

موسوعة الصرف والنحو

تأليف
ابراهيم شمس الدين



موسسة الأعلام للطبوعات

موسوعة الصرف والنحو

إعداد
إبراهيم شمس الدين



منشورات
مؤسسة الأعلیٰ للطبوعات
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤٣٠هـ - ٢٠٠٩م

جميع الحقوق محفوظة ومسجلة للنشر

يحظر نسخ أو تصوير أو ترجمة أو إعادة التطوير بشكل كامل أو جزئي أو تسجيله
على أي طريقة كانت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على إسطوانات صلبة إلا
بإذن خطي من الناشر.



مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ

www.lisanarb.com

Published by Aalami Est.

Beirut Airport Road

Tel:01/450426 Fax:01/450427

P.O.Box.7120

E-mail:alaalami@yahoo.com

<http://www.alaalami.com>

مؤسسة الأalami للطباعة

بيروت - طريق المطار - قرب ستر زعمور

هاتف: ٠١ / ٤٥٠٤٢٦ - فاكس: ٠١ / ٤٥٠٤٢٦

صندوق بريد: ٧١٢٠

يسرة النحو

تقديم وفوائد عامة

أولاً: تقديم

علم العربية هو علم يحترز به عن الخلل في كلام العرب لفظاً أو كتاباً، وهو علم يتعرف منه التفاهم عما في الضمائر بأدلة الألفاظ والكتابات، وموضوعه اللفظ والخط من جهة دلالتهما على المعاني، ومنفعت إظهار ما في نفس الإنسان من المقاصد وإيصاله إلى شخص آخر حاضر أو غائب، وبه تميز ظاهر الإنسان على سائر أنواع الحيوان. وتختصر العربية في عشرة علوم، وهي: علم اللغة، علم التصريف، علم المعاني، علم البيان، علم البديع، علم العروض، علم القوافي، علم النحو، علم قوانين الكتابة، وعلم قوانين القراءة.

وقد أجمع علماء التربية، على اعتبار قواعد اللغة أساساً في اكتساب المعارف والتعبير عن المميطات الفكرية، والتفاعل المستمر بين الإنسان ومجتمعه وبيئته.

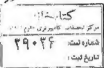
هذا كتاب في قواعد النحو العربية، وما يتصل به من الصرف، هذه اللغة التي نتخلها أداة طيعة للتفاهم، ونسخرها للإيابة عن أغراضنا ومكنونات نفوسنا.

وقيل الكثير إن قواعد اللغة العربية مرادفاً جافة وصعبة، والحقيقة أن قواعد اللغة العربية ليست جافة بعد ذاتها، إنما طريقة تقديمها للتلميذ، وطبيعة العلاقة بين الأستاذ والتلميذ والكتاب هي التي تجعل اللغة إما سهلة محبوبة، أو صعبة وغير مستساغة، ومن أساسيات العلاقة الناجحة بين الأستاذ والتلميذ والكتاب هي: الثقة، والحب، والتعاون، والبساطة، خصوصاً إذا كان التلميذ ما زال في بدء حياته المدرسية فإنه يحتاج إلى هذه الأساسيات لكي يحصل على المعارف المطلوبة في تلك المرحلة.

هذه الكتاب أعد لطلاب المرحلة الابتدائية (والتكاملية إذا توسعنا في الأمثلة والتعاريف).

وقد اعتمدنا أسلوباً سهلاً ومبسطاً في عرض كل درس من الدروس.

8



أولاً: عرضنا في كل درس التعريفات والقواعد العامة، بصياغة عبارة سهلة الفهم والاستيعاب.

وثانياً: عرضنا مجموعة من الأمثلة المتطابقة مع موضوع الدرس وحرصنا أن نبتعد قدر الإمكان عن اختيار شيء من الكلام العربي القديم كالأشعار وغيرها.

وثالثاً: أحرصنا مجموعة من الجمل المتعلقة بموضوع الدرس، وربطاً: التمارين.

ولقد وضعنا الكتاب في خمسة أبواب، أو خمسة كتب، وهي:

1 - قواعد النحو العربية، وهو معروف كما تقدم.

2- الإعراب

كان الطالب (في المرحلة الابتدائية والتكميلية) دائماً بحاجة لمعرفة أسرار اللغة العربية فيما يتعلق بإعراب مفرداتها وجملها، وبما أن الوصول إلى هذا الهدف صعب من خلال كتب اللغة المطبوعة، رأينا أن نضع كتاباً بسيطاً في الإعراب، جمعناه من بطون الكتب المختصة بهذا الموضوع، وقسمنا الكتاب إلى دروس، وقسمنا كل درس إلى قسمين:

أولاً: التصريف بموضوع الدرس.

ثانياً: الإعراب.

3- الإنشاء

وهو كتاب بسيط في «الإنشاء العربي» إذ إن هناك حصة تُعطى لطلاب المراحل الابتدائية والتكميلية وهي حصة «الإنشاء العربي»، غير أن هذه الحصة تُعطى من دون وسبط، أي لا يوجد بين أيدي الطلاب كتاب متخصص في هذا الموضوع يساعدهم عندما لا يكون هناك أستاذ.

هذه محاولة متواضعة لوضع كتاب يحتوي على مجموعة من أساسيات ومبادئ البلاغة والبيان وعلومه، مثل علم المعاني، وعلم البيان، وعلم البديع، وهذه تعتبر في صلب موضوعنا وهو الإنشاء العربي.

وقد وضعنا الكتاب في ثلاثة أقسام رئيسية، وهي:

القسم الأول: يشتمل على:

1- مقدمات في علم الإنشاء، مأخوذة من كتاب «جواهر الأدب» لأحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي الأزهرى المصرى، المتوفى سنة 1943م.

2- إشارات الترقيم (علامات الوقت).

3- الأسلوب

القسم الثاني: علوم البلاغة، ويشتمل على:

- 1- علم المعاني.
- 2- علم البيان.
- 3- علم البديع.
- 4- علم العروض.

القسم الثالث: فنون الإنشاء، وهو عبارة عن نصوص وتعاريف، فقد قسمناه إلى 14 باباً وهي:

- 1- الوصف الداخلي (الذكريات، الحنين، الخوف، السعادة... الخ).
- 2- الوصف الخارجي (المشاهد - آثار العمران).
- 3- وصف الطبيعة.
- 4- قيم أخلاقية واجتماعية وإنسانية.
- 5- المقالة الاجتماعية (عادات وتقاليد).
- 6- العمل والعامل والقلاح.
- 7- وطنيات.
- 8- الأم والأهل.
- 9- شخصيات.
- 10- السرد - الحكاية.
- 11- فكاهة - نادرة.
- 12- أمهات ومناسبات.
- 13- الحزب.
- 14- الرسالة.

وقد قسمنا كل باب إلى قسمين:

- 1- النصوص: وقد حرصنا الابتعاد قدر الإمكان عن اختيار شيء من الكلام العربي القديم كالأشعار والحكم والأمثال، لأن لهم معاني هذه الآثار فوق متناول تلاميذ تلك المرحلة، وبعيد عن ممارسة حياتهم اليومية.
- 2- التعاريف: أكثرنا منها نسبياً، مع سهولة في المعاني، وتبسيط للغة السؤال، وكذلك في التعاريف على دفع الطالب لتأليف الجمل الإنشائية. وكذلك قدعنا للطالب تصميمات كثيرة لموضوعات مختلفة كدليل، بحيث إذا اتبع الطالب خطوات تلك

التصنيفات استطاع أن ينتشر موضوعاً مقبولاً وجيداً.

4- تصنيف الأفعال

وهو كتاب مبسط في علم تصنيف الأفعال تقدمه لطلاب في المراحل الابتدائية (والثكميلية إذا توسعنا في الأمثلة والتعارين التطبيقية)، إذ إن الطالب في هذه المراحل في أشد الحاجة لكتاب يسهل حركات الفعل، فهو يقضي معظم سنوات دراسته ويبنى عاجزاً عن تصنيف الفعل تصرفاً صحيحاً في جميع صيغه وأحواله، وهذا يعود لأسباب من أهمها أن المدارس لا تولي اهتماماً خاصاً لمسألة تصنيف الأفعال.

وقد وضعنا الكتاب في قسمين رئيسين:

القسم الأول: مبادئ عامة وتعريفات في اللغة العربية.

القسم الثاني: جدول تصنيف الأفعال، وعددها 79 جدولاً لأهم الأفعال المستعملة في اللغة العربية.

5- قواعد الإملاء

وهو كتاب مبسط في قواعد الإملاء العربي، وهو ما يسمى «علم قوانين الكتابة» وقد قسمنا الكتاب إلى فروع، وكل درس يحتوي على:

1 - تعريف وأمثال.

2 - النصوص.

3 - تعاريف.

ونرجو أن يكون عملنا هذا خالصاً لوجهه تعالى، والله الكمال وحده، وهو ولي التوفيق.

ثاني: قواعد عامة

علم العربية، هو صناعة تعرف بها أحوال الكلمات العربية المفردة والمركبة، والهدف منه عصمة المتكلم والكتاب عن الخطأ في صوغ الكلام وتأليفه.

وهو ينقسم إلى قسمين:

الأول: يبحث عن ذات المفردات، ويسمى الصرف.

والثاني: يبحث عن صفة المركبات ويسمى النحو.

والكلام يتركب من الكلمات، والكلمات تتركب من الحروف الهجائية التي تعد ثمانية وعشرون حرفاً، أولها الهمزة وآخرها الياء، ومنهم من يعتبر اللام ألف (ل) حرفاً فيصبح بذلك عدد الحروف الهجائية تسعة وعشرين حرفاً.

الحروف الشمسية والقمرية: إذا دخلت لام التعريف على الأسماء كانت الحروف الهجائية في أول الكلمة إما شمسية أو قمرية، والفرق بينهما أن لام التعريف تتحول في اللفظ مع الشمسية إلى حرف يجانس الحرف الذي بعدها فيشدد مثل: الشمس، والصبح، وتبقى مع الحروف القمرية على لفظها، مثل: القمر، والليل.

وعدد الحروف الشمسية 14 حرفاً وهي: ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن، و عدد الحروف القمرية 14 حرفاً وهي: أ، ب، ج، ح، خ، ع، غ، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.

كل الحروف صحيحة ما عدا الألف، والواو، والياء لأنها عرضة للتغير.

الحركات: يستعمل المتكلم بالحركات على اللفظ وهي: الضمة، وتناسبها الواو، والفخمة وتناسبها الألف، والكسرة وتناسبها الياء، وعدد الحركة السكون.



القواعد

الدرس الأول

الاسم، الفعل، الحرف، الجملة

الاسم كلمة تدلُّ بفاتها على شيء محسوس أو غير محسوس، وهو كل لفظ يسمى به إنسان، أو حيوان، أو نبات، أو جماد، أو أي شيء آخر

مثل

• محمد، أحمد، إبراهيم

• ثعلب، جمل، عصفور

• بيت، حبر، طاوئة

• شجاعة، مروءة، شرف

الفعل هو كل لفظ يدل على حصول عمل في زمن محدد.

مثل فهم، يفهم، سامر، يسامر، شرب، يشرب

الحرف هو كل لفظ لا يظهر معناه كاملاً إلا إذا كان مع غيره

مثل من، إلى، في، على، إن، بـ، حتى، لا، هن

أمثلة

1 - تعدد محمد على الفرائض 2 - قرأ إبراهيم كتاب التاريخ

3 - إن تدبى لمصبحة 4 - سطع نور الشمس

5 - يأكل المحزون اللبن 6 - روع الفلاح القمح

7 - باعنت الدجاجة بيضه 8 - ركبت على الحصان

9 - في اربيع تحضر الأرض 10 - شرب دودي الخبز

في الأمثلة السابقة نرى كلمات تدل على أسماء أشخاص مثل محمد، إبراهيم،

العلاج، ومجد أيضاً كلمات تدل على حيوانات، مثل الحصان، الدجاجة، ومجد أيضاً

كلمات تدل على جمادات، مثل الفرائض، كتاب التاريخ، الأرض، كما نجد كلمات تدل

على أفعال، مثل لبس، القمح، ومجد كلمات تدل على صفات، مثل المصبحة، نور

كل هذه تسمى أسماء، سواء كانت أسماء أشخاص، أو حيوانات، أو نباتات، أو

جماد، أو صفات

وهي الأمثلة نجد أنها كلمات تدل على حصول فعل في زمن محدد، مثل نرا، مطعم، يأكل، ورح، باصت، وكبت.

وهي الأمثلة 3، 8، 9، نجد كلمات مثل إن، عني، هي، وإذا نطقاً بكل واحدة منها على حدة لم نجد لها معنى كاملاً، وإذا وصفت كلًّا منها في جملتها، ظهر معناها كاملاً، ونسعى كل كلمة من هذه الكلمات حرفاً

الجملة هي الكلام المركب المفيد مثل، قام زيد، والعلم كثر

والتركيب هو ضم كلمة إلى كلمة فأكثر، وهو موهان

1 - كلامي، وهو الكلام المفيد فائدة تامة يسمى جملة مفيدة، كالأمثلة السابقة

2 - غير كلامي، وهو ما كان في حكم الكلمة المفردة مثل عبد الله

الجملة المفيدة قد تتركب من كلمتين، وقد تتركب من أكثر، كل كلمة فيها تعد جزءاً منها

أمثلة على الجملة المفيدة

1 - الأرض واسعة

2 - القمر بدر

3 - جلس أحمد

4 - اشترى سامي سيارة

5 - سافر أبي إلى مصر

هناك جمل مؤلفة في الظاهر من كلمة واحدة مثل احلس، فهي في الحقيقة ليست بكلمة واحدة بل هي جملة مركبة من كلمتين

الأوس ملفوظة وهي 'جلس' والثانية غير ملفوظة وهي 'أنت' التي يهملها السامع من الكلام وإن لم يطق بها.

نماذج

1 - أشر إلى أسماء الأشخاص، والنباتات، والحيوانات، والجمادات، والصفات في الجمل التالية

شخص	مكان	حيوان	جهاز	صفة
				حيث أوى الطعام
				ياغلب الذجاجة يافة
				لمب محمد في الملعب
				محمد الفلاح المصح
				براهيم ومن شجاع
				سبع أحمد المرسلي

2 أشر إلى الأسماء والأفعال والحروف في الجمل التالية

الاسم	الفعل	الحرف

3 - أعلل جملتك

تبدأ باسم شخص ..

تبدأ باسم حيوان ..

فيها اسم مكان ..

فيها صفة ..

تبدأ بفعل ..

في وسطها فعل ..

تبدأ بحرف ..

في وسطها حرف ..

4 - صحح الاسم والفعل والحرف المناسب في مكان الخط.

- درس فروسه

- سمع الموسيقي
- في نصف دهره
- الأستاذ الشلم
- الطلاب في الملعب
- رجعت المدرسة ظهرًا
- سقط الأرض
- 5 - أعط ثلاث جمل في كل منها اسمٌ وصفٌ وحرفٌ
- 6 - بين عدد الكلمات في كل جملة من الجمل التالية
- الثوب جميلٌ.
- ذهب سمر إلى المدرسة
- أعطى المعلم درسًا في الصف.
- لعب الأطفال بالطابطة.
- 7 - حدد الجمل المعقدة من التراكيب التالية
- السيارة سريعة.
- إن أكلت.
- محمد ليس الثوب
- زيد نجح في الامتحان.
- عبر ذهب إلى
- 8 - صح الكلمة المناسبة في موضع النقط لكي تكون الجملة معقدة
- أكل الولد
- السماء
- ذهب المدرسة
- 9 - ركب جملة معقدة مؤلفة من كلمتين من الكلمات التالية
- الكتاب - القمر - المدرسة.
- 10 - ركب جملة معقدة مؤلفة من أكثر من كلمتين من الكلمات التالية
- السماء - لصب - ليس
- 11 - أعط ثلاث جمل مؤلفة من كلمتين
- 12 - أعط ثلاث جمل مؤلفة من ثلاث كلمات.

الدرس الثاني

الإعراب والبناء، العرب والمجنون

الكلمات قسمان قسم يثبت آخره على حال واحدة في جميع التراكيب، أي مهما تغير مكان الكلمة من الجملة، ويسمى مبتدأ، وقسم آخر يتغير آخره من حال إلى حال يتغير مكان الكلمة من الجملة، ويسمى منبأ، والأصل الماضية، وأنما لأمر، ولحروف كلها منبأ

أمثلة:

- 1 - من أين أنت؟ 2 - أين كنت؟
- 3 - ذهب أبي إلى عديو. 4 - أشرقت الشمس
- 3 - إن الشمس مشرقة. 6 - نبتات من شمسي

أنواع البناء

- الأحوال التي تلازم أواخر الكلمات المبنية أربع، وهي
المكون، والفتح، والنصب، والكسر، ويسمى آخر البناء
الكلمات التي يلازم أواخرها السكون أو الفتح أو الغم أو الكسر، يقال إنها
مبنية على السكون أو الفتح أو الغم أو الكسر.

أمثلة

- 1 - يكتم اشرب ما حلك؟ (تم مبني على السكون)
- 2 - اعتدل النجر.
- 3 - النجر قد اعتدل (اعتدل مبني على الفتح)
- 4 - سر إلى حيث شئت.
- 5 - عيم حيث يها لعيش (حيث مبني على النصب).
- 6 - نعت باكره أصب
- 7 - ذهبت أمي إلى المسرح (أمي مبني على الكسر).

أنواع الإعراب

- يستعين المتكلم بالحركات على التلصق بالحروف وهي الضمة وتناسبها أنواع، والفتحة وتناسبها الألف، والكسرة وتناسبها الياء، والسكون وهي ضد الحركة، وهذه كلها تسمى علامات الإعراب.
- الأحوال التي نعثر أواخر الكلمات المعربة أربع، وهي الرفع - والنصب، والجر، والجزم، وتسمى أنواع الإعراب.
- الرفع والنصب يشتركان في الأفعال والأسماء، والجر يختص بالأسماء، والجزم يختص بالأفعال.

أمثلة

- 1 - الماء عذب. (الماء: مرفوع بالضمة).
- 2 - شربت الماء عذباً (الماء: منصوب بالفتحة).
- 3 - يعيش السمك في الماء. (ماء: مجرور بالكسرة).
- 4 - ينزل حائل النار (ينزل: مرفوع بالضم).
- 5 - من ينزل حائل النار (ينزل: منصوب بالفتحة).
- 6 - لم ينزل حائل النار (ينزل: مجرور بالسكون).
- 7 - برحت الجيش. (برحت: مرفوع بالضمة).
- 8 - من برحت الجيش. (برحت: منصوب بالفتحة).
- 9 - لم برحت الجيش (برحت: مجرور بالسكون).

الإعراب:

- 1 - يكثر المظهر في الشاء:
- يكثر: فعل مضارع مرفوع بالضمة.
- المظهر: فاعل مرفوع بالضمة.
- في حرف جر مبني على السكون.
- الشاء: مجرور بهي وعلامة جره الكسرة.

نماذج

- 1 حدد الكلمات المعربة والكلمات المبني في الجمل التالية، ووضح السبب في ذلك

- 1 - جئت من المدرسة 2 - ذهبت إلى المدرسة
 - 3 - قطعتُ الوردَ 4 - نظرتُ إلى الوردِ
 - 5 - سهرتُ بالظلمةِ 6 - اكتسبَ الثريُّ طائفةً
 - 7 - دبحَ الحرورُ شاةً 8 - أبى دبحَ الجرارُ شاةً؟
 - 9 - ركبَتِ المدرجةُ 10 - الدراجةُ جميلةٌ
- 2 - صيغ الكلمات التالية في جمل مقيدة وحدد المعرب والمبني منها، ووضح السبب في ذلك

كيف - امصباح - عن - لعل - يكتب - جاء - ادرس

- 3 - حدد في الجمل التالية الكلمات المنبئة على السكون، والمنبئة على التفتح، والمنبئة على الضم، والمنبئة على الكسر

- 1 - ليس التلميذُ مريضاً 2 - من أين لك هذا؟
- 3 - شربتُ ماءً بارداً 4 - ردتُ أمي قريشاً

- 4 - ضع كثر من الأسماء المنبئة التالية في ثلاث جمل، بحيث يكون فاعلاً في الأولى، ومفعولاً به في الثانية، ومسيوقاً بحرف جر في الثالثة
- من - الذي - هذا - هؤلاء

- 5 - أعط جملته فيها فعل مبني على السكون
 - 6 - أعط جملته فيها فعل مبني على التفتح
 - 7 - أعط جملته فيها حرف مبني على السكون
 - 8 - أعط جملته فيها حرف مبني على التفتح
 - 9 - أعط جملته فيها حرف مبني على الكسر
 - 10 - حدد الكلمات المعربة في النص التالي ثم حرك أواخر الكلمات
- في الصيف يرتاح الطلاب من الذهاب يومياً إلى المدرسة، إلا الطلاب المماثلين فإنه يجب عليهم مراجعة الدرس في الصيف.

- 11 - أعط جملته فيها اسم معرب مرفوع على أنه فاعل
- 12 - أعط جملته فيها اسم معرب مرفوع على أنه متعلق
- 13 - أعط جملته فيها اسم معرب مرفوع على أنه اسم لكان
- 14 - أعط جملته فيها اسم معرب مرفوع على أنه خبر لـ «إن»
- 15 - أعط جملته فيها اسم معرب منصوب على أنه مفعول به

- 16 - أعط جملة فيها اسم معرف منصوب على أنه خبر لأصبح
- 17 - أعط جملة فيها اسم معرف منصوب على أنه اسم لأن.
- 18 - أعط جملة فيها اسم معرف مجرور بحرف جر
- 19 - صح كل اسم من الأسماء التالية في ثلاث جمل، بحيث يكون مرة مرفوعاً، ومرة منصوباً، ومرة مجروراً
- الكتاب - الجرس - القطة - الموزة
- 20 - صح كل فعل من الأفعال التالية في ثلاث جمل، بحيث يكون مرة مرفوعاً، ومرة منصوباً، ومرة مجزئاً:
- يدرس - يلبس - يركض - يلعب.
- 21 - أعرب الجمل التالية
- 1 - لم أحب أسس إلى المدرسة.
- 2 - شويت اللحم على الفحم.
- 3 - الماء يغلي في القدر.

الاسماء الخمسة

- في اللغة العربية خمسة أسماء تختلف في إعرابها عن غيرها من الأسماء وهي: أب، أخ، حم، ذو، نو.

- الأسماء الخمسة، ترفع بالرفع، وتنصب بالأنف، وتجر بالياء.

لنرب الأسماء الخمسة كغيرها من الأسماء العادية في الحالات التالية

- 1 - إذا أضيفت إلى ياء المتكلم، مثل جاء أبي - وعلمي أبي
- 2 - إذا نُكِبت، مثل: حضر أخوك - وردنا أبوك.
- 3 - إذا جُمعت، مثل: أبانا رجال عزم وأدب
- 4 - إذا صُفرت، مثل: عامل أخيك معاملة حسنة
- 5 - إذا عُرِفَت بال، مثل: الأخ الصالح ثروة.

أمثلة

- 1 - أبو محمد علاج من قرني (أبو مبتدأ مرفوع بالواو)
- 2 - وذهب أب علي عبد الله (أب متصوب بالأنف)
- 3 - جئت مع أبي أحمد (أبي مجرور بالياء).
- 4 - وروى حسن البيت مع أخيه (أخيه مجرور بالياء)
- 5 - يقول خير حاتم إنه من حيرة الرجال (حمو مرفوع بالواو)
- 6 - سمعت من به كلاماً جيداً (به مجرور بالياء).
- 7 - يا ربك تدور معقود (دو خبر إن مرفوع بالواو)

إعراب إن ربك تدور معقود

إن حرف مشبه بالفعل، وهو حرف نصب وتوكيد

ربك رب اسم إن متصوب بالفتحة، وهو مضاف

الكلام محمور متصل مبني على التثنية مضاف إليه

3- لام التأكيد.

نور: خبر إن مرفوع بالواو لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.

معرفة: مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره.

نمازين:

1 - جند في الجمل التالية الأسماء الخمسة، وبين علامة الإعراب والسبب في ذلك

1 - أبوك رجل صادق.

2 - يجل الناس أبك.

3 - سلم الناس على أبك.

4 - هو المال محسود.

5 - هي ليك أمناة جميلة.

6 - انصر أخاك ظالمًا أو مظلومًا.

7 - إنك لردو حقد كبير.

8 - صار التاجر ذا مالٍ ومير.

2 - أعط جملة فيها اسم مرفوع من الأسماء الخمسة

3 - أعط جملة فيها اسم منصوب من الأسماء الخمسة.

4 - أعط جملة فيها اسم مجرور من الأسماء الخمسة

5 - ضع كل اسم من الأسماء الخمسة في جملة بحيث يكون في إحداها فاعل وفي الأخرى مفعولاً به.

6 - ضع كل اسم من الأسماء الخمسة في جملة، بحيث يكون في إحداها مبدأ وفي الأخرى خبرًا.

7 - ضع كل اسم من الأسماء الخمسة في جملة، بحيث يكون في إحداها مجرورًا بحرف جر، وفي الأخرى مجرورًا بالإضافة.

8 - أعرب الجمل التالية.

1 - الأخ الصالح من يساعد أخاه.

2 - ليس الفتي من يقول كان أبي.

3 - يحترم الناس كل ذي أخلاق عالية.

الدرس الرابع

المفرد، والمثنى، والجمع

- ينقسم الاسم إلى ثلاثة أقسام مفرد، وهو ما دل على شيء واحد، ومثنى، وهو ما دل على شيئين بزيادة ألف ونون، أو ياء ونون في آخره، وجمع، وهو ما دل على أكثر من اثنين

أمثلة

مفرد	مثنى	جمع
1 - تكلم الرجل	تكلم الرجلان	تكلم الرجال
2 - صدر الوزير	صدر لوزيرين	صدر الوزراء
3 - أعطيت رجلي كتاباً	أعطيت الرجلين كتابين	أعطيت الرجال كتباً
4 - سمعت غنى رجلي	سمعت غنى لرجلين	سمعت غنى الرجال

إعراب للمثنى

- يرفع المثنى بالألف وينصب ويجر بالياء.

أمثلة

- 1 - ميدان حنايمان جميلان
- 2 - تسقى لولمجان لشجرة.
- 3 - ليست الحدادين.
- 4 - الشرطة من اليائمين عباً
- 5 - إن المعلمين يرفعون.

إعراب

- 1 تعلم نادي لعين

تعلم فعل ماضٍ مبني على الفتح

فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالنَّصَةِ الْمَقْدَرَةِ.

لَفْتَيْنِ مَفْعُولٌ بِهِ مَنصُوبٌ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مثنى.

2 - يَحْمِلُ الْعَلَمُ جَتَدِيَانِ

يَحْمِلُ . فاعل مضارع مرفوع بالنصة

العلم ' مفعول به مثنى منصوب بالفتحة.

جَتَدِيَانِ ' فاعل مرفوع بالالف لأنه مثنى.

انقسام الجمع

جمع التكسير

جمع التكسير هو ما دل على أكثر من شيئين أو اثنين بغير صورة مفردة

أمثلة

1 - رَأَى لَعْلُلٌ طَرَحَتْ لَوْحَتِي فِي لَعْرَاشٍ (العزل جمع تكسير، لأن مفردة عنه)

2 - قَرَأْتُ الْكُتُبَ (الكتب جمع تكسير لأن مفردة كتاب)

3 - رَشَقَ بِالسَّهْمِ (السهم جمع تكسير لأن مفردة سهم)

جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما دل على أكثر من اثنين بزيادة واو أو ياء أو نون هي

أخرى.

يرفع جمع المذكر السالم بالواو، وينصب ويجر بالياء

أمثلة

1 - جِئَ الْمُجْتَهِدُونَ (المجتهدون مرفوع بالواو)

2 - قَارَ الْمُجْتَهِدُونَ (المجتهدون مرفوع بالواو)

3 - أَتَجَمَّعَ تَاجِحِيْنَ (التاجحين منصوب بالياء).

4 - سَلَّمَ عَلَى الْعَسَاكِرِ (العساكر مفعول مفعول بالياء)

إعراب

1 - الْغَالِيُونَ مُشْطَرُونَ

الغاليون مبتدأ مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

مُشْطَرُونَ خبر مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم

2 - يرعى المَعْلَمُ عن التاجحين.

يرعى فعل مفعول مرفوع بصفة مفردة على الألف

الاستاء: فاعل مرفوع بالصفة.

هي. حرف جر مبني على السكون

الماحيين مفعول به وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

جمع المؤنث السالم

- جمع المؤنث السالم م دل على أكثر من اثنين بزيادة ألف وياء في آخره

- جمع المؤنث السالم يرفع بالصفة، ويسب ويجر بالكسرة

أمثلة

1 أنت الفتيات الجميلات. (العنات الجميلات: مرفوع بالصفة).

2 اصروا على لفتائركم. (الفتايات مفعول بالكسرة)

3 سقطت الشجراب. (الشجراب مفعول بالكسرة ياء عن العنات)

إعراب.

1 - صاحبُ العائزات.

صاحب صاحب فعل مبني على السكون، والياء فاعل مبني على النصب في

محل رفع

العائزات مفعول به مفعول بالكسرة ياء عن العنات لأنه جمع مؤنث سالم

تعاريف

1 - حدد في النص التالي المعرد والمشي والجمع

توجهت السيارة إلى المدينة الجديدة، وهي الطريق التي تبعد مائتي حبل، مدهونة لأن يرافضي إلى المدينة، فواصر، وصدا وصدا وحننا مفعلاً وحنناً خالياً، ورجلين واقفين قرب المسجد، يتحدثان عن المحترمين، ويقضيان ما يشوق لمتشبعين من الحكايات النبطية والودود الطريفة، ورجلاً منك على الشجرة القريبة ما مجموعة من الطيور فتلفد الجميع عن الكلام، وأغلباً رادها يهدو.

2 - في الأسماء التالية:

عصمور - ناك - طريق - جميل - بحر - قلم - رجل - سيدة - علم

3 - رد الجموع التالية إلى مفرداتها، وضع كل مفرد في جملة مفيدة

.....	مساعد
.....	مهرقاب
.....	محدث
.....	سيارات
.....	بيوت
.....	مهندسون
.....	كُتّاب
.....	شعراء
.....	طائرات

4 - حدد المشى المرفوع، والمجرور، والمصوب في الجمل التالية، وحدد علامة الإعراب في كل منها :

- 1 - لعب الولدان.
- 2 - كافأت الولدين.
- 3 - حادثت الشريكين.
- 4 - سلّمت على الولدين.
- 5 - أعط مشى كل كلمة من الكلمات التالية وضعها في جملة مفيدة، بحيث تكون كلُّ منها مرة تامةً ومرة مقعولاً به، ومرة اسمًا لكان، ومرة اسمًا لكان.

لقاحاً، تاجر، الجبل، الجندي.

- 6 - أعط جملة فعلية الفاعل فيها مشى.
- 7 - أعط جملة فعلية المفعول به فيها مشى.
- 8 - أعط جملة اسمية المبتدأ والخبر فيها مشيان.
- 9 - أعط جملة اسم إن فيها مشى.
- 10 - أعرب الجمل التالية :

1 - السيارات سريعة.

2 - توزع اللاعبين على ملعبين.

11 - حدد جمع التكسير في الجمل التالية، وأعط مفرد كل جمع منها

1 - عصر الرجال.

- 2 - قرأت الكتب
- 3 - مثبت في الطرق
- 12 - حدد من الكلمات التالية المفرد الذي يجمع جمع تكسير، وأعط كل كلمة جمعاً يناسبها
 - عمود، عربي، ناجر، مصباح، طريق، صفحة، مسجد، كره، بيت، قرة، أسد
- 13 - حدد جمع المذكر السالم المرفوع والمنصوب والمحرور في الجمل التالية، واذكر السبب وعلامة الإعراب في كل منها
 - 1 - حصد الفلاحون.
 - 2 - استقبلت المسافرين.
 - 3 - أرجو النجاح للمجتهدين.
 - 4 - نظرت إلى السابحين.
- 14 - اجمع الكلمات التالية جمعاً مذكراً سالماً، وضعها في جمل مفيدة، بحيث يكون كل منها مرة مبتدأ، ومرة اسماً لأن، ومرة مفعولاً به

المسلم، المحارب، الطالب، اللاعبة

 - 15 - أعط جملة فعلية، الفاعل فيها جمع مذكر سالم
 - 16 - أعط جملة فعلية، المفعول به فيها جمع مذكر سالم
 - 17 - أعط جملة اسمية، المبتدأ والخبر فيها جمع مذكر سالم.
 - 18 - أعط جملة اسمية اسم لث فيها جمع مذكر سالم.
 - 19 - أعرب الجمل التالية:
 - 1 - حكم القاضي بالسجن على المجرمين.
 - 2 - لا تصاحب الكاذبين.
 - 20 - حدد جمع المؤنث السالم، المرفوع، والمنصوب والمحرور في الجمل التالية، وبن علامة الإعراب والسبب في ذلك
 - 1 - طمعت الفاحشات.
 - 2 - أكرمت القائمات.
 - 3 - وعيت البقرات في الحقل.
 - 4 - بيت نعت لشجرات
 - 21 - اجمع الكلمات التالية جمع مؤنث سالم، وضعها في جمل مفيدة، بحيث يكون

كل منها مرة فاعلاً، ومرة متداً، ومرة محروفاً بحرف جر، ومرة محروفاً به
الجمد، الشر، الأربعة، المحاقف.

22 - أعط جملة فعلية المفعول به فيها جمع مؤنث سالم.

23 - أعط جملة فعلية الفاعل فيها جمع مؤنث سالم.

24 - أعط جملة اسمية مبتدأ فيها جمع مؤنث سالم.

25 - أعط جملة اسمية اسم إن فيها جمع مؤنث سالم.

26 - أحرب الجمل التالية.

1 - ماغزت السدائم.

2 - شقبت أشجرويت.

3 - أكل التعلب الحاجاجيت.

الدرس الخامس

المعرفة والفكرة

- المعرفة اسم يدل على شيء معين
- الفكرة اسم يدل على شيء غير معين

أمثلة

- 1 - في الحديقة رجلٌ (رجلٌ فكرة).
- 2 - في المكتبة كتابٌ (كتابٌ فكرة).
- 3 - تكلم رجلٌ مع أمي. (رجلٌ فكرة، أمي معرفة).
- 4 - ركب أبي حصاناً (أبي معرفة، حصاناً فكرة).
- 5 - ليس سامي شبيب (سامي معرفة، شبيباً فكرة).
- 6 - أنا في الحقيقة. (أنا معرفة).

تمارين

- 1 - حول المعرفة فكرة والفكرة معرفة في الجمل التالية
 - 1 - نادى صائق سيارة.
 - 2 - قبض شرطياً على السارق.
 - 3 - عاقب الأستاذ تلميذاً.
 - 4 - حرث فلاح أرضاً.
 - 5 - تكلم محمود.
- 2 - أعط جملتين مبتدأ والخبر فيهما معرفة
- 3 - أعط جملتين مبتدأ والخبر فيهما فكرة
- 4 - أعط جملتين فعلين الفاعل فيهما معرفة والمفعول به فكرة
- 5 - أعط جملتين فعلين الفاعل فيهما فكرة والمفعول به معرفة

الدرس السادس

الضمير

- الضمير هو اسم جامد، يقوم مقام الاسم الظاهر، ويدل على مخاطب، أو طالب، أو متكلم
اسم

- 1 - أنا حرفت واجبي. (أنا : ضمير متكلم).
- 2 - أنا أحترم أعمال لكادحي (أنا : ضمير متكلم).
- 3 - نحن حرفنا واجبا (نحن : ضمير متكلم).
- 4 - نحن أصحاب الحق (نحن : ضمير متكلم).
- 5 - إن أبانا قد عائلته (الكاف : ضمير مخاطب).
- 6 - أنت تحرق الأرض بشتط (أنت : ضمير مخاطب).
- 7 - هو مجتهد جداً. (هو : ضمير غائب).
- 8 - بصور الحر وطه بيته (الها، ضمير غائب).
- 9 - أنت سيئاً نفسك. (أنت : ضمير مخاطب).
- 10 - هي سيئة بواجبها (هي : ضمير غائب).
1. هم أحرار في وطنهم (هم : ضمير غائب).

الضمير المنفصل

- الضمير المنفصل، هو ما يمكن انطق به وحده من دون أن يصل بكلمة أخرى
المصدر المنفصلة النحوية بالرفع هي

- 1 - أنا (للمتكلم) - أنا كنت
- 2 - نحن (للمتكلمين) - نحن كنا
- 3 - أنت (للمخاطب) - أنت كنت
- 4 - أنت (للمخاطبة) - أنت كنتي

- 5 - أَنْتُمْ (للمخاطبين، وللمخاطبات) - أَنْتُمْ كُتِبَ
- 6 - أَنْتُمْ (للمخاطبين، جمع) - أَنْتُمْ كُتِبَ
- 7 - أَنْتُمْ (للمخاطبات، جمع) - أَنْتُمْ كُتِبَ
- 8 - هُوَ (للمخاطب) - هُوَ كُتِبَ
- 9 - هِيَ (للمخاطبة) - هِيَ كُتِبَ
- 10 - هُمَا (للمخاتين، وللمخاتين، مشى) - هُمَا كُتِبَا
- 11 - هُم (للمخاتين، جمع) - هُم كُتِبُوا
- 12 - هُنَّ (للمخاتيات، جمع) - كُتِبْنَ

- المصدر المتعصب المندرج بالصيغة هي

- 1 - إِيَّاكَ (للمتكلم) 2 - إِيَّاهَا (للمتكلمين)
- 3 - إِيَّاكَ (للمخاطب) 4 - إِيَّاهَا (للمخاطبة)
- 5 - إِيَّاكُمْ (للمخاطبين، وللمخاطبات، مشى)
- 6 - إِيَّاكُمْ (للمخاطبين، جمع مذكر)
- 7 - إِيَّاهُنَّ (للمخاطبات، جمع مؤنث)
- 8 - إِيَّاهُ (للمخاتين) 9 - إِيَّاهَا (للمخاتين)
- 10 - إِيَّاهُمَا (للمخاتين، وللمخاتين، مشى)
- 11 - إِيَّاهُمْ (للمخاتين، جمع مذكر)
- 12 - إِيَّاهُنَّ (للمخاتيات، جمع مؤنث)

إعراب

إِيَّاكَ عَالِجُ الْعَيْبَةِ

إِيَّاكَ: مفعول به مقدم منصوب بالفتحة

عَالِجُ: فعل ماضٍ مبني على الفتح

لَطِيفٌ: فاعل مرفوع بالصفة

الصغير المتصل

الصغير المتصل هو الذي لا يُطَوَّرُ به وحده ويتصل دائماً بكلمة أخرى

لصوائف المتصلة بالأفعال وهي خاصة بأربع هي: الواو المنحرفة - ألف

الائش - واو الجماعة - نون النسوة - ياء المخاطبة

ياء المتكلم وكاف المحاط وهاء الماثب، إذا انفصلت بالأفعل، كانت في محل نصب، وإذا انفصلت بالأسند أو حروف الجر، كانت في محل جر -
 - انصير (يا) يكون مرة في محل رفع، ومرة في محل نصب، ومرة في محل جر

أمثلة:

- 1 - بصحت في الامتحان (يا المتكلم ضمير متصل مرفوع).
- 2 - بصحت في الامتحان (هاء المحاط ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع).
- 3 - بصحت في الامتحان (هاء المحاط ضمير متصل مبني على الكسر في محل رفع).
- 4 - بصحت في الامتحان (واو الجازة ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع).
- 5 - بصحت في الامتحان (نون نسوة ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع).
- 6 - بصحت في الامتحان (الف لاثبر ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع).
- 7 - بصحت في الامتحان (هم المحاط ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع).
- 8 - احترمك (كاف المحاط ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب).
- 9 - احترمك (كاف المحاط ضمير متصل مبني على الكسر في محل نصب).
- 10 - احترمها (هاء الماثب ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب).
- 11 - احترمها (هاء الماثب ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب).
- 12 - احترسي (ياء المتكلم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب).
- 13 - سلم عليك (كاف المحاط ضمير متصل في محل جر).
- 14 - سلم عليك (كاف المحاط ضمير متصل في محل جر).
- 15 - سلم عليك (هاء الماثب ضمير متصل في محل جر).
- 16 - سلم عليها (هاء الماثب ضمير متصل في محل جر).
- 17 - سلم هي (ياء المتكلم ضمير متصل في محل جر).
- 18 - رزقها (يا لجميع السكسين، يشترك بالرفع والنصب والجر).

الضمير المستتر

- الضمير المستتر هو ضمير اتصل بالفعل من غير أن يظهر في اللفظ.
- الضمير المستتر صمد الضمير المستتر حواريًا، والضمير المستتر وجوبًا.
- يستتر الضمير حواريًا في فعل الماثب وفعل العانة.
- يستتر الضمير وجوبًا إذا كان للمتكلم والمفرد المحاط.

5 - ... نسمى للججاج.

3 - صمغ ضميراً سابقاً مكان الأعلام التي في الجمل التالية :

1 - سائر يكتب رسالة 2 - المنظمون يحضرون الدروس

3 - الجيش حامي الوطن.

4 - اجعل كل اسم من الأسماء التالية غيراً لكل ما يتأصله من ضمائر الرفع المتصلة
جديلاً - صريح - كرماء - سيدات - طلبة.

5 - حول ضمير المتكلم في الجملة التالية إلى جميع ضمائر الرفع المتصلة بحيث يكون
الخبر مطابقاً لكل مبتدأ.
أنا مهذب.

6 - ضع ضميراً متصلاً غائياً بالنصب ليكون مقعراً به في مكان النقط

1 - الكريم يقصد الناس

2 - السيد الطيعة . مدح الناس

3 - يا خالد أعط المدرس الكتاب

7 - أعط أربع جمل فعلية على مثال (إيادي مدح أبي) بحيث تشمل كل الجمل على
ضمائر النصب المتصلة للتكلم والحطاب

8 - أعط أربع جمل فعلية على مثال (ما أعطى أبي إلا إيادي) بحيث تشمل كل الجمل
على ضمائر النصب المتصلة للثنية

9 - أعرب الجمل التالية

1 - نحن سيدياء.

2 - أنتم أسبأ الأرض.

3 - إياك يحترم الناس.

10 - حدد الضمائر المتصلة والمتصلة في الجملة التالية وبين محل كل ضمير من
الإعراب.

المدح عند مائع العذبة، تكي على أمهات وسين على ذكر أبيها في وطن
الندح، وربما أهدت بعدها الأحمر، من قلة انقص، وهي تكاد تقوى اوعوي من
هش وهش

11 - أعط كل ضمير من ضمائر الرفع المتصلة فاعلاً في جملة مفيدة

12 - أعط جملة فيها فعل متصل بياء المتكلم وبين موانعها من الإعراب.

- 13 - أعط جملة فيها فعل متصل بكاف المخاطب وبين موقعها من الإعراب
- 14 - أعط جملة فيها فعل متصل بهاء العائب وبين موقعها من الإعراب
- 15 - أعط جملة فيها فعل متصل بهاء العائبة وبين موقعها من الإعراب
- 16 - أعط ثلاث جمل تشتمل كل واحدة منها على (نا) بحيث يكون في الجملة الأولى في محل رفع، وفي الثانية في محل نصب، وفي الثالثة في محل جر
- 18 - أعيد جملة تكون فيها كاتب المخاطب متصلة باسم ومتصلة بحرف جر، وبين موقعها من الإعراب في كلتا الحالتين
- 19 - أعط ثلاث جمل تكون في أولاهها العائبة متصلة بالفعل، وفي الثانية كاتب المخاطب متصلة بـان، وفي الثالثة باء المتكلم متصلة بليت، وبين موقع هذه الضمائر من الإعراب
- 20 - أعرب الجمل التالية
 - السيدات يهذهن الأولاد.
 - فادي يحنه معلنه.
 - لنا مترن به حليقة.
- 21 - حدد الضمائر المستترة في الجمل التالية، وميز بين الضمير المستتر وجوئاً والضمير المستتر جوازاً
 - 1 - القاضي يحكم على المحرم 2 - لى نحد المطبخ
 - 3 - احترم الكبير 4 - الطائرة وصلت في موعدها
 - 5 - أحب الطيور
- 22 - حول الأفعال لماضية في الجمل التالية إلى أفعال مضارعة وعين لفاعل في كل جملة بعد التحريك
 - 1 - دعنت إلى النادي 2 - كتبت رسالة
 - 3 - استقبل ابنها جريس 4 - المصنوع طاز من القفص
- 23 - أعط خمس جمل تشتمل كل واحدة منها على ضمير مستتر مع استيفاء جميع الضمائر المستترة
- 24 - ضع كل فعل من الأفعال التالية في جملة مستقلة إلى كل ما يتصل به من ضمائر الرفع البارزة

جنع - أحس - سئتم
- 25 - ضع فعلاً ماضياً متصلاً بضمير رفع في مكان انقسط ثم اذكر ما بقي من ضمائر

الرفع البارز الذي تحصل بالماضي:

- 1 - سيقان . السارات
- 2 - أبي . التياض
- 3 - أنا . أسدي
- 4 - نحن .. في البركة
- 5 - أنتم . المنصب
- 6 - أنما . على النص

26 صح فعلاً مضارعاً في مكان الخط، ثم اذكر ما بقي من ضمائر الرفع البارزة التي

تحصل بالمضارع

- 1 - البات . الحنوي
- 2 - حامت . أمك
- 3 - أنما . إلى السينا
- 4 - العمال . بعد العمل
- 5 - أنتم . وطنكم
- 6 - السعداء . في السدى

الدروس السابعة

القلم

- العلم اسم معرفة مُشَيَّ به شخص أو مكان أو حيوان، أو أي شيء آخر

أمثلة

- 1 - محمود رجلٌ بيل (محمود اسم شخص معرفة)
- 2 - الذهب معدنٌ عالي الثمن (الذهب، اسم معدن)
- 3 - خالد يقرأ كتابًا (خالد اسم شخص معرفة)
- 4 - ركبت بلي في الميمنة (بلي اسم شخص معرفة)
- 5 - بيروت مدينة جميلة (بيروت اسم مكان معرفة)
- 6 - عطلت الطائرة في مطار لندن (مطار لندن اسم مكان معرفة)
- 7 - شاهدت أسدًا في حديقة الحيوانات (الأسد اسم حيوان مكررة)

نماذج

1. حدد الأعلام في الجمل التالية

- 1 - تكلم خالد مع عامل التنظيف أمام صرجه في شارع الحمراء، وطلب منه أن يزيل النفايات من أمام منزله كل صباح.
- 2 - لوحة المومباير رسمها ليوناردو دافنشي
- 3 - سيبلغ أحمد رسالة من مدي البريد وهو بـ، أرسلها به صديقه نادي

2. صيغ العلم المناسب في مكان النقط

- 1 - ألف . المسيحية التسعة.
- 2 - وليد في بيروت
- 3 - من تميم . . إكرام نصيب
- 4 - من العجايب السح
- 3 أعط جملتين لمعلمتين الفاضلتين ليهما علم مذكر للإعانة.

- 4 أعط جملتين فعليتين الفاعل فيهما علم مؤنث للإشارة.
- 5 أعط جملتين فعليتين المفعول به فيهما علم لمكان.
- 6 أعط جملتين اسميتين المبتدأ فيهما علم لنهر.



اسم الإشارة

- الإشارة، هو اسم يدل على معنى مضاف إليه

- أسماء الإشارة هي

1 - ذا (للمفرد المذكر)

2 - فه (للمفرد المؤنث).

3 - هان (للمثنى المذكر)

4 - تان (للمثنى المؤنث).

5 - أولاء (للمجمع المذكر والمؤنث العاقل)

وه حرف تنبيه.

- اسم الإشارة للمثنى المذكر أو المؤنث، يعامل معاملة المثنى، فيكون

بالألف في حالة الرفع، وبالياء في حالتى النصب والجزم

أمثلة

1 - ذا رجل عاقل (ذا اسم إشارة للمفرد المذكر)

2 - هذا لباس جميل (هذا اسم إشارة للمفرد المذكر)

3 - ذه سيدة محترمة (ذه اسم إشارة للمفرد المؤنث)

4 - هذه حديقة كثيرة الأزهار (هذه اسم إشارة للمفرد المؤنث)

5 - هان طفلان عاقلان (هان اسم إشارة للمثنى المذكر)

6 - هان شاردين واسعان (هان اسم إشارة للمثنى المذكر)

7 - تان صحفان من كتب (تان اسم إشارة للمثنى المؤنث)

8 - هان بيتان مطيعان (هان اسم إشارة للمثنى المؤنث)

9 - أولاء جوة شجدة (أولاء اسم إشارة للمجمع المذكر)

10 - أولاء طالبات مجتهدات (أولاء اسم إشارة للمجمع المؤنث)

- 1 هؤلاء تجار صادقون (هؤلاء اسم إشارة للجمع المذكور)
- 2 هؤلاء سيدات محرمات (هؤلاء اسم إشارة للجمع المؤنث)

الإهراء

هذا كتاب

هذا اسم إشارة مبتدأ مبني على ثبوت في محل رفع
كتاب: خبر المبتدأ مرفوع بالظنة

نماذج:

- 1 أشر إلى خمسة أشياء في غرفتك بجمل ثامة
 - 2 أشر إلى خمسة أشياء في مقعب المدرسة بجمل ثامة
 - 3 أشر إلى ما تراه على مائدة الطعام بجمل ثامة
 - 4 أشر إلى مدلول الكلمات التالية مع التمييز بجمل ثامة
- الطلاب - انقلب - المسحاة - الهرة - الأنثى - الجيود - الأسد - الأنتان
السيارة

- 5 اجعل كل اسم من الأسماء التالية خبراً لمبتدأ بحيث يكون المبتدأ اسم إشارة
- سرعات - سعداء - واستنان - شجعان - ساعرون - جميل - كريم - باع
- 6 صيغ اسم الإشارة والمشار إليه قبل كل جملة من الجمل التالية.

1 - يمرض في البحر

2 - ثابها مربية

3 - جعنا الصدف

4 - يمشكان بيتاً جميلاً

5 - يشاورون

6 - تدوسان المدرس

7 - ... ساعدت لغير

8 - جاسم لتعجب

7 أعط جملة اسمية المبتدأ فيها اسم إشارة للفرد المذكر

8 أعط جملة اسمية المبتدأ فيها اسم إشارة للفرد المؤنث.

9 أعط جملة اسمية المبتدأ فيها اسم إشارة للجمع المذكور

- 10 أعط جملة يكون اسم أصبح فيها اسم إشارة للمشي الموث.
- 11 أعط جملة يكون اسم لعلّ فيها اسم إشارة لجماعة الذكور.
- 12 أعط جملة يكون فيها اسم إشارة لجماعة الإناث مسروق بحرف جر.
- 13: أعرب الجمل التالية:
 - 1 - هذه حجرة واسعة
 - 2 - إن عليّ فاتران.
 - 3 - هاتان سيدتان محترمتان.
 - 4 - هؤلاء صنّاع ماهران.
 - 5 - أخذ هذا القلم.
 - 6 - هذا تلميذ مجتهد.
 - 7 - هذان لاعبان شيطانان.

الدرس التاسع

الاسم الموصول

- الاسم الموصول، هو اسم معرفة يتميز المقصود منه بجملة بعده، تسمى جملة - تشمل الصلة على ضمير يعود على الموصول يسمى عائداً.
- الأسماء الموصولة هي:

- 1 - الذي (للمفرد المذكر)
- 2 - التي (للمفرد المؤنث)
- 3 - اللذان - اللتين (للمثنى المذكر)
- 4 - اللتان - التين (للمثنى المؤنث).
- الاسم لموصول للمثنى المذكر والمؤنث يُعامل معاملة المثنى.
- 5 - الذين (لجميع المذكر)
- 6 - اللائي - اللاتي - اللواتي (لجميع المؤنث).
- 7 - من (للمعاقل مطلقاً)
- 8 - ما (لغير المعائل مطلقاً).

أمثلة:

- 1 - قرأت كتاب الذي اشتريته. (الذي اسم موصول للمفرد المذكر، اشتريته صلة).
- 2 - نجست التي وصلت من السفر. (التي اسم موصول للمفرد المؤنث، وصلت صلة).
- 3 - تصافح لحيان الطيب (اللذان اسم موصول للمثنى المذكر، اشتبا صلة).
- 4 - جذبت الفتان تاملان معا. (اللذان اسم موصول للمثنى المؤنث، تاملان صلة).
- 5 - أحترم الذين علموني. (الذين اسم موصول لجميع المذكر، علموني صلة).
- 6 - رأيت لاتي يلهون النظام. (اللاتي اسم موصول لجميع المؤنث، يلهوين صلة).
- 7 - صاحب من يحبك (من اسم موصول للمعاقل، بحيث صلة).
- 8 - لا تأكل ما لا تستطيع هضمه (ما اسم موصول لغير المعائل، لا نستطيع هضمه صلة).

أحزاب

قدم اللذان - معاً

قدم - فمن ماضي مبني على افتتح

اللذان - فاعل مرفوع بالالف لأنه مثنى.

معاً - سائر مع ماضٍ والالف ضمير ماضٍ مبني على السكون في محل رفع،

والجملة صلة

نماذج

1 - صح صلة ماضية لكل اسم موصول في مكان النقط

1 - غلبت الذي .

2 - سافرت التي .

3 - حضر اللذان

4 - أحببت إلى من .

5 - وصلت القطار .. .

6 - قص الشرطي على الذي

7 - يكت اللاتي .

8 - لا تأكل ما لا

2 - صح كل كلمة من التكميلات التالية معرفة باسم موصول في جملة مقيدة

اطالبتان - البيت - انعم - لصدقة - اطلال - الجديد - المرحوم - العدل

3 - أعط جملة فعلية يكون الفاعل فيها اسماً موصولاً

4 - أعط جملة فعلية يكون المفعول به فيها اسماً موصولاً

5 - أعط جملة سمية يكون المبتدأ فيها اسماً موصولاً

6 - أعط جملة يكون اسم كان فيها اسماً موصولاً

7 - أحرب الجمل التالية

1 - استقبلت اللتين رافقا مزلتا.

2 - تحدثت الذي تحدثني.

3 - صفتت للذين فازوا.

4 - تكلمت مع التي إلى جامعي.

الدوس العاشر

الاسم المعرف بالألف واللام

- إذا دخلت الألف واللام على اسم تكرة جعلته معرفة

أمثلة

- 1 - زلومي صديق، فأكرمت الصديق.
- 2 - اشتريت كتاباً، فقرأت الكتاب.
- 3 - سرحت في روبي، فتهدى البروق بي.
- 4 - قرأت الكتاب، (الكتاب: اسم معرفة).
- 5 - ساعدت الفقير، (الفقير: اسم معرفة).
- 6 - لست القميص، (القميص: اسم معرفة).

تعاريف

- 1 - حوّل الأسماء التالية إلى اسم معرفة، ثم صغها في جمل مفيدة
نصب، بيت، قميص، طاولة، مدينة، روبي، صديق، ملعب.
 - 2 - صغ في مكان الفلظ أسماء معرفة تناسب كل جملة من الجمل التالية
- | | | | |
|-----------------------|---------|---------|-------|
| 1 - بركت | الحصان | 2 - بحر | البحر |
| 3 - ينهر لوب من | 4 - يلف | في | نص |
- 3 - أعط ثلاث جمل اسمية يكون المبتدأ فيها معرفة بالألف واللام.
 - 4 - أعط ثلاث جمل فعلية يكون المفعول به معرفة بالألف واللام.
 - 5 - أعط ثلاث جمل فعلية فيها اسم مفعول معرف بال

الدوس الحادي عشر

الابتداء والتبعية

- المبتدأ اسم تبدأ به الجملة الاسمية، والخبر اسم يخبر عن المبتدأ ويتمم معنى الجملة.

الخبر يتبع المبتدأ في جميع حالاته، في الإفراد والنسبة والجمع والتذكير والتأنيث
أمثلة

- | | | | |
|----|------------------|----|--------------------|
| 1 | الشمسُ متعددة. | 2 | الفراتُ منبسطٌ |
| 3 | الأقمارُ كثيرةٌ | 4 | الفتاةُ كثيرةٌ. |
| 5 | المحيطاتُ خمسٌ | 6 | - الأرضُ خضراءُ |
| 7 | أمرئيجُ امرأةٌ؟ | 8 | - الطائرةُ سريعةٌ. |
| 9 | - ما حشرُ الظلمِ | 10 | - ما مكرمُ الجبانِ |
| 1. | الكثرةُ مستبعدةٌ | | |

إذا نظرنا إلى آخر اسم من الاسمين في كل مثل من الأمثلة السابقة وجدناه مرفوعاً، لذلك فالمبتدأ والخبر يكونان دائماً مرفوعين

إعراب

- 1 - المرفعات منبذة

المرفعات: مبتدأ مرفوع

منبذة. خبر مرفوع.

- 2 - الفتحة كثر.

الفتحة: مبتدأ مرفوع

كثرت خبر مرفوع.

خبر للمبتدأ حين يكون جملة أو شبه جملة

- كما يكون خبر المبتدأ مرفوعاً، يكون جملة فعلية، أو جملة اسمية، أو شبه جملة، أو ظرفاً لفرمان وللمكان، أو جاراً ومجروراً

- يجب أن تشمل جملة الخبر على ضمير يربطها بالمبتدأ.

أمثلة

- 1 - الحركةُ تقوي المصلات، (تقوي، المصلات - جملة فعلية، غير الحركة)
- 2 - لظاهه تشط الجسم (تشط الجسم - جملة فعلية، غير الظاهه)
- 3 - المهذب أصدقاؤه كثيرون (أصدقاؤه كثيرون - جملة اسمية، غير المهذب)
- 4 - الصباح صوره قوي (صوره قوي - جملة اسمية، غير الصباح)
- 5 - لكتاب في المكتبة (في المكتبة - جار ومجرور، غير الكتاب)
- 6 - ليعز من السحاب (من السحاب - جار ومجرور، غير العز)
- 7 - الساعه تحت الوساده (تحت الوساده - تحت ظرف مكان، وهو مضاف الوساده مضاف إليه مجرور تحت الوساده - شبه جملة في محل رفع غير الساعه)
- 8 - الراحة بعد التعب (بعد - ظرف زمان، وهو مضاف التعب مضاف إليه وبعد - الثعب - غير الراحة).

الإعراب

• الوساده فوق السرير

الوساده مبتدأ مرفوع بالضم.

فوق ظرف مكان منصوب.

السرير مضاف إليه مجرور بالكسره - وشه الحمله (فوق السرير) في محل رفع خبر

المبتدأ.

تعاريف

1 - حدد المبتدأ والغير في كل من الجمل التاليه:

1 - الزحائم كتيفه.

2 - الحصان سريع.

3 - سيرة ناجح.

4 - الأرض ثروية.

2 - أعط غيراً لكل من الكلمات التاليه

اسماء - الأرض - الشجر - الكلب - الرجل - المرأة - الشمس - القمر

3 - ضع مبتدأ لكل من الكلمات التاليه:

طويل - سريع - صادق - جميل - ضيق - كثرة - أمن - واسع.

- 4 أعط أربع حمل مكونة من مبتدأ وخبر
- 5 أعط ثلاث حمل في وصف الحقل، بحيث يكون لفظ 'الحقل' في كل منها مبتدأ
- 6 اجعل كل جملة من الجمل التالية خبراً لمتدأ مناسبها
 - 1 - يوم في الماء
 - 2 - ينددون المندون
 - 3 - يدافعون عن أوطانهم
 - 4 - يجرى ليلحة
 - 5 - أوهارة كثيرة
 - 6 - ملاسهم بطيعة
 - 7 - أعصاب موزقة
 - 8 - شعاعهم المبدق
- 7 أخير عن الأسماء التالية بحمل فعلية مناسبة

الشريكان - المصددون - الشجار - الأسد - السدود
- 8 أخرج عن الأسماء التالية بحمل اسمية مناسبة

البرتقالة - الجامعة - الشحذون - الأثرياء - المتوليات
- 9 أخرج عن الأسماء التالية بجار ومحرور

اليدان - الطيور - القميص - الملح
- 10 أعط ثلاث حمل يكون خبر المبتدأ في كل منها جملة فعلية
- 11 أعط ثلاث حمل يكون خبر المبتدأ في كل منها جملة اسمية
- 12 أعط ثلاث حمل يكون خبر المبتدأ في كل منها جازاً ومحروراً
- 13 أعط ثلاث حمل يكون خبر المبتدأ في كل منها ظرفاً لمكان أو زمان
- 14 اكتب موضوعك موضوعاً في مواضع النار ومصارها
- 15 أخرج الجمل التالية
 - 1 - الظلم مرثية وخيم
 - 2 - الجاهل يعتمد على ماله
 - 3 - الجيش على الحدود
 - 4 - الشجار شعاعهم المبدق
 - 5 - الأرض واسعة
 - 6 - السك طيب
 - 7 - الفاعة كثرة

الدرس الثاني عشر

كان وأخواتها

- الأفعال التي تعين عمل كان، تسمى أخوات كان وهي
- أصبح - أضحى - ظل - أمسى - مات - صار - بلى - ما زال - ما انفك -
ما فزع - ما برح - ما دام
- عندما تدخل كان أو إحدى أخواتها على المبتدأ والمخبر ترفع المبتدأ ويكون
اسمًا لها، وتصب المخبر ويكون خبرًا لها
- لكل فعل من هذه الأفعال مضارع وأمر يعملان عمل الناصب، إلا 'ليس'
فلا يأتي منها مضارع ولا أمر
- سُميت كان وأخواتها أفعالًا ناصبة للأسباب التالية

- 1 - لأنه ليس لها فاعل
- 2 لأنها لا تشكل مع اسمها المرفوع جملة تامة المعنى حلاًماً للأفعال النامة
- 3 لأن الفعل لتمام يدل على عمل ورمز، والفعل الناقص لا يدل إلا على زمن

أمثلة

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1 - كان لبرد شديدًا. | 2 - كان العامل أميًا. |
| 3 - صار الطفل شاعرًا. | 4 - كان الطفل جاريًا |
| 5 - ليس المعلم مريضًا | 6 - بلى المطار مقلًا |
| 7 - أصبح الليل طويلاً | 8 - أصبح الشهر شعب |
| 9 - أمسى المريض نائمًا | 10 - أمسى المجاهد قهرًا |
| 11 - أصبح الشمس حارقة. | 2 - أصبح الزارع سكرًا على عمله |
| 13 - ظل المطائر محلقًا | 4 - ظل الجو مبهجًا |
| 15 - مات القمر مبهرًا | 16 - مات القائد مدحرجًا |
| 17 - ما زال الشيخ مسافقًا | 18 - ما زال العدو مائتًا. |
| 19 - ما انفك السائق مضربًا | 20 - ما انفك المتحدث يخطبًا |
| 2 - ما برح المريض مائتًا | 22 - ما برح علي يدها |

- 23 - ما قرئ: الآخر صادقا. 24 - ما قرئ: الصالح بارقا.
 25 - اسكت ما دام السكون بافتا.
 26 - بعد الأكل ما دام المرء جائعا، وبعد ما دام المرء مثك.

إعراب

- 1 - بيتٌ لعاملٍ نبياً
 بيتٌ فعل مضارع مرفوع
 العاملُ اسم بيت مرفوع
 نبياً خبر بيت منصوب
 2 - كان الفصلُ صيفاً
 كان فعل ماضي ناقص
 الفصلُ اسم كان مرفوع
 صيفاً خبر كان منصوب.

تمارين

- 1 - حدد الاسم والخبر لكان وأخواتها في الجمل التالية
 1 - كان القام موهوباً 2 - أصبحت الشجرة مرهقة
 3 - صار المصباح مشرقاً. 4 - بات الثعلب جائعاً
 5 - ليس الناجع كمولاً. 6 - أمسى الفقير عبداً
 7 - أصبح السيد عبداً 8 - ظلَّ الرجل مسرعة
 2 - أدخل (كان) على الجمل التالية، ثم حرك أواخر الكلمات
 1 - الماء كثير
 2 - الحرير باهظ
 3 - ثياب ليلى نظيفة
 4 - دفتر التلميذ مرتب
 5 - الباب مفتوح
 3 - أدخل (صار) على الجمل التالية، ثم حرك أواخر الكلمات
 1 - لربيع أخضر
 2 - الشمس حارقة
 3 - العلم ربيع الحظ

4 - اعطدم شهي

4 - أدخل (إجس) على الجمل التالية، ثم حرك أواخر الكلمات.

1 - الظلام دامسٌ

2 - القميص واسعٌ

3 - الهواء باردٌ

4 - الباب مغلقٌ

5 - أدخل (أصبح) على الجمل التالية، ثم حرك أواخر الكلمات

1 - البدء جميلٌ

2 - الأمر مهمٌ

3 - الشجرة متفرقةٌ

4 - النخلة ماضجةٌ:

6 - صح الجبر المساس في مكان القطر، ثم حرك أواخر الكلمات

1 كان لساناً

2 - صار الهائل

3 - ليس التقدير

4 - أصبح المريض

5 - ظل اعطلم

6 - مات المحكم

7 - أمسى الشعب

8 - أصبح الثلج

7 - صح الاسم لسان في مكان القطر، ثم حرك أواخر الكلمات

1 كان حادلاً

2 - ليس شاحب العينين.

3 - ماتت ميرةً للعكر

4 - أمسى مريضاً

5 - صار حرفاً

6 - أصبح حرفاً

7 - كل عارفاً في السوم.

8 - أخط أربع جمل يكون في كل واحدة منها كاء، وصار، وأصبح، ومات

9 - أخط ثلاث جمل في وصف الطيور، بحيث ابتدئ كل جملة منها بكاء.

10 - أخط ثلاث جمل في وصف السماء، بحيث ابتدئ كل جملة منها بأصبح

11 - أخط ثلاث جمل في وصف الملوك، بحيث ابتدئ كل جملة منها بلبس

12 - أخط ثلاث جمل في وصف لغاس، بحيث ابتدئ كل جملة منها بقل

13 - أخط ثلاث جمل في وصف الورود، بحيث ابتدئ كل جملة منها بأسى

14 - أهرب الجمل التالية

1 - صار لعبد ربك

2 - بات الكلب مائماً

3 - ما فتى أخوك مجتهد

4 - كل ما دمك جائفاً

5 - كان البرد شديداً

6 - ليس المطار مقلداً

7 - ما زال الثلج متساقطاً.

الدرس الثالث عشر

أفعال المقاربة، أفعال الشروع، أفعال الرجاء

فعل المقاربة هو الدلالة على انتشارب بين ركني الاسم تقارباً كبيراً محققاً. وأهم أفعال المقاربة كاد، كرب، أوْشك. أفعال المقاربة أفعال ناقصة (أي ناصحة) ترفع المبتدأ اسمًا لها، وتنصب المجرر.

أمثلة

- 1 - الماء يغلي. كاد الماء يغلي.
 - 2 - الكأس نصف مئة. كادت الكأس تنفص مئة.
 - 3 - كرب اليهود. يطيب.
 - 4 - أوْشك البطر أن يقطع.
- فعل الشروع، هو الفعل الذي يدل معناه على أول الدخول في شيء، وما شربه. وأهم أفعال الشروع شرح، أنشأ، طعن، احدث، علق، عك، قدم، هبّل، حبس. هذه الأفعال حادثة، لأنها مقصورة على الماضي، إلا طعن، وجعل، فلهما مضارعان. وهذه الأفعال ترفع المبتدأ وتنصب المجرر.

أمثلة

- 1 - شرح الداعيون في العزف.
 - 2 - أهد الرباعيون في التجمعة والتمهين.
 - 3 - أنشأ الأستاذ يشرح الدرس.
- فعل الرجاء، هو الفعل الذي يدل معناه على ركب الحبر، والأمل في تحلله وروثه. وأهم أفعال الرجاء عسى، حوى. هذه الأفعال حاصية في لغتها جامدة النعته، وهي ترفع الاسم وتنصب المجرر.

أمثلة

- 1 - اشدّ العلاء عسى الحكومة أن تجعل حذّته.

- 2 - رَدُّ شَوْقِ الْعَرَبِ إِلَى أَمَلِهِ، فَعَسَى الْأَيَّامُ أَنْ تَعْرُبَ بِهِمْ
- 3 - عَسَى لَوْ لَوِثَ يَدْرُومُ عَرَهُ
- 4 - أَصَابِعُ حَرْنِ أَلْ تَكْرُمُ

تعاريف

- 1 - أعط ثلاث جمل فيها فعل مقاربة
 - 2 - أعط ثلاث جمل فيها فعل شروع
 - 3 - أعط ثلاث جمل فيها فعل رجاء
 - 4 - أعرب الجمل التالية:
- 1 - كَادَ الْمَاءُ يَغْلِي.
 - 2 - شَرَعَ الْعَازِفُونَ فِي الْعَرَفِ.
 - 3 - عَسَى الْوَطَنُ يَدْرُومُ عَرَهُ

الدروس الرابع عشر

إنَّ وأحوالها

- الأحرف التي تعمل عمل **إِنَّ** تسمى أحوال **إِنَّ** وهي **أَنَّ - كَأَنَّ - لَكَنَّ -**
لَيْتَ - لَعَلَّ.

- عندما تدخل هذه الأحرف على المبتدأ والخبر تنصب المبتدأ ويكون استأ
لها ، وترفع الخبر ويكون غيراً لها

أمثلة

- 1 - **إِنَّ** النكاحَ وفاةٌ من العرض.
- 2 - عرفت **أَنَّ** العملَ وسيلةَ الرزقِ
- 3 - **إِنَّ** النكاحَ كثرٌ **إِنَّ** حرف توكيد ونصب
- 4 - أدرك **أَنَّ** العملَ .. مع **أَنَّ** حرف توكيد ونصب
- 5 - **كَأَنَّ** القمر ليلةً تمامه **كَأَنَّ** حرف تشبيه ونصب
- 6 - الثوب جميل **لَكَنَّ** العالَ قليلٌ **لَكَنَّ** حرف استفهام ونصب
- 7 - **لَيْتَ** الشمسُ تشرقُ الآنَ **لَيْتَ** حرف تمنٍّ ونصب
- 8 - فعل المبرور مرمٍ **لَعَلَّ** حرف ترجٍ ونصب
- 9 - **لَعَلَّ** الصديقَ دليلاً

الفرق بين **لَعَلَّ** و**لَيْتَ**.

لَعَلَّ نستعملها في الأمور التي يمكن حصولها مثل **لَعَلَّ** الشمس تشرق

لَيْتَ نستعملها في الأمور التي لا يمكن أن تتحقق مثل **لَيْتَ** الشباب يعود يومًا

إعراب

1 - **كَأَنَّ** القمر مصباحٌ

كَأَنَّ حرف تشبيه ونصب

القمر اسم **كَأَنَّ** منصوب بها

مصباح خبر **كَأَنَّ** مرفوع به

2 - إنَّ الطليحة حملةٌ

إنَّ حرف توكيد ونصب

الطليحة. اسم إنَّ منصوب بها.

حملة خبر إنَّ مرفوع بها.

تعاريف

1. حدد الأحرف المشبهة بالفعل، وبين اسم كل منها وخبره

1 - إنَّ المؤ دافع.

2 - لعلَّ النجاة راحة.

3 - عرف أنَّ الظلام دامس.

4 - ليت السماء تنظر.

5 - لعلَّ الكتاب رخيص.

6 - الطنفس مارة لكن النار قوية.

2. أدخل (إنَّ) على الجمل التالية، ثم حرك أواخر الكلمات

1 - الحصى صبور ..

2 - الامتحان قريب ..

3 - الأثاث قديم ..

4 - القمر طالع ..

3. أدخل (ليت) على الجمل التالية، ثم حرك أواخر الكلمات

1 - المال وغر ..

2 - امت واسع ..

3 - انظار سريع ..

4 - امعاء جميل ..

4. أدخل (لعل) على الجمل التالية، ثم حرك أواخر الكلمات

1 - الكتاب رخيص ..

2 - لمرض دائم ..

3 - الامتحان قريب ..

4 - القصيدة جميلة ..

5. أدخل (كانَ) على الجمل التالية، ثم حرك أو حر الكلمات

1 - لحاس دعبُ

2 - الباء عسُ .

6 اكمل لجمل التالية بوضع الخبر المناسب في مكان النقط، ثم حرك أواخر الكلمات

1 - إن البحر . .

2 - شتد المطر يكن لشارع . .

3 - يسري أن النتيجة . . .

4 - معن لطائر.

5 - معن الصيف .

6 - كان البت

7 أكمل الجمل التالية بوضع الاسم المناسب في مكان النقط، ثم حرك أواخر الكلمات

ليب مفتح

2 عرفت أن . . صادق

3 لمعُ عادل

4 - كانَ . . دعب

5 - إنَّ دعب

6 - اييب حديد لكن . . فديم

8 أعط ست جمل في وصف بفتح اللهاج بحيث تشتمل كل جملة على حرف من الحروف اللاحقة للمبدأ طرافعة للخبر

9. أهرّب الجمل التالية:

1 - عمت أن المحلة غابة.

2 - لعلّ القدر محترم.

3 - كثير العجيز في السوى يكن اثنان مرغع

4 - إنّ اللباعة كثر لا ينس

5 - كانَ رجة القف وجّه أسد

6 - لعلّ الممرن قريه

7 - إن الطاعة ونابة من المرضي

الدروس الخامس عشر

فتح همزة (أَ) ركزها (أَ)

- مواضع كسر همزة إن هي
- 1 - في أول الكلام، مثل: إن الخير خير.
- 2 - بعد فعل «نقول»، مثل: قال: إن العدل أساس الملك.
- 3 - بعد القسم، مثل: والله إن الرجل صادق.
- 4 - بعد الاسم الموصول، مثل: أخبرني الذي إنّه صادق.
- 5 - بعد حيث، مثل: كفى حيث إن العدل موجود.
- 6 - بعد إذ، مثل: نعاذتنا إذ إن السماء تنظر.
- 7 - بعد واو الحال، مثل: نرست جيدًا وإني واثق من نجاحي.
- 8 - بعد الفاء، مثل: يا ولدي إنك خير لي.
- 9 - بعد حرف الجواب أو الضم، مثل: نعم، إن القناعة كنز.
- تفتح همزة أن عندما يصح تأويل (أن) مع اسمها وغيرها بمصدر
- المصدر المكون من أن واسمها وغيرها يسمى بالمصدر المؤول
- يكون المصدر المؤول فاعلاً، ومفعولاً به، ومائب فاعل، ومجروراً بحرف جر
- تفتح همزة أن بعد (غير)، و(سوى).

أمثلة

- 1 - سرني أنك ناجح، (سرني بجاؤك المصدر في محل رفع فاعل)
- 2 - غرت أنت صادق، (غرت صدقك المصدر في محل رفع نائب فاعل)
- 3 - أدركت أنت محنته (أدركت اجتهدك المصدر في محل نصب مفعول به)
- 4 - قاضي أنك شرفك (قاضي توفيقك المصدر في محل رفع خبر للمبتدأ)
- 5 - علمت بأنك مسافر (علمت سمرك المصدر في محل حرف سر)
- 6 - قرأت غير أبي لم أهمهم الدرس (بعد غير)
- 7 - قرأت سوى أبي لم أهمهم الدرس (بعد سوى)

§ اعترف أنكم ليحسان

10: أحرف طبعيل التالية

- 1 - إن العددَ أسدسُ الملك
- 2 - أدركت أن الرجلين صديقان.
- 3 - ولقدت بأفك داهية.
- 4 - خُرفت أن السارق جري.
- 5 - يسري أنك مطيع.
- 6 - يؤلمني أنك راسية.

الدرس السادس عشر

لام الابتداء، و"لا" النافية للجنس، وحكم

نعت اسم (لا)

1 - لام الابتداء

لام الابتداء مفتوحة دائماً، وعاليتها تؤكد مضمون الجملة المثبتة وإلزامه الشك عن مضافها، ولذلك لا تدخل على حرف النفي، ولا فعل النفي، ولا على المفعلي بأحدهما، ولكنها تدخل على الاسم المفيد لمعنى النفي

أمثلة

1 - مرحباً منير يعمل، أمتع لبلاد من غيري لا يعمل

2 - لأنت أنتن الناس عليك

وقد تكون لام الابتداء خبر إن (المكسورة المهملة المشددة اسو) مثل إن الله يعزل الشاهد

وقد تكون خبر المندم على المبدأ، مثل لقد فعلت، ولقد رأيت

وقد تكون مضمون خبر "إن" شرط أن يكون هذا المضمون موسكاً من سمها وخبرها، مثل إن أشد قد لا يظن لا مظهره، وإن لمعنى لغوثة صامتة

وقد تكون لام الابتداء متصلة بصير المفعول، مثل إن لمعنه لهي المرفع هي اسمها، وإن المقسم بهر المجد عن الأمانس

وقد تكون متصلة باسم "إن" شرط أن يأخر ويندم عليه الخبر شبه الجملة، مثل إن أمانت لمصلاً سعيداً، وإن في العمل البحر لمحالاً واسعاً

2 - "لا" النافية للجنس

عندما نقول لا كتاب في الحقيقة (مرفع "كتاب" التي للمفرد) يكون معنى الجملة يحتمل أمورين.

أ - هي وجود كتاب واحد في الحقيقة، مع جوار وجود كتابين أو أكثر فيه

ب - هي وجود كتاب واحد في الحقيقة، ولا أكثر من كتاب، فليس فيها شيء من

الكتب في الحقية

إن 'لا' في هذا المثال تدل على نفي احتملي وتوقعه على مرد واحد فقط، أو على فرد واحد وما زاد عليه، وتسمى هذه 'لا التي تنفي الوحدة' (أي تنفي الواحد).

أما إذا أردنا الدلالة على النفي الصريح العام، وجب أن نضبط هذه الجملة بشكل آخر، فنقول: لا كانت في الحقية، (ينصب 'كانت') أي بناء الاسم على الفتح، ويرفع الخبر، يجعل النفي في كل جملة صريحاً في فرض واحد، لا احتمال معه لغيره، وتسمى هذه 'لا النافية للجس' أي التي قصد بها انقضي لأفراد الجس كله من غير ترك أحد.

أمثلة

- 1 - لا مصباح مكسورٌ
 - 2 - لا سيارة موجودة.
 - 3 - لا مهملٌ عندنا نازرٌ
 - 4 - لا راحة في المسجد مقفلاً.
- لا النافية للجس حرف تاسخ من أغوات 'إن' ينصب الاسم، ويرفع الخبر

3 - حكم نعت اسم 'لا'

يحوز في ضبط نعت اسم 'لا' أحد أسور ثلاثة

- أ - ياء، على الفتح أو بما يتوب من الفتحة، فنقول:

- لا تاجرٌ خذاعٌ تاجعٌ
- لا سيارةٌ سرقةٌ مأمونةٌ.
- لا كتابةٌ رقيقةٌ مدفوعةٌ.

- ب - إعرابه منصوباً بالفتحة، أو بما يتوب عنها، فنقول

- لا سيارةٌ سرقةٌ مأمونةٌ.
- لا كتابةٌ رقيقةٌ مدفوعةٌ.
- لا تاجرٌ خذاعٌ تاجعٌ.

- ج - إعرابه مرفوعاً بالضمّة أو بما يتوب عنها، على اعتبارها معاً للكلمة 'لا' مع اسمها، وهذا معاً بسرة المبدأ المرفوع فتعني مرفوع كذلك، فنقول

- لا تاجرٌ خذاعٌ تاجعٌ

- لا سيارةً مسرعةً مأمونةً.
- لا كتابةً رهيبةً مددوحةً.

تعاريف:

١ - أعط أمثلة على لام الابتداء بشرط أن تكون

أ - هي المبدأ

ب - هي لغير متقدم على المتبدأ

ج - هي خبر إن

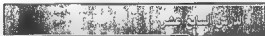
د - معمول خبر إن

هـ - متصلة بضمير المفعول

و - متصلة باسم إن

2 - أعط ثلاث جمل فيها 'لا التي تعني الوحدة'

3 - أعط ثلاث جمل فيها 'لا النافية للجنس'



ظَرْنٌ وَآخِرَاتُهَا

- الأعمال التي تعمل عمل ظَرْنٍ تدخل على المبتدأ والخبر لينصهما معاً، ويغير معنهما، إذ يصير اسم كل منهما مفعولاً به
- ونظم أفعال "ظَرْنٌ وآخِرَاتُهَا" إلى قسمين: أفعال القلوب، وأفعال تحويل
- وأما أفعال القلوب فهي تنقسم إلى قسمين
- ومنها ما يكون معناه انعم (أي: أدلاه على اثنين وانقطع) وهي:
- 1 - علم، مثل: علمتُ الرُّسُلَ مِنَ المِحْنةِ
 - 2 - رأى، مثل: رأيتُ الأملَ داهي المِحْنةِ.
 - 3 - وجد، مثل: وجدتُ العلمَ أعظمَ أسبابِ النِّزاةِ
 - 4 - جرى، مثل: جرى المِحْنةُ قريباً من السَّاحِي إليه.
 - 5 - ألقى، مثل: ألقى الشَّداءُ إذ صدقاً للفرسِ
 - 6 - جعل، مثل: جعلتُ الإلهَ وحداً، لا شاكَّ به
 - 7 - تعلم (بمعنى اعلم) مثل: تعلمَ وحدك ترفعاً بين أملاكه
- ومنها ما يكون معناه الرجحان، وهي:
- 1 - ظن، مثل: ظنَّ الطَّيَّارُ النِّهْرَ قدأ
 - 2 - خال، مثل: خال المسافرُ الطُّبُورَ لضعفه
 - 3 - حبب، مثل: أحبَّ السفرَ تطويلَ بردهما
 - 4 - رحم، مثل: رحمتُ الصَّبرَ موزناً في الهجاء
 - 5 - عذ، مثل: عذبتُ الصَّبرَ أخاً
 - 6 - حجا، مثل: حجا السائحُ النبتةَ مرج مراحمه
 - 7 - حمل، مثل: حمل الصَّيدُ السمكةَ لكثيره حوشاً
 - 8 - هب، مثل: هبَّ مالكٌ ملاحاً في بدلك.

- رَامَا أَفْعَالُ التَّحْوِيلِ (أَوْ التَّصْيِيرِ)، مَبْنِي
- 1 - صَيَّرَ، مَثَلُ صَيَّرَ الصَّبَاغُ لِلْحَبِّ سَوَادًا
- 2 - جَعَلَ، مَثَلُ جَعَلَ السَّجْدُ الْحَبَشَ عَارِفًا
- 3 - اتَّخَذَ، مَثَلُ اتَّخَذَ الْمَسَافِرُ السَّيَارَ بَيْتًا
- 4 - تَخَذَ، مَثَلُ تَخَذَتِ الْحَرَارَةُ الثَّلْجَ مَاءً
- 5 - تَرَكَ، مَثَلُ تَرَكَ الْمَوْجُ الْمَصْطَوِرَ حَقًّا
- 6 - رَذَّ، مَثَلُ رَذَّ الْأَمْلُ الْوَجْهَ شَاحَةً مَشْرُفًا
- 7 - رَهَبَ، مَثَلُ رَهَبَ اللَّهُ الْإِنْسَانَ عَقْلًا يَمَيِّرُهُ بَيْنَ الْحَيْرِ وَالْشَّرِّ

تَعَارُفِينَ:

- 1 - أَعْطَى جَمْعًا يَكُونُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا حَسَمٌ، رَأَى، وَجَدَ، شَرَى، أَمْسَى، جَعَلَ، تَعَلَّمَ
- 2 - أَعْطَى جَمْعًا يَكُونُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا ظَنٌّ، خَالَ، حَسِبَ، زَعَمَ، عَدَّ، حَوَّجَ، جَعَلَ، هَبَ
- 3 - أَعْطَى جَمْعًا يَكُونُ فِي كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا صَيَّرَ، جَعَلَ، اتَّخَذَ، تَخَذَ، تَرَكَ، رَذَّ، رَهَبَ

الدروس الثامن عشر

الفاعل

- الفاعل اسم مرفوع، مبدؤه فعل تامٌ ومبني للمعلوم ويدل على من قام بالعمل، ويأتي بعد الفعل ولا يجوز أن يتقدم عليه.

أمثلة:

- 1 - غرد الصيغون.
- 2 - ولقد نصركم الله في مواضع كثيرة.
- 3 - يحلوا السر في الصبغ.
- 4 - اتست مبادئ العمل في بلادنا.
- 5 - تتعاقب السور.
- 6 - وكفى اللاعنون في المنعد.
- 7 - كتب الكاتب.
- 8 - ارتدت الأرض تربها الأعظم.

تباين:

1: حدد الفاعل من التجميل التالية:

- 1 - وكفى الحصاد.
- 2 - طارت لطائرته.
- 3 - روع الفلاح.
- 4 - صاح الديك.
- 2: صحح ما علل لكل فعل من الأفعال التالية:
- 1 - برعب.
- 2 - ملا.
- 3 - خطس.

4 - بنام

5 - يشرب .

3 صح الأسماء التالية في جمل بحيث يكون كل واحد منها فاعلاً

الرجل - المعلم - الطائر - الكلب.

4 أعط أربع جمل في كل واحدة منها فاعل، يكون العمل ماضياً في اثنين، ومضارعاً في اثنين

5 أعط ثلاث جمل موضوعها التلميذ ويكون التلميذ فاعلاً

6 أعط ثلاث جمل موضوعها الطبيعة، وتكون الطبيعة فاعلاً.

الدوس التاسع عشر

النائب عن الفاعل

- نائب الفاعل، هو اسم مرفوع حل محل الفاعل بعد حذفه.
- إذا أسد الفعل إلى نائب الفاعل وكان نائباً ضم أوله وتجرس الحرف الذي قبل آخره، ولم يكن مضارعاً، ضم أوله، وكُتب الحرف الذي قبل آخره يسمى الفعل الذي يحدث فيه التعبير نائباً للمجهول.
- إذا كان نائب الفاعل مؤنثاً كان الفعل مؤنثاً

أمثلة

- 1 - سكر اليث (اليث نائب ماضٍ سُكِرَ فعل ماضٍ مبني للمجهول)
- 2 - أُنِيت لعاذة (لعاذة نائب ماضٍ، أُنِيت فعل ماضٍ مبني للمجهول)
- 3 - تَجَسَّرَ الإماء (الإماء نائب ماضٍ، تَجَسَّرَ فعل ماضٍ مبني للمجهول)
- 4 - يُوكَبُ الجعول (يجول نائب ماضٍ، يوكَبُ فعل مضارع مبني للمجهول)
- 5 - فَجَّحَ بَاتُ البروي (بات البروي نائب ماضٍ)
- 6 - أُنْجِزَ المَرْبُوبُ (المَرْبُوبُ نائب ماضٍ)
- 7 - يُرْسَمُ اليث (اليث نائب ماضٍ)
- 8 - يُعْرَفُ المعص (المعص نائب ماضٍ)
- 9 - يُعْمَلُ (إماء) (إماء نائب ماضٍ، يُعْمَلُ فعل مضارع مبني للمجهول)
- 10 - تُحَلَّتْ المَقْرَةُ لِبَرَةٍ (لِبَرَةٍ نائب ماضٍ، تُحَلَّتْ فعل مضارع مبني للمجهول)

تعاريف:

- 1 - جند نائب الفاعل وقسمه من النحر الثاني
- نُصِّحَ الفقهون من الس، وصريفة ذلك أن يُسَكَّتَ الإماء من الإماء، ثم يوصغ على اسار، يلا على الساء، رُفِعَ الإماء، وأُصِفَ إلى الساء، فليس من الس، ويُقَالُ اسِرٌ يطلعفه صعيده يصرح بالساء، ثم يُعْرَفُ (إماء من الساء ثمة ليصبح ما فيه، ويُعْرَفُ الفقهون سكر أحياناً، وكثيراً ما تُشْرَفُ من دونه

2 - ا حذف الفاعل في الجمل التالية واجعل المفعول نائباً عنه

1 - طبع المؤلف كتابه

2 - شرح الأستاذ القروس:

3 - نظمت الفتاة الرمرة

4 - تجمع النحلة الرحيق

5 - يرمي الأب أولاده

6 - سرق الثمن البيت ..

3 - صح نائب فاعل مناسباً لكن نزل من الأفعال التالية، بعد بنائه للمجهول:

يركب - صبح - علم - شكر - ساعد - سمع - صر

4 - صح - الأسماء التالية في جمل بحيث يكون كل اسم نائب فاعل

يبروت - شجرة - الطاولة - الأستاذة - البيت - السورع - المجتهد - الأكل

5 - صف كيفية صناعة البطاطا المقلية، من أول إعداد الأدوات والمواد إلى أن تصل إلى المائدة، مستعملاً أفعالاً مبنية للمجهول

6 - أهرّب الجمل التالية:

1 - فُتح باب الروق 2 - رُسم البيت

3 - قُسر الإهنة 4 - سُرِق السكّ

5 - لم تُنبت ساربا 6 - نُحط العرة

الدروس العشرة

الفعل الماضي، الفعل المضارع، فعل الأمر

- الفعل الماضي هو كل فعل يدل على حصول عمل في زمن مضى
- الفعل المضارع هو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر أو المستقبل، يبدأ الفعل المضارع دائماً بحرف من حروف المضارعة وهي الههرة، والياء، والتاء.

- فعل الأمر هو كل فعل يُطلب به القيام بعمل في الزمن المستقبل

أمثلة الفعل الماضي:

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1 - كتب سعيد رسالة. | 2 - جميع الضابط جرحه. |
| 3 - أكلت الشاعرة نساءته. | 4 - أعدت الأم العشاء. |
| 5 - سهر جاهد إلى الحليح | 6 - عاد أحمد من السفر |
| 7 - ركض لخصاء. | 8 - قام جاهد في سيارة |

أمثلة الفعل المضارع:

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1 - أعمل في المحل | 2 - أتناق مروسى |
| 3 - نلبس ثيابنا. | 4 - جميع الحطب من الحطب |
| 5 - يأكل الطعام. | 6 - يلعب الهرة الكرة. |
| 7 - نجمع الهدايا. | 8 - يلبس سحر في عبده. |

أمثلة فعل الأمر

- | | |
|--------------------|----------------------------|
| 1 - اذهب إلى اللوح | 2 - ادرس دؤوسف |
| 3 - اذهب إلى مصر | 4 - اذهب من المعنى |
| 5 - اذهب إلى رطت | 6 - استيقظ باكراً |
| 7 - طعم أسمت. | 8 - حافظ على مظهرك النظيف. |

تعاريف

- 1 - حدد الفعل الماضي، والفعل المضارع، وفعل الأمر في الجمل التالية
- 1 - تعلم الأدب.
- 2 - لبس سحر ثيابه.

- 3 - مشى سريعاً 4 - ذهب التلميذ إلى المدرسة ذكراً
- 5 - ملعب في الملعب 6 - اذهب إلى المدرسة كل يوم
- 2 - صبح الفعل الماضي المناسب في مكان النقط
 - 1 - .. اسهر 2 - .. استرخى
 - 3 - .. انصبر 4 - .. استبارأ
- 3 - صبح الفعل المضارع المناسب في مكان النقط
 - 1 - .. تريح 2 - .. تشمس
 - 3 - .. بالكثرة 4 - .. إلى المدرسة
- 4 - أعط ثلاث جمل تبدأ بفعل ماضٍ
- 5 - أعط ثلاث جمل تبدأ بفعل مضارع.
- 6 - أعط ثلاث جمل في كل واحدة منها فعل أمر
- 7 - حول الفعل الماضي في الجمل التالية إلى فعل مضارع
 - 1 - كتب رسالة لعب بالكرة
 - 3 - طار العصفور ليست ثيابي
- 8 - حول الفعل المضارع في الجمل التالية إلى فعل ماضٍ
 - 1 - أطفئ ثيابي يأكل البطيخ
 - 3 - يسبح في النهر 4 - سقط الحجر
- 9 - حول الفعل المضارع في الجمل التالية إلى فعل أمر
 - 1 - أساعد أمي سامر بالطائرة
 - 3 - أتكلم بالعصص
 - 4 - أسمع الموسيقى
- 10 - أعط ثلاث جمل تبدأ بفعل ماضٍ، تتعلق بالحيوانات.
- 11 - أعط ثلاث جمل تبدأ بفعل مضارع، تتعلق بالطيحة.
- 12 - أعط ثلاث جمل فيها فعل أمر، تتعلق بالدرس والمدرسة.

الدرس العادي والعشرون

الفعل الصحيح والفعل المعتل

- الفعل الصحيح هو ما لم يكن أوله أو وسطه أو آخره حرفاً من حروف العلة، وهي الألف، والواو، والياء.
- الفعل المعتل هو ما كان أوله أو وسطه أو آخره ألفاً أو واوًا أو ياءً، وهي أحرف العلة.

أمثلة

- 1 - ألقى المعلم الدرس. (معتل بالألف)
- 2 - رمى الصياد شبكته. (معتل بالياء)
- 3 - حشي الأب على به. (معتل بالياء)
- 4 - برقني الفلاح السجيل. (معتل بالياء)
- 5 - يصغر البحر. (معتل بالواو)
- 6 - يندو فصل الصيف. (معتل بالواو)
- 7 - أخذ التلميذ الدرس. (صحيح)
- 8 - فر المجرم من السجن. (صحيح)
- 9 - استحم الأطفال. (صحيح)

أنسام الفعل الصحيح وأنسام الفعل المعتل

- انسام الصحيح لثلاثة أنواع

- 1 - السالم هو ما كان حائلاً من الهمز والنصب.
 - 2 - المهيوز هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة.
 - 3 - المنصب هو ما كان حرفاء الثاني والثالث من جنس واحد.
- الفعل المعتل خمسة أنواع.

- 1 - المثال هو ما كان أوله حرف علة.
- 2 - الأجوف هو ما كان وسطه حرف علة.

- 3 - انانقص هو ما كان آخره حرف علة.
- 4 - التقيف المعروف هو ما كان أوله وآخره حرفين علة.
- 5 - التقيف المعروف هو ما كان وسطه وآخره حرفين علة.

أمثلة:

- 1 - سكت ساعي الماء. (سكت فعل صحيح سالم).
- 2 - كسر دودي القوم. (كسر فعل صحيح سالم).
- 3 - حمد سعيد القدر من الشقة (أحمد فعل صحيح مهموز).
- 4 - قرأ المعلم والدرس (قرأ فعل صحيح مهموز).
- 5 - مدب أبي بساط (مدّ فعل صحيح مصنف).
- 6 - عد المناجيز عليه (عد فعل صحيح مصنف).
- 7 - وعدني أبي بعبه (وعدّ فعل صحيح مصنف).
- 8 - وجد خالد قلعه (وجد فعل معتل مثالي).
- 9 - يسى الغصن. (يسى: فعل معتل مثالي).
- 10 - صام أبي شهر رمضان. (صام: فعل معتل أجوف).
- 11 - نام الطمن (نام: فعل معتل أجوف).
- 12 - باع البحر بضاعته (باع: فعل معتل أجوف).
- 13 - دعا القدر من حضائه (دعا: فعل معتل ناقص).
- 14 - رمى اللأهب لكره. (رمى: فعل معتل ناقص).
- 15 - رمى أبي برعده (رمى: فعل لثيف معروف).
- 16 - رمى لطلاب درسه (رمى: فعل لثيف معروف).
- 17 - كوى أبي مبيصه (كوى: فعل لثيف معروف).
- 18 - حوى اللأهب. (حوى: فعل لثيف مقرون).

تعاريف:

- 1 - حدد الأعمال الصحيحة الأخرى، والمعتلة الآخر في الجمل التالية.
- 1 - لقي المسافر عشقاً.
- 2 - الأختام نرضى في الحفل.
- 3 - رأى سمير أشجاراً تبدو أشجاره.

- 4 - خرج صمير بقره في الطبيعة.
- 5 - صائد وامي وجلك في الطريق.
- 6 - الماء يروي الخرج.
- 2 اجعل كل اسم من الأسماء التالية فاعلاً لفعل معتل الآخر
الشمس - الكلب - الولد - الليل.
- 3 اجعل كل اسم من الأسماء التالية مفعولاً به لفعل صحيح الآخر
السيارة - انطاة - الشباك - القميص
- 4 أعط جملة ابتدئ بفعل ماضي معتل الآخر بالالف
- 5 أعط جملة ابتدئ بفعل ماضي معتل الآخر بالياء
- 6 أعط جملة يتوسطها فعل ماضي معتل الآخر بالالف.
- 7 أعط جملة يتوسطها فعل ماضي معتل الآخر بالياء
- 8 أعط جملة ابتدئ بفعل مضارع معتل الآخر بالالف
- 9 أعط جملة ابتدئ بفعل مضارع معتل الآخر بالواو
- 10 أعط جملة ابتدئ بفعل مضارع معتل الآخر بالياء
- 11 أعط جملة ابتدئ بفعل ماضي صحيح الآخر
- 12 أعط جملة فيها فعل أمر صحيح الآخر
- 13 أعط جملة فيها فعل مضارع مرفوع صحيح الآخر
- 14 أعط جملة فيها فعل مضارع منصوب صحيح الآخر
- 15 أعط جملة فيها فعل مضارع مجرور الآخر
- 16 صح مضارعاً لكل فعل من الأفعال التالية في جملة مفيدة، وبين أحو معتل الآخر بالالف أم بالواو أم بالياء؟
دعا - صفا - رضي - سعى - سقى - عدى - عمي
- 17 صح ماضياً لكل فعل من الأفعال التالية في جملة مفيدة، وبين أحو معتل الآخر بالالف أم بالياء؟
يلعب - يلقى - يهجو - ينادي - يرتقي - يمس
- 18 حدد الأفعال الصحيحة وأحوها، والمعتلة وأحوها فيما يلي
سرو - أكل - يلعب - وثق - كوى - حمل - دوى - سرى - يمس - رجبته - يسبل
مال - مرا - سموت - يثر - جان - وعد - مرأ - علم - يقسم - أخذ - عمد

19 صبح في مكان التقط فعلًا مضعفًا

1 . الحصان المجلة.

2 - يسبح عيلاً

3 - لسجين من السجن

4 - ايساط.

20 اجعل كل اسم من الأسماء التالية مبتدأ وآخر منه بحملة فعلية فعلها مثال

الحصان - الإمام - السبارة.

21 صبح في مكان التقط فعلًا أجوف

1 - أبي إلى المنزل.

2 . ليا نبع سمته

3 . أخي عليه

4 . قطعة في الظهر

22 جعل كل اسم من الأسماء التالية فاعلاً لفعل مضارع ناقص.

المحامي - السائق - المريض

23 صبح في مكان التقط فعلًا فعليًا مفعولاً

1 - أمي المحرم

2 . أبي اسمر

3 الراوي قصة صبيحة

24 أعط ست جمل فعلية في كل التي منها نوع من أنواع الفعل الصحيح.

25 أعط جملتين فعليتين يكون الفعل فيهما مثالاً.

26 أعط جملتين فعليتين يكون الفعل فيهما أجوف

27 أعط جملتين فعليتين يكون الفعل فيهما مفعولاً

28 أعط جملتين فعليتين يكون الفعل فيهما فعليًا مفعولاً.

29 أعط جملتين فعليتين يكون الفعل فيهما فعليًا مفعولاً

الدرس الثاني والعشرون

الفعل المجرد والمزيد

1 - الفعل المجرد

- الفعل المجرد هو ما كانت حروف ماضيه كلها أصلية

- الفعل المجرد نوعان

1 - الثلاثي المجرد

2 - الرباعي المجرد.

الفعل الثلاثي المجرد هو ما كانت حروفه الثلاثة أصلية

- الرباعي المجرد هو ما كانت حروفه الأربعة أصلية.

أمثلة

1 - بعثر البهائم، انورق، انشر (فعل مجرد رباعي)

2 - طمأن الطبيب المريض (طمأن فعل مجرد رباعي)

3 - دحرج الثوب، طأطأه (دحرج فعل مجرد رباعي)

4 - فهم لم يجدوا مدرس (فهم فعل مجرد ثلاثي)

5 - وقف هناك البحر (وقف فعل مجرد ثلاثي)

6 - حمل ليبتدي العلم (حمل، فعل مجرد ثلاثي)

2 - الفعل المزيد

- الفعل المزيد هو ما كانت بعض حروفه زائدة وغير أصلية

- الفعل المزيد نوعان

1 - الفعل المزيد الثلاثي

2 - الفعل المزيد الرباعي

الفعل المزيد الثلاثي أصله ثلاثي زيد عليه حرف واحد، أو حرفان، أو ثلاثة

أحرف

- الفعل المزيد الرباعي أصله رباعي زيد عليه حرف أو حرفان

أمثلة

- 1 - عَثَرَ الضمَّ بالصَّارِ (عَثَرَ فعل مزيد ثلاثي زيد عليه حرف واحد، أصله عَثَرَ)
- 2 - جاور لفظان لمدى (جاور فعل مزيد ثلاثي، زيد عليه حرف واحد، أصله جاور)
- 3 - بسم أبي لبرهني (بسم فعل مزيد ثلاثي، زيد عليه حرفان، أصله بسم)
- 4 - ساطع سطر (ساطع فعل مزيد ثلاثي، زيد عليه حرفان، أصله ساطع)
- 5 - استعظم الناس عمل العاتك (استعظم فعل مزيد ثلاثي، زيد عليه ثلاثة أحرف، أصله عظم).
- 6 - انصهر العشب (انصهر فعل مزيد ثلاثي زيد عليه ثلاثة أحرف، أصله انصهر)
- 7 - مدحرج المرسل (مدحرج فعل مزيد رباعي، زيد عليه حرف واحد، أصله مدحرج).
- 8 - معثر الوريث (معثر فعل مزيد رباعي، زيد عليه حرف واحد، أصله معثر)
- 9 - اضمأني نبي طليحة (ضمأ فعل مزيد رباعي، زيد عليه حرفان، أصله اضمأ)
- 10 - اخرجمت⁽¹⁾ السجود (اخرجمت فعل مزيد رباعي، زيد عليه حرفان، أصله اخرجمت).

تعاريف

- 1 - حدة حروف الزيادة هي كل من من الأفعال الثمانية
استقبل - أمهم - حنن - لاعب - ادفع - احمر - يضارب - يحش - استرعى
- حدودب - تضر - اخرجمت - اضمأ -
- 2 - حول لأفعال لمزيدة التالية إلى أفعال مجردة
تعلم - تصرف - ضاحك - اضمأ.
- 3 - أعط ثلاثة أفعال مجردة في جمل عطفه
- 4 - حول الأفعال المجردة التالية إلى أفعال مزيدة
عدم - صعب - سام - دحرج

(1) اخرجمت بمعنى اجمع

- 5 - أعط جملة فعلية فعلها ثلاثي مزيد به حرفان والفاعل صير متصل
- 6 - أعط جملة فعلية فعلها ثلاثي مزيد به حرف واحد، والفاعل صير مؤول
- 7 - أعط جملة فعلية فعلها ثلاثي مزيد به ثلاثة حروف، والفاعل اسم موصوف
- 8 - أعهد جملة فعلية فعلها رباعي مزيد به حرف واحد، والفاعل اسم إنشوية

الدرس الثالث والعشرون

الفعل اللازم، والفعل المتعدي

- الفعل ينقسم إلى قسمين لازم، ومتعد.
- الفعل اللازم هو ما لا يتعصب للمفعول به، والفعل المتعدي هو الذي يتعصب

أمثلة

- 1 - ربيك انقم (برى فعل متعد يتعصب القلم).
- 2 - بنى البحر الأرض (بنى فعل متعد يتعصب الأرض).
- 3 - روع الملاح لبحر (روع فعل متعد يتعصب البحر).
- 4 - أثمرت الشجرة (أثمرت فعل لازم).
- 5 - فتتح الزهر (فتتح فعل لازم).
- 6 - أزهو، لبثك (أزهو فعل لازم).

أقسام الفعل المتعدي

- ينقسم الفعل المتعدي إلى أربعة أقسام

- 1 - ما يتعصب بمفعولاً به واحداً
 - 2 - ما يتعصب بمفعولين أصلهما مبتداً وحيزاً، وهو طرز، وحسب، وعدل، ورعم، وجعل، وعدّ، وغت، (وعده تعيد انشد مع من إلى مرجعاً)، ورأى، وعلم، ووجد، وألمى، ودرى، وتعلم (وعده تعيد عيى)، وروى، وترك، وانحد، وجعل، وؤعب (وعده تعيد يحويى شيء من حال إلى حال).
- 3 - ما يتعصب بمفعولين ليس أصلهما مبتداً وحيزاً، وهو كثير، مثل أعطى، سأل، منح، كسا.
- 4 - ما يتعصب ثلاثة مفعولين، وهو أرى، وأعلم، وأساء، وأحبر، وحبر، وحدث.

أمثلة

- 1 - رأيت الملاح حيزاً. (رأى فعل متعد، يتعصب بمفعولين - المصيح، وحيزاً).

- 2 - أعطيت السائل مالا (أعطي فعل متعد، يصب مفعولين الثاني وحالا)
- 3 - أصدرت الطالبات الفرس مبيتا (أصدر فعل متعد، يصب ثلاثة مفعولين الطالبات، والفرس، ومبيتا).
- 4 - عالج الطبيب المريض (عالج فعل متعد، يصب مفعولا به واحدا المريض)
- 5 - طلب لطفى سطرًا (طلب فعل متعد، يصب مفعولين، لطفى، وسطرًا)

تعذية الفعل بالهمز والتضخيم

إذا ريد من أول الفعل الثلاثي همزة أو صحت ثابته، يعمد إلى حذف إن كان لازما، وتعدي لآخر إن كان متعديا لواحد

أمثلة:

- 1 - أهديت سميرة الفرس (أهدى فهدم مصدر الفرس) فعل متعد لمفعول به واحد
- 2 - أوجبت تمارس الفرس (أضجى ركب أمارس الفرس) فعل متعد لمفعول به واحد
- 3 - حوت الطام المذت (أضجى حوت الطام المذت) فعل متعد لمفعول به واحد
- 4 - حفظت التلميذ الفرس (أضجى حفظ التلميذ الفرس) فعل متعد لمفعول به واحد
- 5 - أثرت أعمار (أضجى أثار أعمار) فعل لازم
- 6 - أفضت لركه (أضجى أفضت لركه) فعل لازم
- 7 - فرحت تولد (أضجى فرح تولد) فعل لازم
- 8 - سهلت المسألة (أضجى سهلت المسألة) فعل لازم

إعراب

أحرب حائلا أحياء فائدا.

أحربت أحر فعل ماضى مبني على السكون، والثاء ضمير داخل مبي على الضم حائلا، مفعول به أول منصوب بالفتحة.

أحياء أحياء مفعول به ثان منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مصاب، والثاء ضمير مطابق لإيه مبني على الضم في محل جر فائد. مفعول به ثالث منصوب بالفتحة

تمارين

- 1 - أكمل التحليل إماتية بوضع مفعول أو مفعولين في مكان النقط

1 وعدت مشرقا

2 - سرق النعش

3 - ينس المطر

4 - يفتي الطبيب

5 - أخرجت الأولاد .

6 - أجنبت

7 - رُحْتُ

8 - حنطت

2 أدخل فعلاً من أفعال الرجحان ومعه فاعله على كل جملة من الجمل التالية

1 - تعرفه صفة -

2 - أوتك ذو كرامة .

3 - قدما الحصان فسيروني

4 - الملاحون مجنون .

3 أدخل فعلاً من أفعال اليقين ومعه فاعله على كل جملة من الجمل التالية

1 - الرخصة مفيدة

2 - حصان سريع

3 - أعضاء عدلون

4 - الفتيان مبهيات .

4 اعمل كل اسم من الأسماء التالية مفعولاً ثانٍ فعمل من أفعال التحويل

صمًا - صملاً - صمياً - صديقاً

5 مع لأفعال التالية في جمل مفيدة

ربح - وجد - ترك - أسر - ربح - جمع - منع - حدث - مع

6 أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها لأمرًا

7 أعد جملة فعلية يكون الفعل فيها متعدياً لمفعول واحد

8 أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها متعدياً لمفعولين أصلهما متبداً وخبر

9 أعد جملة فعلية يكون الفعل فيها متعدياً لمفعولين ليس أصلهما متبداً وخبر

10 أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها متعدياً لثلاثة مفاعيل

11 أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها متعدياً لوحيد بتضمين ثابته

- 12 - أعط جملته فعلية يكون الفعل فيها متعديًا لاثنتين بتصنيف ثامنه
 - 13 - أعط جملته فعلية يكون الفعل فيها متعديًا لمراحد بزيادة الهمزة في أوله
 - 14 - أعط جملته فعلية يكون الفعل فيها متعديًا لاثنتين بزيادة الهمزة في أوله
- 15 : أحرر الجمل التالية .

- 1 - تمنح الزمزم
- 2 - أثمرت الشجرة
- 3 - هائج الطبيب المريض
- 4 - طننت الباب مفتوحا
- 5 - أخبرني فرد أياه مريضاً
- 6 - أعطيت السائل مالا .

الدرس الخامس والعشرون

نصيف الفعل المهملة

التركيبة (1)		المطروم			المجهول
المعرب	المعرب	المعرب	الأمم	المعرب	المطروح
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
المعرب	المعرب	أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
المعرب	المعرب	أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
المعرب	المعرب	أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
المعرب	المعرب	أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
المعرب	المعرب	أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
المعرب	المعرب	أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت
		أثرت	أثرت	أثرت	أثرت

(1) أثرت عليه الشيء، وسمي منه أثرت، أي سجد، وأثرت العبرة، وأثرت عرك أثرت، أي قال صريحاً.

الدرس السابع والعشرون

تصرف الفعل المبرز الأجر

الضم	المضارع	الماضي	الامر	المضارع	الماضي	الامر
المفرد	أَكَلَ	أَكَلْتُ	أَكُلْ	أَكُلُوا	أَكَلْتُمْ	أَكُلُوا
المثنى	أَكَلْتُمَا	أَكَلْتُمَا	أَكُلَا	أَكُلَا	أَكَلْتُمَا	أَكُلَا
الجمع	أَكَلُوا	أَكَلُوا	أَكُلُوا	أَكُلُوا	أَكَلْتُمْ	أَكُلُوا
المفرد	أَكَلَتْ	أَكَلْتُ	أَكُلِي	أَكُلُوا	أَكَلْتُمْ	أَكُلُوا
المثنى	أَكَلْتُمَا	أَكَلْتُمَا	أَكُلَا	أَكُلَا	أَكَلْتُمَا	أَكُلَا
الجمع	أَكَلْنَ	أَكَلْنَ	أَكُلْنَ	أَكُلْنَ	أَكَلْتُمْ	أَكُلْنَ
المفرد	أَكَلَتْ	أَكَلْتُ	أَكُلِي	أَكُلُوا	أَكَلْتُمْ	أَكُلُوا
المثنى	أَكَلْتُمَا	أَكَلْتُمَا	أَكُلَا	أَكُلَا	أَكَلْتُمَا	أَكُلَا
الجمع	أَكَلْنَ	أَكَلْنَ	أَكُلْنَ	أَكُلْنَ	أَكَلْتُمْ	أَكُلْنَ
المفرد	أَكَلَتْ	أَكَلْتُ	أَكُلِي	أَكُلُوا	أَكَلْتُمْ	أَكُلُوا
المثنى	أَكَلْتُمَا	أَكَلْتُمَا	أَكُلَا	أَكُلَا	أَكَلْتُمَا	أَكُلَا
الجمع	أَكَلْنَ	أَكَلْنَ	أَكُلْنَ	أَكُلْنَ	أَكَلْتُمْ	أَكُلْنَ

نصرفت الفعل الهمزة العين والثانية

[illegible]

الدرس الثالثون

تصريف الفعل المضارع

فعل		المعلوم			المجهول
المتكلم	المعرب	فعلاني	لغيري	الامر	الماضي
	المثنى لجميع	مفلا	عمل		أفعل
المخاطب	المعرب	صف	تفعل	جف	تفعل
	المثنى	صفان	تفعلان	مفلا	تفعلان
	الجمع	صفتهم	تفعلون	مفلوا	تفعلون
المخاطبة	المعرب	صفتي	تفعلن	مفلي	تفعلن
	المثنى	صفتان	تفعلان	مفلان	تفعلان
	الجمع	صفتن	تفعلن	مفلن	تفعلن
الغائب	المعرب	صف	تفعل	مفل	تفعل
	المثنى	مفلا	تفعلان	مفلا	تفعلان
	الجمع	مفلوا	تفعلون	مفلوا	تفعلون
الغائبة	المعرب	صف	تفعل	مفل	تفعل
	المثنى	مفلان	تفعلان	مفلان	تفعلان
	الجمع	مفلن	تفعلن	مفلن	تفعلن

الدرس الحادي والثلاثون

تصرف الفعل التال

المتصرف	المضارع	الماضي	المستقبل	الاسم	الصفة	الصفة
أنا	أنا	أنا	أنا	أنا	أنا	أنا
أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
هو	هو	هو	هو	هو	هو	هو
نحن	نحن	نحن	نحن	نحن	نحن	نحن
أنتم	أنتم	أنتم	أنتم	أنتم	أنتم	أنتم
هم	هم	هم	هم	هم	هم	هم
أنا	أنا	أنا	أنا	أنا	أنا	أنا
أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
هو	هو	هو	هو	هو	هو	هو
نحن	نحن	نحن	نحن	نحن	نحن	نحن
أنتم	أنتم	أنتم	أنتم	أنتم	أنتم	أنتم
هم	هم	هم	هم	هم	هم	هم
أنا	أنا	أنا	أنا	أنا	أنا	أنا
أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
هو	هو	هو	هو	هو	هو	هو
نحن	نحن	نحن	نحن	نحن	نحن	نحن
أنتم	أنتم	أنتم	أنتم	أنتم	أنتم	أنتم
هم	هم	هم	هم	هم	هم	هم

الدرس الثالث والثلاثون

تصريف الفعل الناقص

31- تَمَّ		المعلوم			المجهول	
المتكلم	المعزى	الخاص	المتعارف	الأمر	الخاص	المتعارف
	المعزى - الجمع	الخاص	المتعارف	الأمر	الخاص	المتعارف
المعاطف	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى - الجمع	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
المعاطف	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى - الجمع	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
المعاطف	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى - الجمع	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
المعاطف	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى - الجمع	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
المعاطف	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى - الجمع	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
المعاطف	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى - الجمع	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
المعاطف	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى - الجمع	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		
	المعزى	تَمَّ	تَمَّ	تَمَّ		

عَشْرٌ لَا يَتَصَرَّفُ إِلَّا فِي الْمَاضِي

		المعلوم			المجهول	
المتكلم	المعرب	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع
		عَبَدْتُ				
	مُضَمَّنٌ الْجَمْعُ	عَبَدْنَا				
	المعرب	عَبَدَ				
المضارع	المضارع	عَبَدْنَا				
	الْجَمْعُ	عَبَدْتُمْ				
المضاربة	المعرب	عَبَدْتِي				
	المضارع	عَبَدْنَا				
	الْجَمْعُ	عَبَدْتُمْ				
الغائب	المعرب	عَبَدَ				
	المضارع	عَبَدَ				
	الْجَمْعُ	عَبَدُوا				
الغائبة	المعرب	عَبَدَتْ				
	المضارع	عَبَدَتْ				
	الْجَمْعُ	عَبَدْنَ				

قُلْتُ. لا يتصرف إلا في الماضي

المجهول		المعلوم				
المتعارف	المتغير	الأمر	المتعارف	المتغير		
					المعز	المتكلم
					المتن	
					الجميع	
				قُلْتُ	المعز	المتكلم
				قُلْتُ	المتن	
				قُلْتُ	الجميع	
				قُلْتُ	المعز	المتكلم
				قُلْتُ	المتن	
				قُلْتُ	الجميع	
					المعز	المتكلم
					المتن	
					الجميع	
					المعز	المتكلم
					المتن	
					الجميع	
					المعز	المتكلم
					المتن	
					الجميع	

حدث لا يتصرف إلا في الماضي

[illegible]

الدرس السابع والثلاثون

المفعول به

المفعول به اسم يقع عليه فعل الفاعل، وبه يتم معنى الكلام، وهو منصوب دائماً، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو المستترة.

أمثلة

- 1 - ألقى الشاعر قصيدة.
- 2 - قصدت البحر.
- 3 - قذت السيارة.
- 4 - صعدت أمي الطغاة.
- 5 - أحب الأساد الشهيد.
- 6 - صاعدت الشاعر.
- 7 - نادى أبي لسيارة.
- 8 - تعلمت من أبي الصبر.

في الأمثلة السابقة نجد الجمل مؤنثة من فعل واحد ومن اسميين، هي الجملة الأولى هناك الشاعر، الفاعل، والتعديده المفعول به وهي الجملة الثانية، يرى الفاعل صميرة، مشتركة تعديده أنا، فصب (أنا) البحر وكذلك هي الجملة الثالثة، وهي كل الأمثلة نرى المفعول به دائماً منصوباً.

إعراب:

- أكل الولد التفاحة
أكل - فعل ماضى.
الولد - فاعل مرفوع.
التفاحة - مفعول به منصوب.

تعاريف:

1: حقل المفعول به في الجمل التالية

- 1 - جميع الولد الأوراق.
- 2 - كسر خالد الإبريق.
- 3 - ركب سحر الحمير.
- 4 - بلل المطر الثياب.
- 5 - روى المطر الأرض.

2. جمع الأسماء الثنائية التي تحمل بحيث يكون كل واحد منها مفعولاً به

تخصيص - تحديده - الثياب - لشجرة - المرفق - اليد

3. أعط مفعولاً به لكل جملة من الجمل التالية

1 - كتب جميلٌ

2 - ركب امرئٌ

3 - روع الفلاحُ

4 - لحشٌ يحيي

5 - ساعد الأعمى

4. اجعل أحد الأسمين اللذين بين قوسين فاعلاً والآخر مفعولاً به، في جمل مفيدة

1 - (الرسالة، السامي)

2 - (المرآة، الأسد)

3 - (اللحم، الجرار)

4 - (السعة، البحر)

5. أعط أربع جمل يكون المفعول به في الأولى من الإنسان، وفي الثانية من الحيوان،

وفي الثالثة من نبات، وفي الرابعة من السماء

6. أعرب الجمل التالية

1 - حفظ التلميذ الدرس

2 - ألقي الشاعر قصيداً

3 - صعدت لثمة

4 - صعدت أمي الطعائم

الدرس الثامن والثلاثون

المفعول المطلق

المفعول المطلق مصدر من لفظ الفعل النوارى في الجملة ويكون في الجملة

لأمر من ثلاثة

1 - لتأكيد الفعل

2 - لبيان نوع الفعل

3 - لبيان عدد الفعل

- المفعول المطلق منصوب دائماً

أمثلة

1 - كَلَّمَ اللهُ مُوسَى تَكْوِيماً (مفعول مطلق يؤكد الفعل)

2 - عَرَى، أَعْلَمَ، انْقَضَى، عَرَوْا (مفعول مطلق يؤكد الفعل)

3 - يَجْلِسُ الْأَطْعَالُ جُلُوسٌ (مفعول مطلق يؤكد الفعل)

4 - لَبَّيْ حَسْبُ يَمَعَا (لَمَعَا مفعول مطلق يؤكد الفعل)

5 - يَوْمَ دُودٍ الْآيَاتُ تَرْتَدُّ حَيَّوًا (تَرْتَدُّ مفعول مطلق بين نوع الفعل)

6 - يَشْتَدُّ ثَرِبٌ وَثَرِبٌ الْأَسَدُ (وَثَرِبٌ مفعول مطلق بين نوع الفعل)

7 - يَنْظُرُ الْأَطْعَالُ إِلَى الْأَسَدِ بَهَرَاتٍ عَدِيدَةٍ (بَهَرَاتٍ مفعول مطلق بين عدد الفعل)

8 - يَخْرُجُ الْأَرْضُ دُونََ فِي يَوْمٍ (دُونََ مفعول مطلق بين عدد الفعل)

إضراب .

وثب فقط وثوب لمر.

وثب عن ماضٍ مبي على المنع

لقط. ماضٍ مرموع بالضم.

وثوب مفعول مطلق منصوب بالفتحة، وهو مضاف

المر مضاف إليه مجرور بالكسرة

نماذج

- 1 - جدد المفعول المطلق في الجمل التالية، وعين ما كان منه مؤكداً لمفعله، وما كان ميثاقاً لثبوته، أو محذوفاً.
 - 1 - ولدت على شاطئ البحر وقولاً
 - 2 - احمر الوردة احمراراً.
 - 3 - نام الطفل نوماً هيناً
 - 4 - أحب وحبى حباً جفاً
 - 5 - ررت فربعض ربارتين
 - 6 - قرأت الكتاب فراءات عديدة.
- 2 - اجعل كل اسم من الأسماء التالية مفعولاً مطلقاً في جملة تامة

مرفقة - كشفاً - شككراً - رسمًا دقيقًا - نهيقًا هينًا - بهيق مستقيم -

قراءتين - ربارتين. - دعوات كثيرة
- 3 - ضع مفعولاً مطلقاً في كل جملة من الجمل التالية
 - 1 - جنى قلب العائد من السفر
 - 2 - استكبر الطالب
 - 3 - قرأتم المعنى
 - 4 - سافر أبي
 - 5 - دقت الساعة
 - 6 - ضرب الملاح الثعبان ..
- 4 - أعط ثلاث جمل في كل منها مفعول مطلق مؤكداً لمفعله
- 5 - أعط ثلاث جمل في كل منها مفعول مطلق ميثاقاً نوع لمفعله
- 6 - أعط ثلاث جمل في كل منها مفعول مطلق ميثاقاً محذوفاً لمفعله
- 7 - صف ليلة مظلمة كثرة المطر والرياح والبرد مع الإتيان بمفعول مطلق في كثير من الجمل التي تشقها
- 8 - اهرّب الجمل التالية:
 - 1 - لميت لعداً
 - 2 - مر القطار مرّاً السحابه
 - 3 - أكل علي أكنين.
 - 4 - طرق الباب هرقاً.
 - 5 - غرا العلم العضء غرقاً

الفصل التاسع والثلاثون

المفعول له، ثم المفعول لأجله

- المفعول لأجله اسم منصوب يبين سبب الفعل وعلّة حصوله.
- المفعول لأجله يصبح مجرورًا إذا سبته حرف جر

أمثلة:

- 1 - سارحت خلفًا لعمرو.
- 2 - لأرمت البيت استحياءً.
- 3 - سارحت لطلب لوز.
- 4 - ردتّ المريض أطمئنانًا عليه.
- 5 - سكنت فاني خشية الزلل.
- 6 - أحترمت القانون دفاعًا للقصور.
- 7 - سكنت فاني من خشية الزلل.
- 8 - ترفعت خلفًا للراحة.
- 9 - تم احتراقًا لممتلكك.
- 10 - تحفظت في كلامي خشية الزلل.
- 11 - سارحت صديقي على عمود كرمًا.
- 12 - أنماضي عن عمود الصيد، أسبقًا لموتك.

إهراق

سجدت شكرًا

- سجدت سجد فعل ماضٍ مبني على السكون، والثاء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.
- شكرًا مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

نمازين:

1 - حله المفعول لأجله من الجمل التالية

- 1 - يذهب كثير من أسس إلى البحر في الصيف ترويحًا عن النفس.
- 2 - جلس في الصف لأمامي ردة في مشاهدته، لحرص المسرحي.
- 3 - يميل ارتاضون على المسرح وظهارًا ليراعهم.
- 4 - قبلت وجدة أمي احتراقًا بفصلها عليّ.
- 2 - اجمل كل اسم من الأسماء التالية مفعولًا لأجله في جملة مفيدة

حيًا - عطفًا - تبعيًا - حدثًا - أدبًا - احرامًا - يودعًا - أملاً - فرحًا - عملًا

3. صيغ مفعولاً لأجله في كل جملة من الجمل التالية

1 - قرأت الكتاب

2 - ذهبت إلى المدرسة

3 - ذهبت إلى السباحة

4 - ابتعدت عن رفقة السوء

4. أعط ثلاث جمل في كل واحد مفعول لأجله

5. أعط جملة الماعل فيها مثنى والمفعول به صيغة متعجل مع اشتغالها على مفعول لأجله

6. أجب على الأسئلة التالية بعمل مبنية بحيث تشمل كل جملة على مفعول لأجله

1 - لماذا نذهب إلى المدرسة كل يوم؟

2 - لم يحرص الأهل على تأليب أولادهم؟

3 - لماذا نشأ المياني العالية؟

4 - لم لا تعاصر روضة السوء؟

7. أهرق الجمل التالية

1 - عاقب القاضي المجرم تأدياً له.

2 - لارمت البيت استجماناً.

3 - ألتزم الاعتدال رغبة السلامة

4 - من يأكل الحشيش، ولا نعيش لنأكل.

الدرس الأربعون

الجملة الفعلية، والجملة الاسمية

- كل جملة تبدأ بفعل تسمى جملة فعلية

أمثلة

1 - اوكفنى سريعاً.

2 - لمع البرق.

3 - سقط الشيخ

- كل جملة تبدأ من مبدأ وآخر تسمى جملة اسمية

أمثلة

1 - الأرض مغطاة

2 - القمر مبرق.

3 - الجو ممتلئ

4 - الشمس ساطعة

كل جملة من هذه الجمل مبدوءة باسم، لذلك تسمى جملة اسمية.

تعاريف

1 أعط جملة فعلية يوضح فاعل للافعال التالية

وكفى - سح - يمس - عس - صحت - يوم - بهل

2 أعط جملة فعلية يكون فيها الاسم من الأسماء التالية فاعلاً للفعل ماضى

القمر - السماء - الشجرة - القط

3 أعط جملة فعلية يكون فيها الاسم من الأسماء التالية مفعلاً للفعل مضارع

الحارس - القميص - السيارة - الزهرة

4 أعط جملة فعلية يكون فيها كل اسم من الأسماء التالية مفعولاً به

الطاردة - الكتاب - القمر - الباب

- 5 أعط ثلاث جمل فعلية فاعلها ماضٍ.
- 6 أعط ثلاث جمل فعلية فاعلها مضارع
- 7 أعط ثلاث جمل فعلية يكون موضوعها الماء
- 8 أعط ثلاث جمل فعلية يكون موضوعها لكتاب.
- 9 أعط جملاً اسمية بوضع غير لكل من المبتدآت التالية
الشجرة - لب - المدرسة - الكتب - الأم - الأستاذ.
- 10 أعط جملاً اسمية بوضع مبتدأ لكل من الأفعال التالية
حامي - كروي - جميل - معتدل - سريعة - بطيئة
- 11 أعط ست جمل اسمية بحيث يكون المبتدأ في كل جملة من مرة من الإنسان، ومرة من الحيوان، ومرة من النبات
- 12 حدد الجمل الفعلية والجمل الاسمية، وبين المبتدأ والخبر والفعل والفاعل من
الجمل التالية
 - 1 - يكتب الرجل رسالةً
 - 2 - يردحم المفهى بالرواد.
 - 3 - الساعة ستون دقيقة.
 - 4 - يعمل البائع بضاعةً
 - 5 - المائدة طيبةً
 - 6 - المطرُ عزيزٌ.
 - 7 - يكثر المطر في الشتاء.
 - 8 - الأبواب مشرعةً.
- 13 حول الجمل الاسمية التالية إلى جمل فعلية
 - 1 - الليل مظلمٌ
 - 2 - النار حارقةٌ . . .
 - 3 - التلميذ محتفٌ . . .
 - 4 - الماء رائقٌ
- 14 حول الجمل الفعلية التالية إلى جمل اسمية
 - 1 - أشرقت الشمسُ . . .
 - 2 - أضاء المصباحُ . . .

3 - يبرد المصعورُ

4 - أسرعَت السيارةُ

15 أجب على الأسئلة التالية بجملة تامة وبين نوع كل جملة تحبب بها

1 - هل أكلت تفاحة؟

2 - كيف وجدت طعمها؟

3 - ما شكل التفاحة؟

4 - ما لونها؟

5 - أذاعة هي أم عشة؟

6 - بكم تشتري التفاحة؟

الدرس العاشر والأربعون

نصب الفعل المضارع

يُنصبُ الفعل المضارع إذا سبقه أحد الواصب الأربعة وهي
أن - لن - إِنْ - كي

أمثلة

- 1 - لن أعمل عملاً سيئاً
- 2 - انتهى العمل، إِنْ يَحِلُّ لِي أَنْ أُوْتِجَ
- 3 - إِنْ تَعْمَلْ مَا تَشَاءُ.
- 4 - دوست كي أنجح.
- 5 - تطوعت في الجيش كي أَدْفِعَ عن الوطن.
- 6 - أريد أَنْ تختار الأمور بعكسك
- 7 - يسرنِي أَنْ تزورنا.
- 8 - لِي تَرَى صديقاً حلوفاً كالكتاب

إعراب:

- 1 - أريدُ أن يحضر أبي
- أريد. فعل مضارع.
- أن حرف نصب

يحضر. فعل مضارع منصوب

أبي. فاعل مفعول بالكسرة الثانية هي الصيغة لاتصافه بـأبي. المنكلم وهو منصوب.
أبى. منصوب إليه مبي على السكون في محل حر

- 2 - نَ يَطْرُقُ سَمِيرٌ صَدِيقُهُ

لن حرف نصب

يَطْرُقُ. فعل مضارع منصوب.

سببر داعي مرفوع،
مديقه مفعول به منصوب

تمارين

1 حدد الفعل المضارع المتصوب في كل جملة من الجمل التالية، والذكر مبني عليه

1 - لا يمكن أن أقبل ما يسيء إلى وطني.

2 - وصلت إلى البيت، إذن أرتاح الآن

3 - لن يركب نادي الحفصاء.

4 - درست كي أجمع في الامتحان

2 صغ الفعل المضارع المناسب في مكان الشظ

أعمل بهراً كي

2 أسمع تومسيفي إذن ..

3 - يسري أن ..

4 انصود من

3. أجب على الجمل التالية بعمل تندي كل منها بعمل مضارع مبيوق بإذن

1 - يأكل عائد بشرافة ..

2 - ينتظر السماء كثيرٌ ..

3 - يصرف هذا الرجل كثيراً من ماله ..

4 صغ في مكان الشظ أحد الحرفين أن - كي

1 - أحب . أجمع

2 أسرع أعمل إلى المدرسة

3 - سري .. تنموق.

4 - يأكل الإنسان . يكثر.

5. أصف لن إلى الجمل التالية

1 - أودع المدرس

2 أكتب الرسالة .

3 أهاجرُ وطني ..

4 أصرف صليفي ..

6 أعط أربع جمل في كل منها فعل مضارع منصوب بحرف تأصب

أن - لي - إذن - كي.

7 أجب على الأسئلة التالية بجمل يشتمل كل منها على فعل مضارع منصوب

1 - ماذا تعمل إذا كنت قريباً؟

2 - هل تعالّف تعليمات أمك؟

3 - لم دخلت المدرسة؟

4 - لم تُشقي الممرورحات؟

8 أحرِبِ الجملتين التاليتين

1 - لن يعود الغائب.

2 - أحبُّ أن أسافر

الدرس الثاني والأربعون

رفع الفعل المضارع

- يرفعُ الفعل المضارع، إذا لم يتقدمه حرف نصب أو أداة جزم
- علامة رفع الفعل المضارع الضمة.

أمثلة

- 1 - السائق يقود السيارة.
- 2 - يعود المائر.
- 3 - الكتاب يفتح العمل.
- 4 - ترددهم الزواجة.

إعراب :

- ياكل محمد الطعام.
- ياكل فعل مضارع مرفوع
- محمد: فاعل مرفوع
- الطعام مفعول به منصوب.

تعاريف :

- 1 - حدد الفعل المضارع المعروف في الجمل التالية
 - 1 - يحرق الثور الأرض.
 - 2 - تسلط آودان الشجر في الحريق.
 - 3 - يلعب الأطفال في الملعب.
 - 4 - دعت بنى البحر كي أسخ بسام.
 - 5 - ترددهم أدور عة حيث تنوم مرة حصة وبه شيطنة
- 2 - اكمل الجمل التالية بوضع فعل مضارع مرفوع في مكان النقط
 - 1 - السمكة في النهر.

2 - لسان في سميرة

3 - العلاج لزورج

4 - الطفل الحلب

3 أعط ثلاث جمل يبدأ كل واحدة منها بفعل مضارع مرفوع

4 أعط ثلاث جمل بوسط كلا منها فعل مضارع مرفوع

5 أعط ثلاث جمل موضوعها 'المقصر' في كل واحدة منها فعل مضارع مرفوع

6 أعط ثلاث جمل موضوعها 'المسرور' في كل واحدة منها فعل مضارع مرفوع

7 أعط ثلاث جمل موضوعها 'الوطن' في كل واحدة منها فعل مضارع مرفوع

8 أعرب الجمل التالية:

1 - يذاع الجيش عن الوطن

2 - يدرس الطالب.

الدرس الثالث والأربعون

جزم الفعل المضارع

- يُجرّم الفعل المضارع إذا تقدمه أحد أحرف الجرم التالية: لم، لا الباعية، لام الأمر، إن.
- لم، ولا الباعية، تحزمان معاً مضارعاً واحداً، والحرف الأول ينفي حصول الفعل، والحرف الثاني ينهي عن حصول الفعل.
- إن، تجرم فعلين، وتفيد أن حصول الفعل الأول شرط في حصول الفعل الثاني.
- علامة جرم الفعل المضارع تكون نظائر على آخره إذا كان صحيح الآخر، وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، وحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.

أمثلة

- 1 - لا تقل ما يحببك 2 - إن يأكلُ يشبع
- 3 - إن تسمعْ للموسيقى تسعد 4 - لمْ يُعْطِكَ مثل سعادتك
- 5 - لمْ يسمعْ خالد الدروس 6 - لا تأس من رحمة الله

إعراب:

1 - إن نوناً تحذف

إن: حرف يجرم فعلين، وهو أداة شرط

تسمع فعل مضارع مجرور لأنه فعل الشرط

تحذف عن مضارع مجرور لأنه جواب مفرغ

2 - لمْ يأكلْ حذف

لمْ: حرف نفي ويجزم

يأكل فعل مضارع مجرور

حذف ما قبل مرفوع

تعاريف

- 1 حدد الأفعال المضارعة المجزومة في الجمل التالية
 - 1 - لا تحمل فلام 2 - إن تشرق شمس
 - 3 - إن سجلت نعت لمطر تمرحس. 4 - لم تدرس على فريست
 - 5 - لم يكن حارس في المنزل 6 - لا تنكح إلا على عبك
- 2 أصبف ثم على الأفعال المضارعة التالية واشكل آخر كل فعل
 - 1 - ألعب في الصف.
 - 2 - يكرم الأستاذ
 - 3 - الملاح يرفع أرفه
- 3 أصبف لا الناحية قبل كل فعل مضارع في الجمل التالية واشكل آخر كل فعل
 - 1 - تلعب في الوحل
 - 2 - تضرب الحيوان
 - 3 - تأخذ ما ليس لك.
- 4 ضع فعلاً مضارعاً مكان النقط، واشكل آخر.
 - 1 - إن نجهد .
 - 2 - إن
 - 3 - يا تدرس الجائرة.
- 5 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مجزوم بـلم.
- 6 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مجزوم بلا الناحية
- 7 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مجزوم بإن.
- 8 أعط ثلاث جمل نهي فيها صيغة ثلاثة أفعال منك في الزمن الماضي.
- 9 أعط ثلاث جمل في موضع التبريد والتجريح تكون مبدوءة بإن.
- 10 أعط ثلاث جمل نهى فيها تليفاً عن الانصاف بصيغتين فيجدة ثلاث.
- 11 أصرب الجمل التالية:
 - 1 - لم يأخذ فادي علامة جيدة.
 - 2 - لا تلعب.
 - 3 - إن تضرب صديقك يهرق.

الدرس الرابع والأربعون

الاسم المنقح الآخر

3 - إعراب الاسم المنقح

- الاسم المنقح هو كل اسم معرب، آخره ألف قبلها فتحة لازمة
- نُقِّحَ على آخر المنقح حركات الإعراب الثلاث.
- إذا جاء نكرة ينقح على هذه الصورة. فـى - مستثنى، كيف ما كانت حالة إعرابه

أمثلة

- 1 - سح (سحى في البحر) (لغى) مرفوع بالفتحة المنقحة على (الألف)
- 2 - ضاعت (الغدا في العدا) (الغدا) مرفوع بالفتحة المنقحة على (الألف).
- 3 - منعت (الأدى عن التصيف) (الأدى) منصوب بالفتحة المنقحة على (الألف)
- 4 - حسبت (انقش على كتفى) (انقش) منصوب بالفتحة المنقحة على (الألف)
- 5 - تضرعت (على أمها في المعركة) (العدا) مجرور بالكسرة المنقحة على (ألف)
- 6 - ذكأت (عن لهما) (الهما) مجرور بالكسرة المنقحة على (الألف)
- 7 - جاء فـى - رأيت فـى - سلعت على فـى.

إعراب.

سلط (الذى على الأزار)

سلط (فعل ماض مبني على الفتح).

لدى (ماض مرفوع بهه منقحة على الألف)

على (حرف جر مبني على السكون)

الأزار. مجرور على علامة جره الكسرة

2 - إعراب الاسم المنقح

- الاسم المنقح هو كل اسم معرب، آخره ياء ما قبلها كسرة لازمة.

- تقلب الهمزة والكسرة على آخر المنقوص في حالتي الرفع والجر، أما النصب فيكون مفتحة ظاهرة على الآخر.
- إذا جاء الاسم المنقوص مكراً، نعدل ياءه في حالتي الرفع والجر، أما النصب فيكون مفتحة ظاهرة على الآخر.
- أما في حالة النصب فتأخر الياء، ونصب كما ينصب أي اسم آخر.

أمثلة

- 1 - حرف ابداي من ساحه البحرية (ابداي - فاعل مرفوع بالصفة المنقولة على ياء).
- 2 - أحمرم ابداي العادن في حكمه (القاضي - مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على الياء).
- 3 - على ابداي مدور المدور (الابداي - اسم مجرور فعلى - وعلامة جر الكسرة المنقولة على الياء).
- 4 - قد قاضي ربعة (قاضي - خبر مرفوع بالصفة المنقولة على ياء - المحذوفة).
- 5 - سلمت على محام (محام - اسم مجرور بالكسرة المنقولة على ياء المحذوفة).
- 6 - صادف راعيا (راعي - مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على حرف).

إعراب

- الحاكم القاضي مكرره.
- الحاكم - مبتدأ مرفوع بالهمزة.
- القاضي - نعت مرفوع بضمزة منقولة على الياء.
- مكرره: خبر المبتدأ مرفوع بالهمزة.

تعاريف

- 1 - حده الأسماء المنصورة في الجمل التالية
 - 1 - ثاني الأدي من رفاقي.
 - 2 - انتشرت الغنى من الماء.
 - 3 - رغبيت عن الفنى العاقل.
 - 4 - من طلب الملا سهر الليالي.
- 2 - صبح الأسماء التالية في جمل معيدة، بحيث يكون كل منها مرة فاعلاً، ومرة مفعولاً به، ومرة مجروراً بحرف جر

العنا - البنى - الرضا - القرى.

- 3 أعط ثلاث جمل اسمية المعتل في كل منها اسم مقصور.
- 4 أعط ثلاث جمل فعلية المعتل في كل منها اسم مقصور معرفة.
- 5 أعط ثلاث جمل المفعول به في كل منها اسم مقصور مكرة.
- 6 حدد الأسماء المنطوقة في الجمل التالية
 - 1 - في المراعي الخضراء، يأكل الماشية
 - 2 - جلس لقاضي في صدر دعة محكمة ليحكم في القضية.
 - 3 - سهرت الليالي الطوال في القدس.
- 7 صحح لأسماء التالية في جمل معينة، بحيث يكون كل منها مرة فاعلاً، ومرة مفعولاً به، ومرة محذوفاً، بحرف جر

لصحاري - اللذاني - النجدي - الجاني.
- 8 أعط جملة اسمية فيها اسم مقصور.
- 9 أعط جملة فعلية المفعول به فيها اسم مقصور.
- 10 أعط جملة فعلية المفعول به فيها اسم مقصور مكرة.
- 11 أعط جملة اسمية خبر كان فيها اسم مقصور مكرة.
- 12 أعط اسماً مقوصاً لكل فعل من الأفعال التالية، ثم صممه في جملة معينة

سعى - نعى - وصي - هدى
13. أعرب الجمل التالية
 - 1 - تكثر الأفاعي في الصحراء.
 - 2 - لا عذر للمتأذي في المنزب.
 - 3 - الترامي الصالح، يصلح الرعية.
 - 4 - إن القرع يسيب الحراب.
 - 5 - لا تبع الهوى

الدرس الخامس والأربعون

بناء الفعل الماضي

يُبنى الفعل الماضي على الفتح، وإذا اتصلت به واو الجماعة بُنِيَ على الضم، وإذا اتصلت به الياء المتحركة، أو نون النسوة، أو يا الفاعل، بُنِيَ على الكون

أمثلة

- 1 - أَحْبَبْتُ فِي عَمَلِكَ. (مَبْنِي عَلَى الْكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِبَاءِ مَحْرُكَةٍ)
- 2 - الثَّامِتُ يَعْطَسُ عَطِيجًا. (مَبْنِي عَلَى الْكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ).
- 3 - تَرْتَبُّ عَلَى حُبِّ الْوَطَنِ (مَبْنِي عَلَى الْكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِثَوْنٍ وَأَلِفٍ دَالَّتَيْنِ عَلَى الْفَعْلِ)
- 4 - شَقَّ الرِّبْدُ (مَبْنِي عَلَى الْفَتْحِ).
- 5 - لِأَوْلَادِهِمْ أَعْبَرَا (مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ لِاتِّصَالِهِ بِوَاوِ الْجَمَاعَةِ).
- 6 - تَحَبَّتْ لَمَاتٌ. (مَبْنِي عَلَى الضَّمِّ لِاتِّصَالِهِ بِتَاءِ مَحْرُكَةٍ).

إعراب

- 1 - قرأنا الكتابَ.

قرأنا فعل ماضٍ مبني على الكون

نا: فاعل مبني على الكون.

الكتاب: مفعول به منصوب بالفتحة.

تمارين

- 1 - حدّد في النص التالي الأعمال الماضية المبينة على الفتح، والمبينة على الضم، والمبينة على الكون، وبين السبب في ذلك

كنت عائدًا مساءً إلى البيت، ووجدتُ الكهفَ الجور، ورأيتُ سحبا سوداء في السماء
وسمعتُ فصحا ورجلا، ودفقا بصم الأذن، وبدأ المطر يهز عرارة. طلحات إلى مكان

أمس يحسبني من المطر، وبعد دقائق قليلة توقفت المطر عن الإتهام، فخرجت وتبعته سيرى يهدو، إلى البيت.

2. صبح كل من من لأعمال لتالية في جملة مبهمة، بحيث يكون مرة مبهمة على الفتح، ومرة مبهمة على الضم، ومرة مبهمة على السكون.
لمح - لام - تعلم - استفتح.

3. أعط جملة فيها فعل ماضٍ مبني على الفتح
4. أعط جملة فيها فعل ماضٍ مبني على الضم
5. أعط جملة فيها فعل ماضٍ مبني على السكون
6. أعط جملة فيها فعل ماضٍ متصل بواو الجماعة
7. أعط جملة فيها فعل ماضٍ متصل بالياء المتحركة
8. أعط جملة فيها فعل ماضٍ متصل بتون النسوة.
9. أعط جملة فيها فعل ماضٍ متصل بما ابتدأه على الفاعل
10. أعرب الجمل التالية

- 1 - العيال تموا.
- 2 - القنيات رعى المائدة.
- 3 - أحسست إلى الدمى.
- 4 - لبست القبيص.
- 5 - لعبنا في الملعب
- 6 - نزل المطر.

الدرس السادس والأربعون

بناء الفعل المضارع

- يبنى الفعل المضارع على الفتح إن اتصلت به نون التوكيد
- يبنى الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة
- يُعرب الفعل المضارع فيما عدا الحالتين السابقتين

أمثلة

- 1 - سحَرُ الطالبان (مبي على الفتح لاتصاله بنون التوكيد للثبوت)
- 2 - ألا مرحبٌ وندد (مبي على لفتح لاتصاله بنون التوكيد للحمولة)
- 3 - لفتحت يستغفر الموعظة (مبي على السكون لاتصاله بنون السوء)

تمارين

- 1 حدد في الجمل التالية الأفعال المضارعة المعربة، والبنية على الفتح وعلى السكون، واذكر السبب في ذلك
 - 1 - السيدات يمشن الرجال في كثير من الشايات، وقد بعضهم.
 - 2 - كنت أود أن أرى نسوم - مسجف والمرداء، وبكي م أسطح، مررت بمشجف اليوم وسأذهب غدا إلى المرء.
 - 3 - لا تكثرن معاتبة الصغير
- 2 صحح الأفعال المضارعة في جمل مبنية بحيث تكون مرا معربة، ومرا مبنية على الفتح، ومرا مبنية على السكون

يشخ - يلاعب - يسأل - يتعلم.
- 3: أعط جملة فيها فعل مضارع معرب.
- 4 أعط جملة فيها فعل مضارع مبني على الفتح.
- 5 أعط جملة فيها فعل مضارع مبني على السكون.
- 6 حدد في الجمل التالية لأفعال المتصلة بنون السوء، ثم حرك أواخر الكلمات
 - 1 - كثير من النساء يعملن في الطب.

3 - التثنيات حفظ دروسهم

3 - الديات يلعن ويقرأ.

4 - التثاء ينحرف في الجيش.

7 حدد لي المجهول التالية الأفعال المؤكدة بالنون ثم حرك أو غير الكلمات

1 - لا تبالس في كتاب صديقتك.

2 - لا تصنع مبروكاً في غير أهله

3 - لا تحلقن وعدّ وعدّه

4 - لا يمشدد أحد على غير نفسه.

8 أصف نون النسوة على لأفعال انابية، ثم حرك أو غير الكلمات

1 - يستمع الأمر.

2 - يفتح الباب.

3 - يأم عن السرير

4 - يطبخ الطعام

9 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مؤكد بالنون الحفيفة، ثم حرك أو غير الكلمات.

10 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مؤكد بالنون الثقيلة، ثم حرك أو غير الكلمات.

الدرس السابع والأربعون

هذا فعل الأمر

- يُبنى فعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به شيء، وكذلك إذا اتصلت به نون النسوة.
- يُبنى فعل الأمر على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.
- يُبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.
- يُبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

أمثلة

- 1 - تَمَنَّيْ مِ سَيِّدِكَ (تمهلْ مبي على السكون).
- 2 - عَلَّمْنِي يَا تَكْرُ (علِّمْ مبي على السكون لاتصاله بنون النسوة).
- 3 - صَاحِبِي رَفَعْنَا لِحَجْرٍ (صَحِّ مبي على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة).
- 4 - أَوْفَدْنَا ثَمَارَ (أَوْفَدْ مبي على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة).
- 5 - ابْنِ الشَّيْكَةَ (ابْنِ مبي على حذف حرف العلة، الف، يلفي).
- 6 - أَكْرَمَ هَيُودَهُمَا (أَكْرَمَا مبي على حذف نون، يكرمان).
- 7 - جَمَعُوا أَعْرَاسَهُمْ (اجْمَعُوا مبي على حذف نون، يجمعون).
- 8 - رَتَّبِي نَدِيكَ (رَتَّبِي مبي على حذف النون، ترتبي).

إعراب

- 1 - تَطَفَّ أَسَانُكَ
تَطَفَّ فعل أمر مبي على السكون، والتعاضل ضمير مبني تقديره أنت.
أَسَانُكَ معمول به منصوب بالفتحة، وهو مضاف، التكاف مضاف إليه.
- 2 - اذْجُجْ الحَيْرَ
اِذْجُجْ فعل أمر مبي على حذف الواو، والتعاضل ضمير مبني تقديره أنت.

3 - انتهوا للدرس،

انتهوا فعل أمر مبني على حذف النون، والواو فاعل مبني على السكون
بدرس فاعل مفعول به مبني على الكسر، والدرس مجرور باللام وعلامة جره
الكسرة.

تمارين

1. حدد في النص التالي أفعال الأمر المبينة على السكون، والمبينة
على حذف الآخر، وبين السبب في ذلك.

ذهب أخي الصغير في رحلة صيفية مع رفاقه في المدرسة فقلت له: حاول أن تكون
لحظات الرحلة محالات «سنتاج» وشع أن نجمع في الرحلة بين الاستدعة والترويح هي
البس، وتنفذ أمتعتك ثم رتبها في أماكنها، وسمعت ونحن في طريقنا إلى الجامعة فتاة
تقول: احترس يا فتات وسرخن الطرق حيث لا حواجر ولا حدود إلا الأبق السعيد،
أسرعي يا رسد، احمني معك يا يلوم من وسائل انشلية، قلت لأخي: استقر يا فزو
ما تقول هذه الفتاة واجتهدي أن لا تفوتك المشاركة في تفوق نوحات لطيفة على
اختلاف ألوانها وتعدد مقاديرها.

2 أعط أمراً لكل فعل من الأفعال الدالية، بحيث يكون مرة مبنيًا على السكون، ومرة
على الفتح، ومرة على حذف النون.

لعب - نهم - كتب - اجتهد - سقم.

3 حول الجملة التالية إلى عظام الاثنين ثم الجمع، ثم خطاب المفردة المؤنثة، وبين
نوع بناء فعلها.

أقبل نور الشمس قد أشرقت.

4 أعط جملة يندى بفعل أمر مبني على السكون.

5 أعط جملة يندى بفعل أمر مبني على الفتح.

6 أعط جملة يندى بفعل أمر مبني على حذف الألف.

7 أعط جملة يندى بفعل أمر مبني على حذف الواو.

8 أعط أمراً يندى بفعل أمر مبني على حذف الياء.

9 أعط أمرًا يندى بفعل أمر مبني على حذف النون.

10 أعط جملة تأمر فيها أحاك لصغير بثلاثة أفعال تختص بالدرس.

11 أعط جملة تأمر فيها صديقك بثلاثة أفعال تدل على علاقة الصداقة بينكم.

- 12 أعط ثلاثة جملة تأمر فيها ثلاثة تلاميذ جميعك بثلاثة أعمال نخشى بالمدرسة
- 13 أحرب الجمل التالية
 - 1 - ركب الحصان
 - 2 - اسمع قصة الناس
 - 3 - امسح الظلم
 - 4 - ساعدوا الفقراء

الدرس الثامن والأربعون

نصب الفعل المضارع بأن المضمرة

- 1 - بعد "لام التعليل"
 - نصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد "لام التعليل" وسمى أيضا "لام السب".
 - مثل: سبنا من حليل ليكافح في سبيل العيش.
- 2 - بعد "حتى"
 - نصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد "حتى" إذا كانت حرف جر.
 - مثل: كن شيقا في درسا حتى تنجح.
- 3 - بعد "لام الجحود"
 - نصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد "لام الجحود" المسبوقة بكان لافضة معنى.
 - مثل: ما كان التلميذ ليتحقق المطلوب.
- 4 - بعد "إفناء السبية"
 - نصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد "إفناء السبية" الواقعة في جواب منفي، أو الواقعة في جواب طلب.
 - مثل:
- 1 - لم أحسن إلى التلميذ فشكره
- 2 - فلا شكرك رويته فتهتدي إلى العصب
- 3 - بعد "ردو المعية" الواقعة في جواب منفي، أو الواقعة في جواب طلب
 - مثل:
 - 1 - لا أشكرك ونسي، إنني
 - 2 - نسي وأجبتك
- 6 - بعد "أو العاطفة" إذا كانت تصلح مكانها، "لا"، أو "إني"
 - مثل: عاقب الكسول أو يجتهد

تعاريف

- 1 - حدد الأعمال المضارعة المنصوية بأن المضمرات
 - 1 - سأأزِمُ القرائنَ حتى يتم شعاني
 - 2 - لا تدخلوا حتى يؤذن لكم.
 - 3 - لم يُسألَ فيجب.
 - 4 - كن من الجبابرة فتحيه.
 - 5 - لا تأمر بالصدق وتكذب.
 - 6 - لا تنظر إلى عيوب الناس وتهمل عيوب نفسك
 - 7 - جئتُ لأستريح.
 - 8 - يعمل العامل لكسب عيشه.
 - 9 - لم يكن الشرطي يسرق.
 - 10 - ما كان الصديق ليخون صديقه.
 - 11 - يُعاقبُ السيء أو يعتذر.
 - 12 - يُحرَمُ التلميذ المكافأة أو يجنحه.
- 2 - أكمل لتجعل التالية بذكر الفعل المضارع المحذوف، ثم حرك أواخر الكلمات
 - 1 - جاء الطيب د .
 - 2 - بيت بيتاً د .
 - 3 - يحب إلى نحوك . نال ومباهم
 - 4 - لم يسر د .
 - 5 - اصنع المعروف د .
 - 6 - ما كنت د .
- 3 - اذكر النجمل المحدوفة المنسمة للمعنى فيما يلي
 - 1 - . فتكسده سحاروك
 - 2 - حتى تستريح هي كبرك.
 - 3 - أو تصل إلى ميثاك
 - 4 - ما كان سحارن سحار
- 4 - أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المضمر بعد لام التعليل

- 5 أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المضمرة بعد لام الجحود.
- 6 أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى.
- 7 أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المضمرة بعد فاء السب.
- 8 أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المضمرة بعد واو المصية.
- 9 أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المضمرة بعد أو.
- 10 أحرِبِ الجمل التالية :

- 1 - لم تدب أيت تخالف.
- 2 - لم يتعلم الولد السباحة فيبح.
- 3 - سأناقم باكراً حتى استنهض باكراً.

الدرس التاسع والأربعون

موازيم الفعل المضارع

1 - جوازيم الفعل المضارع الواحد

- جوازيم الفعل المضارع الواحد هي: لمَ، لَمَّا، لَامَ الأمر، لا الناهية
- علامة جزم المضارع السكون على آخره إذا كان صحيح الآخر، وحذف حرف تعلقه من الأفعال الناقصة، أي الممثلة الآخر، بالأنف، والواو، والياء، وحذف النون من الأفعال الخمسة.

أمثلة

- 1 - في ساعة الرحمن، لمَ يشترَ بآلَمِ العراق (يشترَ فعل مضارع مجزوم بلم)
- 2 - سرك القطار، ولَمَّا يصعدُ القه (يصعدُ فعل مضارع مجزوم بلمَّا)
- 3 - لتُحافظ على استخدام دافِئًا (تُحافظُ فعل مضارع مجزوم بلام الأمر)
- 4 - لا تُؤجل عملك اليوم إلى غد (تؤجلُ فعل مضارع مجزوم بلا الناهية).
- 5 - لم يَرَخ الظلم حين المظنوم (يَرَخُ فعل مضارع مجزوم بد، وعلامة جزمه حذف حرف التعلق: يرحي).
- 6 - لئسوا أولادكم على الفصيل (ئسوا فعل مضارع مجزوم بلام الأمر، وعلامة جزمه حذف النون. ئسوا).

2 - جوازيم الفعلين المضارعين

- جوازيم الفعلين المضارعين هي: إنَّ، إذْما، مَ، مهْما، متى، إيان، أهما، أنى، حيثما، كيفما
- إنَّ، وإدما، هما حرفا شرط
- مَ، مهْما، متى، إيان، أهما، أنى، حيثما، كيفما، هم أدوات الشرط

أمثلة

- 1 - إنَّ تحبَّ معاشره الأشرار، لنحفظ نفسك من لأهل (تُحِبُّ فعل مضارع

أول مجزوم ياء، ويسمى فعل الشرط وتحتفظ فعل مضارع مجزوم بـ"وا" ويسمى جواب الشرط.

- 2 - من يذهب في صغره يمشي في كبره.
- 3 - ما تذهب في البحر تُغرقه.
- 4 - وقد تهنئ وأحييت تدم.
- 5 - مهم بدل من جهد مثل يهلك.
- 6 - متى تأتي أكرمك.
- 7 - أي يذهب أهلك.
- 8 - أي تذهبوا يذهبكم.
- 9 - أي تلتك يرحب بك.
- 10 - حيثما تسفر تجدوا سبيلاً إلى التقدم.
- 11 - كيفما تشاء أنجح.
- 12 - أي رسولي يحضر بعمله.

تعارين

- 1 - صيغ الأفعال المضارعة التالية هي حمل مقيدة وأدخل عليها 'لما' ثم حرك أواخر الكلمات
 يقرأ - يأتي - يسافر - يعمل
- 2 - ضع الأفعال المضارعة التالية في جملتين مبهمتين، وأدخل عليهما 'لام الأمر' و
 'لا الناهية' ثم شكل أواخر الكلمات
 يذهب - يصر - يرمي - يرضى.
- 3 - أعد جملة فيها فعل مضارع صحيح الآخر مجزوم بـ"ما"
- 4 - أعد جملة فيها فعل مضارع معتل مجزوم بـ"ما"
- 5 - أعد جملة فيها فعل مضارع صحيح مجزوم بـ"لام الأمر"
- 6 - أعد جملة فيها فعل مضارع معتل مجزوم بـ"لا الناهية"
- 7 - حدد في الجمل التالية الأفعال المضارعة المعجزومة، وحدد ما كان مجزوماً بالسكون، وما كان مجزوماً بحذف حرف العلة، وحدد فعل الشرط، وجواب الشرط.
- 1 - من يسافر تردّد تجارته.
- 2 - ما تذهب من مالك يذهبك.

3 - إن تسرع فصل.

4 - متى يسافر أبي أسافر معه.

5 - أين ذهبت أذهبت.

6 - أين يجلس العالم يخرم.

7 - حينما يزل المطر ينم الزرع.

8 - كيفما تعامل صديقك يداينك.

9 - ضيع جواب الشرط في مكان النقط، ثم حرك أواخر الكلمات.

1 - متى تُحب من طابك.

2 - ما نرجع من نمار.

3 - متى يبد الصيف .

4 - إذا نُفخ أباك .

5 - إن تصبح في لاء الوصح.

6 - من يأكل كثيرا .

7 - أنى ترسل رسالة بالريد.

8 - حينما تراقب الأشرار ...

9 - ضيع فعل الشرط في مكان النقط، ثم حرك أواخر الكلمات.

1 - من يحج

2 - حينما تدم على معه.

3 - إن تريح كثيرا.

4 - أنى تأكل

5 - متى يحضر إلى المدرسة الطلاب.

10 - أعط جملة شرطية يكون فعلا الشرط والجواب فيها مضارعين صحيحي الآخر.

11 - أعط جملة شرطية يكون فعلا الشرط والجواب فيها مضارعين معتلّي الآخر.

12 - أعط جملة شرطية يكون فعل الشرط فيها مضارعا صحيح الآخر، والجواب مضارعا معتلّي الآخر.

13 - ضيع أدوات الشرط التالية في جمل مفيدة، ثم حرك أواخر الكلمات.

إذا، من، ما، أكان، أين، أنى، حينما، كيفما، أية.

الدروس الخمسون

أعراب الأفعال الخمسة

- الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف المشي، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.
- ترفع الأفعال الخمسة بالنون، وت حذف النون منها في النصب والجزم.

أمثلة

مرفوع	منصوب	مجرور
1 - الرجال يمشون	الرجال لم يمشوا	الرجال لم يمشوا
2 - أكلتم عيشاً	أكلتم لم يمشوا	أكلتم لم يمشوا
3 - الرجال يمشون	الرجال لم يمشوا	الرجال لم يمشوا
4 - أنتم تمشون	أنتم لم تمشوا	أنتم لم تمشوا
5 - أنت تمش	أنت لم تمش	أنت لم تمش
6 - أنت تمش	أنت لم تمش	أنت لم تمش

أعراب

الرجال يمشون

الرجال. مبتدأ مرفوع بالضمة.

يمشون. فعل مضارع مرفوع بثبوت النون لأن من الأفعال الخمسة، والواو تاهل
ببني من السكون في محل رفع

تأويل

1 - حذو الأفعال الخمسة في الجمل التالية، وبين علامة إعرابها

1 - إن تعملوا تزجرو

2 - لم ترَ الصوص وهم يسرقون.

3 - أنت تترتدين ما تحيطين.

4 - تقولون ما لا تفهمون

5 - نحاسم الأحرار ولم يهت

6 - لم يهتب المدللان حتى يشرحوا.

2 حول لأفعال المضارعة في الحمل التالية من حالة الرفع إلى حالة النصب، ثم إلى حالة النحر:

1 - السيدان بالكلان. 2 - يقرأ الطلاب ويكتبون

3 - أبى يا فاعله تكسب 4 - يحيى الملايكة لثمار ويهيئونها

5 أعط جملة اسمية فيها فعل مضارع مرفوع متصل بالثاني

6 أعط جملة اسمية فيها فعل مضارع منصوب متصل بوار الجماعة

7 أعط جملة اسمية فيها فعل مضارع محذوف متصل بباء المحاطة

8 ضع الأفعال التالية في جمل مفيدة، مع اتصالها بالثاني مرة، والثاني بالثاني مرة أخرى:

يبتغ - يبتغ - يستعظم - يشغل

9 ضع الأفعال التالية في جمل مفيدة مع اتصالها بوار الجماعة مرة، وباء المحاطة مرة أخرى:

1 العمال يشتغلون.

2 - أنت تشتغلين بشاط.

3 - الطلاب لم يدرسوا

4 - أنت لن تطبخي

الدرس الحادي والخمسون

ظرف الزمان، وظرف المكان

- ظرف الزمان، هو اسم منصوب مشتق من الفعل ويدل على وقت حدوث الفعل.
- ظرف المكان، هو اسم منصوب مشتق من الفعل ويدل على المكان الذي يحدث فيه الفعل.
- ظرف الزمان والمكان، قد يصبحا مجرورين إذا سبقهما حرف جر.

أمثلة

- 1 - نمت على سرير مائة
- 2 - جازت البيرة صباح
- 3 - مكثت في بيروت أسبوعاً
- 4 - أبحرت عملي مساء
- 5 - عند الحرب يحين وقت الصلاة
- 6 - أمضيت يوم الخميس في الرفف
- 7 - نكثت لبيروت نساء
- 8 - نصب يوماً سعيداً في الجبل
- 9 - نكثت نعومت في الشتاء
- 10 - سوبت بيلاً
- 11 - رفعت حب أبي
- 12 - جلست في مرمى النكرة
- 13 - جلست أمام الأسد
- 14 - أقم عديداً يوم
- 15 - وجدت حباتي تحت السرير
- 16 - رفعت مرفقاً مخطب
- 17 - ركضت بيلاً
- 18 - أتى بك يوم الجمعة ظهراً

[مخراب]

- يشد البحر حبلاً
- يشد فعل مضارع مرفوع بالصفة
- البحر فاعل مرفوع بالصفة
- حبلاً مفعول به منصوب بالفتحة

تجارين:

1 - حدد ظرف الزمان، وظرف المكان من النص التالي

سافرنا باكراً في رحلة إلى حين لثدي، استغرقت الرحلة من بيروت إلى لندن ساعة ونصف، وبعد وصولنا كانت الشمس في منتصف السماء، نزلنا من السيارة، وتحدثنا مطعماً، فبعدما بهراً بجري ملاصقاً لمكان جنوسا، ثم حسب مدة طويلة، حتى احترت حرارة الشمس عصر، رجعت إلى السيارة وعندما إلى بيروت ومنع في غاية الراحة والفرح

2 - اجعل كل اسم من الأسماء التالية مفعولاً به في جملة مبنية

يوماً، ثوب، فوق، ليلة، ساعة، صباحاً، مساءً، البرحة

3 - صحح ظرف زمان أو مكان في مكان لفظ

1 - تمطر السماء . . .

2 - يقع شارع الحمراء في

3 - وقف لقطار ..

4 - تعبت الشمس

5 - سقط أوران لأشجار .

4 - أعد ثلاث جمل في كل منها ظرف زمان.

5 - أعد ثلاث جمل في كل منها ظرف مكان.

6 - أعد جملة القادح فيها اسم إشارة لجماعة الإثبات والمفعول به فيها من لأسماء النخبة مع اشتدائها على ظرف زمان

7 - أعد جملة بها صير جماعة المتكسبين والمفعول به جمع تكسير. مع اشتدائها على ظرف مكان مضاف.

8 - اذكر كل ما تعمله في يومك، حين تخرج إلى المدرسة صباحاً حتى عودتك إلى المنزل، عهراً، مع وجود ظرف مكان وظرف زمان

9 - أحرِبِ المَجْمُوعِ التَّالِيَةِ:

1 - نمت على السرير ساعة. 2 - سرت مهلاً.

3 - جلست في مرمى الكرة. 4 - أقم غنماً يوقاً

5 - نكثت انعم شاة. 6 - عد سمكاً يحيي وقت الصلاة.

الدرس الثاني والخمسون

الفعل مع

- المفعول معه، هو اسم مفرد قبله واو بمعنى (مع) مسبوقة بجملة فيها فعل أو ما يشبهه في العمل، وذلك الواو تدل على اقتران الاسم الذي تعللها باسم آخر قبلها في زمن حصول الحدث، مع مشاركة الثاني للأول في الحدث، أو عدم مشاركته.
- لا يجوز حذف الواو مطلقاً.
- اسم المفعول معه يتحذف دائماً.

أمثلة

- 1 - أكل الوالد والأبناء (واو بمعنى مع).
- 2 - جلس الأب والأسرة
- 3 - امرأة متروكة والسائق.
- 4 - رويك وانفاحت
- 5 - ينجبي سرك والرحيعة
- 6 - ما أنت والبحر؟
- 7 - كيف أنت والبرد؟

تعاريف

- 1 - حول الجمل التالية إلى جمل فيها مفعول معه
 - أكل الوالد مع الأبناء.
 - جلس الأب مع الأسرة
 - أبر متحف إقليمية* تشير مع حريقك هذا، فتصل إنه
 - أبر محطة انقذار* تبني مع الأبي التي أمامك فتصل إلى ميدان فسيح، فيه
- المحطة
- 2 - أعط ثلاث جمل فيها مفعول معه

الدرس الثالث والخمسون

الاستثناء

- الاستثناء هو خروج شيء من حكم ما قبله بإحدى أدوات الاستثناء
- أدوات الاستثناء هي [لا، غير، سوى، خلا، هذا، حاشا
- للاستثناء ثلاثة أركان هي 1 - المستثنى منه، 2 - المستثنى، 3 - أداة

الاستثناء

مثل

1 - أفراد الأسرة يسهرون إلا جميلًا

أفراد الأسرة المستثنى منه

- جميلًا المستثنى

إلا - أداة الاستثناء

2 - اشترت تسعة كتب إلا اثنين

- تسعة كتب المستثنى منه

- اثنين المستثنى

- إلا - أداة الاستثناء

حكم المستثنى بـ "إلا"

- يصب المستثنى إلا إذا كان المستثنى منه مذكورًا والكلام مثبتًا

وإذا كان المستثنى منه مذكورًا وكان الكلام منفيًا، جاز هي المستثنى بولا أن

يصب على الاستثناء، وأو يصب المستثنى منه في بحرفه

- إذا كان المستثنى منه محذوفًا، أعرب المستثنى على حسب ما يقتضيه موضعه في

التركيب، كما لو كانت "إلا" غير موجودة

أمثلة

1 - م صحيح أحد لا المجتهد أو المجتهد (المجتهد معيوب أو مرفوع لأن

المستثنى منه المذكور في كلام معي).

2 - ما عوبب إنساناً، لا انسي - أو المني - (المني) منصوب أو مرفوع لأن المستثنى منه المذكور في كلام معي).

3 - سم يفرق السحران إلا أحمد - أو أحمد (أحمد) منصوب أو مرفوع لأن المستثنى منه المذكور في كلام معي).

4 - ما جاء إلا مدحاً، (مدح) فاعل مرفوع لحذف المستثنى منه).

5 - ما عطف لا حاضرة (حاضرة) مفعول به منصوب لحذف المستثنى منه).

6 - ما حدثت إلا إلى سالم (سالم) مفعول به، لحذف المستثنى منه).

7 - المؤمنون يصحون إلا قلة منهم (قلة) منصوب، لوجود المستثنى منه (المؤمنون) في كلام تام حيث).

8 - طار الحمام إلا واحدة (واحدة) منصوب، لوجود المستثنى منه (الحمام) في كلام تام ومثبت).

9 - عطف محركات لطائرة إلا محركاً واحداً (محركاً واحداً) منصوب لوجود المستثنى منه (المحركات الطائرة) في كلام تام ومثبت).

حكم للمستثنى بـ "غير" و "سوى"

- يكون المستثنى بـ "غير" و "سوى" مجروراً بإضافتهما إليه.

- "غير" و "سوى" تعاملاً معاملة الاسم الواقع بعد "إلا" في جميع أحواله.

أمثلة

1 - ما حضر غير (أو سوى) واحد (واحد) مجرور بغير، غير فاعل مرفوع، لأن الكلام غير تام ومثلي).

2 - لا تعتمد على غير الله (الله) مجرور بغير، غير فاعل مرفوع، لأن الكلام غير تام ومثلي).

3 - ما صاحبت غير الأحياء (الأحياء) مجرور بغير، غير مفعول به منصوب، لأن الكلام غير تام ومثلي).

4 - حضر المشتركون غير (أو سوى) واحد (واحد) مجرور بغير (أو سوى)، غير (أو سوى) منصوب على الاستثناء لأن الكلام تام ومثبت.

5 - ما حضر المشتركون غير (أو غير) (أو سوى) واحد (واحد) مجرور بغير (أو سوى)، غير (غير) منصوب أو مرفوع لأن الكلام تام ومثلي).

حكم للمستثنى بـ "خلا" و "عدا" و "حاشا"

للمستثنى بـ "خلا" و "عدا" و "حاشا" حكمان إما أن يجزئ بها فتعتبر أحرف جر، أو تصب إذا اعتبرت "خلا" و "عدا" و "حاشا" أملاً ماضية.
- إذا سبقت "ما" "خلا" أو "عدا" وجب التصب

أمثلة

- 1 - قرأت جميع الكتب ما عدا كتاب الحساب (كتاب منصوب، لوجود "ما" قبل "عدا").
 - 2 - قطعت الأوهار حاشى الورقة (الورد منصوب إذا كانت "حاشا" فعل ماضٍ، الورد مجرور إذا كانت "حاشا" حرف جر).
 - 3 - ركب الجميع في السيارة خلا وديق - أو وديقاً (مضارع منصوب إذا كانت خلا فعل ماضٍ، وديق مجرور إذا كانت خلا حرف جر).
 - 4 - ردت متحاف ليدان خلا متحف بيروت - أو متحف بيروت.
- (متحف منصوب إذا كانت خلا فعل ماضٍ، متحف مجرور إذا كانت خلا حرف جر)

تعاريف

- 1 حدد المستثنى والمستثنى منه وأداة الاستثناء في الجمل التالية، ثم حرك أواخر الكلمات

 - 1 - جميع المستحقون خلا المهمل.
 - 2 - لا يسي الوطن إلا المظفرون.
 - 3 - ليس لي صديق غير الكتاب.
 - 4 - صام الصبي رمضان غير يوم.
 - 5 - يتحمل الناس امصائب ما خلا الضعيف.
 - 6 - حضر المتسابقون إلا واحداً.
 - 7 - لكل جاء دواء إلا الهرم.
 - 8 - ما راوتني غير سيل.

- 2 أكمل الجمل التالية بوضع "إلا" في مكان النقط، ثم حرك أواخر الكلمات

 - 1 - لم أسلم على أحد من المعاصرين . . .

2 - كن شيء يفتنى بالإعاق

3 - لا يتنصر ساعل

4 - لا تنمو الثروة ...

3 اكمل الجمل التالية بوضع "غير" في مكان النقط، ثم حرك أواخر الكلمات

1 أحببت من الأستاذة

2 ما نلتب الطعام

3 ذهب الأصدقاء إلى الرحلة

4 - لا تقل شيئاً .

4 اكمل الجمل التالية مرة بـ "خلا" ومرة بـ "ما عدا" ثم حرك أواخر الكلمات

1 - ليس الموظفون رواتبهم ..

2 - ما حفظ الدروس . .

3 - أحصيتُ الصنف

4 - صادق من نشأ من الناس ...

5 اكمل الجمل التالية بوضع المحذوف منها في مكان النقط

1 على غير نمطك.

2 - إلا كتاباً

3 غير دقسي.

4 - خلا ثلاثة.

5 - حاشا لمجهد.

6 - سوى الأعيار.

6 اجعل كل اسم من الأسماء التالية مستثنى منه في جملة مبنية

المولد - الممان - النهار - الحصول - الليل - النجوم - المدن - الطيور.

7 اجعل كل اسم من الأسماء التالية مستثنى بـ"إلا" وضعه في ثلاث جمل، بحيث يكون

في الأولى واجب النصب، وفي الثانية جازر النصب والإيجاب، وفي الثالثة معرباً على

حسب العامل الذي قبله

الباحح - لثاني - الجبل - الدجج - القهوة.

8 اجعل كل اسم من الأسماء التالية مستثنى بعداً وضعه في جملتين بحيث يكون في

الأولى واجب النصب، وفي الثانية جازر النصب والجر

النداج - الأبرار - أبار - السريح - البطي.

9 أعط جملة يكون المستثنى بـ (لا) وجباً نصب.

10 أعط جملة يكون المستثنى بـ (لا) جازئاً نصب وإثباته للمستثنى من.

11 أعط جملة يكون المستثنى بـ (لا) معرفاً حسب ما يقتضيه موقعه في الجملة.

12: أعرب الجمل التالية.

1 - ما ضاعت الأمتعة إلا حطية.

2 - أكلت النذاج عملاً واحدة.

3 - اشترت تسعة كتب إلا اثنين.

4 - قرأ القصص إلا واحدة.

5 - عاد المفردون عند أخيه.

6 - ما نجح أحد إلا المجتهد.

الدروس الرابع والخمسون

الحال

الحال اسم منصوب يبين هيئة الفاعل أو المفعول به أثناء حدوث الفعل،
ويسمى كل من الفاعل أو المفعول به صاحب الحال.

أمثلة

- 1 - ظهر البدر كاملاً (كاملاً حال منصوبة، البدر فاعل، صاحب الحال)
- 2 - بها الغريق شاحباً (شاحباً حال منصوبة، الغريق فاعل، صاحب الحال)
- 3 - وقف الرجل حزيناً (حزيناً حال منصوبة، الرجل فاعل، صاحب الحال)
- 4 - جاد الجيش ظافراً (ظافراً حال منصوبة، الجيش فاعل، صاحب الحال)
- 5 - لا تلبس أثوباً متسخاً (متسخاً حال منصوبة، الأثوب مفعول به، صاحب الحال)
- 6 - اضرب الدرج سريعاً (سريعاً حال منصوبة، الضمير المستتر أنت الفاعل صاحب الحال)

أنواع الحال

- تكون الحال للفاعل أو للمفعول به، أو لاتب الفاعل أو للاسم المجرور، أو للمبتدأ أو للخر، أو للفاعل والمفعول به معاً
- تأتي الحال مفردة، وحملة سمية، وحملة تعلية، وشبه جملة
- قد ومع الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، وهو إما و أو فقط، وإما الضمير فقط، وإم غير معاً

أمثلة

- 1 - سقطت الحرة سيوفهم مشهوره (سيوفهم مشهوره حال، جملة سمية)
- 2 - أهل أسياب سيوفهم (سيوفهم حال، جملة تعلية)
- 3 - خرج وقد حرم الظلام (وقد حرم لظلام حال، جملة فعلية)
- 4 - أحسسي اللوحة وسط الحائط (وسط الحائط حال مصناف ومضاف إليه شيء

جملة)

- 5 - اشترت الكيلو من السكر ثم طبل (اس السكر حال، جاز ومجرور شبه جملة)
- 6 - حاذت انظمتُ حاجتها (هناها حال مفرد منصوب، ادخل مفرد مرفوع)
- 7 - وكنتُ ابهرُ عائجةً (هائجةً حال مفرد منصوب، لمفعول به مفرد منصوب)
- 8 - سمعتُ ليلين وهو يمزد (وهو يمزد حال جملة اسمية)

إعراب

- 1 - صادق الناس مخلطاً.

صادق فعل أمر مبني على السكون، وحُرْكَ بالكسر مثلاً لالغاء الساكنين، وادخله ضمير مستتر تقديره أنت.

الناس - مفعول به منصوب

مخلطاً - حال منصوب

- 2 - وكنتُ السقية والتنسيم خليلٍ.

وكنتُ فعل ماض مبني على السكون، والثاء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل.

السقية - مفعول به منصوب.

والنسيم - نواز أو الحال، حرف مبني على الفتح، والنسم متفاد مرفوع بالصحة

انظاهرة

خليل - خبر المبتدأ مرفوع بالصحة، وجملة المبدأ والخبر حال في محل نصب.

تعاريف -

- 1 - حذّ لي الجمل التالية ما جاء من الأحوال
 - 1 - خرج أبي إلى عمله ونحن ناكثون.
 - 2 - ألقيت شكتي في الماء فصبها حيد السمك.
 - 3 - ذهب العمال إلى أعمالهم ملوثين شاكاً.
 - 4 - نطف الفلاح لعبت بصحاً وباعة رائحة.
- 2 - أكمل كل جملة من الجمل التالية بوضع الحال معرفة وغير معرفة أخرى.
 - 1 - أبصرت النجوم
 - 2 - وثب الرجل

3 - عاد الجثود

4 - لا تأكل الطعام

5 - أتقبلت الرحمة

6 - حضر المجرم أمام القاضي . . .

7 - يعود الأطفال من اللعب . . .

8 - السن ثيابك

3 جمل صياحب الحال واذكر نوعه:

1 - جعلت كسلاً أبحرته.

2 - قابلت أمي ضاحكاً.

3 - أقلب الشتاء مطراً.

4 - يثرب العصر بارئاً.

4 أعط جملاً فيها الأحوال التالية.

صاحكاً - مستبشراً - فرحين - رأيت سعيداً - ولد أعيانهم الحب - من سفره

ويوجد المرأة مقفلة

5 حول الحال المفردة في الجمل التالية إلى حال غير مفردة

1 - جلس اللص ضاحكاً

2 - أحب الكرم المتواضع

3 - سمعت المريفش باكياً

4 - يدع التاجر بفصاحته عالية.

5 - اصبح حين أنك مستظراً

6 أعط جملة، الحال فيها مفردة مبيدة هيئة الفاعل

7 أعط جملة، الحال فيها جملة مبيدة هيئة المفعول به

8 أعط جملة، الحال فيها ظرف مبيدة هيئة الفاعل.

9 أعط جملة، الحال فيها جار ومجرور مبيدة هيئة المفعول به.

10 أعط جملة، الحال فيها جملة اسمية ورابطها الواو

11 أعط جملة، الحال فيها جملة فعلية ورابطها الواو

12 أعط جملة، الحال فيها جملة اسمية ورابطها الضمير

- 13 أعط جملة، الحال فيها جملة فعلية وارتبطها الضمير
- 14 أعط جملة، الحال فيها جملة اسمية وارتبطها التواو والضمير متا
- 15 أعط جملة، الحال فيها جملة فعلية وارتبطها التواو والضمير متا
- 16: أعرب الجمل التالية:

- 1 - سمعت المريض ياكب
- 2 - بيع التاجر بضاعته غالية
- 3 - أقل الشتاء باردا
- 4 - تركنا الحقلة مسروبة
- 5 - سمعت العازف يرسل أيقامه.
- 6 - وقفه المصلون خاشعين

الدرس الخامس والخمسون

التمييز

- التمييز اسم يُذكر لبيان المفراد من اسم سابق، ويوضح نوعه.

- التمييز نوعان

- 1 - تمييز مفرد مملووظ، وهو ما يلفظ به في الجملة كالأوران، والكيل، والمساحة، والعدد. وهو يوضح إبهام كلمة سابقة.
- 2 - تمييز نسبة غير مملووظ، وهو يوضح إبهام جملة سابقة

أمثلة

- 1 - عذري أردت شعيراً (شعيراً تمييز مفرد، المميز يدل على الكيل)
- 2 - عطف لمزارع طناً قمحاً (قمحاً تمييز مفرد، مميز مملووظ يدل على الوزن)
- 3 - حصصت مائة قمحاً (قمحاً تمييز مفرد، المميز مملووظ يدل على الكيل)
- 4 - عذبي عشرون حروفاً (حروفاً تمييز مفرد، المميز مملووظ يدل على العدد)
- 5 - الشربت مائة مائلاً (مائلاً تمييز مفرد، المميز مملووظ يدل على المساحة)
- 6 - أختي لقلب سروراً (سروراً تمييز نسبة، المميز مملووظ)
- 7 - أنت أعلمني من معرفة (معرفة تمييز نسبة، المميز مملووظ)
- 8 - حرثت قيراطاً برياً.
- 9 - جئت محمولاً هناك

حكم تمييز الوزن والكيل والمساحة

- يجوز في تمييز الوزن والكيل والمساحة أن يصب، وأن يجر بالإضافة، أو

من

أمثلة

- 1 - شربت كؤيت ماءً (ماء تمييز مجرور بالإضافة).
- 2 - شربت كؤيتاً من ماء (ماء: تمييز مجرور من)

- 3 - أملك درةً أرضاً (أرضاً: تمييز منصوب).
- 4 - أملك دراهم أرضي (أرضي: تمييز مجرور بالإضافة).
- 5 - أملك دراهماً من أرض (أرض: تمييز مجرور من).
- 6 - أكلت رطلًا عسلًا (عسلًا: تمييز منصوب).
- 7 - أكلت رطل عسل (عسل: تمييز مجرور بالإضافة).
- 8 - أكلت رطلًا من عسل (عسل: تمييز مجرور من).
- 9 - شربت كوبًا ماء (ماء: تمييز منصوب).

حكم تمييز العدد

- يُجرُّ التمييز جمعًا إذا كان العدد ما بين ثلاثة والعشرة، وينصب معرفة إذا كان اعداد ما بين أحد عشر وتسعة وتعين. ويُجرُّ معرفة إذا كان العدد مائة وألفًا.

أمثلة

- 1 - أكلت ثلاث تفاحات (تفاحات: تمييز مجرور).
- 2 - حملت خمسة كتب (كتب: تمييز مجرور).
- 3 - الشهر ثلاثون يومًا (يومًا: تمييز منصوب).
- 4 - الشريت مائة سبرة (سبرة: تمييز مجرور).
- 5 - أكلت ألف غرام (غرام: تمييز مجرور).
- 6 - لأسرع سبعة أيام (أيام: تمييز مجرور).
- 7 - رأيت أحد عشر رجلًا (رجلًا: تمييز منصوب).

حكم تمييز النسبة المتحولة

- يُنصب التمييز إذا كان نسبة مجرورة غير ملحوظ.

أمثلة

- 1 - انتخب الرجل والف. (والف: تمييز منصوب).
- 2 - أنت أحسن مني معرفة (معرفة: تمييز منصوب).
- 3 - فاضت الأرض بركة (بركة: تمييز منصوب).

إعراب

- 1 - كانت الأرض تفيض بركة.

كانت. كان فعل ماضٍ مبني على الفتح، والثاء لتأنيده.

الأرض: اسم كان مرفوع بالفتحة.

تعبير: فعل مضارع مرفوع.

بركة: تعبير منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وجعلنا تعبير بركة في محل نصب خبر

كان.

2 - باع التاجر درهماً مستحاً.

باع: فعل ماضٍ مبني على الفتح.

التاجر: فاعل مرفوع بالفتحة.

درهمين: مفعول به منصوب باباء لأنه مثنى.

مستحاً: تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة.

نماذج

1 - حدد في الجمل التالية، تمييز المفعول وتعبير النسبة الملحوظ

1 - أعجبي المحيط كلاًهما.

2 - اشتعل الرأس شيباً.

3 - أنت أكثر من أخت قرة.

4 - قرأت سبعة عشر كتاباً.

5 - انشريت رطلاً عطلاً.

6 - في الرجاجة نرّ حليماً.

2 - حدد في الجمل التالية تعبير اللون، وتعبير المساحة، وتعبير الكيل

1 - بنت عكناز أرقياً.

2 - أهديت زوجتي ليرةً طاماً.

3 - حصص الفلاح قطاراً لمسحاً.

4 - شرب الطفل نصف لتر حليماً.

3 - صيغ لفظ التمييز المناسب في مكان النقط

1 - المصعد أعلى . . . من المصعد

2 - سلفت الحديقة .

3 - اودعرت البلاد

4 - ما أكثرتك

4 اجعل كل اسم من الأسماء التالية تمييزاً في جملة مناسبة

أدباً - لبنزاً - فصرأ - هوا - بفراف - تلميد - من عمل - ملح - مور - كينو -
مكتار - سكر - لفاج.

5 أعط ثلاث جمل يكون التمييز في كل منها منصوباً و المميز اسماً من أسماء الوزن

6 أعط ثلاث جمل يكون التمييز في كل منها مجروراً والمميز من أسماء المساحة

7 أعط ثلاث جمل يكون المميز فيها مئة

8 أعط ثلاث جمل يكون التمييز فيها جمعاً مجروراً، والمميز اسماً من أسماء العدد

9 أعط ثلاث جمل يكون التمييز فيها معرفاً منصوباً، والمميز اسماً من أسماء العدد

10 أعط ثلاث جمل يكون التمييز فيها معرفاً مجروراً، والمميز اسماً من أسماء العدد

11 أهرّب الجمال التالية:

1 - في الحقل عشرون بفرة

2 - طاب المكان هواء

3 - شربت رطلأ ماً

4 - اشترت خمسة أقلام

5 - في الحديقة ألق شجرة

الدرس السادس والخمسون

حروف البحر

حروف البحر هي

- 1 - ين، مثل: دُبحر من هناك للفرك، ومن قولك لضعفك
- 2 - إلى، مثل: سئت الليلة إلى طلوع الشمس.
- 3 - حتى، مثل: تمتعت بأيام الراحة حتى آخرها
- 4 - حلا، مثل: ركب لجميع في السيرة حلا وديع
- 5 - حد، مثل: قرأت جميع الكتب، عدا كتاب التاريخ
- 6 - حاشا، مثل: قطفت الأرعار، حاشا لورده
- 7 - في، مثل: السعادة في راحة النفس
- 8 - حر، مثل: ترجعت من ظهر الفرس
- 9 - على، مثل: يأتي السالحون إما على لسيارات أو على انطذرات أو على البواخر
- 10 - مذ، مثل: ما سافرت مذ لشهر الماضي
- 11 - منذ، مثل: ما أكلت مذ البارحة.
- 12 - رت، مثل: رت حظ سعيد أقبل تغير انظار
- 13 - اللام، مثل: صحت شهر رمضان لأخرو
- 14 - لوار، مثل: لا وأيت لا أصالحك
- 15 - التاء، مثل: نامة لأعانيك عفاً قاسياً
- 16 - الكاف، مثل: الأرض كرا كالكوكب الأخرى
- 17 - الهاء، مثل: أمسكت بالنعص

حر الاسم

بحر الاسم إذا سبقت حرف من حروف البحر وهي: ين، إلى، حر، على، في، الهاء، اللام، الكاف.

الاسم بعد حرف الجر يكون مخفوفاً أو مجزوراً، وعلامة جر، الكسرة الظاهرة على آخره.

أمثلة:

- 1 - ذهب لولده إلى المدرسة.
- 2 - أتى الملاح من الحقل.
- 3 - ينزل الفارس عن الحصان.
- 4 - المصاير على الأتجار.
- 5 - تبدأ الرحلات في الصيف.
- 6 - يحرق الملاح الأرض بالمحراث.
- 7 - لوطي حقّ الولاء على.
- 8 - الب كالتقم.

إعراب:

- 1 - ينزل المجدي عن الحصان.
ينزل: فعل مضارع مرفوع.
المجدي: فاعل مرفوع.
عن: حرف جر
الحصان: اسم مجرور به عن.
- 2 - بالمحراث يحرق الملاح الأرض.
حرف جر
المحراث: اسم مجرور بالياء.
يحرق: فعل مضارع مرفوع
الملاح: فاعل مرفوع
الأرض: مفعول به منصوب.

تمارين

- 1 - حدد حرف الجر في الجمل التالية، ثم حرك أواخر الكلمات.
- 1 - يطير الحنث على الماء.
- 2 - يصيح الديك في الحديقة.
- 3 - قطعت النخلة بالسكين.
- 4 - وضعت قللاً للجارود.
- 5 - نزل المطر من السماء.
- 6 - سعى الجيش إلى الميدان.
- 7 - يذهب الخوف عن الطفل.

2 ضع حرف الجر المناسب في مكان النقط

1 - يورقون النمل .. . السماء.

2 - اشترت فاكهة .. . السوق

3 - صنعت وجهه انماشي .. . يدي.

4 - يسبح انماشبح .. . البحر

5 - الله يرضى .. . القاتب

3 ضع الاسم المناسب في مكان النقط، ثم حرك أو احرر الكلمات

1 - ينزل المطر من .. .

2 - امتنع المريض عن .. . الدعوى

3 - هبأت .. . النهر

4 - صنعت .. .

5 - يرضى الوالد على .. .

6 - يعود العائل إلى .. . مساء

4 أعط ست جمل تحتوي كل منها على حرف من حروف الجر

5 ضع الأسماء التالية في جمل معيدة، بحيث يكون كل منها محروراً بحرف جر

اللين - السماء - القمر الطويلة - القلم

6 أجب على الأسئلة التالية بحمل مقبلة، بحيث تشمل كل إجابة على حرف من

حروف الجر

1 - من ماذا تصنع الحلوى؟ .. .

2 - عن ماذا تبعث؟ .. .

3 - لم تذهب إلى البحر؟ .. .

4 - أين بنيت؟ .. .

5 - كيف تصطاد المصاير؟ .. .

6 - سم يفتح الطعام؟ .. .

7 أحرر الجمل التالية

2 السيف في العمد

4 عاد المسافر من المهجر

1 لا شغب بالوخل

3 أصبحت إلى أحدث.

5 - يقفر الولد كالقرد

الدرس السابع والخمسون

المضاف والمضاف إليه

- المضاف اسم يسبى إلى اسم بعده، فتختص به هذه النسبة وحرف به
- المضاف يحذف تنوينه عند الإضافة إذا كان موبناً قبلها، وتحذف نونه إذا كان متنى أو جمع مذكر سالم.
- المضاف إليه اسم يأتي بعد المضاف، وهو مجرور

أمثلة

- 1 - ركضنا على شاطئ البحر (شاطئ مضاف، البحر مضاف إليه مجرور)
- 2 - مرحت من كلية الطب (كلية مضاف، الطب مضاف إليه مجرور)
- 3 - فحص الطبيب عيني المريض (عيني مضاف، المريض مضاف إليه).
- 4 - رافقت صيادي الأسماك (صادي مضاف، الأسماك مضاف إليه)
- 5 - أصربت حاسوب، نقل (حاسبو مضاف، النقل مضاف إليه)

إحراب

- يخرج الناس من ساحة المطعب
- يخرج: فعل مضارع مرفوع بالفتحة
- الناس: فاعل مرفوع بالفتحة.
- من: حرف جر مبني على السكون.
- ساحة: اسم مجرور بن وس علامة جر الكسرة وهو مضاف
- المطعب: مضاف إليه مجرور بالكسرة

تعاريف

- 1 - حدد المضاف والمضاف إليه في الجمل التالية
- 1 - الحلم سيد الأخلاق.
- 2 - ركب قطار المساء

- 3 - سقطا سرور لحنينة
- 4 - دار الأيتام بالقرب من مرثا.
- 5 - درست في كتاب اللغة العربية
- 6 - قميص غادي مشغ.
- 2 - جمع الأسماء التالية في جمل مفيدة، واجعل هذه الأسماء مضافة إلى أسماء تناسبها
قدم - قميص - باح - عيان - بدن - كتب - أبنوة - عيان - مهندسون
سيارات.
- 3 - أعط جملة اسمية يكون المبتدأ فيها مضافاً
- 4 - أعط جملة اسمية يكون الخبر فيها مضافاً
- 5 - أعط جملة فعلية يكون الفاعل فيها مضافاً
- 6 - أعط جملة فعلية يكون المفعول به جميع مدكر مضافاً
- 7 - أعط جملة فعلية فيها مفعول به محذوف بحرف جر وهو مضاف
- 8 - أحرف الجمل التالية
 - 1 - عيب الفظ لا يعتان
 - 2 - الألعاب الرياضية تقوي الجسم
 - 3 - ربحته من زهر الأسد.
 - 4 - قدت سيده أمي

الدرس الثامن والخمسون

اسم الفاعل

اسم الفاعل هو اسم يشتق من الفعل ويدل على من فعل الفعل
يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الماضي المعلوم الثلاثي على وزن (فاعل)،
مثل: فعل فاعل، صعد: صاعد

- يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي كما يصاغ الفعل المضارع المعلوم
بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل شاهد (الماضي)،
يشاهد (المضارع المعلوم)، مُشاهدٌ (اسم الفاعل)

أمثلة

- 1 - ددي جالس على صخرة (جالسٌ اسم فاعل ثلاثي)
- 2 - السارق نادم (نادمٌ اسم فاعل ثلاثي)
- 3 - الرجل مذنب، (مذنبٌ اسم فاعل رباعي)
- 4 - عاب مستقر لقطار (مستقر اسم فاعل، عابى)
- 5 - المظلوم مسجود بالله (مسجود اسم فاعل، مبدى)
- 6 - جني باسم الزاهد، أحثك بالميتة لعدا

إعراب

إنك حاملٌ هم الوطن.

إن: حرف نصب ونوكيد.

لنك: صير متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم إن.

حامل: خبر إن مرفوع بالضم.

هم: مفعول به منصوب، وهو مضاف.

الوطن: مضاف إليه مجرور وعلامة حركه الكسرة الظاهرة على آخره.

تعاريف:

1 - صح اسم فاعل في مكان القط، وبين موقعه من الإعراب

1 - أما . بين أعضاء الطبيعة

2 - لا يزال الشمس . .

3 - كياران أمور الحياة.

4 - وقت الإمام اسم المفضل.

5 - اعلام .

6 - الله . . بقدعاء.

2 - اجعل كل اسم فاعل فيما يلي معمولاً نائباً لفعل من أفعال اليقين

بالفعل - عاقلاً - مردحاً - مخلصاً

3 - اجعل كل اسم من الأسماء التالية مبتدأ، وأخير عته باسم فاعل مناسب:

السماء - الشمس - القمر - الطيلو - القلم - الكلب - الأستاذ - الناجر -
المؤلف - الشاعر - الصوت - القطار - الماء.

4 - صح كل اسم من الأسماء التالية في جملة مقيدة وأنت باسم فاعل مناسب

سيارة - طاوله - كتاب - رجل - صديق - حديق - طب - لذكاه - معرفة - مدينة

5 - حوّل كل فعل من الأفعال التالية إلى اسم فاعل، وضعه في جملة مقيدة

جلس - أكل - استجد - انتظر - شاعر - أمرك - طبع - فهم

6 - اذكر الأفعال الناصية والأفعال المضارعة لكل اسم فاعل فيما يلي

منطلق - مستعر - داهب - مخلص - شمر - ملتهب - لاحق - تابع - سابق - مبرك.

7 - أعيد ثلاث جمل في كل منها اسم فاعل مفعله ثلاثي

8 - أعيد ثلاث جمل في كل منها اسم فاعل مفعله غير ثلاثي

9 - أعيد جملة اسمية مبتدأ فيها اسم موصوف لحماضة الإثبات وخبره اسم فاعل

10 - أعيد جملة اسمية فيها مثنى موصوف باسم فاعل

11. أعرب الجمل التالية:

1 - أي صانق قوله.

2 - دم الكاذب على قوله.

3 - المومنون حامدون شاكرون.

الدرس التاسع والخمسون

اسم المفعول

- اسم المفعول هو اسم منصوب للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل
- يصاغ اسم المفعول من الفعل الماضي الثلاثي المجزأ المنبسط للمجهول على وزن مفعول، مثل كُتِبَ مَكْتُوبٌ، جُرِّحَ مجروحٌ
- يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي كما يصاغ الفعل المضارع المجهول بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، مثل يُرْسَلُ مرسلٌ

أمثلة

- 1 - العدول محفوظٌ بحاية ربه (مفعولٌ اسم مفعول)
- 2 - الرسالة مكتوبةٌ (مكتوبةٌ اسم مفعول ثلاثي)
- 3 - الباب مفتوحٌ. (مفتوحٌ اسم مفعول ثلاثي).
- 4 - المحرم بنائبٍ (نائبٌ اسم مفعول رباعي)
- 5 - الكذاب متعذّرٌ (متعذّرٌ اسم مفعول خماسي).
- 6 - الصدوق مستحسنٌ (مستحسنٌ اسم مفعول سداسي)
- 7 - الب عي مصروعٌ بحياة بغيه (مصروعٌ اسم مفعول ثلاثي)

إعراب:

- إنَّ الصادقَ مستحسنٌ كلامه
- إنَّ حرف نصب وتوكيد.
- الصادقُ اسم إن منصوب بالفتحة
- مستحسنٌ. خبر إن مرفوع
- كلامه نائب فاعل لاسم المفعول (مستحسن)، مرفوع بالضم، وهو مضاف
- إليه، ضمير متصل مبني على الفسح في محل جر بالاضافة.

نماذج:

- 1 - صح في مكان النقط اسم المفعول، وبين مولفه من الإعراب
 - 1 - يؤولي أن أراك . 2 - يهديني رسم
 - 3 - ما زال القمر 4 - الصادق بين لباس
 - 5 - إن كرمك 6 - عدت من لرحلة القري
- 2 - جعل كل اسم من الأسماء التالية اسماً (إر أو لإحدى أخواتها، واجعل انخير اسم مفعول

السيد - الممخاة - الصديقان - الأطباء
- 3 - صح كل اسم من لأسماء التالية في جملة مفيدة، وضعه باسم مفعول مناسب

شارع - امرأة - الطاولات - الكلب - الشرعان - رجل
- 4 - حول كل فعل من الأفعال التالية إلى اسم مفعول، وضعه في جملة مفيدة

ليس - صعد - شلق - استباح - ساعد - انتقد
- 5 - اذكر الأفعال الناصبة والمضارعة لكل اسم مفعول فيما يلي

محمود - مكتشف - متفقد - مجهول - مستحب - معلوم
- 6 - أعط ثلاث جمل في كل منها اسم مفعول ثلاثي
- 7 - أعط ثلاث جمل في كل منها اسم مفعول غير ثلاثي
- 8 - أعط جملة اسمية لابتداء فيها اسم موصول لجماعة الذكور، وجره اسم مفعول
- 9 - أعط جملة اسمية، المجر فيها مثنى مؤنث موصولة باسم مفعول
- 10 - أعرب الجمل التالية:
 - 1 - لكلام لصادق مستحسن 2 - الضيف مكرم
 - 3 - فاعل الخير مشكور عمله

الدرس الستون

النعت (ويسمى أيضًا الصفّة، أو الرصف)

- نعت دمع مآثر يتم معنى المفعول بإسناد صفة مبررة إليه
يسمى النعت المفعول في إعرابه، رفعه ونصبه وجره وتذكيره وتأنثه وحسنه
وعريفه وسكوته.

أمثلة

- 1 - هذه لوحة جميلة
رأيت لوحة جميلة
ظفرت إلى لوحة جميلة
2 - هذه طاولة مستديرة
جلسنا إلى الطاولة المستديرة
أفترمت طاولة مستديرة
3 - هذا حصان عربي
ركبت على الحصان العربي
جررت حصانًا عربيًا

الإعراب

- 1 - نعت التلميذ المجتهد.
نعت لعل ماضٍ.
التلميذ - فاعل مرفوع
المجتهد - نعت مرفوع
2 - يحمل أحمد عدة ثقيلة
يحمل - فعل مضارع مرفوع.
أحمد - فاعل مرفوع

علية مفعول به منصوب.

ثقلية سمعت منصوب.

السمت الحقيقى والسمت السببى

- السمعت بوعلى حقيقى بوضع مباشرة صفة من صفات مشيئة، وسببى بوضع صفة اسم أى بعد لعب وارتبط بالمنعوب بصغير يعود إليه.
- سمعت بوعيه يتبع سمعته في رفعه ونصبه وحركه وفي تعريفه وتذكيره.
- سمعت الحقيقى يتبع أيضاً سمعته في الإفراد والتثنية وجمع، وفي التذكير والمذكر.
- اللعب السببى يكون معرفة، ويرى في تذكيره وتأييده ما بعد.

أمثلة

- 1 - أيها الفاروق العريض (العريض سمعت حقيقى، يتبع المسموعات في الرفع والإفراد والتذكير).
- 2 - أيها الفاروق العريض (العريضة سمعت حقيقى يتبع المسموعات في الرفع والإفراد والتأنيث والتثنية).
- 3 - أيها الفاروق العريض (العريض سمعت حقيقى يتبع المسموعات في الرفع والتثنية والتذكير والتثنية).
- 4 - أيها الفاروق العريض (العريض سمعت حقيقى يتبع المسموعات في الرفع والتثنية والتأنيث والتثنية).
- 5 - أيها الفراء لأهراً (الأهراء سمعت حقيقى يتبع المسموعات في الرفع، والجمع، والتذكير، والتثنية).
- 6 - رفعت اللعب لطوبى (الطوبى انحط إلى تعريف بالمنعوب فألحقت بالسمت الطوبى سمعت حقيقى يتبع المسموعات في التعريف، والتأنيث، والإفراد).
- 7 - المعلوم مادة مذكورة في صافيح اندرس (مذكورة سمعت حقيقى يتبع المسموعات في التذكير، والتأنيث، والإفراد).
- 8 - جاءه من لمحدث آخر (المحدث آخر سمعت سببى مفعول).
- 9 - رسمت شجرة علفاً حديقها (علف سمعت سببى منصوب).
- 10 - جلست على كرسي وبعده مائة (بعده سمعت سببى محذوف).
- 1 - هاهنا صورتان جميلتان (جميل سمعت سببى معرفة، مفعول).
- 2 - أقمت في الحرم الصبح مائة (الصبح سمعت سببى، محذوف).

التمت حين يكون جملة

- تأتي الجملة نعتًا به، كما: المنعوت نكرة.
- يأتي شبه الجملة نعتًا إذا كان شبه الجملة مفعلاً
- التكميل بعد التكرات صغات، وبعد المعارف أحوال.

أمثلة

- 1 - البطالمة تسمية مدافعها كثيرة (مما فيها كثرة نعت، جملة اسمية)
- 2 - عرفت صديقًا يحب البطالمة (يحب البطالمة نعت، جملة فعلية)
- 3 - الصفحة تاج على رؤوس الأصفاة (على رؤوس الأصفاة نعت، شبه جملة، جار ومجرور)
- 4 - بطرس شمو مطائر فوق لشجرة (فوق الشجرة نعت، شبه جملة، ظرف مكان)

تعاريف

- 1 صاع نعتًا مناسبًا في مكان المنقط، ثم حرك أو اخر الكلمات

1 - الماء جفًا يُسبب المرض

2 - قرأ كتابًا

3 - البقاء

4 - تعدى .. خير لك من نعت

5 - سافرت في الأرض

6 - هنت حيا سعة

- 2 صاع مفعولًا مناسبًا في مكان المنقط، ثم حرك أو اخر الكلمات

- .. . العادل يحكم بالعدل

2 - أحب البيضاء البرية

3 - باردة وطيب الجو

4 .. جريًا يسبح في البحر الهائج.

5 - الصالح عماد الوطن.

6 - ردت جملة

- 3 صاع الأسماء النائية في جمل معبدة، ثم صاع لها مفعولًا مناسبًا، ثم حرك أو اخر الكلمات

سب - ناب - يحر - مطر - سيارة - سفينة - فلم - طائرة.

4- صيغ جملًا تشتمل على التعريف التالية ثم حرك أواخر الكلمات

نامح - حريف - لذيذ - سريع - مهم - سريع - حريف - نظيف - كامل

5 أعط ثلاث جمل فعلية يكون الفاعل في كل منها مفعولاً

6 أعط ثلاث جمل فعلية يكون المفعول به في كل منها مفعولاً

7 أعط ثلاث جمل اسمية يكون مبتدأ في كل منها مفعولاً

8 أعط ثلاث جمل اسمية يكون الخبر في كل منها مفعولاً

9 أعط ثلاث جمل في كل واحدة منها اسم مجرور متعريف.

10 أعط خمس جمل فعلية حول موضوع الطائرة

11 حدد في الجمل التالية التعريف والأخبار والأحوال

1 - عاشرتُ إخوتي مؤسراً أبلاًهم.

2 - ترطب الجوّ بسمة ياردة اللغات

3 - ترطب الجوّ بسمة لسعاتها ياردة.

4 - سحر العنقاء العجاءة وهواها الذهب لخدمة الإنسان

5 - أوددت مصابحتك بورد نوري

6 - حضرت السيدة العاقلة.

7 - ركبت الحصان الجميل سريعاً

8 - أنمت في المرآل القسيح نازلاً

9 - التفتت بساطين شرقاً مغشياً

12 حول التعريف النسبية في الجمل التالية إلى تعريف حقيقية

1 - حركتُ في حديقة ساحرة أزهارها.

2 - غطسُ في البحر المحيرة أعيناه.

3 - حركت الفلاح أوتاً بابتدأ برتها

4 - اصطدت سمكة حرباً مرقة

13 حول البحث الحقيقي في الجمل التالية إلى بحث سببي

1 - هرد طائر جميل

2 - روت حديقة جميلة

3 - أنمت في المرآل القسيح

14 - ضج في مكان التثنية مكاناً

1 - الأكل يحتم المعد

2 - العاطر . . . تشرح العروس

3 - بنو الدار كحمر

4 - العناء بغير القدم

5 - لا يسكر لأمركي ..

6 - تكوّم المشعوب رجالها

7 - لأشجار نُظِنُ الدائم بحبا

15 - ضج في مكان اللفظ معوناً مكاناً

1 - الشجعان لا يهابون الحرب

2 - ادعب بنفس

3 - شربت . . . جامكاً

4 - بول من السماء عرب

3 - الصديق . . . محب

16 - أعط جملًا تكون فيها الأوصاف التالية معوناً

فصير كريمة طباعه كثير ماله صادق محلص بطيعة ثيابه حائل ظلامه

17 - أعط جملًا تكون فيها الأوصاف التالية معوناً سبية

عاقل شاعر - وسيم حسن مسافر صير - في

18 - حول في جمل طبعة الأوصاف السبية التالية إلى معون حلقية

لديك طمعه - دفع عنه - شديد برده - مفتحة أبوابه - مائكة أعضائه

19 - حول المعون المفردة في الجمل التالية إلى جمل وصفية

1 - مررت بسوق مزدحم بالماردة

2 - سمعت صوتاً شجيلاً

3 - عند عاقل خير من صديق جاهل

4 - اثنى بصفاً - دنا من أح مخلص

20 - حول الجمل الوصفية في الجمل التالية إلى معون مفردة

1 - أحب كل مواطني محلص لوطنه

2 - شاعرت فهدراً سبواً سريعاً

3 - حفظت على فقير نعتاً عتيقاً.

21 أخط خمس جمل في كل واحدة منها معث حقيقي، مع اختلاف المعنوت في التذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع

22 أخط خمس جمل في كل واحدة منها نعت سببي، مع اختلاف المعنوت في التذكير والتأنيث، والإفراد والتثنية والجمع

23 أخط أربع جمل يكون المعنى في الاثنين الأول منها جملة اسمية، وفي الاثنين جمل فعلية.

24 أخط أربع جمل يكون الحال في الاثنين الأول منها جملة اسمية، وفي الاثنين الثانية جملة فعلية.

25 أعرب النجمل التالية

1 - قرأت كتاباً مفيذاً.

2 - هذا ميدانٌ مسيحٌ

3 - نظرت إلى اللوحة الحميلة

الدرس الحادي والمستون

التركيب

- التوكيد تابع يأتي بعد منبوعه يؤكد دفنًا للشك أو للإنشاء.

وهو نوعان

- 1 - التوكيد اللغوي ويتم بتكرار المؤكد بلفظه أو بمرادفه
- 2 - التوكيد المعنوي ويتم بالمعاطف خاصة به، وهي (هس، عين، كلا، كلنا، كن، جميع، عامة) تُذكرُ بعد المتنوع المؤكَّد شرط أن يتصل بها ضمير يعود على المتنوع
- يتم التوكيد اللفظي إما بتكرار لفظ المؤكد سواء أكان استناء أو فعلًا، أو ضميرًا، أو حرفًا، أو جملة
- وبما يذكر مرادف المؤكد.

أمثلة

- 1 - اشمس الشمس أم الأرض (اشمس اشمس توكيد لفظي مكرر لاسم)
- 2 - كنتك كنتك عبر صدقك كنتك كنتك (توكيد لفظي مكرر لاسم)
- 3 - كن، كان الجيش حامي لوطس (كان كان توكيد لفظي مكرر لفعل)
- 4 - يا أتم سكر أنت وروحك في سكر (سكر سكر توكيد لفظي مكرر لضمير)
- 5 - نعم، نعم روث معرض الكتاب الأخير (نعم نعم توكيد لفظي مكرر بحرف)
- 6 - عاد، لعيش طومر، عاد الجيش طومر، (توكيد لفظي مكرر لجملة)
- 7 - نظر الأمير إلى أصحابه مستهفًا مسوًفًا (مستهفًا مستهفًا توكيد لفظي)
- بذكر مرادف المؤكد

8 - رئيس البلاد معه برعي الاحتمال (معه توكيد معنوي)

9 - سمعت لبحر حبه من المديح (أحبه توكيد معنوي)

- 10 - رفع عباد كذاهما مور ابحرم (كذاهما توكيد معوي).
- 11 - رجع شاربا ارحس كذاحد هصفا (كلاهما توكيد معوي).
- 12 - وصل اندعوزن كتهم (كتهم توكيد معوي).
- 13 - وصل اندعوزن عامتهم (عامتهم توكيد معوي).
- 14 - وصل اندعوزن صبيهم (صبيهم توكيد معوي).
- 15 - حفظت ديور النسي كنه (كنه توكيد معوي).

إعراب

- 1 - نَقَطْتُ يَدَهُ كُتَاةِمَا
نَقَطْتُ نطف من ماضٍ مبني على الفصح، ولله علامة النعت
يداء يد مفعول مرفوع بالالف لأنه مشى، وهو مضاف، والمصدر مضاف إليه مبني
على الفصح في محل جر
كُتَاةِمَا كُتَا توكيد للأسم المعنى فيه مرفوع بالالف وهو مضاف، والمصدر بعده
مضاف إليه مبني على السكون في محل جر
2 - صَبْرًا عَلَى مَكَارِهِ لَدَيَا صَبْرًا
صَبْرًا مفعول مطلق لفعل محذوف تقديره أصبر
عنى مَكَارِهِ جار ومجرور معطوف بصَبْرًا ومَكَارِهِ مضاف
لَدَيَا مضاف إليه محذوف وعلامة حرك الكسرة على الألف للتعدد
صَبْرًا، توكيد لفظي منصوب بالفتحة.

تأويل:

- 1 - حده في الجمل التالية التوكيد والمؤكد، وسير التوكيد اللفظي من التوكيد المعنوي
 - 1 - لا، لا آخرن، العهد
 - 2 - أوجع وأبدك كبههما
 - 3 - دُفِث بحر أعبا
 - 4 - يريد قرأ هو صبه الكتب
 - 5 - أعلت كله لله

- 6 - حادثي الزور معه
- 7 - رأيت النساخ النساخ
- 8 - حضر حضر العائبة
- 2 ضاع في مكان النقط توكيدًا معنويًا ماضيًا، ثم حرك أواخر الكلمات
 - 1 - قابلت الزور
 - 2 - احترقت النار
 - 3 - احترق الحطب . .
 - 4 - وصل الضيوف . .
 - 5 - قرأت الخبر في الجريدة.
- 3 ضاع مؤكّد ماضٍ في مكان النقط
 - 1 - مررت كلاً إلا فصلين
 - 2 - الصدق يا خي.
 - 3 - . دع اللهو إلى الوقت لعين.
 - 4 - اطفأت كلاً
 - 5 - عاد المريض . . معه
- 4 كوّن جملًا تكون فيها الكلمات التالية مؤكدة توكيدًا معنويًا، بحيث تقع الكلمات مرة مرفوعة، ومرة منصوبة، ومرة محروقة

فناصي، اللاعيون، البحر الشرقي، الحصان، لغتي الدكي، الرجال المرسون
- 5 أعط ثلاث جمل بحجي، فيها المنشئ مؤكدًا بكلاً أو كلاً بحيث يكون في الأولى مرفوعًا، وفي الثانية منصوبًا، وفي الثالثة مجرورًا
- 6 أعط ثلاث جمل تشتمل كل منها على توكيد بالنصب، أو لعين، ويكون المؤكّد في الأولى جمع مذكر سالم، وفي الثانية جمع مؤنث سالم، وفي الثالثة جمع نكسر.
- 7 أحرب الجمل التالية
 - 1 - الشباب أنفسهم أهل بلادهم.
 - 2 - احرق أنات المرن حبيب
 - 3 - الصدق الصدق يا خي.
 - 4 - أنت المعلوم، أنت المعلوم

الدرس الثاني والستون

المعطف

- المعطف، تابع يتوسط بين وبين منبوعه، وهو حرف يربط بين الاسم والاسم أو الجملة والجملة. وأحرف المعطف هي 'الواو'، و'الهاء'، و'ثم'، و'أو'، و'أم'، و'لا'، و'بل'، و'لكن'، و'حتى'.

- إن لأحرف المعطف معانٍ مختلفة تستلزم من سياق الكلام أهمها

'المشاركة' - 'التسمية' - 'التخيير' - 'الشك' - 'الاستدراك'

'التعقيب' - 'التراخي' - 'التنفي' - 'التعين' - 'العاية' - 'الإصرار'

أمثلة

- 1 - وصل انفجار والسيارة (أو حرف عطف، للمشاركة)
- 2 - جرى الماء وأررى الزرع (أو حرف عطف، للترتيب)
- 3 - شربت اللبن والحمد (أو حرف عطف، للترتيب)
- 4 - تردد النساء ورسى (أو حرف عطف، للمشاركة)
- 5 - لا طمعا بجنة ترعى أو هربا من جهنم تحشى (أو حرف عطف لتسوية بين الطمع بالجنة والهرب من النار).
- 6 - أعطتك لدفتر أو لكتاب (أو حرف عطف للتخيير)
- 7 - نزل بحر يافى أو أحمد (أو حرف عطف للشك)
- 8 - ما جاء السيد لكن حادته (لكن حرف عطف للاستعقابة)
- 9 - دخل تلميذى موفى التلاميذ (أو حرف عطف، للتعقيب)
- 10 - دوى القمع ثم عيب (ثم حرف عطف للتراخي)
- 11 - وضعت العبارة فخرج المسافرون (أو حرف عطف للتعقيب)
- 12 - رزعت القطر، ثم جبه (ثم حرف عطف، للترتيب)
- 13 - أهيجني العصفور حتى لوبه
- 14 - سواه حليا أجرة أم عبرنا

- 15 - شرباً الماء لا انشرب (لا حرف عطف للمعنى)
- 16 - هل ستورثنا صاعاً أم مائة (أم حرف عطف للتحديد)
- 17 - لم أجود حتى انكاد (حتى حرف عطف للزيادة)
- 18 - اثبتت فيها بل حدثك (بل حرف عطف للإعتراف)

وارو المعطف ووارو المعطية

= وارو المعطف تعيد شتران في قبلها وفي بعدها في سنة الحكم بينهما، والاسم بعدها يكون تايهاً لما قبله في إعرابه.

وارو المعطية لا تعيد الشتران في بعدها وما بعدها هي الحكم بل تدل على المعطية، والاسم بعدها يكون منصوباً دائماً على أنه مفعول منه.

- تنعين الواو اسمية إذا كان هناك مانع من المعطف
- تنعين الواو للمعطف بعدما لا يتأني وقوعه إلا من متعدد
- إذا صح المعطف ولم يحذف الواو تكون لوزو المعطف وأن تكون للمعطية

أمثلة

- 1 استفظت وظلوت الصبر (و و و لمعية، هجوع منصوب)
- 2 ما و فاني و عروبت الشمس (و و و لمعية، عروبت منصوب)
- 3 - نحاصم المزاحم والمستأجر، (و و و لمعية، المستأجر مرفوع، والمزاحم مرفوع).
- 4 - سهر أحمد وحسن أو وحسن (و و و حرف عطف، و و و لمعية، بحور المرفوع والنصب).

إعراب

وأنت، الأسد لا لست.

وأنت رأي فعل ماضٍ مبني على السكون، وثناء ضمير مبني على الضم في محل رفع فاعل.

الأسد: مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة.

لا: حرف عطف لتعليق مبني على السكون.

استر: مفعول على الأسد منصوب بالفتحة الظاهرة.

تعاريف

1 بين لمعاني المختلفة المستخدمة في اختلاف حروف المطف في الجس التالية

1 - أكلت أكلت أم برتقلاً؟

2 - أكلت أكلت أم برتقلاً.

3 - أكلت أكلت أم برتقلاً.

4 - ما أكلت أكلت لكن برتقلاً.

5 - أكلت أكلت وبرتقلاً.

6 - أكلت أكلت غيرتقلاً.

7 - أكلت أكلت ثم برتقلاً.

8 - هل أكلت أكلت أو برتقلاً؟

2 حدد في أي من الجمل التالية تنعين الودو للمطف، وهي أيها تنعين للممية وفي أيها
بحرر الأمران

1 - سرت وطلوع الصبح

2 - تحاصم أحمد وحسن

3 - سائر إبراهيم وخالد

4 - حطر فادي وعمرو الشمس

5 - اشترك محمود وجميل

6 - نام الطفل والمرضع

3 ضع حرف مطف مناسباً في مكان النقط

1 - ما رآه رأيت أخاه

2 - احز أكلت كملنا

3 - أكلت أكلت لخدم

4 - قرأت الكتاب همت

5 - هزوت اشجرة سقط ثمرها

4 ضع مطوقاً مناسباً في مكان النقط

1 - أكلت حتى

2 - دعنا إلى المسرح لا ..

- 3 - ذهب أمي لا
- 4 - أقميصاً اشترى أم .
- 5 - دخل الـلاميد د
- 6 - من أمي بك ر
- 5 صح مطبوخاً عليه مناس في مكان النقط
 - 1 - . الفعيلة وأشد
 - 2 استقبل المدير الطالب
 - 3 - ما روت لكن يروب
 - 4 ما ركضت بل ثلاثة أميال
 - 5 - ليت عيني أو نفس يوم
 - 6 - عايز لا الأشرار
- 6 استعمل كل حرف من حروف المطف السبعة في جملة مفيدة.
- 7 أحيّد تصح حمل في الثلاث الأولى واو تسمى للمطف، وهي الثلاث الثانية و و تعين للمعية، وفي الثلاث الأخيرة واو تصح للأمرين
 - 8 أهرّب الجمل التالية
 - 1 - أكلت فطاماً غير تمالأ
 - 2 - استهفقت وظلوع الفجر.
 - 3 - تطاعم المزجر والمستاجر
 - 4 - قابلت الزائر من بيتاً لا حايته.
 - 5 - الشجرة نمو وتسر.
 - 6 - جلست والفجر يدرأ

الدرس الثالث والستون

البذل

- البذل هو لفظ تابع يوضح متوجهه، ويضعه في الإعراب.

- البذل ثلاثة أنواع.

- 1 - بذل كل وهو الذي يتطابق فيه البذل مع المبدل منه تمام المطابقة.
- 2 - بذل جزء من كل وهو الذي يكون فيه البذل جزءًا من المبدل منه.
- 3 - بذل الاشتغال وهو الذي لا يكون جزءًا من المبدل منه بل يشتمل على إحدى خصائصه.
- يجب في بذل المفضي وبذل الاشتغال أن يتصل كل منهما بضمير يعود على المبدل منه.

أمثلة

- 1 - كان الراعي شاكراً يرعى الغنم (شاكراً بذل كل).
- 2 - ولد حبيب مطران شاعر الفطرين في بعلبك (شاعر لفطرين بذل كل).
- 3 - صعد السلم يصعد (تصعد بذل جزء، متصل بضمير يعود على السلم).
- 4 - قضيت لذهي ثقتي (ثقتي بذل جزء، متصل بضمير يعود على الدهي).
- 5 - أحرمي الليل صوتي (صوتي بذل اشتغال، متصل بضمير يعود على الليل).
- 6 - أصعبي امرؤ القيس بأنه (بأنه بذل اشتغال، متصل بضمير يعود على مرقا لقيس).

إعراب

1 - أقامني المعلم علمته.

أقامني أفاض فعل ماضٍ مبني على الفتح في آخره والنون للوقاية، والياء ضمير

متصل سي على السكون في محل نصب مفعول به

المعلم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

عنقه مضاف شئمال من المعلم، بجمعه في الإعراب مرفوع وعلامة رفعه الضمة

الظاهرة في آخره، والهاء ضمير متصل سي على النصب في محل جر بالإضافة

2 - كان الراعي شاكراً ماشياً

كان فعل ماضٍ ناقص سي على فتح آخره، يدخل على المبتدأ والخبير، ويرفع

المبتدأ وينصب الخبر.

الراعي اسم كان مرفوع وعلامة رفعه ضمة مفعولة على الياء بلا متقدم

شاكراً بدل من الراعي مرفوع، وعلامة رفعه الضمة لظاهرة على آخره

ماشياً خبر كان منصوب، وعلامة نصبه الضمة الظاهرة على آخره

تعاريف

1 مير النذل والممدل به، وحين نوع البدل في كل جملة من الجمل التالية

1 - أصبحت إلى الممدد وجميع

2 - قصبت الذي نصفه

3 - مربي اشراف نظامه

4 - أعلقت البت به

5 - تفرق الكتاب علاقه

6 - حضر أخوك أحمدك

7 - صاحبت الشاعر شوقي

2 صبح بدلاً ماضي في مكان النقط ثم اذكر نوعه

1 - صاحبتني الصبي

2 - قرأت الكتاب .

3 - دعنا الو.خط

4 - أعجبي المطرب

5 - احترمت القدار .

6 - بحث الطيب . عن بعد

3 جمع بدلاً من ماكب في مكان نقود

1 شرح أكثرهم

2 كسر يد

3 - عمي مصحح

4 - شفت سفت

5 صانث غرها

6 - ضعف مره

4 كوزي جملاً لتشمل كل واحدة منها على بدل ومدن منه من الكلمات التالية

اب - النجدة - سبر - اساري - مدته - الأسد - سرعته - الخطيبه -
الكتب - شجاعة - انسي - لمانه

5 أعط ثلاث جمل (بدل الكل) بحيث يكون مره مرفوعاً، ومره منصوباً، ومره مجروراً.

6 أعط ثلاث جمل لبذل الجره، بحيث يكون مره مرفوعاً، ومره منصوباً، ومره
مجروراً

7 أعط ثلاث جمل لبذل الاشمال، بحيث يكون مره مرفوعاً، ومره منصوباً، ومره
مجروراً

8 - أعرب الجمل التالية

1 - طالعت القصة بعينها.

2 - حرر القائد صلاح الدين القدس

3 - سرتي الخادم أماته

4 - تشرق الكتاب فلاله

الدرس الرابع والستون

البناء والتنادي

- البناء أسلوب في التعبير الفرص منه دعوة المخاطب وتنبهه بأحد أحرف البناء، للإصغاء إلى ما يريد

- أحرف البناء هي: 'يا'، و'أي'، و'آ'، و'أي'، و'يا'، و'هيا'، و'وا'.

- المنادى هو اسم يذكر بعد يا أو إحدى أحرف البناء، طلبًا للإصغاء أو لإقبال متلقيه:

يُنصَبُ المادى إذا كان مصدراً، أو شيئاً بالصفات، أو نكرة غير مقصودة، ويُسَى على ما يرفع به إذا كان نكرة مقصودة، أو علمًا مفردًا، والمقصود بالمفرد هنا ما ليس مصدراً ولا شيئاً بالصفات ويشمل المفرد، والمثنى، والجمع

والمقصود بالنكرة المقصودة أي النكرة التي يزرع بهاها وشبهها بسبب ندائها مع قصد فرد من أفرادها، والاتجاه إليه بالصفات، لتعريف معرفة دالة على واحد معين.

والمقصود بالنكرة غير المقصودة بالبناء، أي التي لا تدل على فرد معين مقصود بالبناء

والمنادى الشيء بالصفات يراد به كل منادى جاء بعده ما يشتم معناه، سواء أكان مرفوعًا به، أم منصوبًا، أم مجرورًا، وهو معمول لاسم الفاعل، أو الصفة المشبهة، أو اسم مفعول.

أمثلة

1 - يا حالي، كل شيء يحتاج إلى العن (حالي، ماضى مفرد).

- 2 - يا مفضلُ ضعف جهودك (فضل ماضى مفرد مرفوع)
- 3 - يا رجلُ أقتل عمك (رجل ماضى مكررة مفعولة، مرفوع)
- 4 - يا هيفُ تذكر يوم الحساب. (هيفُ ماضى مكررة غير مفعولة، منصوب)
- 5 - يا دهانُ انصرف والإصلاح هموا (دهانُ ماضى ماضى مضارع منصوب ومصروف إليه، دهانُ منصوب).
- 6 - يا لاهبُ من درسه سه. (لاهبُ ماضى شبه بالنصب لأنه عامل في ما بعده، منصوب).

إعراب

- يا زاعمُ الظنم.
يا. حرف نداء مبني على السكون
زاعمي ماضى منصوب بالفتحة الظاهرة لأنه مضارع
الظنم مضارع إليه مجرور بالكسرة الظاهرة

تمارين

- 1 حدد في النجمل التالية نوع الماضى. وبين المعرب منه ولحيثي. ونوع الإعراب والبناء
 - 1 - يا فؤادُ الإقرار بالخطأ فطيدة
 - 2 - يا رجل لا تعبت بأزهد الحسيفة
 - 3 - يا مبرحًا ثان.
 - 4 - يا رفائق الدرب.
 - 5 - يا ضالِّنا كتابه.
- 2 أصبأ أحد أحرف البناء قبل الأسماء التالية وألحق كل اسم بجملة مفيدة، ثم بين نوع إعرابه أو بنائه

هداك - عبد الحميد - أبو الفضل - إسحاق - مسرع - عاصم - طالت المعجم - جالس

- 3 ضع حرف نداء وماضى مناسب في مكان النقط، وبين نوع إعراب الماضى ومبناه

1 - لا نأجل عمل اليوم إلى الغد

2 - سامح المحظن الثاني.

3 - .. لا تصحبوا الأشرار

- 4 - أمت حوى اليائسي
- 5 - دحرا العرود
- 6 - علمي ابتك الأخلاق الحميدة
- 4 - أعط جملة فيها مضاف، ثم حرك أواخر الكلمات
5. أعط جملة فيها شبه بالمشاف، ثم حرك أواخر الكلمات
- 6: أعط جملة فيها نكرة غير مقصودة، ثم حرك أواخر الكلمات
- 7: أعط جملة فيها نكرة مقصودة، ثم حرك أواخر الكلمات
- 8 - أعط جملة فيها علم مفرد، ثم حرك أواخر الكلمات.
- 9 أعط جملة فيها ماضى منصوب بالفتحة
- 10 أعط جملة فيها ماضى منصوب بالالف
- 11 أعط جملة فيها ماضى منصوب بالياء
- 12 أعط جملة فيها ماضى متنى على الضم
- 13 أعط جملة فيها ماضى مبني على الألف
- 14 أعط جملة فيها ماضى مبني على الواو
- 15 - أحرب الجمل التالية
- 1 - يا حارس البستان
- 2 - يا صوفا في العجلة النفاة.
- 3 - يا مسافرا إلى العربة
- 4 - يا لاعبين استريحوا
- 5 - يا خليلي ساعد الفقراء.

الدرس الخامس والستون

المنوع من الصرف

1 - العلم المنوع من الصرف

العلم المنوع من الصرف هو الاسم المنوع الذي لا يقبل التنوين، ويجر بالفتحة نهاية عن الكسرة.

يُجمع علم المنوع من الصرف، ويجر بالفتحة نهاية عن الكسرة في لحالات اثنتان:

- 1 - إذا كان مؤنثاً
- 2 - إذا كان أعجمياً
- 3 - إذا كان مركباً تركبياً مرجحاً.
- 4 - إذا كان منبأً فيه ألف وثنون
- 5 - إذا كان على وزن الفعل
- 6 - إذا كان مذكراً ثلاثياً منصوباً الأول مفتوح الثاني

أمثلة:

- 1 - سافرت مرزوق إلى بلدتها (مرزوق علم منصوع من الصرف لأنه مؤنث)
- 2 - جلس إبراهيم في حديقة (إبراهيم علم منصوع من الصرف لأنه سم أعجمي)
- 3 - لم يذهب حمدان إلى عهده انور (حمدان علم منصوع من الصرف لأنه مرادف له ألف وثنون)
- 4 - صبح أحمد الراثري (أحمد علم منصوع من الصرف، لأنه على وزن الفعل حمد)
- 5 - توجه الخديج إلى بيت لحم. (بيت لحم علم منصوع من الصرف لأنه مركب تركبياً مرجحاً).
- 6 - كان عمرُ ثامي الخلفاء الراشدين (عمر علم منصوع من الصرف لأنه مذكر ثلاثي منصوب الأول مفتوح الثاني)

2 - الصيغة المنووعة من الصرف

- تُجمع الصيغة من الصرف وتجر بالفتحة بابتداء من الكسرة في الحالات التالية

- 1 - إذا كانت على وزن "مفعَلان"
- 2 - إذا كانت على وزن "أفعل"
- 3 - إذا كانت على وزن "أفعل" التفضيل، وموثة "فُعَلَى"
- 4 - أي كلمة آخر
- 5 - إذا كانت معدولة عن عدد، وصيغت من الواحد إلى عشرة، على أحد وزني "معال" و "مفعل"

أمثلة

- 1 - لا تعافيت وأنت عصفان (عصفان صيغة منصوعة من الصرف، لأنه على وزن "مفعَلان")
- 2 - من المورث هو أحمر وأبيض (أحمر وأبيض صيغة منصوعة من الصرف، لأنه على وزن "أفعل")
- 3 - الكناش أفضل من صديق حاتي (أفضل صيغة منصوعة من الصرف، لأنه على وزن "أفعل" التفضيل)
- 4 - زرتنا سيدات آخر (آخر صيغة منصوعة من الصرف، لوجود نقطة آخر)
- 5 - دخل الطلاب إلى الصف منى منى (منى: صيغة منصوعة من الصرف، لأنها معدولة عن عدد، على وزن "مفعَل")

3 - ما لا ينصرف من المصنوع

- يصنع الاسم من الصرف ويجر بالفتحة بابتداء من الكسرة في الحالات التالية

- 1 - إذا كان على صيغة متنى المصنوع "مفاعل" و "مفاعيل"
- 2 - إذا كان مختوماً بالفتحة التأنيث الممنوعة
- 3 - إذا كان مختوماً بالفتحة التأنيث المنصودة

أمثلة

- 1 - عشت نفسي عن معاني كثيرة (معاني مصنوع من الصرف، لأنه على وزن صيغة متنى المصنوع "مفاعل")
- 2 - أبعد من مدهم حيث (مدهم مصنوع من الصرف لأنه على وزن صيغة متنى المصنوع "مفاعيل")

3 - من تعدد أصدقائه كما هو له أعزُّهُ (أصدقائه ممنوع من الصرف لأنه حتم ثالث تأنيث الممدودة).

4 - عاد المحاربون فقتلوا (كُلُّهُ ممنوع من الصرف، لأنه حتم ثالث التأنيث المقتضرة).

4 - جر الممنوع من الصرف

- يُجر الممنوع من الصرف بالكسرة إذا دخلت عليه 'أ' التعريف، وإذا كان مضافاً
أمتنع

1 - سلمتُ على أسقِّ اللاعبي (أسقِّ ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة لأنه مضاف).

2 - هربت إلى عصابةي أستاذي (عصابةي ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة لأنه مضاف).

3 - تكثر الرياح في الصحراء (الصحراء ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة، لدخول أل التعريف عليها).

4 - طربت من عصابةي (العصابةي ممنوع من الصرف مجرور بالكسرة، لدخول أل التعريف عليها).

لنأورين -

1 - حدد الممنوع من الصرف في الجمل التالية، مع يدر السبب

1 - جلس هذناؤ في الصف صامتاً.

2 - لقب عمرٌ بالعارف.

3 - الولد عطشٌ.

4 - قرأت سعادٌ كتاب اللغة العربية

5 - سابق إسماعيلٌ أحمدٌ

6 - في بيت الدين قصرٌ الأمير بشير.

7 - لم يكن خيرٌك أسبق مني.

8 - جاء الأولاد مشى

9 - دحى المسوسة ياتٌ أحرٌ

10 - أشتت مدرّس في بيت.

11 - عدد عصافير.

12 - سماء صحراء كبيرة.

13 - أولاد الحبيب نفس.

14 - سلمت على التلميذ الأسير.

15 - تسير القوافل بصحر و العرب.

2 حدد المصوغ من الصرف من الأسماء التالية مع ذكر الأسباب

شعبان - عدنان - نيويورك - أجمل - مصر - يوسف - عرف - شعبان - كائنس - سمراء - قراطيس - شكوى - ربيع.

3 صح الأسماء التالية في جمل مقبدا، بحيث تكون مرة محروبة بالفتحة، ومرة محروبة بالكسرة

أصبح - ماظر - يضاء - ظمآن.

4 أعط ثلاث جمل في كل واحدة منها علم مصوغ من الصرف.

5 أعط ثلاث جمل في كل واحدة منها صفة مصوغة من الصرف.

6 أعط ثلاث جمل في كل واحدة منها صيغة منتهى الجموع.

7 أعط ثلاث جمل في كل واحدة منها اسم محذوف نائب التثنية.

8. أهرّب الجمل التالية.

1 - صاعقٌ إلى لسانه.

2 - صادقت يوسف.

3 - من لردد ما هو أحمر وأبيض.

الدرس السادس والستون

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

يُرمَّحُ الفعل المضارع المعتل الآخر بالفتحة المقصورة على الألف والواو والياء.

- يُنصَبُ الفعل المضارع المعتل الآخر بالفتحة المقصورة على الألف، وظاهرة على الواو والياء.

- يُحْرَمُ الفعل المضارع المعتل الآخر بحذف الآخر

أمثلة:

- 1 - يَتَعَدَّى لَفْعُلُ (يَتَعَدَّى فعل مضارع مرفوع بالفتحة المقصورة على الألف)
- 2 - يَصِفُو لِحَوْ (يَصِفُو فعل مضارع مرفوع بالفتحة المقصورة على الواو)
- 3 - يَهْوِي لَكَلْبُ (يَهْوِي فعل مضارع مرفوع بالفتحة المقصورة على الياء)
- 4 - أُرَادُ أَنْ يَتَعَدَّى الْعَطْفُ (يَتَعَدَّى فعل مضارع منصوب بالفتحة المقصورة على الألف)
- 5 - يَسْرِي أَنْ يَصِفُو لِحَوْ (يَصِفُو فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على الواو)
- 6 - مَنْ يَهْوِي لَدَلْبُ (يَهْوِي فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة على الياء)
- 7 - قَدْ يَتَعَدَّى لَعَلَامُ (يَتَعَدَّى فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، الألف)
- 8 - قَدْ يَحْذَرُ لِحَوْ (يَحْذَرُ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، الواو)
- 9 - قَدْ يَتَرُ لَدَلْبُ (يَتَرُ فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، الياء)

إعراب

1 - يَهْوِي اللَّذْبُ فِي الثَّاقِبَةِ

يَهْوِي: فعل مضارع مرفوع بالفتحة المقصورة على الياء

لَلذَّبِ فاعل مرفوع بالفتحة

فِي: حرف جر مبني على السكون

الثَّاقِبَةِ مجرور بـفِي وعلامة جره الكسرة

2 - لم يتعد الهمزة.

لم: حرف هي وجزم مبني على السكون.

يتعد: من مضارع معزوم، ولم: علامة جرمه حذف الألف

الهمزة فاعل مرفوع بالضم.

تعاريف

1 حدد الفعل المضارع المعتل الآخر، أي كل من الحامل التالية، وحدد علامة

الإعراب في كل من

1 - لماذا نسى وعدك؟

2 - يجب أن أحشى البرق.

3 - يسري أب يصفو الجو

4 - يجري الماء في النهر

5 من أشهى الطعام الكثير المنوع

6 - لم يتعد مطبل عداء حثا

7 - لم يذ الحصاد في الميدان

8 - لم أشهى الطعام المباليغ.

2 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مرفوع معتل الآخر، بالألف في الأولى،

وبالواو في الثانية، وبالياء في الثالثة

3 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع منصوب معتل الآخر، بالألف في الأولى،

وبالواو في الثانية، وبالياء في الثالثة

4 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع معزوم معتل الآخر، بالألف في الأولى،

وبالواو في الثانية، وبالياء في الثالثة

5 أعط مضارع كل فعل من الأفعال التالية، وضعه في ثلاث جمل، بحيث يكون مرة

مرفوعاً، ومرة منصوباً، ومرة معزوماً، ثم حرك أواخر الكلمات

هلا - غشي - نسي - دنا - هوى - صفا

6 اعرّب الجمل التالية

1 - يصفو الطقس

2 الأصوات ترفع في الجو.

3 - سوف تصحو باكراً.

4 - لم يجر الماء في الساقية

الدرس السابع والمتون

التانيث

1 - التانيث في الأفعال

- إذا كان الفعل مؤنثاً كان الفعل مؤنثاً
- علامة التانيث في الفعل الماضي أنه ساكنة في آخره.
- علامة التانيث في الفعل المضارع أنه متحركة في أوله

أمثلة

- 1 - عشت ليس
- 2 - قالت جميلة قولاً حسناً
- 3 - لعبت فريتي بالدمية
- 4 - ركضت نور في الملعب
- 5 - جلست والتي مما هي الغرفة
- 6 - درست سحر دروسها
- 7 - تزور سعدو ناطقة
- 8 - أعدت ساء طعام الغداء.
- 9 - كدحى مرة أولادها
- 10 - خرجت الجامعة طلائاً باحسين
- 11 - نسكن المعلمة بالقرب من مقرنا
- 12 - أطلقت السيارة بسرعة

2 - التانيث في الأسماء

- علامات تانيث الأسماء هي: اثناء الحروطة أو المظلوفة، والأكف المنصورة، والأكف المظلوفة.

وقد يكون الاسم المؤنث خالياً من علامات التانيث

أمثلة

- 1 - تحسن السيد نظري (سببه مؤنث بالكـ).
- 2 - حاولت الملائكة بأجره البيت (الملائكة مؤنث بالكـ).
- 3 - نسرت صبي ثوباً (نسيت مؤنث بالالف المنصورة).
- 4 - رلقب المصري، الكبري (المصري والكبرى مؤنث بالالف المنصورة).
- 5 - سددت المرحاء عن عكازي (المرحاء مؤنث بالالف والمهمل).
- 6 - رافقت ريت أمها إلى السوق (ريت مؤنث حاله من علامات التأنيث).

تعاريف

- 1 - ضِع فاعلاً ومفعولاً به لكل من الأفعال التالية
مكن - فلفظ - لامت - محطت - تحيط - تنيل
- 2 - ضِع لكل اسم من الأسماء التالية فاعلاً لفعل باسمه
الطفلة - الحلة - الهرة - الهرة - السيد
- 3 - حول الفاعل لمذكر إلى فاعل مؤنث في كل من الجمل التالية
 - 1 - ساعد الولد الصغير
 - 2 - سمع أبي الموسيقى.
 - 3 - أدرك السائح الطائرة
 - 4 - تلمذ فادي على السيد.
 - 5 - ربح البائع في تجارته.
 - 6 - شكر الولد أمه.
- 4 - أعط جملتين، الفعل في كل واحدة منهما ماضٍ، والفاعل مؤنث، والمفعول به مذكر.
- 5 - أعط جملتين الفعل في كل واحدة منهما مضارع والفاعل مؤنث. والمفعول به مذكر
- 6 - حدد في لأسماء التالية المذكر والمؤنث مع ذكر علامة التأنيث، ثم ضِع كل اسم في جملة جديدة
راحة - طينة - حمراء - رامي - شعر - - طائفة - كرسى - علم - كبرى
- 7 - أكمل لجمل التالية بوضع مؤنث في مكان النقط
1 - ذكية

2 - . تعلم الملايكة

3 حرية

4 - . ربح حشرة

8 اجمع في مكان النقط معك محتوماً بألف التأنيث المصغرة:

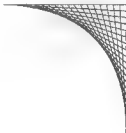
1 = الزهرة . مصرية

2 - الرايات حافله

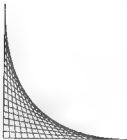
3 - سميره . مصرية

9 أعط جملة يكون المبتدأ فيها مؤنثاً محتوماً بالهاء

10 أعط جملة يكون الفاعل فيها مؤنثاً علامة غير التاء



الإعراب



الدرس الأول

إعراب اسم الفاعل

أولاً التعريف

يُعْرَبُ الاسم الفاعل حسب موقعه في الجملة فترفع بالرفع، وتُضَعَبُ بالخفض، ويُجَرَّ بالكسرة، إلا إذا كان مفعولاً من الصرف، فإنه يُجَرَّ بالفتحة عوضاً عن الكسرة، وإذا كان ملحوقاً بالمشي فإنه يُعْرَبُ إعراب المثنى، وإذا كان جمع مؤنث سالم فإنه يُعْرَبُ إعراب جمع المؤنث السالم، وإذا كان جمع مذكر سالم فإنه يُعْرَبُ إعراب جمع المذكر السالم، وإذا كان مركباً بأشواهد المختلفة فله إعراب خاص كما سيأتي في الإعراب

ثانياً الإعراب

1 - فاعل مفرد:

1 جاء سعيدٌ جاء فعل ماضي، سعيدٌ فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره

2 سلّمت على ماجي سلّمت فعل وفاعل على حرف جر معلق سلّمت ماضي مجرور على وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره

3 حضر عادلٌ (قد وقعت عليه) عادلٌ فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمّة مقدّمة على آخره مع من ظهورها السكون العارض للرفع

2 - فاعل مضاف

4 صافر عبدُ الله صافر من ماضي عبدُ الله فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره، وهو مضاف إلى مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره

3 - الكنية

5 رجل أبو عادي رجل فعل ماضي أبو فاعل مرفوع، وعلامة رفعه انوار لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف عادلي مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جره

كسرة ظاهرة في آخره

4 - مركب إسنادي

6 - فتح فتح الله سبحانه فعل ماضي فتح الله فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره، مع من ظهورها حركة الحكاية

7 - حررت بفتح الله مروب فعل ود فعل بفتح الله الاء حرف جر متعلق بحررت، فتح الله محذوف بالياء وعلامة حركه كسرة مقدرة على آخره مع من ظهورها حركة الحكاية

8 - شكرت فتح الله شكرت فعل وفاعل فتح الله مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره مع من ظهورها حركة الحكاية

الحكاية - كب سبق - معناه أن مرثدة اللفظ بحالها الأصلية وتعيد نطقه أو كتابته بالصورة التي سمعها أو قرأها، من غير أن يتغير شيء من حروفه أو حركاته مهما عثرنا الجمل والتركيب

5 - مركب مزجي

9- أعجبتني هوبورك أعجبي فعل ماضي ماضي على الفتح، والتاء ملأت، والون ثلوثيه، والياء ضمير متصل ماضي على السكون في محل نصب مفعول به مقدم هوبورك فعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره، ولم يتوكل لأنه مسوع من الصرف للعلمية والتجنية والتركيب

10- ذهبت إلى عبيك عبيك محذوف يالي وعلامة حركه فتحة عوضاً عن الكسرة، لأنه مسوع من الصرف للعلمية والتركيب

11- عدم ميبويه اللفظ ميبويه فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره مع من ظهورها حركة الاء الأصلي وهي الكسر أو نقول إنه فاعل ماضي على الكسر في محل رفع

12- رحم الله ميبويه ميبويه مفعول به منصوب، وعلامة نصبه ضمة مقدرة على آخره مع من ظهورها حركة الياء الأصلي وهي الكسر أو نقول إنه مفعول به ماضي على الكسر في محل نصب.

المركب المرحي المحذوف بكلمة وية يجوز إعرابه أيضاً كأنه مسوع من الصرف، مرفوع بالنصب ونصب وتحرر بالنصبه من غير سوس في الحالات الثلاث مثل ميبويه نحوياً كبير، أحدث من ميبويه أشياء كثيرة ميبويه في المثل الأول مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وفي المثل الثاني محذوف من وعلامة حركه فتحة عوضاً عن

لكنزة لأنه ممنوع من الصرف بالعلمية والمركب والمعجزة

إعراب اسم العلم المركب من اسم ولقب

13- جاء سعيد الملقب صاحباً فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره، وهو مضاف للملقب مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة حركه كسرة ظاهرة في آخره مجرور وعرب (الملقب) بدلاً من سعيد مرفوع أو عطف بيان مرفوع، أو مركباً تعطف بالمرادف مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره كتب مجرور أن يُعرب مفعولاً به لفعل محذوف تقديره أصح أو أهد، بشرط أن يكون الاسم الأول مرفوعاً كما في المثال السابق فإن كان الاسم الأول (سعيداً) منصوباً جاز أن يُعرب الثاني (الملقب) حرفاً مبتدأ محذوف تقديره هو، مثل شكرت سعيداً (الملقب) مبتدأ مفعول به، و(الملقب) غير مبتدأ محذوف تقديره هو

إعراب الاسم الأعجمي المعنوم نواو

(أرسطو، طولقيو)

هذه الأسماء تُرفع بالفتحة المقتدرة على «واو» وتُنصب بالفتحة المقتدرة، وتُجر بالفتحة المقتدرة عليها بدلاً من الكسرة، لأنها ممنوعة من صرف اللغمية والفتحة

14 أرسطو فيلسوف كبير أرسطو مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقتدرة على الواو فيلسوف خبر مرفوع، وعلامة رفعه الفتحة المقتدرة في آخره كبيرٌ نصب بفلسوف وانصب بنصب المسموع في إعرابه، تبعه في الرفع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

الدرس الثاني

إعراب الاسم المقصور والمضاف إلى ياء المتكلم وإعراب الاسم المنقوص

نولاً: التعريف

الاسم المقصور هو اسم معرب معنوم مالف قبلها فتحة لازمة، مثل ملهى، عصي، مس. وتُلقَّب حركات الإعراب على الياء الاسم المقصور للمتملِّز، مثل قديم، العنى العنى فاعل قديم، مرفوع بالصفة المقصورة على الألف للمتملِّز، وإن تَوَقَّع الاسم المقصور تُحذف الياء لفظاً لا عتقاً

تأنيلاً: الإعراب

- هذا فتاوي هذا قد تشبه، فإسم إشارة يبي عن السكون في محل رفع مبتدأ فتاوي خبر المبتدأ، مرفوع وعلامة رفعه صفة مقصورة على الألف للمتملِّز، وهو مضاف، والياء ضمير متصل يبي على الضم في محل جر مضاف إليه وهكذا يُعرَّب في حالتي النصب والجر ولكن بفتحة مقصورة أو كسرة مقصورة ليعتمد الاسم المقصور مثل من ياء اتصل ياء المتكلم (تاء) يُعرَّب بالحركات المقصورة ليعتمد أي كما قد يُعرَّب قبل اتصاله ياء المتكلم
- جاء فتاوي عباي دعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأن منى وخيلت الون للإضافة، والياء: مضاف إليه

إعراب الاسم المنقوص

نولاً: التعريف

الاسم المنقوص هو الاسم المنتهي ياء قبلها كسرة لازمة، مثل الشاخصي، الساعي، الراعي تُحذف ياء الاسم المنقوص عند التوسيع في حالتي الرفع والجر، وتُلقَّب عليها علامة الإعراب، مثل جاء راع، ومررت براع

ثانية: الإعراب

- 1- جاء القاصي، فعل ماضي القاصي فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على إياه، لتثقل تنقذ الضمة والكسرة على آخر الاسم المنكوص لتثقل، وتظهر الفتحة لحقها، مثل: رأيت القاصي
2. الثاني مواصي يحوانده، الثاني مبدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على إياه لتثقل مواصي خبر مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على إياه، المستحدثة للحميف، والتثوين عوض عن إياه، ولأسهل إعرابها خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على إياه المستحدثة، والتثوين عوض عن إياه، المعرب يوثق إعرابها كإعراب. الثاني مواصي
- 3- رأيت سواقي، رأيت فعل وفاعل سواقي مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظهري في آخره، ولم يوثق لأنه مرفوع من ألفاظ الصيغة متبني لجمع حذف إياه، منصوب على حاله المرفوع والجزء مع وجود التثوين فإن لم يوجد استوي، حسب أن الكلمة منصوبة، أو منوطة بأن لم تحذف إياه، مثل مررت بسواقي اضربة، أو بالسواقي

إعراب الاسم المنكوص المضاف إلى ياء المنكلم

4. صادفت محامي (الأصل محامي) محامي مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره (أي على إياه الأرمي) مع من ظهوره سكون الإدغام، وهو مضاف، وبه المنكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإنشاء لفتحة تظهر على ياء المنكوص لحقها، مثل رأيت المحامي. وإنما تُسكن ياء المنكلم بها ياء المنكلم، لأنه يجب سكون أول الحرفين المتجانسين المتحدوين ليدعم في الثاني، فالتسكون الذي يفتحه الإدغام يمنع من ظهور الفتحة
- 5- جاء محامي، جاء فعل ماضي محامي فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على إياه المستحدثة في ياء المنكلم مع من ظهورها التثوين وسكون الإدغام، وبه المنكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه

الدروس الثالث

أعراب اسم الفعل

لواة التعريف

اسم الفعل كلمة تقوم مقام الفعل وتتضمن معناه، من دون أن تحمل علامات أو تتأثر بالمراميل الإعرابية، وهي مبنية حسب حركات أواخرها، وتكون بلفظ واحد للمعرد، والمثنى، والجمع، والمذكر، والمؤنث، إلا ما اتصل بها بكاف المخطوب، فبرأى المخاطب، مثل مكانك، مكانك، مكانك، مكانك، مكانكم، مكانكم.

واسم الفعل يعمل عمل الفعل الذي يتضمن معناه، سواء كان لازماً أم متعدياً، وهو ثلاثة أنواع

1 - اسم فعل ماضٍ، مثل: هبّات، بَعْدَ، وشكار، أوشك... الخ، وهو يتصنع معنى الفعل وزمته

2 - اسم فعل مضارع، مثل: أُنْ، انصهر، أُو، انوثج، وأُفأ، وا، وي، انمخَبْ...، يعمل عمل فعلها وتتضمن معناه وزمته

3 - اسم فعل أمر، مثل: ائْتِ، دونك، خذْ، إلبك، عي، ابتعدْ... يعمل عمل فعلها، وتتضمن معناه وزمته

ثانياً: الأعراب

1- أمائت أبها المصدي أمائت اسم فعل أمر، بمعنى تقدم، عني على الفتح، لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أب، وانكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة أو اسم فعل أمر بمعنى تقدم، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر وجوباً تقديره أب

2 إلبك عني اسم فعل أمر بمعنى ابعد، عني على التثنية، لا محل له من الإعراب وفاعله ضمير مستتر تقديره أب، وانكاف ضمير متصل مبني على الفتح، في محل جر بالي أو اسم فعل أمر بمعنى ابعد، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أب

مبني على اسم ابعد مفعولاً عن طرف مثل: أمائت، روايتك، مكانك، تكون

الكاف مصافاً إليه، ومنى كان مفعولاً عن حرف جز مثل إيلك، عليك، تكون الكاف في محل جر بحرف النحر، ومنى كان غير مفعول عن شيء مثل حاله، والكاف حرف نصب والأسهل، إصار الكاف حرفاً من الكلمة، وجره الكلمة لا إعراب به

3- منه يا ثوراء منه اسم فعل أمر بمعنى ابتك، مبني على التكون، لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر به وجره تقديره أنت

4- يبو أيها الخطيب إليه اسم فعل أمر بمعنى ابني في الحديث، مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر به وجره تقديره أنت

5- أو، أو من ظلمك أو اسم فعل أمر بمعنى أزوج، مبني على الكسر، أو على سوس الكسر، لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر به وجره تقديره يا من حرف جر مطلق لا أي ظلمك مجرور به، وهو مضاف، والكاف ضمير مضاف إليه

6- هات الكتاب هات اسم فعل أمر بمعنى أعط، مبني على الكسر، وفاعله ضمير مستتر به وجره تقديره أنت الكتاب مفعول به منصوب

يجوز في هات أن تحرب فعل أمر وفاعله ضمير مستتر به وجره تقديره أنت

7- تعال يا كسول تعال اسم فعل أمر بمعنى جئ، مبني على الفتح، وفاعله ضمير مستتر به وجره تقديره أنت

ويجوز أن تحرب فعل أمر، وفاعله ضمير مستتر به وجره تقديره أنت

8- وأخا عليك أيها الأباثم الحلوة وأخا اسم فعل مضارع بمعنى أنثف، مبني على سوس الفتح، لا محل له من الإعراب، وفاعله ضمير مستتر به وجره تقديره أنا عليك، جار ومجرور متعلقان بواخا

9- شتان ما بين الطغوية والشباب شتان اسم فعل عامي بمعنى تشد، مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب، اسم موصول مبني على التكون في محل رفع فاعل شتان بين طرف مكان منصوب على الظرفية، متعلق بفعل مذكور تقديره استمر، ودفعه هو، والجملة صلة لموصول، وهو مضاف لالطغوية مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره والشباب المجرور بحرف عطف، الشباب معطوف على الطغوية، والمعطوف يشع المعطوف عليه في إعرابه، فبمعنى في البحر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره

يجوز في ما بين أن تحربا وتندس، الطغوية مضاف إليه مجرور لعطفه بواخا محلاً على أنه فاعل شتان والشباب المجرور بحرف عطف، المتشبه معطوف على الطغوية والمعطوف يشع المعطوف عليه في إعرابه، فبمعنى في البحر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة في آخره.

- 10- عيها أن يعود ما انقضى عيها عيها اسم فعل ماضي بمعنى نفذ، مبي عن
 أصبح، لا محل له من الإعراب أن حرف نصب ومضمرية واستفاد يعود فعل
 مضارع منصوب بأن، وعلامة نصبه فتحه فاعله في آخره وإن وف بعده في ما قبل
 مضمر، مرفوع لأنه فاعل عيها والمضمر عيهاث يعود (أن) بعدت هوداً ما
 انقضى انقضى مبي ماضي مبي على فتح مقدر على الألف للتعذر، وفاعله ضمير
 مستتر به جواراً متعبره هو، وهو المتد، وجملة انقضى لا محل لها من الإعراب،
 لأنها صلة الموصول عيهاث اسم فعل ماضي بمعنى نفذ، مبي على فتح مقدر
 على آخره مع من ظهورها تكون العارض لتوقف، وفاعله ضمير مستتر به جواراً
 متعبره هو يعود إلى ما، وجملة عيهاث مركبة لفصله عنها
 أنه لو جمعا معاً عيهاث الثانية وحدها، مؤكداً للأولى، لما احتاج إلى فاعل.
 ولكننا مؤكداً لفظاً لعيهاث الأولى

الدرس الرابع

أحزاب اسم الإشارة

أولاً التعريف

اسم الإشارة هو ما يشير به إلى معين حسي، مثل **فا معهد حائر**، أو ذهني، مثل **تمكّ ذكرى عزيزة** جميع أسماء الإشارة مبنية في محل رفع أو نصب أو جرّ، حسب موقعها في الجملة، ويُبنى لثنتي منها على الألف في حالة الرفع، وعلى الياء في حالتي النصب والجر. وتنقسم أسماء الإشارة إلى مدكر، ومؤنث، وإلى مفرد ومثنى وجمع، وإلى قريب ومتوسط وبعيد. وقد تدخل على أسماء الإشارة (ها) التنبيهية، مثل **هنا**، وقد تلحقها كالف الخطاط، مثل **هناك**، أو لام الإشارة وكاف الخطاب مثل **ذلك**.

ثانياً الإعراب

- 1- **هنا ولدٌ معجزةٌ هذا** حرف تنبيه مبني على السكون، لا محل له من الإعراب، **هنا** اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، **ولدٌ** خبر مرفوع معجزةٌ نعت **ولدٌ** والتعت يتبع المفعول في إعرابه تبعه في الرفع، وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره.
- 2- **هؤلاء الكبار يتذكرون الماضي هؤلاء** اسم إشارة مبني على الكسر في محل رفع متبني.
- 3- **هاتان العرتان متصارحان هاتان** مُكسّما مرفوع، وعلامة رفعه الألف، لأنه مُتحدّق بالثنى.
- 4- **أبقت على هذا الزماني هذا** اسم إشارة مبني على الفتح في محل جر بحرف جرّ.
- 5- **تذكّرتُ تلكَ المعجزةَ تلكَ** اسم إشارة مبني على الفتح في محل نصب مفعول به.
- 6- **يا مَ تولىذان** التوسان داخل للضمي أمام مرفوع، وعلاتنة رفعه الألف، لأنه ثنائي.
- 7- **صهون ذلك المصنأ** ذلك اسم إشارة مبني على الضم في محل رفع داخل للتوسل.

- 8- زَائِدٌ هَاتَيْنِ الْفَرْسِيَّ هَاتَيْنِ اِسْمُ إِشَارَةٍ تَتَّبَعُ عَلَى لَاءٍ فِي مَحَلِّ تَقَبُّلِ مَعْنَى يَدِ
- 9- أَفْعَلْتُ يَهْلَيْنِ الْجَهْلَانِي هُنَيْنِ اِسْمُ إِشَارَةٍ تَتَّبَعُ عَلَى أَلِفٍ فِي مَحَلِّ حَرْفِ يَخْرُجُ
الْجَرُّ
- 10- أَفْعَلْتُ هَذَانِ الْجَهْلَانِي هَذَانِ اِسْمُ إِشَارَةٍ تَتَّبَعُ عَلَى أَلِفٍ فِي مَحَلِّ رَمْعٍ هَذَا

الدرس الخامس

إعراب اسم الموصول

أولاً: التعريف

هو اسم مبهم يربط بين جملتين، أو بين جراي جملة، ولا يتم معناه إلا بذكر الجملة الثانية أو الجزء الأخير من الجملة، وكلاهما يسمى صلة الموصول. وأسماء الموصول هي: **الذي، اللذان، اللّذين، الذين، الّتي، اللتان، اللّتين، التّواني، التّاني، اللّاني.**

وهذا اسمان يتكومان بلفظ واحد للمفرد، والجمع، والمذكر، والمؤنث، وهما (مَنْ) للمعقل، و(مِمَّنْ) لغير المعقل وجميع الأسماء الموصولة، مبنية وتبنى المعنى منه على الألف في حالة الرفع، وعلى الياء في حالة النصب والجر.

ثانياً: الإعراب

1- أحترمُ الذي يحترم نفسه. أحترمُ فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة هي آخره، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا الذي اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به. يحترمُ فعل مضارع مرفوع، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وهو العائد بنفسه مفعول به منصوب، وهو مصدق، والهاء ضمير متصل مبني على نصب في محل جر بالإضافة، وجملة يحترم نفسه التعليلية لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

2- عادَ الذي عادَ قبلَ وتقبّلَ زناً الذي اسم موصول مبني على السكون في محل رفع ماعول.

3- أضحيتُ بأنّي تتحدّثُ بهُدوءٍ بأنّي اسم موصول مبني على السكون في محل رفع ماعول.

4- اللّذان ترأّفنا لهما لا يجدان مخرجاً في ثورة الشُّبَّانِ اللّذانِ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف، لأنّه مُلْحَقٌ بالثنى.

5- أضحيتُ بأنّكيتي فانتا بتشليل قويّ لأنّكيتي اللّتي اسم موصول مجرور بـبأنّكيتي وعلامة جرّه الياء لأنّه مُلْحَقٌ بالثنى.

الدرس السادس

إعراب اسم الاستفهام

أولاً التعريف

الاستفهام هو طلب يُؤجبه إلى المحاطب، يُستفهم به عن حقيقة أمر أو شيء معين، بواسطة أداة من أدوات الاستفهام، وتقسم أدوات الاستفهام إلى قسمين

1 - أسماء، وهي **مَنْ، مَا، مَاذَا، مَتَى، أَنَّى، أَيْنَ، كَيْفَ، أَيْ،**

كَمْ

2 - حرفان، هما **أَلَمْ، أَلَمْ يَ،**

ثانياً الإعراب

1 كيف حالكَ؟ كيف اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم، حالكَ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مصاب، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة

2- مَنْ أبوك؟ مَنْ اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم (أعني الأصح) أبوك مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مصاب، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة

تُعرف (مَنْ) خبرٌ مقدَّمًا - على الأصح - مَنْ رفع بعدها اسم معرفة، مثل مَنْ أبوك؟ مَنْ يوسف؟ وهي غير تُعرف مبتدأ (راجع الأمثلة)

3- ما عصام؟ (ما) الاستفهام عن صفاته ومميزاته، ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم، عصام مبتدأ مؤخر مرفوع

مَنْ رفع بعد (ما) الاستفهامية اسم معرفة تُعرف خبراً مقدَّمًا (أي الأصح)

4- بِمَ كُتِبَتْ؟ الباء حرف متعلّق بكتبت، وم اسم استفهام مبني على السكون لتعقُّد على الألف المحذوفة لدخول حرف الجر عليها، وهو في محل جر بالباء كتبت فعل وفاعل

5 ما عدا؟ ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم، عدا لها لتعدي، ما اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مؤخر

- 6- ماذا صنعت؟ أي ما الذي صنعت؟ ما اسم استفهام، في محل رفع مبتدأ، ذا اسم موصول في محل رفع على أنه خبر صنعت فعل وفاعل والجملة لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول ولعائد محدود وللعبر ما صنعت؟ أي ما الذي صنعت؟
- 7- أين يترك؟ أين اسم استفهام مبني على التثنية في محل رفع خبر مقدم أو، اسم استفهام مبني على التثنية في محل نصب على الظرفية متعلق بحبر مقدم، محدود تقديره موجود يترك مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على التثنية في محل جر بالإضافة
- 8- أين كنت؟ أين اسم استفهام مبني على التثنية في محل نصب على الظرفية، متعلق بحبر كان المقدم، المحدود تقديره موجود كنت فعل مبني فاعله برفع لاسم ربيب الجبر، والتاء ضمير متصل مبني على التثنية في محل رفع اسم كان
- 9- متى اليلة؟ متى اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم أو اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية متعلق بحبر مقدم محدود تقديره حصلت، اليلة، مبتدأ مؤخر مرفوع
- 10- متى عاد المعتز؟ متى اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية متعلق بعدد عاد فعل مبني مبني المصروف فاعله عاد مرفوع
- 11- بأي كتاب قرأت؟ بأي اب- حرف جر متعلق بقرا أي اسم استفهام مجرور بالياء وعلامة حركه كسرة ظاهرة في آخره وهو مضاف كتاب مضاف إليه مجرور قرأت فعل وفاعل
- 12- كيف ظننت الضيف؟ كيف اسم استفهام مبني على التثنية في محل نصب مفعول به ثانٍ مفعولٌ نائب فعل وفاعل ظن فعل مبني من أفعال التثنية بنصب مفعولين، والتاء ضمير متصل مبني على التثنية في محل رفع فاعل الضيف مفعول به أول منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره.
- 13- أئن يكون ذلك؟ أي كيف يكون ذلك؟ أي اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان، متعلق بحبر يكون المحدود تقديره موجود يكون فعل مضارع مبني برفع الاسم وينصب المجرر ذلك هو اسم إشارة مبني على السكون في محل رفع اسم يكون، واللام بعد، والكاف حرف خطاب

الفرد السابع

إعراب اسم الفاعل عمل الفعل

أولاً: التعريف

اسم الفاعل، هو اسم يدل على من قام بالفعل من لفظه ونصاغ من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)، مثل كتب = كاتب، علم = عالم، رمى فوق الثلاثي من المضارع المعلوم باستبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل انطلق = مُنْطَلِقٌ، استكتب = مُسْتَكْتَبٌ.

يعمل اسم الفاعل عمل الفعل المشتق منه فيرفع فاعلاً ويصب مفعولاً به في كان مفعلاً، ويكتفي برفع فاعل له إن كان لازماً، مثل حل شارح الأستاذ الدرس؟ و عادلاً مسافر أخواء.

ثانياً: الإعراب

1- عادلاً مسافر أخواء عادلاً مبتدأ مرفوع مسافر خبر مرفوع أخواء فعل ماضٍ مرفوع وحالاً مرفوع الألف لأنه مثنى وحذف النون للإضافة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل خبر بالإنشاء.

2 أنت مجتهد اليوم أنت ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع مبتدأ مجتهد خبر لمبتدأ مرفوع، وفاعل مجتهد ضمير مستتر به تقديره هو اليوم ظرف زمان مفعول على الظرفية متعلق بمجتهد.

3- سمير مسافر سمير مبتدأ مرفوع مسافر خبر مبتدأ مرفوع، وهما مسافر ضمير مستتر تقديره هو.

4- كاد فاعل اسم لفاعل ضمير، لا يصح أن يكون إلا للعاث على تأويل أنا رجلٌ صائم، أنت رجلٌ مجتهد فاصغير فيها عائد إلى محذوف، ليكون عادلاً على العاثر، ومن انعطاً رجعه إلى متكلم أو مخاطب (راجع لامنه الساطعة).

4- جهادٌ ثماني العظير حسنة أمي جهادٌ مبتدأ مرفوع ثماني خبر مرفوع، وعلامة منه حسنة مقدرة على الياء للفتن، وهو مضاف لغير مضاف إليه مجرور حسنة مفعول به ثانٍ للمفعول محذوف تقديره أعطاه حسنة أمي ظرف زمان مبني على

الكسر في محل نصب على الظرفية ملحق بإعطاء

اسم الفاعل هنا، بمعنى الحامي لأن المفعول حصل أسير، ثم فعل عمله فأخضعه إلى مفعوله الأول، ولما كان الفعل (أعطى) بحاجة إلى مفعول ثانٍ نصب بفعل مقنن مذكور عليه باسم الفاعل.

5- أنت الرجل الحامي المجاز أو اللهاج الب فعل ماضي ناقص رفع الاسم ونصب المجرى، أنت ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع اسم ليس كرجل حبر ليس منصوب لعدمى أنت الرجل والبحث يسع المسحوت في إعرابه بيده هي نصب، وعلاوة نصب الفتحة، وفاعل الحامي ضمير مستتر تقديره هو الشبان مفعول به منصوب أو مضاف إليه مجرور بالإضافة اسم الفاعل المنفرد (نأل) نصب مفعوله ماضي أو حالا أو مستقبلاً

6- أنت الذي شارح أنت ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدا الذي الذي شارح أنت ضمير مفعول به منصوب شارح خبر مرفوع، وفاعل شارح ضمير مستتر تقديره هو

الدرس الثامن

أعراب اسم التفضيل

أولاً: التعريف

اسم التفضيل، هو اسم يُصاغ على وزن (أفعل) للدلالة على تفضيل موصوف على آخر في صفة اشترى فيها، مثل رَسِيمٌ أَكْبَرُ من سَعِيدٍ ولا يُصاغ اسم التفضيل إلا من كل فعل ثلاثي، تام، متصرف، مثبت، معلوم، قابل للتفاوت، ليست الصفة منه على وزن (أفعل) الدالة على لون أو عيب أو حلية، فإذا لم يستوف الشروط المذكورة يُؤتى بمصدر الفعل مسبوقةً باللفظ المماعد (أعظم، أكثر، إلخ) مصونةً على التعبير، مثل جناحٌ لغرب أشدَّ سوانةً من جناح الظلام

يرفع اسم التفضيل الفاعل، وأكثر ما يرفع المصبر المستتر، مثل الصديق أكثرُ من أخي

ثانياً: الإعراب

1- المعتزب أكثرُ من أخيك مالأً للمعتزب مبتدأ مرفوع أكثرُ خبر المبتدأ مرفوع، وفاعلها ضمير مستتر فيه وسموياً على خلاف الأصل، مقبولة هو من حرف جر متعلق بأكثر أضيف مجرور بمن وعلامة حركه الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مضاف إليه مالأً خبر مضاف

2- كان ميمراً أجراً عند التخصيص قلنا كان فعل ناسبي ماضٍ يرفع الاسم ويصب المصبر ميمراً اسم كان مرفوع أجراً خبر كان منصوب، وفاعل أجراً ضمير مستتر فيه وسموياً مقبولة هو عند ظرف زمان منصوب على الظرفية، مضاف بأجراً، وهو مضاف التخصيص مضاف إليه مجرور بالإضافة قلنا ضمير منصوب

3 مررت بمزيل أفضل من أخوك مررت فعل وفاعل مزيل الياء حرف جر متعلق بمررت مزيل مفعول به أفضل قلنا مفعول به هو صريح أفضل بعد مزيل، ولعل يقع المفعول في آخر به تبعه في الخبر، وعلامة حركه فتحة حرف من الكسرة لأنه منصوب من المصوب صفة على وزن أفعل منه جار ومجرور متعلقان بأفضل أخوك فاعل أفضل مرفوع وعلامة يمه الواو لأنه من الأسماء

الحمية، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مضاف إليه

ويجوز رفع الفعل على خبره خبراً مفعلاً وفاعله ضمير مستتر ضمير، هو أحوك

متدا مؤخر، والجملة من المتدا والخبر هي محل حرف متعربين

4 هو أكنى للفقر أو الثبات هو ضمير مفعول متدا أكنى خبر مرفوع وعلامة

رفعها صيغة مفعولة على الألف المتعثر، وفاعله ضمير مسرّب به وجوباً تقدير، هو

بمفراء، لام حرف جر متعلق بأكنى، المفراء محذوف نطقاً باللام منصوب محلاً

على أنه مفعول به غير صريح، الشاب مفعول به لفعل محذوف مذكور عليه بالفعل

الظاهر والتقدير يكسوهم الثياب

إذا كان الفعل انفعلياً مما ينصب مفعولين جُرّ الأول بالحرف، كما رأيت، ونصب

لثاني بالفعل المفعول

الدرس التاسع

إعراب الأفعال الخمسة

أولاً: التعريف

الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف المثني، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة مثل يلعبان، تلعبين، لن يلعبا، لن تلعبي، لم يلعبا، لم تلعبي ترفع ثبوت الـ"نون"، وتنصب وتحذف النون، ورموزها، أي فاعلها موجود في قلبها وهو ألف العشى، واو الجماعة، ياء المخاطبة

ثانياً: الإعراب

- 1- يلعبان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه عن لصفة لأنه من الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
- 2- تلعبين فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه عن لصفة لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
- 3- لن يلعب لن حرف مبني ونصب واستقبال بمعنى فعل مضارع منصوب بمن، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
- 4- لن تلعبين لن حرف مبني ونصب واستقبال بمعنى فعل مضارع منصوب بمن، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
- 5- لم يلعبا لم حرف مبني وحرم يلعبا فعل مضارع مجزوم ولم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
- 6- لم تلعبين لم حرف مبني وحرم تلعبين فعل مضارع مجزوم ولم، وعلامة جزمه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة، والياء فاعل
- 7- تتركيين اليلاد تتركيين فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

8. لن تتركى البلاد تركي فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة
9. لم تتركى البلاد تركي فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون من آخره لأنه من الأفعال الخمسة.

الدرس العاشر

أعراب الفعل الماضي

أولاً: التعريف

يبنى الفعل الماضي على

- 1 - الفتح الظاهر أو المقترن، مثل: لعبَ الولدُ، مشى الطفلُ
- 2 - الضمة، مثل: لعبُوا
- 3 - السكون، مثل: لعبْتُ، لعبْنَا، لعبَ

ثانياً: الإعراب

- 1- لعبَ الولدُ لعب فعل ماضي مبني على فتح ظاهري في آخره الولدُ فاعل لعب مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
- 2- مشى الطفلُ مشى فعل ماضي مبني على فتح مقترن على الألف بمقتضى الضمير فاعل مشى مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره
- 3- النساءُ قُلْنَ النساءُ مبتدأ مرفوع قُلْنَ فعل ماضي مبني على سكون لاتصاله بنون النسوة، والنون ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعلي، وجمله (قُلْنَ) خبر المبتدأ
- 4- لعبْتُ، لعبْنَا، لعبَ فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بـياء المتحركة (أو ياء أو نون النسوة)، والياء ضمير متصل مبني على الضم في محل رفع فاعل لعبْتُ ولعبْنَا إعرابهما كإعراب لعبْتُ.
- 5- لعبُوا فعل ماضي مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والألف رابطة فاعله
- 6- دعت، دعت (أصبها دعأت، دعت) دعيت فعل ماضي مبني على فتح مقترن على الألف المحذوف لاتصاله بالسكبي، ولقاء ثنائيت دعت إعرابها كإعراب دعت
- 7- شكرتكم شكر فعل ماضي مبني على فتح ظاهري في آخره، وانكاف ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به، والضم والألف حرفان دالان على التثنية.

- 8- اختلفت أمواج البحر تصوريه - ملتب - فعل ماضٍ مبني على الفتححة انقضاءه على آخره، وماء حرف التأكيد مبني على السكون لا محل له من الإعراب
- 9- أعد البسة إلى كل حبيب اشركا - فرق - فعل ماضٍ مبني على الفتححة انقضاءه على آخره - والالف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
- 10- جحرف أهدبها وزحوا زحوا - فعل ماضٍ مبني على الضم - لانقضاءه مواد الحاجة، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل
- 11 - قل لهم إنك كاذب عليهم كذبت - فعل ماضٍ مبني على السكون، لانقضاءه بضمير رفع محرك وثناء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

الدروس الحادي عشر

إعراب فعل الأمر

أولاً: التعريف

يُبنى لفعل الأمر على

- 1 - السكون الظاهر أو المفقود، مثل اجلس، مُذْ بِذَكَ.
- 2 - حذف حرف العلة، مثل ارم انكرا
- 3 - حذف النون، إذا اتصلت به ألف المحس، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، مثل امهيا، امهيا، امهيا، امهيا.

ثانياً: الإعراب

- 1 - العتـ فعل أمر مبني على السكون لأنه صحيح الأمر وفاعله ضمير مستتر به وجوباً ضميره أنت
- 2- امهيا يا فتى مشي فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره وفاعله ضمير مستتر به وجوباً تقديره أنت يا حرف نداء فتى مبادي مبني على القسم في محل نصب مفعول به ليعمل كبناء المحذوف المفعول به بحرف النداء والتقدير أبادي
- 3 - امهيا يا فتاة امهيا فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
- 4- يا وحدك يا فتى يا (الخاصي وهي المضارع يعني) يا فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره، وفاعله ضمير مستتر به وجوباً تقديره أنت، والله ملوقب أو للسكت ومنه إعراب يا، رة، لأمر من وقع، وراي
- 5- هي وحدك يا فتاة هي فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بياء المخاطبة، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل
- 6- حيو الكلاب يا طميط حيو فعل أمر مبني على السكون، وخراف مائكر للتحصن من الساكنين، وفاعله ضمير مستتر به وجوباً ضميره أنت
- 7 - يا يوسف، سكنت ويا سميرة تكلمي سكنت فعل أمر مبني على السكون الظاهر في آخره، وفاعله ضمير مستتر به وجوباً تقديره أنت تكلمي فعل أمر مبني على

حذف ابون من آخره، لأن مضارعة من الأفعال الخمسة، وإياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

8- ودني كتابي رد فعل أمر مبني على السكون المقتضى، وقد حرك آخره بالفتح لأنه مصحف، وفاعله

9- ليس وحدك ليس فعل أمر مبني على الفحة الظاهرة في آخره، لأنضائه بون التوكيد، وبنون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب، وفاعله

10- أدني مبني أدن فعل أمر مبني على حذف حرف العلة من آخره، وفاعله ضمير مستتر

إعراب الفعل الأمر المتصل بنون التوكيد

11- استعش يا تلميذ استعش فعل أمر مبني على الفتح لأنضائه بون التوكيد الثقيلة، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً مقدراً أنت، والبنون المشددة حرف توكيد لا محل له من الإعراب

بنون التوكيد الخمسة غير مشددة، مثل سمعن توشن

12- اكتبان يا تلميذان اكتبان فعل أمر مبني على حذف ابون لأنضائه بالفتحة، و لألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والبنون المشددة حرف توكيد لا محل له من الإعراب

13- اكتبين يا تلميذة اكتبين (أصنها كتيوس) فعل أمر مبني على حذف البون لأنضائه بواو الجماعة، وواو المجموعة لاقتفاء الساكنين ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل، والبنون المشددة حرف توكيد لا محل له من الإعراب

14- اكتبين يا فتاة اكتبين (أصنها كتيين) فعل أمر مبني على حذف ابون لأنضائه بواو المحاطة، وإياء للمحدودة لاقتفاء الساكنين ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، والبنون المشددة حرف توكيد لا محل له من الإعراب

الدرس الثاني عشر

إعراب الفعل المضارع

أولاً: للتعريف

الفعل المضارع فعل معرب، يدل على الزمن الحاضر، وقد يدل على الزمن الماضي المتعدي بإدخال أداة جرمية عليه، مثل: لم يدرس التلميذ هذه المادة، أو على المستقبل بإدخال السين، أو سوف عليه، مثل: سوف يذهب الرفاق إلى الحديقة، أو على المستقبل المتعدي بإدخال لن عليه، مثل: لن يذهب الرفاق إلى الحديقة.

ثانياً: الإعراب

- 1- يكتب ويحذف يكتب: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو.
- 2- هم يذهبون، معي يذهبون: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون، لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- 3- المحوريات يتجولن في الغابة يسبحن: فعل مضارع مبني على السكون، لاتصاله بنون الإيثار (أو بنون النسوة) والواو ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- 4- لا تستهزئ بالحجر تستهزئ: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد وموزن استهزئ حرف لا محل له من الإعراب وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره أنت.
- 5- يذهب سمي إلى بيته يذهب: فعل مضارع معرب مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- 6- يلتقي هادي هدية يلتقي: فعل مضارع معرب مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على الألف لتعذر.
- 7- يلتقي انصهار شيكته في البحر يلتقي: فعل مضارع معرب مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على الألف لتعذر.

8 تَنْقُلُوْا أَصْوَاتَ الْبِلَاعَةِ نَعْلُوْا فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه اقصة المصدرة على الراو للثقل

إعراب الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد

نون التوكيد هي لتأكيد المعنى ويعرب باعتبار لفظ، مثل لا تَحْمِلُنَّ حِمْلَهُ عَنْ مَن يَمْسِكُ فِي الْحَبْرِ

9- لا تَحْمِلُنَّ حِمْلَهُ عَنْ مَن يَمْسِكُ فِي الْحَبْرِ لا أسابيع يحرم يفعل المضارع تَحْمِلُنَّ فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد التثنية، وهو في محل جزم بلا واعاله ضمير مستتر قد وحرفاً تقديرية، أب، وبنون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب

10- يا تَلْمِيزُ رَحِلْ تَلْمِيزًا (الأصل تَلْمِيزُ يَتَلَمَّزُ ثلاث نونات) هل حرف استعظام تَلْمِيزُ فعل مضارع مرفوع لتعزده عن الواصب والجوارم وعلامة رفعه اسنول المحدودة بتوالي النونات، والألف ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل، ونون التوكيد المشددة حرف لا محل له من الإعراب

الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد الثمعة (أي المشددة) أو المعجمة لا يبنى على الفتح، لا يد كس متصلاً بها اتصالاً مباشراً، مثل هل تَقْرَأُ، هل تَدْرُسُ
11- يا نِسَاءَ هَلْ تَعْمَلْنَ تَعْمَلْنَ فعل مضارع مبني على السكون لاتصاله بنون الإثاء، والنون ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع فاعل، والنون الأخيرة المشددة حرف توكيد لا محل له من الإعراب، والألف حرف رند لا محل له من الإعراب

المضارع نبي هـ على السكون لاتصاله بنون الإثاء

12 يا مَلَامِلَةُ هَلْ تَرْضَوْنَ (الأصل تَرْضَوْنَ) تَرْضَوْنَ فعل مضارع مرفوع لتعزده وعلامة رفعه النون المحدودة بتوالي النونات، وواو الجماعة ضمير متصل مبني على النصب في محل رفع فاعل، ونون التوكيد المشددة حرف لا محل له من الإعراب.

إعراب الفعل المضارع في حالة الرفع

13- يَكْتُبُ التَّلْمِيزُ يَكْتُبُ فعل مضارع مرفوع لتعزده من الواصب والجوارم وصفا يوجب بـ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره التلخيص فاعل يكتب مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره

14 هل تَمْسِكُ يَا فِتَاءُ هل حرف استعظام تَمْسِكُ فعل مضارع مرفوع لتعزده عن

المواضع والجوارم وعكس موجب ساءه وعلامة رفعه ثبوت اسمون لأنه من الأفعال الخمسة، والياء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

13- الأهل يذبحون أولادهم الأهل بدأ مرفوع يذبحون فعل مضارع مرفوع لشجرته من السوجب والجوارم وعكس موجب ساءه، وعلامة رفعه ثبوت اسمون لأنه من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل أولادهم مفعول به منصوب وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على كسب في محل حرز مفعلة، والميم تجميع للذكور المفعلاء وجملة يذبحون المفعلة في محل رفع خبر المبتدأ.

إعراب الفعل المضارع في حاة النصب

الأدوات التي تنصب المضارع بنفسها مباشرة هي أن - من - إذن - كي الأدوات التي تنصب المضارع بأن المضمرة بين تلك الأحرف والمضارع هي لام الجحود - حتى - أو - هذه النسبة - و - المنة - لام التعليل - ثم الأدوات التي يجوز أن تنصب المضارع بنفسها هي أو - هاء نسبية - و - المنة - لام التعليل - لام العاقبة - حتى

أن المضمرة الناصبة للمضارع تقع في كلام يدل على التثبوت مثل أتت الأمور أجبر بالفاعل أن يفرض تبعه أو أن يقاطعه كما أنها تقع في كلام يدل على المرجاء ونطع (الأس) مثل أطمع أن يفرضي عطشي أما التي تقع في كلام يدل على اليقين فهي للمعققة من لقبة مثل أعتقد أن سينصر الحق (راجع عرب أن المحققة)

16- أحب أن أدرس أحب فعل مضارع مرفوع لشجرته وعلامة رفعه خبزة ظاهرة في آخره وعاقبه ضمير مستتر به وحرثا تقديره أنا أن حرف نصب ومضمره واستقبال أدرس فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة، وعاقبه ضمير مستتر به وحرثا تقديره أن، وإن حرف بعدد في تأويل مصدر منصوب عن أنه مفعول به لأحب والتقدير أحب الدرس

17 إذن نحضج (جوانا نحن لك نك ساجهد) إذن حرف نصب وجوب وجرأ واستقبال نحضج فعل مضارع منصوب بإذن وعلامة نصبه خبزة ظاهرة في آخره وعاقبه ضمير مستتر به وحرثا تقديره أنت

نُصِّت (إذن) حرف حزب لأنها تقع في كلام يكون في الغالب جواباً لكلام سبق والحرث من أنها لجرأ - عاكياً - دلالتها على مجيء جملة بعده تكون في الغالب نسبة عما قبلها كالمثال السابق، وقد تبدو النسبة واضحة بين النحاح والاتجاه

وعندها تكون (إذن) غير عاملة أي غير ناصبة للمضارع تُعَرَّب حروف حروف
وجزاء لا عمل له

وفي هذه الحال تُكْتَب بالنون أو بالالف الموحدة، مثل إذن أو إذا أو أن تُجْعَل أما
إن كانت ناصبة للمضارع فلا تُكْتَب إلا بالنون مثل إذن تُجْعَل

18- أَدْعُ إلى المدح أو الكي أو لكي أُنْعِمْ أدع فعل مضارع مرفوع بالجرذ وعلامة
رفعه ضمة ظاهرة في آخره وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا إلى حرف جر
متعلق بأدع المدح مفعول به وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره، لكي
اللام حرف حرّ للتعليل، كي حرف نصب ومصدرية واسم الفاعل أُنْعِمْ فعل مضارع
منصوب بكي وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً
تقديره أنا، وكي وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام متعلق بأدع والتقدير
أدع إلى المدح أو الكي.

أما إذا لم تسبقها اللام، فيكون المصدر المؤنّ حينئذٍ في موضع الجزء باللام
اسمذرة، والجار والمجرور متعلقان بالفعل قبلها

إذا تَوَسَّطَتْ كي بين لام الجزء ولا التابعة وجب وصل الثلاثة في الكنية (الكيلة)،
وإن لم توجد لام الجزء فصلت كي لا.

19- ما كُنْتُ لأخون الصديق ب حرف نهي كُنْتُ فعل ماضي ماضٍ يدخل على
المتدا ولحق مرفوع الأول اسم له وينصب الثاني خبراً له، والتاء ضمير متصل
مبني على النصب في محل رفع اسم كُنْتُ لأخون اللام لام الجمع حرف جر،
أخون فعل مضارع منصوب بأن مضمرة بعد اللام وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في
آخره، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا التصديق مفعول به منصوب
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره، وأن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور باللام
والتقدير الحياة، والجار مع مجروره متعلقان بضمير كان المحذوف والتقدير ما
كنت فاضلاً، أو مهياً، أو مرهناً حياة الصديق

20- اقرأ الصحف حتى تعرف الأخبار اقرأ فعل مضارع مرفوع بالجرذ وفاعله ضمير
مستتر فيه وجوباً تقديره نحن الصحف مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة
في آخره، حتى حرف حرّ للتعليل بمعنى اللام متعلق بقرأ بقرأ حرف فعل مضارع
منصوب بأن مضمرة بعد حتى وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره، وفاعله ضمير مستتر
فيه وجوباً تقديره نحن الأخبار مفعول به منصوب، وأن وما بعدها في تأويل
مصدر مجرور بحتى والتقدير حتى معرفة.

تدلّ حتى على التعليل إذا كان ما قبلها ميبكاً وعلقه في ما بعدها، فقرة الصحف في

السب في معرفة الأجزاء بهذا أعرب حتى في المثال السابق حرف جر المصير
مفعول حتى حرف جر. إذا فعلت على فعل مضارع مفعول بأن المصير أو إذا كان
الاسم بعدها مجروراً مثل صمت حتى عاب الشمس

21- اخرج من صحيح ابن جرير فضل امرئ على السكون وعاقله خمر مستتر فيه وحديثاً
تقديره أن صحيح ابن جرير، قال: السيد، صحيح فضل مضارع منصوب، بأن مضمره
عند قال، السيد، وعلامة نصبه فتحه ظاهرة في آخره وعاقله ضمير مستتر فيه وحديثاً
تقديره أن، وأن المضمره وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع، مطلوب على مضمر
مستخرج من الكلام السابق والتقدير يمكن من ذلك صحاح ابن جرير

ويجوز لهذا الحرف نفسه، معجم فعل متصارع بالفاء واللام، فلهذا
ما ذكره في آخره، وقد عني غير مستر في وجوه تقديره أيا

الأعراب الفعل المضارع في جملة الجزم

الأدوات التجارية فعلاً واحداً هي لم، لم، لام الأمر، لا الهة

22 لم يقرن لم حرف هي وحرم وظل يقرن فعل مضارع مجزوم بهم وعلافة جرته منكون ظاهر هي امرأة وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هم

23- لام الأمر تسمى لام الأمر، إن كان الأمر بها من أعلى لأدنى، مثل
ليذهب الخادم إلى السوق وإن كان الطلب من أدنى لأعلى مثل ليصرف لي ربي
دسي. فاللام لام الدعاء، أما إذا كان الطلب من مساو نظيره، مثل ليقيم ربي لي
بمعه، فاللام معربة لام الاعتراض لهذا كانت تسميتها لام الطلب أدنى من
سحبها لام الأمر لأن الطلب ينحل الصور الثلاث المذكورة فيها

24- لا الدعية أو الطلبية يُطلب بها التكت من شيء. فإن كان الشيء حائراً، من أعلى لأدنى فهي لا الدعية، وإن كان من أدنى لأعلى، فُتُتَب لا الدعاية (تَأَدِّيًا) أو إن كان لطلب من شأوا نظيره فهي لا ادعي للانداس

الأدوية المبردة تسمى هي (ب) من ماء مهباء (ج) من ماء الجان (د) من ماء حبثاء.
جواب: (ب)

25- إنَّ تَلَوْنِيَّ تَحْجِجٍ إِنْ حُرِفَ شَرْطٌ بِحُرُوفٍ مُعَلَّيَةٍ، بِسَبْطِ الْأَوَّلِ فَعَلُ الْفَرْطِ وَانْثَابِي حَوَافِئِهِ فَعَلُ الْمَصَارِعِ مَحْرُومٌ بِإِثْنِ وَعِلَالَةٍ جَرَمَهُ سَكُونُ ظَاهِرٍ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ فَعَلُ الْفَرْطِ، وَفَاعِلُهُ صَمِيرٌ مُسْتَرٌ فِيهِ وَحَوْنًا تَقْدِيرُهُ أَتَى تَحْجِجٌ فَعَلُ الْمَصَارِعِ مَحْرُومٌ بِإِثْنِ وَعِلَالَةٍ جَرَمَهُ سَكُونُ ظَاهِرٍ فِي آخِرِهِ، وَهُوَ جَوَابُ الْفَرْطِ، وَفَاعِلُهُ صَمِيرٌ مُسْتَرٌ فِيهِ وَحَوْنًا تَقْدِيرُهُ أَتَى.

26- مَنْ يَمْرُنْ يَسْتَفْذُ من اسم شرط يحرم فعليه يسمى الأول فعل الشرط والثاني جوابه، وهو مبني على السكون في محل رفع مبتدأ بـمَنْ فعل مضارع مجزوم بمن، وعلامة جزمه سيكون ظاهر في آخره، وهو فعل الشرط، وفعلة ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يستفدُ فعل مضارع مجزوم بمن، وعلامة جزمه سيكون ظاهر في آخره، وهو جواب الشرط، وفعلة ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وحذف له لاكتفاء السكتين، وجملة يلزمْن الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ وليس جملة يستفد خبر، أو جملة يَمْرُنْ يستفد خبر الإعراب الأول أشهر

27- أَيُّ يَجْتَهِدُ يَجْجُ أَيُّ اسم شرط يحرم فعليه مرفوع لأنه مبتدأ بـجتهُ فعل مضارع مجزوم بأي، وهو فعل الشرط، وفعلة ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وجملة يجتهد في محل رفع خبر المبتدأ يَجْجُ فعل مضارع مجزوم بأي، وهو جواب الشرط، وفعلة ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو

28- مَهْمَا يَحْدُثُ لَهَايَ أَحَدُكُمَا مَهْمَا اسم شرط يحرم فعليه، يسمى الأول فعل الشرط والثاني جوابه مبني في محل رفع مبتدأ يحدث فعل مضارع مجزوم مبهما، وهو فعل الشرط، وفعلة ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، يعود إلى مبهما، وجملة يحدث في محل رفع خبر المبتدأ لَهَايَ الفاء رابطة لجواب الشرط بفعل الشرط، أي حرف مشبه بالفعل يدخل على لمتى وانحر نصب الأول استلزامه ويرفع الثاني حركاً له، وانحاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن أحدث فعل مضارع مرفوع لشجرته من التوابع والجوزم ومما يوجب بناءه، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره، وفعلة ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره أنه واكتاف ضمير متصل مبني على الفتح، في محل نصب مفعول به، وجملة أحدث في محل رفع خبر إن، وجملة لَهَايَ أَحَدُكُمَا في محل جزم جواب الشرط

29- إِنْ قُلْ لَفَعْلُنْ أَحْسَنُ إِنْ حرف جر معلق بحسن من اسم شرط يحرم فعليه، يسمى الأول فعل الشرط، والثاني جوابه مبني على السكون في محل جر بإلى نحس فعل مضارع مجزوم بمن، وهو فعل الشرط، وفعلة ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت أحسن فعل مضارع مجزوم بمن، وهو جواب الشرط، وفعلة ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا

30- عَنِ تَعْلَمُنْ تَعْلَمُنْ عَنِ اسم شرط يحرم فعليه مبني في محل نصب على المعرفة، متمم بمعلمن معتل فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط، وفعلة أنت تعلمن فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط، وفعلة أنت إياها إعرابها كإعراب متى.

31- أَيُّمَا تَكُنْ تَجْجُ أَيُّمَا اسم شرط يحرم فعليه مبني في محل نصب ظرف

مكان، متعلق بحبر تكن لتعذّب المتحدّث تقديره موحوداً، وما رتبة للتوكيد
يكن فعل مضارع مبني برفع الاسم وينصب الخبر محروم بأبما، وعلامة حرمة
السكر، وهو فعل الشرط، واسمه صميم مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، وحذفت
الواو لالتقاء الساكنين. تسجّع فعل مضارع محروم لأنه جواب الشرط، وقاعله
أنت

32- حيثما ذهبت تُحترّم حيثما اسم شرط يحرم فعلي مبني في محل نصب على
الرفع، متعلق بدع، وب راعده لتكفّف عن الإضاعة، (أي تنكث) حيث عن
الإضاعة المعبدة الثمينة تنصير مثل إن الشرطية في الإيهام كما أنها مثبته في المسمى،
لذلك يُحَرَّم لعملاً بعدها. تذهب فعل مضارع محروم لأنه جواب الشرط،
وقاعله أنت تُحترّم فعل مضارع محوّل محروم لأنه جواب الشرط، وناصب قاعله
صميم مستتر فيه، وجوباً تقديره أنت (صمهم من يعتق الظروف بحراب بشرط)
(كهيما) يحرب حالاً من فاعل فعل الشرط (وما) واعدة للتوكيد

إذا تعذّب على أسماء الشرط عامل عبر حرف الجر والنصب يطلّ عملها محوّل
من يدوس يمحج ليس ب يمحج يمحج، برفع لأفعال المضارعة

33- إن من يدوس يمحج إن حرف توكيد عن الأحرف العشرة بالفعل، ينصب الاسم
ويرفع الخبر من اسم موصول مبني على السكون في محل نصب اسم إن
يدوس فعل مضارع مرفوع لتحذره عن التواصب والتجوارم، وحقاً يوجب بناءه،
وعلامة رفعه صفة ظاهرة في آخره، وقاعله صميم مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وهو
إعادة وحملته يدوس لا محل لها من الأعراب لأنها صفة الموصول يمحج فعل
مضارع مرفوع لتحذره وقاعله هو وحملته يمحج في محل رفع خبر إن

الدرس الثالث عشر

إعراب الفاعل

أولاً التعريف

الفاعل اسم يُذكر بعد الفعل ليدل على أنه هو الذي فعل الفعل أو قام به، ويكون انفعال 1 - اسماً صريحاً، مثل ركب العارس الحصان 2 - اسماً ضميراً، مثل دعيت إلى البيت 3 - سماً مؤنثاً بالصريح، مثل يبرئني أم تمنح وتحدث حركة إعراب لفاعل بحسب كونه مفعولاً، أو متبوعاً، أو حقيقاً، أو من الأسماء الخمسة وقد يُخبر الفاعل نعتاً، مثل ما زارنا من رجل

ثانياً الإعراب

- 1 - دعيت وإلى إلى البحر إلى فاعل للفعل دعيت مرفوع، وعلامة رفعه النصب المتقدرة على الألف للفتحة
- 2 - هذا سامي من سروت سامي فاعل للفعل مفعول مرفوع، وعلامة رفعه نصبه المتقدرة على الياء للفتحة
- 3 - سمع السواضون أصواتاً غريبة السواضون فاعل للفعل اسم مرفوع، وعلامة رفعه الواو، لأنه جمع مذكر سالم
- 4 - هذا عادنا من السر عدنا فعل ماضٍ مبني على الفتحه الظاهر، على آخره والتاء متأنية، حرف مبني لا يدل له من الإعراب و الألف ضمير متصّل مبني في محل رفع فاعل
- 5 - نام لولدان لولدان فاعل للفعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف، لأنه مبني
- 6 - يبيع الهاتف الإنسان الهاتف فاعل للفعل مرفوع، وعلامة رفعه النصب لظاهرة على آخره
- 7 - اتصلت إلى بولنديا إلى فاعل للفعل اتصلت مرفوع وعلامة رفعه النصب المتقدرة على الألف للفتحة
- 8 - اتصل شادي بوالده شادي فاعل للفعل اتصل مرفوع وعلامة رفعه النصب المتقدرة على الياء للفتحة

- 9- من جاء؟ سلّمهم من اسم مفعول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ جاء فعل ماضٍ مبني، ودخله هو، وحملته جاء الفعل في محل رفع خبر سلّمهم فاعل لفعل محذوف مدلول عنه بالقرينة أي جاء سلّمهم
- 10- كفى بالله شهيداً نفس فعل ماضٍ مبني على فتح مقدر على الألف للتعذر بالياء حرف جر رانده الله اسم الحلالة مجرور بالياء، لفظاً مرفوع محلاً على أنه فاعل بكفى شهيداً ضمير منصوب، أو حال منصوبة.
- 11- قلّ ما يُحلفُ السبيلُ وعده قولٌ ما فعل ماضي مبني على التثنية، ما مصدرية، يحلف فعل مضارع السبيلُ فاعل يحلف مرفوع وعده مفعول به منصوب، وهو مضاف، وانه ضمير متصل مضاف إليه وما مع ما بعده في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل قلّ، والتقدير قلّ اختلاف السبيل وعده (ما) موصّل بالفعل يد كتاب كائن، وتُفصل عنه من كتاب مصدرية
- 12- يسرّني أن تعلمن يسرّني فعل مضارع مرفوع، اسوي لتوقيفه، الياء ضمير متصّل مفعول به مقدّم أو حرف نصب ومصدرية واستقبال مبرس فعل مضارع منصوب بأن، وعادته أنت؟ وإن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل يسرّني والتقدير يسرّني نومك
- الفاعل المستزود هو أن يأتي الفعل، ويكون دأبه مصدر، مفعول من الفعل بعده (راجع المثال السابق)
- 13- يلحقني أنك مسافرٌ ملحق فعل ماضٍ مبني على التثنية، والنون التوحيذية، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم أنك حرف توكيد من الأخرى المشبهة بالفعل، يدخل على المبدأ والخبر، ويرفع الأول مسأله، وينصب الثاني ويسمى خبره، والكتاب ضمير متصل مبني على التثنية في محل نصب اسم أن مسافرٌ خبر أن مرفوع وإعلامه رفعه صيغة ظاهرة في آخره وإن وما بعده في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل يلحقني والتقدير يلحقني سفرٌ
- 14- وأرانا رجلاً لطيفاً كلامه رانا فعل ماضٍ مبني على الفتح، وا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدّم رجلاً فاعل مؤخر لمرانا مرفوع لطيفٌ صحت سمي لرجل وانصب شخ المفعول في إعرابه، تبعه في الرفع، وإعلامه رفعه صيغة ظاهرة في آخره كلامه فاعل لطيفٌ مرفوع، وإعلامه رفعه صيغة ظاهرة في آخره، وهو مضاف، وانه ضمير متصل مبني على الرفع في محل جر لإضافة
- 15- عبيدات الصديق عبيدات اسم فعل ماضٍ مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب الصديق فاعل عبيدات مرفوع، وإعلامه رفعه الصفة

الدرس الرابع عشر

إعراب نائب الفاعل

أولاً: التعريف

نائب الفاعل يربط عن الفاعل في الإعراب وليس في الفعل، فيكون مرفوعاً، نكرة، ولا يأتي إلا بعد الفعل المجهول، ويرتبط عن الفاعل

1- للمجهول به، مثل سُرِقَ البيتُ، الأصل سُرِقَ البيتُ لَيْتَ

2- المحرور بحرف الجر، مثل قوله تعالى ﴿وَمَا سَلِّطَ فِي أَيْدِيهِمْ﴾.

3- الظرف المنصرف، مثل سُهِرَتِ اللَّيْلَةُ لِحَمِيَّةٍ

4- ضمير المنصرف المنصرف، المنحتمس، مثل قوله تعالى ﴿وَجِيلٌ مِنْهُمْ﴾
يَنْفَعُونَ

ثانياً: الإعراب

1- عَادَلْتُ مَسْرُوقَ بَيْتِهِ مبتدأ مرفوع مسروق خبر مرفوع بَيْتُهُ نائب فاعل مرفوع، وهو مضاف، وانتهاء ضمير متصل مبني على النصب في محل جر بالإضافة

اسم المجهول، كالفعل المجهول يرفع نائب فاعل (راجع الشايب المتكسرين)

2- أَكْرَمْتُ فعل ماضي مجهول مبني على النصب لانحصاره بانه، وانهاء ضمير متصل مبني على النصب في محل رفع نائب فاعل.

3- هَذَا يَكُونُ، لَأَنْتَ مَا حرف مبني يَكُونُ فعل مضارع مجهول مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره، ولا أداة منصر أنت ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع نائب فاعل

4- مَرَّ بِعَادِلِي مَرٌّ فعل ماضي مجهول، مبني على فتح هاء في آخره، بعادلي نائب فاعل حرف جر متعلق بمَرٍّ، عَادِلِي محرور لعلَّ مرفوع محلاً لأنه نائب فاعل

5- خَائِنُ الْوُطَنِ معصوب ضحية جائز مبتدأ مرفوع، وهو مضاف الوطني مضاف إليه محرور بالإضافة معصوب خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره، عليه على حرف جر متعلق بمعصوب، وانتهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل

حر بفتحاً يعلى، في محل رفع محلاً على أنه نائب فاعل أو مفعول به الجار والمجرور في محل رفع نائب فاعل

6- كُنْ أَنْتَ مَجْرُومٌ كُنْ فعل ماضٍ مجهول من أَعَدَّ انصوب، مبي على فتح ظهري في آخره أَنْتَ حرف مشبّه بالفعل بصفت الاسم ويزرع الخبر، ولكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم أن مَجْرُومٌ خبر أن مرفوع وإن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع لأنه نائب فاعل كُنْ، والتقدير كُنْ تَجْرِمُنَا

7- جُرِّحَ النَصْحَ جُرِّحَ فعل ماضٍ للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره

8- يُشْكِرُ سَامِي يُشْكِرُ فعل مضارع للمجهول مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره سَامِي نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المنقولة على الياء للثقل

9- تُشْكِرُ رَأْسِي رَأْسِي نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المنقولة على الألف للثقل

الدرس الخامس عشر

أعراب المفاعيل

المفاعيل خمسة، وهي 1- المفعول فيه، 2- المفعول به، 3- المفعول له، أو لأجله، 4- المفعول المطلق، 5- المفعول منه

أولاً. أعراب المفعول فيه

أولاً التعريف

المفعول فيه يُذكر بيان زمان الفعل أو مكانه، وهو منصوب على الظرفية الزمانية أو المكانية، مثل: دَفَعْتُ إلى العمل بأكبر، وقتُ آدمَ باب المدونة ويكون ظرف لزمان حوائثاً على (مضى)، وظرف للمكان حوائثاً على (أين)، وينصب كلٌّ منهما بتقدير (لي) أمامه.

ثانياً الإعراب

- 1- ذهبت إلى العمل باكراً، دَفَعْتُ فعل وفاعل وإلى حرف جر المدونة مجرور بالـإلى وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره، بأكراً ظرف زمان، منصوب بالفتحة على أنه مفعول فيه
- 2- دَفَعْتُ آدمَ باب المدونة، دَفَعْتُ فعل وفاعل أمام ظرف مكان، منصوب بالفتحة على أنه مفعول فيه

ثانياً. أعراب المفعول به

أولاً: التعريف

المفعول به، هو ما وقع عليه فعل الفاعل، ويكون منصوباً، مثل: لَقَطْتُ المزارعُ البعوضَ
لقد يتعدّد المفعول به كما يتعدّد النعت، وذلك بحسب الأفعال، فهناك أفعال تأخذ مفعولاً به واحداً، وهناك أفعال تحتاج إلى مفعولين، كالأفعال الظرفية، والقياسية، والتعريفية، مثل: ظَنَنْتُ الجهاد طريقَ الحرية. وهناك بعض الأفعال تتعدّى إلى ثلاثة مفاعيل، مثل: الحَبْرَةُ الكَسَلُ وخيماً

تلياً الإعراب

- 1- أكرمْتُكَ فعل وفاعل ومفعول به، أكرم فعل ماضي مبني على السكون لاتصاله بـ"تاء"، والتاء ضمير متصل مبني على نصب في محل رفع دافع وانكاف ضمير متصل مبني على نهيح في محل نصب مفعول به.
 - 2- إيَّاكَ أكرمْتُ إيَّاكَ ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقمَّم أكرمت فعل وفاعل
 - 3- ذهبتَ بمعادلي ذهبتَ فعل وفاعل بمعادلي جاز ومحرور، التاء حرف جر متعلق بذهبتَ بمعاللي محذوف، وعلامة جر كسرة ظاهرة في آخره أو محذورة نظراً للتاء، مضروب محلاً على أنه مفعول به غير صريح.
- إعراب الأفعال التي تنتمي إلى مفعولي
- 4- ظنَّ الطالبُ لبيثَ أكوأخا ظنَّ فعل ماضي من أفعال القلوب يصب مفعولين الطالبُ مفعول دافع مرفوع لبيثَ مفعول به أول مضروب أكوأخا مفعول به ثانٍ مضروب
 - 5- وجدتُ العلمَ أعظمَ أسبابَ القوةِ وجدتُ فعل وفاعل، وجد فعل ماضي من أفعال القلوب يصب مفعولين العلمَ مفعول به أول مضروب أعظمَ مفعول به ثانٍ مضروب، وهو مضاف، أسباب مضاف إليه محذوف وهو مضاف القوة مضاف إليه محذوف بالإضافة، وعلامة حركه الكسرة.
 - 6- أرى العلمَ ينعُ أهله أرى فعل مضارع من أفعال القلوب يصب مفعولين، مرفوع الموجود، وعلامة رفعه ضمة معقوفة على الألف لشعر العلمَ مفعول به مضروب ينعُ فعل مضارع مرفوع لشعره، وعلامة رفعه ضمة مخففة في آخره، ودخله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو أهله مفعول به مضروب، وهو مضاف، والتاء ضمير متصل مبني على النصب في محل جر بالإضافة وجمة ينعُ أهله الفنية سدُ السدِّ للمفعول الثاني
 - 7- أحسبُ الصَّغيرَ في الأضواءِ أحسبُ فعل مضارع مرفوع من أفعال القلوب يصب مفعولين، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره أنا الصغير مفعول به أول مضروب في حرف جر متعلق بمحذوف هو المفعول الثاني، وللتقدير موجودُ الأضواءِ محذوف يعني، وعلامة جر كسرة أو الحذف والمحذوف سدُ السدِّ للمفعول الثاني
 - 8- رأيتُ أبي داهكاً إلى صفة رأيتُ فعل وفاعل أبي مفعول به مضروب، وعلامة نصبه ضمة مخففة على نه فعل ابتداء لاشداع المحل بحركة المصاحبة، وهو مضاف،

وأياء ضمير متصل مضاف إليه ذهبَ حال منصوب إلى حرف جر مفعول
بماضي حمله مجرور بالي، وعلامة حرف كسرة ظاهره في حرفه وهو مضاف،
والهاء ضمير متصل مضاف إليه

9- حلت (بمعنى ظلت) لا تليد حاضراً حلت فعل رد فعل حال فعل ماضي من
أفعال القلوب نصب مفعولين لا يرفع ليجس مفعول محذوف إن يندسم لا
مبني على الفتح لأنه مفعول وهو في محل نصب ولا وسما في محل رفع مبتدأ
حاضراً خبر لا مرفوع، وحمله لا تليد حاضراً في محل نصب مدت منذ مفعولي
حال

10- ظنت إن (أي ما) فؤاد مهملٌ ظنت فعل وفاعل ظن فعل ماضي من أفعال
القلوب نصب مفعولين إن حرف في فؤاد مبداً مرفوع مهملٌ خبر المبتدأ
مرفوع، وحمله إن فؤاد مهملٌ في محل نصب مدت منذ مفعولي ظن

11- علمتُ برؤ من هذه؟ علمتُ فعل وفاعل علم فعل ماضي من أفعال القلوب
نصب مفعولين أس خبر مفعول مرفوع، وهو مضاف من اسم استفهام مبني على
النكوص في محل جر مضاف إليه عد لها تليد، ذا اسم إشارة مبني على
النكوص في محل رفع مبداً مرفوع، وحمله ابن من هذا في محل نصب مدت منذ
مفعولي علم

- إعراب لأفعال التي تنتمي إلى ثلاثة مفاعيل

12 أريت معيداً الأمر واضحاً أريت فعل وفاعل معيدٌ مفعول به أول منصوب
الأمر مفعول به ثاني، وضحاً مفعول به ثالث منصوب

ثالثاً . إعراب المفعول له أو لأجله

أولاً: التعريف

المفعول له أو لأجله، هو مصدر منصوب يُذكر لبيان سبب وقوع الفعل، مثل
وقف القومُ احتراماً للأمر، ومن شروط المفعول لأجله ١ - أن يكون حلة أي سبباً
لما قبله، ب - أن يشترك مع حمله في الزمان، ج - أن يشترك مع حمله في الفاعل،
د - أن يكون منصوباً قنبي، والمصدر القنبي، هو المصدر الذي يدل على حدوث لا
يترك بالحواس

ثانياً: الإعراب

1- درس التلاميذُ رغبةً في النجاح درس فعل ماضي مبني على فتح ظاهره في حرفه

السلامة. فاعل قوس مرفوع، وعلامة رفعه صيغة ظاهرة في آخره. وعبارة مصوب لأجله مصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره. في حرف جر متعلق بعبارة الحاج محروور بي، وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره.

2- تَرَعْتُ طلب لراحة تَرَعْتُ فعل وفاعل طلب مفعول لأجله مصوب، وهو مضارع، الراحة مصوب إليه محروور بالإضافة، وعلامة جرّه الكسرة.

3- حَجَرْتُ قراءة الصحيح، الكادية الموزّ منها حَجَرْتُ فعل وفاعل قراءة مفعول به مصوب، وهو مضارع الصحيح مضارع إليه الكادية. سمع الصحيح تابع له في الإعراب الموزّ مفعول لأجله مصوب منها جاز ومجروور، من حرف جر متعلق بالموزّ، وانها. صير متصل مبني في محل جر من.

المفعول لأجله المتصل بأن قليل الاستعمال. ومن الأمثلة في هذه الحالة جرّه، مثل درسنا للفرع في الجاح، حَجَرْتُ قراءة لصاحب الكادية المنعرج منها.

رابعاً - إعراب المفعول المطلق

أولاً: التعريف

المفعول المطلق، هو مصدر منصوب يُذكر بعد فعل لتوكيده، مثل ادرس درساً، أو لبيان نوعه، مثل اللعب لعباً لطيفاً، أو لبيان عهده، مثل خطوط خطوطين، والمفعول المطلق نوعان

- أ - ماضي وهو ما جازى منه من حيث اللفظ، مثل جئت هيوماً، اندفع بدفاعاً
- ب - مضارع وهو ما طابق فعله من حيث المعنى دون اللفظ، مثل جئت فقرأت، و هبط وقرناً.

ثانياً: الإعراب

- 1- ادرسْ درساً ادرسْ فعل أمر مبني على السكون وداعية أتْ حُرِّثَ مفعول مطلق مصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره.
- 2- اَللَّعْبُ لَعِباً لَطِيفاً اللعب فعل أمر مبني على السكون، وداعية أتْ لَعِبَ مفعول مطلق مصوب، وعلامة نصبه الفتحة لَطِيفاً سمع لَعِبَ تبعه في النصب.
- 3- سَلَّحْتُ سِلَاحاً سِلَاحاً مفعول مطلق أو نائب عن المصدر الأصلي مصوب مبني المصدرة.

كلمة (سِلَاحاً) هي اسم مصدر نائب عن المصدر الحقيقي الذي هو كلمة (تسلّح)، مصدر سلّم، ألقا جاز في إعرابها وجهان.

- 4- سرت أحسن السير سرت فعل وفاعل أحسن مفعول مطلق منصوب أو نائب عن المصدر، لأحسن منصوب على المصدرية، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف لـ سير مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره .
الأصل سرت سراً أحسن السير حذف المصدر (سيراً) فثابت نصبه بزيادة
- 5- لقد لوبد لفرصاة (أي لقد تعود الفرصاة) لقد فعل ماضٍ مبني على فتح ظاهر في آخره لوبد فعل معد مرفوع، وعلامة رفعه طبة ظاهرة في آخره لفرصاة مفعول مطلق منصوب أو نائب عن المصدر منصوب على المصدرية، وعلامة نصبه الفتحة
- 6- استعزم الواكد كل الاحترام استعزم فعل مضارع مرفوع، وفاعله أنا لوكد مفعول به منصوب كمن مفعول مطلق منصوب، أو نائب عن المصدر الأصل، منصوب على المصدرية وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف للاحترام مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره
- 7- أشدت إشاعة للسان أشدت فعل وفعل إشاد مفعول مطلق منصوب، أو نائب عن المصدر، لأصل منصوب على المصدرية، وعلامة نصبه صحة ظاهرة في آخره، وهو مضاف للسان مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جرّه كسرة والأصل أشدت إشاعاً مثل إشاد اللسان، حذف المصدر الأصل (إشاعاً) الذي هو مفعول مطلق - ثم صغته (مثل) فقام مقامها المضاف إلى (مثل) فأحرقت مفعولاً مطلقاً أو نائباً عن المصدر لأنه حل محل المصدر الأصل
- 8- قهأً أيها البواب قهأً مفعول مطلق منصوب بفعل الأمر المندرج وحركاً بقيام المصدر مقامه والتقدير هم قهأ، وفاعل المصدر صجير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت.
- 9- مهلاً يا فتى مهلاً مفعول مطلق منصوب بفعل الأمر المندرج وحركاً للقيام باسم المصدر مقامه، والتقدير مهلاً مهلاً، وفاعل اسم المصدر صجير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت
- 10- جلوساً أيها الفتى جلوساً مفعول مطلق منصوب بفعل الأمر المندرج وحركاً بقيام مصدر مقامه، والتقدير اجلس جلوساً، وفاعل المصدر صجير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت
- قد يُحذف الفعل ويحل مصدره أو اسم مصدره محله منصوباً على أنه مفعول مطلق ومن المسحوس ما يسر فيه صجير يُعرب فاعلاً للمصدر أو لاسم المصدر
- 11- اما لا أكلاً ولا شرباً (أي لا أكلُ أكلاً ولا أشربُ شرباً) أما صجير مفصّل

سي على السكون في محل رفع متدا لا حرف هي أَكَلًا معمول مطلق منصوب
 بفعل محذوف وحوته قيام المصدر مقامه، وتدخل المصدر محسب مستر تقديره أنا
 ولا ابتداء حرف عطية، لا رتبة تأكيد اسمي ثرتا معمول مطلق منصوب
 بفعل محذوف وحوته قيام المصدر مقامه وتدخل المصدر محسب مستر فيه وحوته
 بغيره أنا، وحيله لا اشرب سرنا، مظهره على حمله لا أكل أَكَلًا

12- أَلُوْنَا وَأَنْتَ كَرِيْمٌ* (أي أَلُوْنَا نُوْنَا وَأَنْتَ كَرِيْمٌ)، أَلُوْنَا الهمزة حرف مصفهم
 منصوبح لُوْنَا معمول مطلق لفعل محذوف وحوته قيام المصدر مقامه، وتدخل
 المصدر محسب مستر به وحوته تقديره أنت وَأَنْتَ الواو واو الحال، أنت
 ضمير متعقل سي على الفتح في محل رفع متدا كَرِيْمٌ حبر ابتداء مرفوع وعلامة
 رفعه الضمة، والجملة من ابتداء وأخر في محل نصب حال

13 سررت بك حقًا حقًا معمول مطلق لفعل محذوف وحوته قيام المصدر مقامه
 وتدخل المصدر محسب مستر وحوته تقديره أنا

14- مَعَاذَ اللَّهِ (أي سبحانه يا معاذ معمول مطلق منصوب، وهو مضاف إليه
 مضاف إليه مجرور

15- سَيِّحَانُ اللَّهِ (أي برأى به من السوء)، سَيِّحَانُ معمول مطلق منصوب، وهو
 مضاف الله مضاف إليه مجرور، لإخبار، وعلامة جر كسرة

خامساً: أعراب المفعول معه

قَوْلُهُ: التَّهْوِيفُ

المفعول معه، اسم منصوب، يقع ههنا بعد الواو التي بمعنى مع، وتكون الواو
 للمعية، مثل يَبْرُتُ وَالشَّاطِئَةُ

ثانيتها: الإعراب

1- يَبْرُتُ وَالشَّاطِئَةُ يَبْرُتُ فعل وباعل وَالشَّاطِئَةُ الواو للمعية، حرف سي على
 الفتح لا محل له من الإعراب الشَّاطِئَةُ معمول معه منصوب، وعلامة نصب فتحه
 ظاهرة في آخره.

2- ما أنت، والبحر (أي: ما تكون أنت والبحر)، ما اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر مقدم تكون المجدوفة أنت ضمير متعقل مبني على الفتح في محل رفع اسم تكون المجدوفة والبحر الواو واو التثنية، البحر منصوب معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة

3- كبرت حائلك والطفن كبرت اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر تكون المجدوفة حالك اسم تكون مرفوع، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة والطفن لوو واو التثنية، الطفن مفعول معه منصوب

4- ما أنت وسجيرا (أي: ما حاصل لك وسجيرا)، ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لك جار ومجرور، اللام حرف جر متعلق بحيز ممدود تقديره حاصل وسجيرا، واو التثنية، سجيرا مفعول معه منصوب

نشرت بعد ما وكيف لاستفهامين أفعال مختلفة باختلاف المعنى منه تفعل، تصع، تكون، تافعة أو التامة كما يفتقر كل ما يندرج له الكلام لبيان مضمون المعنى مثل حاصل، مستخرج (راجع الأمثلة السابقة)

5- سلّمت عليه وأخاء سلّمت فعل وفاعل عليه جار ومجرور متعلقان بسلّمت وأخاء الواو التثنية، أخاء مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء ضمير متعقل مبني على التثنية في محل جر بالإضافة

الدروس السادسة عشر

أعراب كانت وأخواتها

أولاً: التعريف

كان وأخواتها: أفعال ناقصة، تدخل على المبتدأ والخبر، فربط الأول اسمًا لها، وتنصب الثاني خبرًا لها. وتقسّم إلى ثلاثة أقسام

1 - أفعال تعمل بلا شروط، وهي: كان، أصبح، أمس، أصبح، صار، ليس، بات، ظل

2 - أفعال تعمل بشرط أن يتقدمها دعاء أو شيء أو مفعّل. وهي: برّخ، فتى، زال، اعتك

3 - فعل واحد لا يعمل عمل كان، ولا إلا، سبق به (ما) المضمرية الظرفية، وهو دام

كان وأخواتها قد تأتي أفعالاً تامة فتأخذ فاعلاً باستثناء ثلاثة أفعال منها لا تأتي إلا ناقصة، وهي: ليس، ما زال، ما فتى.

ثانياً: الإعراب

1- كانت لصحور ملحناً كانت فعل ماضٍ ناصب يدخل على مبتدأ والخبر، ويرفع الأول مبتدأً له، وينصب الثاني خبراً له. وأما حرف لتأنيث مبني على السكون. وقد حرر بالكسر مدأ من النساء، المبكّين، لا يعمل به من الإعراب الصحوريّ اسم الكتاب مرفوع وعلامة رفعه نصبه لظاهرة على آخره ملحناً خبر الكتاب منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

2- صار جبل يخي كالمخبرين يخي فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المستدرة على الـ. للفتل وفاعله صميم مسير فيه جواراً مظهره هو. وجملة يفتي الفعلية واقعة في محل نصب خبر صار

3 كان أوله مولعاً بالتصوير كان فعل ماضٍ ناصب، يدخل على المبتدأ والخبر. ويرفع الأول مبتدأً له، وينصب الثاني خبراً له، مبني على الضمة الظاهرة على آخره أوله اسم كان مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره مولعاً خبر كان

منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

4- كانت البواحر أشكالها محصورة في دائرتي الواحر اسم كناية مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره أشكالها مبتأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة محصورة خبر مبتأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

5- أصبحت أنشوق إلى دجلة البحر أصبحت فعل ماضٍ ناقص من أخوات كان يدخل على المبتدأ والبحر يرفع الأول اسم له ويصحب الثاني خبراً له مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك والهاء ضمير متصل مبني في محل رفع اسم «أصبح» أنشوق فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وما حله ضمير مستتر تقديره أنا والجملة الفعلية «أنشوق» في محل نصب خبر «أصبح».

6- ما زال لؤلؤ يدرس ما حرف مبني زال فعل ماضٍ ناقص يدخل على المبتدأ والبحر يرفع الأول مفعول به ويصحب الثاني خبراً له لؤلؤ اسم ما زال مرفوع يدرس فعل مضارع مرفوع لتثنية وما حله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وجملة يدرس الفعلية في محل نصب خبر ما زال.

7- ما برح الجيش في المدينة ما حرف مبني برح فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم ويصحب الخبر الجيش اسم ما برح مرفوع في حرف جر متعلق بحبر ما برح المحذوف، تقديره موجود المدينة محروور مبني وعلامة جره كسرة ظاهرة في آخره.

8- لا أحترمتك ما دمت طائفاً لا حرف مبني أحترمتك فعل مضارع مرفوع لتثنية وما حله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره أنا، والكاف ضمير مبني مفعول به ما منصوبه رتبة أو منصوبه ظروفيه (السمية الأولى أصبح) ذهب فعل ماضٍ ناقص يرفع الاسم ويصحب الخبر والهاء ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع اسم ما دام طائفاً خبر ما دام منصوب رتبة المنصوبة الرمانية وما بعدها في أوائل مصدر منصوب على الظروية بأحرم أو ما المنصوبة الرمانية وما بعدها في ما أو مبني مصدر في محل جر بالإضافة إلى انظر المحذوف، والتقدير لا أحترمك مدة دوايك طائفاً (الإعراب الأول أفضل).

9- حيث من كون أحييت مطلقاً حيث فعل وما قبل من حرف جر متعلق بمحبه كون مصدر كان السابقة محروور مبني، وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف أحييت مضاف إليه محروور وعلامة جره الياء، لأنه من الأسماء الخمسة، وهو في محل نصب اسم تكون، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه متعلق خبر التكون منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- 10- أيها التلاميذ ليلاً قد أصبحت (أي دخلت في وقت الصباح) أصبحت أصبح
فعل ماضي تام، والباء صميم متصل مسي على الفتح في محل رفع دحل لأصبح
- 11- أشرقت الشمس فكان التور (أي ظهر، وجد) أشرقت الشمس فعل وفاعل،
ولقاء الثابت، حُرِّكت بالكسر لاتعاء لساكن فكذا فعل ماضي تام اسور
فاعل كان مرفوع
- 12- سُرَّ مسرّعاً إنَّ راكباً وإن ماشياً سُرَّ فعل أمر مسي على السكون، وفاعله صميم
مستوفيه وجوباً تقديره أنت مسرّعاً حال منصوب إن حرف شرط راكباً خبر
كان المحدوفة مع اسمها بعد إن الشرطية، تقديره إن كنت راكباً، وهو فعل
الشرط بين الواو حرف عطف، إن حرف شرط ماشياً خبر كان المحدوفة
مع اسمها بعد إن الشرطية، وجوب الشرط محذوف لدلالة ما بعده عليه، وجملة إنَّ
كنت ماشياً معطوفة على جملة إن كنت راكباً

التدريس السابع عشر

أعراب كذا وأخباراتها

أولاً التعريف

كاد وأخواته، تسمى أفعال المقاربة والرجاء والشروع، ترفع المبتدأ وت نصب الخبر، وهي

- 1- أفعال المقاربة كاذ، أَوْشَكَ، تَرَبَّ
- 2- أفعال الرجاء: قَسَى، خَرَى، خَلَّوَقْ
- 3- أفعال الشروع: شرع، بدأ، أنشأ، أخذ، جعل، قَلَقَ، قام، هبَّ، ابتدأ، انبَرَى، علق

خير هذه الأفعال جملة فعلة مضارعية

ثانياً الإعراب

- 1- كاد الفعلُ يَجْعَلُ كاد فعل ماضي من أفعال المقاربة يدخل على المبتدأ والخبر ويرفع الأول أمثاله وينصب الثاني خبراً به. فيجوز أن يسمي كاد مرفوع يَجْعَلُ فعل مضارع مرفوع مشبَّه، وقاعدته هو - وجملة يَجْعَلُ هي محل نصب خبر كاد
- 2- عسى الصلْبُ أن يهْوَى عسى فعل ماضي جامد من أفعال الرجاء يدخل على المبتدأ والخبر، ويرفع الأول أمثاله وينصب الثاني خبراً به. الصديق اسم عسى مرفوع أن حرف نصب واستقبال غير مصدرية يعود على مصارع منصوب بأن وحالاً به المبتدأ، وقاعدته هو، وجملة يعود هي محل نصب خبر عسى
- من الجدة من يجعل أن مصدرية هي يعود أن وما بعده في تأويل مصدر منصوب على أنه خبر عسى والتقدير، عسى الصديق عودته
- وهم من يجعل أن مصدرية ويؤزل مصدر ولكنه لا يصرح به
- 3- أما مَوْشَكَ أن اسم أن ضمير منفصل مبني مَوْشَكَ خبر مرفوع أن حرف نصب ومصدرية واستقبال أسما من فعل مصارع منصوب، وقاعدته أنا، وأن وما بعده في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل مَوْشَكَ

4- ضميرٌ أوشك أن يسبحَ ضميرٌ مشتقاً من فروع أوشك فعل ماضي تام من أخوات كاد أن حرف نصب ومصدر واستقبال يسبح فعل مضارع منصوب بأن، وناحته هـ، وأن وما بعدها في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل أوشك، وجملة أوشك أن يسبح في محل رفع خبر المبتدأ.

إذا تقدم (عسى) أو (علولق) أو (أوشك) اسم، أو ضمير، جاز أن تجعلها أفعلاً ثامة - كاستطاليس الناطير - وهذا أفضل. وجاز أن تجعلها ناقصة فيكون اسمها ضميراً مستتراً وخبرها الجملة بعده، مثل ضمير أوشك أن يسبح - ضمير مبتدأ، واسم أوشك ضمير مستتر تقديره هـ، وجملة أن يسبح خبر أوشك، وجملة أوشك أن يسبح خبر المبتدأ ضمير

5- هناك أن توثق في محلي الخبر عسىك معن ماضي من أخوات كاد يرفع الاسم وينصب الخبر والكاف ضمير نصب استعير مكان ضمير الرفع وهو اسمها أن حرف نصب ومصدرية واستقبال توثق فعل مضارع مجهول منصوب بأن، وناحته عات، وأن وما بعدها في تأويل مصدر منصوب على أنه خبر عسى في حرف جر متعلق بتوثق محض مجرور بهي وهو مضاف الخبر مضاف إليه

الدرس الثامن عشر

أحرف إن وأهوائها

أولاً: التعريف

- 1- إن وأهوائها أحرف مشبهة بالأفعال تدخل على المبتدأ والخبر، لتتصّب المبتدأ ويسمى اسماً لها، وترفع الخبر ويسمى خبراً بها. إن الوالد مريض.
- 2 الأحرف المشبهة بالأفعال أو أحوال (إن) هي: إن - أن - كأن - لكن - بهت - نعل.
- 3 - سميت هذه الأحرف أحرفاً مشبهة بالأفعال، لأنها تشبه الأفعال خصوصاً في الجمع.

إِنَّ وَأَنَّ · أَلَاكَ · إِنَّ الْعِلْمَ نَوْرٌ

كَانَ · أَقْبَى · كَأَنَّ الْأَمَهَاتِ شَمْعٌ تَبْرُ حَيَاتِنَا.

لَكِنْ · اسْتَدْرَكَ · يَوْسُفَ ذَكَرِي · لَكِنَّهُ كَسُولٌ

لَيْتَ · أَتَمْنَى · لَيْتَ الطُّغْيَانُ يَنْجُسَ.

لَعَلْ · أَرْجَى · لَعَلْ التَّصْبِيحَةُ تَوْفِرُ

- 4- تكسر همزة (إن) في ابتداء الكلام وبعد فعل القول وبعد القسم، وتفتح في ما عدا ذلك. إنها الراحية - كنت لي - إنها الراحية - أقسم إنها الراحية - والله إنها لراحية - أحرف إنها الراحية

5 - يأتي خبر (إن) وأهوائها

- مفرداً: إنها الراحية.

- جملة فعلية لكنها نيكي

- جملة اسمية. لعل الفتاة والدها مخطوء.

ثانياً: الإعراب

- 1- إن الفتحة راحية. إن حرف مشبه بالفعل محل على المبتدأ والخبر، فيصحب الأول

اسماً به، ويرفع الثاني خبراً به، ممي على الفتحة الظاهرة على آخره الفتحة اسم
 «إن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، و«عنه» خبر «إن» مرفوع،
 وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

2- لئكيها لئكي لئكيها حرف منه بالفعل، من أخوات «إن» يدخل على المستند
 والحر، ولها، ضمير متصل مبني في محل نصب اسم «لئكي» لئكي فعل
 مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقتضية على «ال» التثنية، و«عنه» ضمير مستتر
 تقديره «هي» وجملة «لئكي» الفعلية (المؤلفة من الفعل والفاعل المستتر) في محل
 رفع خبر «لئكي»

3- لئل لئل واللفاء محطية لعل حرف منه بالفعل من أخوات «إن» يدخل على
 المستند والحر الفتحة اسم الفعل منصوب، واللفاء مستأ مرفوع، وعلامة
 رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مضاف، وانها ضمير متصل مبني في محل جر
 بالإنشاء محطية خبر المستأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
 وحده، واللفاء محطية لا اسمها في محل رفع خبر الفعل

4- إن إياك رجل طيب إياك اسم «إن» منصوب، وعلامة نصبه الألف، لأنه من
 الأسماء الخمسة، ولكف ضمير متصل مبني في محل جر بالإنشاء

5- لئكي الشجرات مثمرات الشجرات اسم «لئكي» منصوب، وعلامة نصبه الكسرة
 عوضاً عن الفتحة، لأنه جمع مؤنث سالم.

6- إنما المعطمون جنود الموطى إنما «إن» حرف منه بالفعل، بطل عمله لدخول «إنما»
 تكافه عنه وهو مبني على افتتح لا محل له من الإعراب، وإما حرف رابط مبني
 على السكون لا محل له من الإعراب المعطمون مستأ مرفوع، وعلامة رفعه
 الواو، لأنه جمع مذكر سالم، جنود خبر المبدأ «المعطمون» مرفوع، وعلامة رفعه
 الضمة الظاهرة على آخره.

الدوس التاسع عشر

أعراب الأعراف المنجبة بليس

أولاً للتعريف

في أحرف هي تعمل عمل ليس، وتؤدي معناه، وهي ما، لا، لات، إن

ثانياً الإعراب

- 1 ما الكسلاً مشكوراً أو مشكور ما ربه، تعمل عمل ليس في رفع الاسم ونصب الخبر الكسلاً اسم ما مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره مشكور خبر ما منصوب وعلامة نصبه فتحه ظاهرة في آخره

إذا دخلت الياء تراكبه على غيرها تغير، مجزور لفظاً منصوب محلاً لأنه خبر ما إذ تقدم خبر على اسمها بطلت فعلها، مثل ما مشكور الكسلاً ب حرف هي مشكور مبتدا مرفوع الكسلاً نائب فاعل مرفوع سد مسد لخبر أو مشكور خبر مقدم الكسلاً مبتدا مؤخر (راجع إعراب ما تقدم المنصوب وما تقدمان الصيغان في باب المبتدأ والخبر)

- 2- لا رجل حاضر لا حرف هي تعمل عمل ليس في رفع الاسم ونصب الخبر رجل اسم لا مرفوع، حاضر خبر لا منصوب

الأصغر في (لا) أن تعمل وترفع الأصنام بعدد عن أمها مبتدا وخبر

- 3- إن سمير سوى شاعر أي ما سمير لا شاعر، هو شاعر مفعول، إن ربه تعمل عمل ليس سمير اسم إن مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره سوى خبر إن منصوب وعلامة نصبه فتحه مقدرة على الألف للتعذر، وهو مصدق شعر مصدق فيه مجزور

- 4- سد القاصمون ولات ساعة دناي سد ماضي ماضي مسي على الجمع لعدائهم فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مدكر سادس، والون موصوف عن لشيوخ في لاسم المفعول ولات نون حالية، لا ب ربه تعمل عمل ليس ويعدت ناء، سادست منصوبة عندها لينغزى شبهها بليس في تقوية المعنى، ساعة خبر لا ب

مضروب واسمها محذوف تعديره لآت لساعة ساعة يدية، وجملة لآت من اسمها
 وجبرها، في محل نصب حال
 المعنى: ثم انطلقوا على ما فعلوا في حال كون الساعة التي يدمروا فيها ليست
 ساعة يدم لأنهم يدمروا بعد حلول غالبية الظلم عليهم

المدرسة العشرون

اعراب الألف المشبهة بالفعل

Figure 1

الأحرف المشبهة بالفتحة، تدخل على الحصة، فتكتب المبتدأ وتكتب اسمه،
ونرفع الخبر وتكتبه غيره وهي ستة: إِنْ، كَأَنَّ، لَكِنْ، لَيْتَ، لَمَّ، لَوْ

١٤ دُ التَّقْسِي جَمِيلٌ إِنَّ حَرْفَ يَوْكِيْدٍ مِنَ الْأَحْرَفِ لَمُشَبَّهَةٌ بِالْأَعْيَانِ يَصِفُ الْأَسْمَ
وَيُرْوَعُ الْحَرْفُ التَّقْسِي سَمِ إِنَّ مَقْصُودَ وَعِلَامَةِ يَصِفُ فَتَحَةً ظَاهِرَةً فِي حَرْفِ جَمِيلٌ
حَرْفِ إِنَّ مَرْغُومَ وَعِلَامَةِ وَقَعَهُ صَمْتٌ ظَاهِرَةً فِي حَرْفِ

(إِنْ وَأَنْ) تَرْكَبَانِ سَبْعَ الْحَمَرِ إِلَى لَيْسَاءَ وَيُعَيِّنَانِ عَنِ تَنْكَارٍ وَالْجَمْلَةَ وَمِنْ أَسْجَدَاسٍ

2- ليت لكسلاي يخته ليت حرف تهرى من آخر ابه، يصب الاسم ويرفع الحرف الضميد، سم ليت مصوب يخته فعل مضارع مرفوع لتجوز، وباعله هو، وحيمة يخته من محض وقع حركه ليت

3. لعلّ الصديق قائمٌ لعلّ حرف ترجّح من أحوال إنَّ، يعصب الاسم ويروم الحصر الصديق اسم لعل منصوب قائمٌ؛ غير لعلّ مرفوع الترجّح هو انتظار حصول شيء مرغوب فيه

[illegible]

5- كَانَمَا الْأَسَدُ حَاضِرٌ كَانَمَا حُرُفُ تَطْبِيعِهِ مِمَّنْ أَحْوَتْ إِلَيْهِ، وَبِإِنْدَاءِ كَلَامِهِ عَنِ
الْعَمَلِ لَا تَدْرِي مَتَى مَرْمُوعٌ حَاضِرٌ خَيْرَ الْمَبْدَأِ مَرْمُوعٌ

- 6- عاد، لا يَنْ لَكُنْ أباه لم يَعْضْ عاد فعل ماضي ماضي، لأنَّ دخل عاد مرفوع لكنْ حرف استعارة من أحواب إنَّ، يَعْضُ الاسم ويرفع الحرف أبه اسم لكنْ منصوب وعلامة نصبه ألِف لأنه من الأسماء المحببة، وهو مصاب، والهاء ضمير متصل منصوب إليه لم حرف نفي وحرم وقف يَعْضْ فعل مضارع مجزوم بلم، وعلامة جزمه سكون ظاهر في آخره، وحمله لم بعد في محل رفع خبر لكنْ
- 7- لَعَلَّما عاد الصلْبَيْنِ لَعَلَّما حرف نزح من أحواب إنَّ، وما رائدة كائنة عن الفعل عاد فعل ماضي ماضي التصديق داخل عاد مرفوع رتبة (ما) التكافؤ عن (لكنْ) والعلل) انطبعت عليها
- 8- بلَغني أنْ ستَعوْدُ بلَغني بلع فعل ماضي ماضي على الفتح، والهمزة للوقاية، والياء ضمير متصل ماضي على السكون في محل نصب مفعول به مقدم أنْ محققة من الثقلية، سمها ضمير الشأن محذوف، يتعذر بلَغني أنه ستَعوْدُ سَعوْد لسي حرف نفيس، تعودُ فعل مضارع مرفوع للتحرك، ودخله آب، وجملة سَعوْد في محل رفع خبر أنْ، وأنْ المحققة وخبرها في أوّل مصدر مرفوع لأنه داخل سعي والتقدير بلَغني عودتك
- 9- كَانْ قد عاد الأميرُ كَانْ محققة من كَانْ الجملة، سمها ضمير الشأن محذوف، التعدير كائنة قد حرف تحقيق عاد فعل ماضي الأميرُ داخل عاد مرفوع، وجملة عاد الأمير في محل رفع خبر كَانْ
- يد خُفَّص (كان) جرب على حكم (أنْ) المحققة فيكون سمها (ضمير الشأن) وخبرها الجملة التي بعدها، كما يحوز أن يكون مهملة لا عمل بها، فلا اسم بها ولا خبر

الدوس الحادي والعشرون

أعراب الـ الثانية للمضارع

أولاً: التعريف

هي حرف تدخل على الجملة الاسمية فتعمل عمل (إن) نصب المبتدأ وترفع الخبر، وتفيد نفي الخبر، وتفيد هي الخبر عن جميع أفراد جنس المبتدأ، ويشترط لها فعل لا

1 - أن يكون سبباً وخبرها نكرتين، مثل لا طالب علم نافع

2 - ألا تدخل على اسمها بقاص، مثل لا طائر في العرش

3 - ألا يدخل عليها حرف جر، مثل لا حليقة في مدينتنا.

- يُنصب اسم (لا) على ما يُنصب به، إذا كان مفعلاً، أي لا مفعلاً ولا شيئاً بالمضاف، مثل لا لامين في الملعب

- يُنصب اسم (لا) إذا كان مفعلاً، مثل لا تاجر ذهب موجود، أو شيئاً بالمضاف، مثل لا حافاً وطنه يئنا.

إذا كان اسم (لا) مبتدأ وقعت هي معه ثلاث حالات

1 - ابتداء على القتح، مثل لا طبيب ماهر عاصر

2 - لرفع، مثل: لا بكاء بارح نادماً.

3 - بالنصب، مثل لا تلميذ مجتهداً فاضلاً

- أما إذا كان اسم (لا) منصوباً، أي مفعلاً أو شيئاً بالمضاف، فيجوز في لغته، الرفع والنصب، وامتنع ابتداء على القتح، مثل لا تلميذ مفرس مجتهد - أو مجتهداً - نادماً

ثانياً: الإعراب

1- لا ساعياً وراء الترفق محروم لا ساعياً للمجس (مراً إعرابها) ساعياً اسم لا منصوب لأنه شبه بالمضاف، وإعلامه نصبه فتحة مظهره في آخره، ولا وسبب في محل رفع مبتدأ وراء ظرف مكان منصوب على نظرية وإعلامه نصبه لفتحة، وهو

مضاف لمرق مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة حركه ظاهرة في آخره. محرومٌ غير لا مرفوع وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره.

2- لا حارسِي بالفتح ماكني لا ناية للنحس نصب الاسم وترفع الحبر حارسِي اسم لا منصوب لأنه شبه بالمضاف، وعلامة نصبه لياء لأنه مشي، واليون عوض عن النون في الاسم. المفرد بالذليل الياء حرف متعين بحارسِي، بالياء مجرور بالياء، وعلامة حركه كسرة ظاهرة في آخره. مضاف غير لا مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مشي، واليون عوض عن النون في الاسم المفرد

3- لا رجلٌ حاصرٌ لا ناية للنحس تعمل عمل أنا فنصب الاسم وترفع الحصر رجل اسم لا مبني على الفتح لأنه مفرد وهو في محل نصب بها، ولا واسمها في محل رفع متناً أو اسمها وحده في محل رفع متناً

4- لا والداتِ قاسياتٍ لا ناية للنحس والدات اسم لا مفرد مبني على الكسرة مبني عن الضمة، لأنه جمع مؤنث سالم، وهو في محل نصب بلا، ولا واسمها في محل رفع متناً قاسيات. غير لا مرفوع.

يجوز في جمع المؤنث السالم بـأوّ أيضاً على الفتح، مثل لا والدات قاسيات المراد بأسم (لا) المفردات ليس مصانفاً، ولا شبهها بالمضاف، ولو كان مشي أو مجموعاً.

5- انطلقت بلا كتب انطلقت فعل وتا عمل بلا الياء حرف جر متعلق بالمتلقي، لا متعلقة بين الجار والمجرور لأنّ الـ في كتب مضاف إليه مجرور

ويش أن تجعل لا اسماً بمعنى غير مجرور بالياء وعلامة حركه كسرة مقدرة على الألف، ولا مضاف، كتب مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة حركه الكسرة

6 لا رجل في الدار و امرأة لا ناية للنحس رجل اسم لا مبني على الفتح، وهو في محل نصب بها، ولا واسمها في محل رفع متناً في الدار جار ومجرور متعلقان بحبر لا المعطوف بغيره. موجودة وامرأة النون حرف عطف امرأة معطوف على محل لا واسمها من الإعراب، (لأنّ معناه الرفع بالابتداء) والمعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه تبعه في الرفع، وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره.

7- لا رجلٌ سوءٌ يُعاشِرُ لا ناية للنحس تعمل عمل إن رجل اسم لا، منصوب لأنه مضاف سوء مضاف إليه يُعاشِرُ عمل مضارع مجهول مرفوع للمفرد، ومائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره، هو، وحيلة يُعاشِرُ عن الفعل ومائب تدخل في محل رفع غير لا

8- لا خصامٌ بيننا ولا انقسامٌ لا حرف بني بطل عمله خصمٌ مبتداً مرفوع
بها ظرف مكان، منصوب على الظرفية، متعلق بمحذوف خبر المبتدأ، وهو
مضارع، ولا ضمير متعلق بمضارع إليه ولا الواو حرف عطف، لا رائدة تأكيد
التمييز، انقسامٌ مبتداً مرفوع خبره محذوف، تقديره موجود، والمجمعة الاسمية
ثانية معطوفة بالواو على الجملة الاسمية الأولى

ثمرب لا انثب رائدة لتأكيد اسمي، محذوف يقع بعده اسم مرفوع (كالمثال السابق)
أو منصوب مثل لا رجل ولا امرأة في الدار، لا الثانية ثمرب رائدة تأكيد اسمي لا
الاسم بعدها منصوب.

9- لا رجلٌ ولا امرأةٌ في الدار لا داعية للجنس رجل اسم لا مبني على الفتح
في محل نصب بها، ولا واسمها في محل رفع مبتداً ولا الواو حرف عطف
لا داعية للجنس امرأة اسم لا الثانية مبني على الفتح في محل نصب بها، ولا
اسمها في محل رفع مبتداً ولا امرأة، معطوف على، لا رجل في الدار جار
ومجرور متعلقان بخبر لهما محذوف تقديره موجودان

10- لا رجلٌ ظريفٌ عفيفاً لا رجل مَرَّ إعرابه ظريفاً بعث رجل، والسبع يتبع
المعصوم في إعرابه، تبعه في النصب مراعاة لمحل اسم لا من الإعراب وعلامة
نصب الفتحه عندنا مَرَّ إعرابها

11- لا رجلٌ ظريفٌ عفيفاً لا رجل مَرَّ إعرابه ظريفٌ بعث رجل والسبع يتبع
المعصوم في إعرابه، تبعه في الرفع مراعاة لمحل لا واسمها من الإعراب، وعلامة
رفع الضمة عندنا مَرَّ إعرابها

من يُبَيِّن اسم لا المعصوم، بعث مفرد متصل به، جار في النصب الفتح، والرفع،
والنصب، (راجع الأمثلة السابقة).

12- لا تلميذٌ في المدرسة كسولاً أو كسولٌ لا داعية للجنس تلميذ اسم لا مبني
على الفتح في محل نصب بها، ولا واسمها، أو اسمها فقط في محل رفع مبتداً
في المدرسة جار ومجرور متعلقان بخبر لا كسولاً تقديره موجود كسولاً
بعث تلميذ منصوب حملاً على محله من الإعراب وثا رُفِعَ بعث حملاً على
محل لا واسمها أو على محل اسمها من الإعراب وهو الاسم

إذ يُبَيِّن اسم (لا) المعصوم بعث مفرد متصل من معصومه جار في هذا البيت
النصب، والرفع (راجع المثال السابق)

13- لا طالب علم كسولاً أو كسولٌ في المدرسة لا داعية للجنس طالب اسم
لا منصوب لأنه مضاف وعلامة نصب الفتحه، ولا واسمها في محل رفع مبتداً

عسم مصدر إليه مجرور بالإضافة كسولاً نائب لفعلك عنهم وأصعب يتبع المفعول
في آخره، بعد في أنهض، وعلامة نصبه مضمة وإذا قلت كسولاً كان تحت
لفعلك عنهم تابع له في الإعراب عملاً على محله، أو على محس لا واسمها من
الإعراب، ثم نزل وعلامة رفعه هشة في اسمومه حذر ومجرور متعلقات بحذر لا
المحذوف تقديره 'موجودة'.

الدرس الثاني والعشرون

أحرف حروف الجز

أولاً: التعريف

سُمِّيت حروف جز لأنها تجزئ معنى الفعل قبلها إلى لاسم مصدر، أو لأنها تجزئ ما بعدها من الأسماء، أي تخلطه.

أشهر حروف الجز هي: من، إلى، عن، على، حتى، خلا، عدا، حاشا، هي، قد، مئذ، وث، اللام، كي، القوا، شاء، انكاف، الياء.

ثانياً: الإعراف

1- وصل الحاشا إلى المبتدئة وصل فعل ماضي مبني، لتعريف فعل ومفعول إلى المبتدئة جار ومجرور إلى حرف جر متعلق بموصول المبتدئة مجرور إلى علامة جزم الكسرة.

2- هذا ثعلب في تصرفاته في تصرفاته جار ومجرور متعلق بـ ثعلب، وهو مصدر، والهاء مضاف إليه.

جار متعلق بحرف الجز (هي) بالاسم مجزئ (ثعلب) لأنه موزون بالمشتق، فهو بمعنى محال.

3- جلست اقرأ في كتاب تاريخي جلست فعل ماضٍ اقرأ فعل مضارع، وفاعله أنا، وجعله اقرأ في محل نصب حال من لاء في حرف جر متعلق بأمرأ كتاب مجرور بـ في تاريخي تحت كتاب هو معنى حرف الجز (هي) بـ جلست لتكون بمعنى جلست في كتاب تاريخي وهذا راجع المبدأ أنهم أن بحث بحرف الجز الأصلي مع مجرور، عن متعلق المناسب له وأن يميزه ومسحله من غير المناسب، وهناك مثلاً آخر على ذلك.

4- وث رجل كريم الكرمه وث حرف جر شبه بالرائد رجل مجرور بـ كرمه محلاً عن أنه مبدأ كرمه مع، حل تابع في لإعراف أكثر منه قبل ودخل ومفعول به والجملة غير متيماً.

حرف الجز بالرائد والشبه بالرائد لا متعلق له.

- 5- ربما كان السائل أغنى من المسؤول ربما حرف حر شبه بالمرئىء، ما رائد، كائنة كان فعل ماغي ناقص السائل اسم كان مرفوع أغنى خبر كان منصوب من حرف حر متعلق بأغنى المسؤول مجرور بمن مجرور في (رُئى) أو تلحقه ناء التثنية لتدل على تأنيب مجرورها، مثل رُئى عيارو موزونة أغنت عن كلام كثير
- يبدأ وحلت (ما) المرئىء على (رُئى) كُنْهها من الفعل وجار دخولها على الأفعال
- 6- صار الشيخ المريض كالشبح صار فعل ماغي ناقص الشيخ اسم صار مرفوع المريض بعت الشبح مرفوع كالشبح لكاف اسم بمعنى مثل مبي على الشبح في محل نصب خبر صار وهو مصاب، الشبح مصاب إليه مجرور تقع الكاف اسمًا بمعنى مثل في الشتر مأثورًا والشرع حالًا، مثل
- 7- واللّه لأصمتن الخير واللّه الوار حرف حر لتقسم متعلق بفعل القسم المحذوف والتقدير أصمت الله اسم الحلافة مجرور بالوار، وعلامة حره المكسرة لأصمتن اللام رابعة لثواب القسم لتأكيد، أصمتن فعل مضارع صبي على انصبغ لانتصابه سون لوكند اثبتله، وهو في محل رفع لتجرده من النواصب والتجويز، ومأخذه أما الخير مفعول به منصوب، وحملة لأصمتن الخير لا محل لها من الإعراب لأنها جواب القسم
- 8- تالله بالله بحرهما كعرب والله
- كفي كفي الناصبة للمضارع تكون حرف حر بمعنى لمة إذا وقعت بعدها ما لا يستعجابة أو ما المستعجبة، مثل كيفة؟ حوتًا نس عال لك قد لأرب اليب أسيرًا فكفي ها تسمى كفي لتعلبية لأنها تدخل على استفهام يسأل به عن نعمة واليب، فهي مسرلة اللام الجازية التي تسمى لام التعليل.
- 9- كيم فعلت هذا؟ (أي لم صنعت) كيم كفي حرف جر للتعليل متعلق بفعل م (أصمت ما) سم استفهام حذفت الله تعقيباً وهو في محل جر بكفي نصب فعل ومأخذه هذا لها التشبيه، د اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به.
- يدعو (الهاء) على (كيم) عند الوقف وتُعرَّب هاء الوقف أو هاء السكت متى دخل على (ما) الاستعجابية حرف حر تُحذف ألفها وحوتًا، مثل (سم تكتن؟) (الأم أنظرلك؟) (حمام أحملك؟)
- 10- أكلت السمكة حتى رأسها أكلت فعل ومأخذه السمكة مفعول به منصوب حتى حرف جر متعلق بأكلت رأسها مجرور بمعنى وعلامة حره لكسرة وهو

مضاف، والهاء ضمير متصل مضاف إليه

قد تحر (حتى) المصدر المصباح من أن صاحبه المفضلة وجوباً ومن صلتها الفعلية المصدرية، مثل التي الله حتى تقوم برضاء، معنى حرف جر للتعليلي متعلق باتي
مؤنّ فعل مصارع منصوب بأن المضمرة بعد حتى، وعلامة نصبه الفتحة ودخله ضمير
مستتر وجوباً تقديره أنت، وأن وما بعدها في تأويل مصدر مجرور بحتى والتقدير التي
الله حتى تقوم برضاء

تأتي (حتى) حرف عطف بمعنى أو، مثل أكلت السمكة حتى وأشها، أي
ورأسها معنى هنا حرف عطف لأنها بمعنى الواو (راجع إعراب حتى في بابي العطف
والواو).

11- على حرف جر أحلي بجز الطاهر والمضمر، مثل سئمت على باسم وأنتيت
عليه لاجتهاده.

قد تكون (على) حرف جر بمعنى لكن الاسمائية فلا متعلق شيء، مثل أساء
المصدرين فاحتملت إساقته على أن احتمالها من الاسم فعلى حرف جر بمعنى لكن
لاستدراكية لا متعلق لها، وقيل متعلق بحيز لمبدأ محذوف تقديره، والتحقين على كذا
(الإعراب الأول أحسن)

تستعمل (عن) اسمًا بمعنى فوق إذ، وأبعد بعد (من) مثل تكلم الخطيب من عن
المسبر، أي من فوق المسبر من حرف جر متعلق بكلم، على اسم بمعنى فوق سي
في محل جر مفعول، وهو مضاف التميم مضاف إليه مجرور.

12- عن حرف جر بجز الطاهر والمضمر مثل سألت عثك وعن باسم
مستعمل اسمًا بمعنى جانب إذا وقعت بعد (من)، مثل اجلس من عن يمين الأمير،
أي اجلس من جانب يمينه اجلس فعل أمر فاعله أنت من حرف جر مفعول
باجلس عن اسم بمعنى جانب يمين في محل جر بمن، وهو مضاف يمين مضاف
إليه مجرور، وهو مضاف الأمير مضاف إليه مجرور.

13- صورت برجلي عند أو هناك أو أنتم مررت فعل ودخل برجلين جاز ومجرور،
لأن حرف جر متعلق برجلين، برجلين مجرور، هنا حرف متعلق بنفس معنى
(إشارة مبني على التكون في محل نصب على الظرفية متعلق بمررت برجلين المفعول
تقديره مررت، ومثله إعراب هناك، وثم)

يجوز أن يختلف حرف الجر ويبنى عمله كما كان قبل الهدف وذلك في مواضع منه
منها أن يكون لاسم المجرور، فيحرف مضمراً مؤنلاً من (أن) مع اسمها وحبرها ومن (أن)
لمصدرية والفعل والفاعل، مثل فرحت أن العصف جميل، أفرح أن يجهد المجهود

14- فرحت أن الطقس جميلٌ فرحت حين وفاعل، أن حرف مشبه بالفعل يفسد الاسم ويرفع البحر الطقس اسم أن منصوب جميلٌ خبر أن مرفوع وأن وما بعدهما في تأويل مصدر مخرور بآباء المندوحة حواراً والتقدير فرحت بجمال الطقس.

15- أفرح أن يجتهد المجهلٌ أفرح فعل مضارع، فاعله أنا أن. حرف نصب ومصدرية واسم المجهلٌ يجتهد فعل مضارع منصوب للمجهل فاعل يجتهد مرفوع وأن وما بعدهما في تأويل مصدر مخرور بآباء المندوحة حواراً والتقدير أفرح بانجتهاد المجهل.

الدرس الثالث والعشرون

أعراب المثنى

أولاً: التعريف

المثنى هو ما دل على اثنين أو اثنين من الإنسان، أو الحيوان، أو الأشياء، يُرفع بالالف، ويُضرب ويخز بالياء، مثل: عاد السلميذان، رأيت التلميذَيْن، ومررت بالتلميذَيْن.

ثانياً: الإعراب

- 1- صادر الوجهان: الرجلان - هـ عن مرفوع، وعلامة رفعه ألف لأنه مثنى، والنون عوض عن النون في الاسم المفرد.
- 2 رأيت الرجلين - الجلس - معول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى، والياء عوض عن التوس في الاسم المفرد.

أعراب المثنى المضاف إلى باد المتكلم

- 3- جاء التلميذان - بلعدي - هـ عن مرفوع، وعلامة رفعه ألف لأنه مثنى، وتحدث النون للإضافة، والياء - ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة.
- 4- رأيت تلميذَيْن رأيت - فعل وفاعل - بلعدي - معقول به منصوب وعلامة نصبه الياء - اسم مفعول في باد المتكلم، وهو مضاف، وباء المتكلم ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر مضاف إليه.

أعراب الملحقات بالمثنى

أولاً: التعريف

يُعرَّب الملحقات بالمثنى كإعراب المثنى، فُرفع بالالف، ويُضرب بالياء، ويُخز بالياء، ويشمل اثنان، اثنان، كلا، كلتا، المضافين إلى الضمير.

ثانيًا: الإعراب

- 5- ما قبل الضميرين: سافر فعل ماضٍ، الضميران فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه منى، والنون عوض عن النون في الاسم المفرد.
 - 6- صادقت الضميرين: صادقت فعل وفاعل، الضميرين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه منى، والنون عوض عن النون في الاسم المفرد.
 - 7- سلّمت على الضميرين: للضميرين مجرور بعلی وعلامة جرّه الياء لأنه منى، والهمزة عوض عن النون في الاسم المفرد.
 - 8- صيرت على كلا الرجلين: صيرت فعل وفاعل، على حرف جر متعلق بصيرت، كلا مجرور بعلی، وعلامة جرّه كسرة مقدّرة على الألف للسند، وهو مصاب لرجلين، مصاب إليه مجرور بالاضافة، وعلامة جرّه الياء لأنه منى، والنون عوض عن النون في الاسم المفرد.
 - 9- جاء الاثنان الاثنان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمشى.
 - 10- جاء شعبان شعبان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه صيغة غائبة في آخره، ولم يَنْوَن لأنه مسووع من الصرف، لتعلقه بزيادة الألف والنون.
 - وسجور إعراب شعبان: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمشى.
 - 11- رأيت شعبان: مفعول به منصوب وعلامة نصب الفتحة، ولم يَنْوَن لأنه مسووع من الصرف، لتعلقه بزيادة الألف والنون.
- الأسماء التي لفظها منى، ومصابها مفرد، مثل: شعبان، مفردها شعب، حيران مفردها حير، مروء مفردها مروء، تحرب إمّا بالتحركات وهذا أوس بالاشتباع وإما بالحرّوف، مثل: جاء، بذل، سلّمت على طرفي، طوبى مجرور بعلی وعلامة جرّه الياء لأنه ملحق بالمشى.
- هناك أسماء تُرفع بالألف، وتُثَنب وتُثَنر بالياء لأنها منى، أو مدخلة بالمشى، منها: الغمران، الشمس، القمر، الأيواف، اللاب، والأم، الغمران، الثمر بن الخطاب وعثرو بن هشام، حستين، وزيلتين.

الدرس الرابع والعشرون

أعراب جمع المذكر السالم

أولاً: التعريف

جمع المذكر السالم هو ما سلمت حروف مفردة عند جمعه من التكسير والمخالفة، يُرفع بالواو، مثل المعلمون فاعلة الأسم، وتُضرب وتُجرّ بالياء، مثل رأيت المعلمين، ومررت بالمعلمين

ثانياً: الأعراب

- 1- صُلِّيَ المؤمنون صلّى فعل ماضي مبني على فتح مقدر على لآلف متعذر المؤمنون ماعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، واسم هو التنوين في الاسم المفرد
- 2- هَيَّأْتُ المؤمنين هَيَّأْتُ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم، واسم عرض عن التنوين في الاسم المفرد

أعراب جمع المذكر السالم المضاف إلى ياء المتكلم

- 3- دَرْتُ عليكم دَرْتُ فعل وفاعل مبنيّ مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء المندرجة في ياء المتكلم، وحذفت الون للإضافة، وهو مضاف، ولياء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.

أعراب المفعول به جمع المذكر السالم

أولاً: التعريف

- وهي كلمات تُعرّب بأعراب جمع المذكر السالم، وتُرْفَع بالواو، وتُضرب وتُجرّ بالياء، من دون أن تتحقق فيها جميع شروط هذا الجمع، ومن أنواعها
- 1- كلمات تدلّ على معنى الجمع، ولا مفرد لها، مثل أوامر
 - 2- المفرد المعديه عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون

- 3 - كـنـمـات تـدلّ على معنى الجمع ولها مفرد من إعطائها، غير أن هذا المفرد لا يسم من تغيير عدد جمعة، مثل سون جمع أي، أرسون جمع أرض، دور جمع در، سون جمع سه، عسور جمع عمة الخ
- 4 - كـنـمـات لسب وجهاً ولا علف، ولكنها تجمع جمع مذكر سالم، مثل أهلون جمع أهل، رابلون جمع رابل.
- 5 - كـنـمـات أصعب أعلناً، مثل حيدون، ريدون، حيدون، عيدون
- 6 - كل اسم من غير الأنواع السابقة يكون مطلق كلفظ جمع المذكر السالم في شتمانه على راو، ورون، أو ياء، وون، مثل ريتون، ياسمين، أو فلسطين، صفي

ثانية الإعراب

- 4- جاء أولو الفضل (أي أصحاب الفضل) أولو فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم وهو مصاب الفضل مصاب إليه مجرور بالإضافة وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره.
- 5 سلّمْتُ على أومي الفضل أولي مجرور على وعلامة جرّه ياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم
- 6- جاء سعدون، رأيت سعدون، سلّمْتُ على سعدون جاء فعل ماضي سعدون فاعل مرفوع وعلامة رفعه هاء ظاهرة في آخره سعدون مفعول به منصوب سعدون مجرور على وعلامة جرّه متحة عوضاً عن الكسرة لأنه منصوب من الصرف بالعلمية وثمة لجمعه (وجود الواو والون في الأسماء المفردة من حراس الأسماء الأهمية)
- ويجوز أن يُجمع الواو ويصب ويُجرّ ياءاً لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. مثل جاء سعدون، رأيت سعدون.
- 7- جاءني السمين أو السمين فاعل مرفوع بالضمّة سمون فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم. والسمون عوض السمين في الاسم المفرد
- وهكذا يقال في حيدون وريدون من أسماء العلم التي مضاهها مفرد ولعطفا جمع مثل مروف برديد، أو بريدون (الون لا يختلف في الإضافة ولا حرب)
- 8 حضر عشرون رجلاً عشرون فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه ملحق بجمع المذكر السالم رجلاً تعبير منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره

الدرس الخامس والعشرون

أعراب جمع المؤنث السالم وملحقاته

أولاً: التعريف

جمع المؤنث السالم هو ما سلب حروف مفردة عند جمعه من التكسير ويُراد من مفردة ألف وناه

يُرفع جمع المؤنث السالم بالصفة، مثل رأيت لثلاثين معلماتهن وتُصب وتُجر بالكسرة، مثل رأيت الثلاثين، و سُلِّمَتْ هي الطمعة

أُحِزَّ بهذا الجمع ثلثان أو ثلاث أو آيات (نحو وان) بمعنى محراب معروف ذات بمعنى صاحبة، مثل سلمت من أولاب فصيل أي صاحبة فصيل والشمي ما شئى به من هذا الجمع، وصار عند المؤنث نسبة النسبية مثل سعدت، رُيِّبَ، بعدد، هذه الأسماء التي تعطف جمع ومعناها مفردة، تُرفع بالصفة، وتُصب وتُجر بالفتحة من غير مؤن، مثل جاءت سعادتك، رأيت سعادتك، حررت سعادتك

ثانياً: الإعراب

- 1 زارتِ المتعلِّماتُ معلماتِهِنَّ زارتِ فعل ماضي مبني على فتح ظاهر في آخره، ولناه للتأنيث وخرُجَتْ بالكسر لانفاد التكسير للتثنية فاعل مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره معلماتِهِنَّ معنونة به منصوبة، وعلامة نصب كسرة عروضا عن الصفحة لأنه جمع مؤنث سالم، وهو مفرد، ولهااء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جر بالإضافة، واسمها لجميع إناث
 - 2 جاءت سعادتك جاءت فعل ماضي مبني على فتح ظاهر في آخره، ولناه للتأنيث سعادتك فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره، ولم يتوَّن لأنه مسروق من الصرف للعلمية والتأنيث
 - 3 حررتِ سعادتك حررتِ فعل مضارع مبني على حذف لامها وعلامة جزم فتحة عروضا عن الكسرة لأنه مسروق من الصرف للعلمية والتأنيث
- هذه الأسماء التي تعطف مفردة ومعناها جمع، هي متحدة بجمع المؤنث السالم

الدرس السادس والعشرون

إعراب المضاف إليه

لؤلة التعريف

- 1- الإضافة هي ربط اسمين أحدهما بالآخر ربطاً يميز تفرعاً أو تخصيصاً . هذه أدوات التجميل . يسمى الاسم الأول المضاف والثاني المضاف إليه
- 2- المضاف إليه محرور أو مبني في محل جر بالإضافة . أما علامت جره فهما الكسرة الظاهرة أو المنقورة . هذا كتاب سمير وذاك قلم رما ، وذلك دشر سامي
- الياء في المشى وفي جمع المذكر السالم . هنا كتاب الوليد . هذه محلات العرب .
- 3- كل صير متصل بالاسم مبني في محل جر بالإضافة . قصصت شعري
- 4- إذا أصبح المشى أو جمع المذكر السالم حدثت الون من آخرهما كناية الولد جنيدان - فلاحو الأرض كرام

لأية الإعراب

- 1- من عاذني بعد ظهر السبت الذهاب إلى الحرمين . السبب مضاف إليه محرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره
- 2- هذا كتاب رما . رما مضاف إليه محرور وعلامة حره الكسرة المنقورة على الألف للتعذر
- 3- هذه كتب المعلمين . المعلمين مضاف إليه محرور وعلامة حره الياء لأنه جمع مذكر سالم
- 4- نحفت إلى صبيقت . صبيقت اسم محرور بحرف المعر وعلامة حره الياء لأنه مبني وقد حدثت الون بالإضافة ، وانكاف صير متصل مبني في محل جر بالإضافة

الدرس السابع والعشرون

أعراب الجملة

نقسم الجُمْل من حيث الإعراب إلى قسمين

١ - الجُمْل التي لها محل من الإعراب:

وهي التي يصبح بأوليها مفعول، ويكون إعرابها كإعراب الاسم المفرد في الرفع، والنصب، والجر، وأختها

١ - الجملة مفعولة خبرًا ومفعولها الرفع مع المعتد، نحو: «اسمعتم بكائي» المجهولة

- الرفع مع «إن» وأخواتها، نحو: «إنَّ النهر مائة عرير»

- الرفع مع «لا» النافية للجنس، نحو: «لا مذهب» اجتهاثة ضائغ»

- نصب مع «كان» وأخواتها، نحو: «كان النهر مائة عرير»

٢ - الجملة الواقعة مفعولاً به وتأتي إما بعد أفعال «الظن»، نحو: «ظننتُ حادثة لا

يكنف» (الجملة يكتف) هي محوّل نصب مفعول به ثانٍ لـ «ظننتُ»، وإثنا بعد القول،

نحو: «قالَ وليدٌ أب يري» (جملة «أب يري» الموقوفة من الحبش والحبش هي في

محل نصب مفعول به للفعل «قال»)

٣ - الجملة الواقعة حالاً وتأتي بعد اسم معرفة، نحو: «أقبل حائلٌ يصححت».

(جملة «يصححت» من الفعل «أقبل» في محل نصب حال لأنها تبين هيئة «حائل» عند

إقباله) ونحو: «سُرّبَ والظنن سطر» (جملة «الظنن سطر» من المبتدأ والخبر في

محل نصب حال من الصيغ «الناس»)

٤ - الجملة الواقعة صفة وتأتي بعد اسم مذكور، ومفعولها بحسب الموصوف، نحو:

«دخل بلعيد ينكي» (جملة «ينكي» من الفعل «وَدَّ» في محل رفع نصب «بلعيد»)

و نحو: «ال سنان أشجاره طليقة» (جملة «أشجاره طليقة» من المبتدأ والخبر في محل

رفع بحث «سنان»)

٥ - الجملة الواقعة جواباً لشرط حارم مقرون بالفاء أو وإذا المجدته، نحو: «إن يمرضن

والجائح حيفك» (جملة «الجائح حيفك» الموقوفة من المعتد والخبر في محل حرم

جواب شرط «إن»، ونحو قوله تعالى: «وإن يضرركم الله فلا غالب لكم» (جملة «لا

عالم لكم؟ في محل حرم جواب الشرط

6 - الجملة الواقعة مضافاً إليه نحو «أفضا حيث أقام أفلح». «حيث» ظرف واجب الإضافة، (جملة أقام أفلح» في محل حر مضاف إليه)

7 - الجملة التابعة لجملة بها محل من الإعراب ومحلها بحسب الجملة التي تتبعها. نحو «لعمركم يكذب ويشرع» جملة «يشرع» تابعة لجملة «يكذب» ومحلها لرفع لأن عمله «يكذب» في محل رفع حر ابتدأ «المعلم»

ب - الجمل التي لا محل لها من الإعراب

وهي التي لا يصح ماويلها مفرد لأنها لا محل منجها. وأقسامها

- 1 - الجملة الاستئنافية وهي التي تقع في ابتداء الكلام. نحو «الهدوء شديد البرودة»
- 2 - الجملة التابعة لجملة لا محل لها من الإعراب. نحو «شربت محلاً وتصلحتنيها» (جملة «تصلحتنيها» لا محل لها من الإعراب لأنها معطوفة على جملة «شربت» الاعتقالية والتي لا محل لها من الإعراب
- 3 - الجملة الواقعة جواباً للفتحة نحو «قالوا لأفومس يو حيي خير قيام» (جملة «أفومس» لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة في جواب فتحة)
- 4 - الجملة الواقعة جواباً لشرط غير جازم. نحو «ولو لا العدل لفسدت الرعية» (جملة «فسدت الرعية» لا محل لها من الإعراب لأنها جواب لأداة شرط غير جازمة «ولو لا»)، وأدوات الشرط غير الجازمة هي: إذا، بولاء، لو، كلما
- 5 - الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم غير مضمون بالماء أو إذا استثنائية. نحو «من يدر من يصحح» (جملة «يصحح» لا محل لها من الإعراب لأنها جواب لشرط جازم غير مقترن بـ «فالماء» أو «إذا»)
- 6 - الجملة الاعتراضية. نحو «كان المعلم» وأقول الحق» - «عدلاً» (جملة «أقول الحق» استئنافية اعتراضية بين شيئين متلازمين سم كان وجعلها فلا محل لها من الإعراب
- 7 - الجملة المستعترضة وهي التي يصرح فيها بغير حقيقة. نحو «أعلاء عملك أنقذته». فعلك مستعترضة معطوف بغيره ما بعده والتقدير «هلاً أنقذت عملك» أنقذته وجملة «أنقذته» لا محل لها من الإعراب لأنها مستعترضة لمعناها
- و جملة تمهيدية مع أيضاً بعد «أن» و«أي» التمهيديتين. نحو قوله تعالى «فما زحمتنا أب» أو «أضحى القلق» فجملة «أضحى القلق» لا محل لها من الإعراب لأنها واقعة بعد «أن» التمهيدية
- 8 - الجملة الواقعة صلة للموصول. نحو «أقدم الذي يسحق» استئنافية جملة «يسحق» استئنافية واقعة صلة للموصول «الذي» فلا محل لها من الإعراب

الدرس الثامن والعشرون

إعراب العدد

أولاً: التعريف

- العدد «أَحَدٌ عَشْرَ»، عدد مركب مبني عليه ضمح الجرايم، في محل رفع أو نصب أو جر، حسب موقعه في الجملة، ويؤنث مع المؤنث، ويُذكر مع المذكر، مثل وصل أحد عشر رجلاً، و وصلت إحدى عشرة امرأة ونحور الإصافة في العدد المركب غير اثني عشر واثني عشرة، فنقول هذا أحد عشر قلم

- اعداد من اثنا عشر واثنا عشرة، عدان العددان ملحقان بالمثنى ويجران إعرابه في الجزء الأول منهما، أما الجزء الثاني منهما فهو يقوم مقام نون التثنية ولا محل له من الإعراب، وهذان العددان لا تحور الإصافة معهما، فكيف لا تحور الإصافة مع النون كذلك لا تحور الإصافة مع ما وقع موقعهما، مثل سافر اثنا عشر رجلاً، ومثل رأيت اثني عشرة امرأة.

- ونوع العدد يثنى يقع العدد ثمةً إذا جاء مثنى لرتبة معدودة، مثل جاء تحليل الثاني في صلبه.

- ونوع العدد مصدرًا قد يرب العدد عن المصدر، مثل قوله تعالى ﴿فَأَجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدًا﴾

ثانية الإعراب

1- جاء من وبنوثة ثلاثة رجال ثلاثة، عمل إعرابه مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وهو مصاب واحد مصاب إليه خبرور، وعلامة جزم انكساره الظاهرة على آخره

2- شريت عصويين اثنين الس مبتع عصويين، وثبت بشع المصنوع في جميع حالاته، وهنا تبعه في حالة نصب، وعلامة نصبه الياء، لأنه ملحوق بالمثنى

3- قرأت الصفحة الأولى الأولى بعد «الصفحة» تبعها في حالة نصب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الألف للمصدر

- 4- حُطِرَ ثلاثة رجالٍ ورجُلٌ فاعل «حُطِرَ» مرفوع، وعلامة رفعه نصبه الظاهرة على آخره. ثلاثة نعت لرجل، والنعت يسع المصنوع في جميع حالاته. وهذا تبعه في حالة الرفع، مرفوع وعلامة رفعه نصبه الظاهرة على آخره.
- 5 صادقت عشرين رجلاً صادقت فعل وفاعل عشرين مفعول به منصوب وعلامة نصبه الواو. لأنه ملحق بجمع المذكور السالم وحالاً ضمير منصوب.
- 6- اليوم اشترت جرأةً أربعاً اليوم حرف زمان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره. متعلق بأشترى الشرب فعل وفاعل جرأة مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره. ولم يتولد لأنه مسوق من الحروف. جمع على وزن مفاعل أربعاً تبع حرفه، والتبع يتبع المصنوع في إعرابه، تبعه في النصب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره.
- يُعرَّب العدد بكذا عند يقع بعد المعداد (تأمل النظم السابق).

إعراب العدد الثوثيني

- 7 قرأت السفانة ثلاثة قرأت فعل وفاعل السفانة مفعول به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره. ثلاثة نعت السفانة، والنعت يسع المصنوع في إعرابه، تبعه في النصب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره.
- 8- قرأت الفصل السابع عشر قرأت فعل وفاعل الفصل مفعول به منصوب السابع عشر عدد مركب مبني لجرأين على التصح في محل نصب نعت الفصل.
- 9- أكلتُ على الفصل التاسع والعشرين أكلتُ فعل ودخل الفصل مجرور بمعنى وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة في آخره. التاسع والعشرين. التسع نعت الفصل. والنعت يسع المصنوع في إعرابه، تبعه في النصب، وعلامة نصبه كسرة ظاهرة في آخره. والعشرين ابواب حرف عطف. لعشرين مفعول على التاسع وللمفعول يسع المصنوع عليه في إعرابه تبعه في النصب، وعلامة جرّه الياء. لأنه ملحق بجمع المذكور السالم.
- 10- سافر البحادي عشر سافر فعل مبني البحادي عشر عدد مركب مجرور لأول مبني على السكون، والجره الذي على التثنية. وهو في محل رفع فاعل.
- 11- سلمت على الثاني عشر سلمت فعل وفاعل على حرف جر مفعول سلمت. الثاني عشر عدد مركب، مجرور لأول مبني على السكون، والجره الثاني على التثنية، في محل جر مبني.
- الياء في البحادي عشر والثاني عشر مبنية على السكون ولا تُكشَح ولا على قلّة، ومثله إعراب الثاني عشر.

الدرس التاسع والعشرون

إعراب أدوات الشرط

أولاً: التعريف

أدوات الشرط باعتبار عملها تنقسم إلى قسمين جازمة وغير جازمة.

1- أدوات الشرط الجازمة، تشمل لحروف والأسماء 1- الحروف، هي إن، وإذا، ب- الأسماء، هي مني، أني، أنتي، حيثما، متى، ما، مهما، أي، كيفما

2- أدوات الشرط غير الجازمة، تشمل 1- الحروف، وهي لو، لولا، لوما، إنا، ب- الأسماء، وهي كيف، إذا

وجمعة لشرط تكون اختراعية بين جملتين متلاومتين، وهي ظرف لفعل الشرط

إذا كان فعل لشرط غير مدح، مثل متى يحل فصل الصيف تشتت الحرارة أما إذا كان فعل لشرط ناسخاً، فهي ظرف لمعبر الفعل لناسخ

ثانياً: الإعراب

إعراب أدوات لشرط غير الجازمة

1- أروك إن تروني أروك فعل مضارع مرفوع منصّب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنا، والكاف صيغة متصل مني على السكون في محل نصب مفعول به 2- ظرف مدح مني على السكون في محل نصب على الظرفية، منطبق بأروك تروني فعل مضارع مرفوع منصّب، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أنت، والهمزة لظرفية، وإنياء ضمير متصل مني على السكون في محل نصب مفعول به 3- جملة تروني في محل جر بالإنشائية إن وما

2- لو انتبه للبعد لاستعداد لو حرف يدل على امتناع شيء لأمتناع غيره أو حرف يدل على ما كان سيقع لوخرج غيره وهذا أوفق أو حرف شرط غير جازم شبه فعل مدح مني على امتناع، وهو فعل الشرط التنبه فاعل مرفوع لاستعداد اللام ربطه جواب لشرط فعل الشرط، استعداد فعل مدح مني على امتناع، وهو جواب لشرط، وفاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو

يستعمل لو ربن لموصول، مثل الذي، ولو كثر ماله سجل أو وإن كثر ماله،
سجل

3- بولا المعدل لفعلية البلاد بولا حرف اسماع شيء لوجود غيره، ايعدى مبتدأ
مرفوع والجر محذوف، غيره مفعول لفعل بلام اللام رابطة جواب لشرط،
سدت فعل ماضي مبني على الفتح، راب- متأنيت، وحركت بالكسر لالتقاء
الساكنين البلاد داخل فعل سد مرفوع وجمله لفعلية البلاد لا محل لها من
الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم

لوما إعرابها كإعراب بولا والاسم أو لصغير بعدها بحرف مبتدأ خبر، محذوف
في الأصل (راجع تحت السابق)

إعراب جواب الشرط المستتر بالفاء

4- من مذبح بما ليس بك لقد ذلك من اسم شرط مجرم فعليه، مبني على السكون
في محل رفع مبتدأ مذبح فعل ماضي مبني على الفتح، وهو في محل جزم فعل
الشرط، وقدك هو، ولكاف ضمير متصل مفعول به، وحسنه مذبح في محل رفع
حجر اسماء بما لباء حرف جر متعلق بمذبحك، ما اسم موصول مبني على
السكون في محل جر نائب، ليس فعل ماضي ناقص من نحو كذا برفع الاسم
وسحب الخبر، واسمه ضمير مفسر فيه جواراً تقديره هو، وهو الذي قد حذر
ومحور متعلقان بحجر ليس المحذوف تقديره موحوكا، وجمله من ليس واسمها
وحيرف لا محل لها من الإعراب لأنها صلة لموصول، فله الفاء رابطة جواب
الشرط بفعل الشرط، قد حرف تحقيق، ذلك فعل ماضي مبني على فتح وفاعله
هو، ولكاف ضمير متصل مفعول به، وحسنه لقد ذلك في محل جزم جواب
الشرط

5- إن درس الطالب فهو ناجح إن حرف شرط مجرم فعلين درس فعل ماضي
مبني على الفتح في محل جزم فعل الشرط الطالب داخل درس مرفوع فهو
الفاء رابطة جواب الشرط بفعل الشرط، هو ضمير متعصب مبني على الفتح في
محل رفع مبتدأ ناجح خبر مرفوع، وحسنه فهو ناجح في محل جزم جواب
الشرط

6- مهما تطلب ذاتي مستعداً لقضائه مهما اسم شرط مجرم فعلين مبني في محل نصب
مفعول به مقدم تطلب فعل مضارع مجزوم لأنه فعل بشرط وفعليه أيت في
الفاء رابطة جواب الشرط بفعل الشرط أي حرف تأكيد من لأحرف المشبهة
بالفعل، أي، ضمير متعصب مبني على السكون في محل نصب اسم إن مستعد

حبر إن مرفوع لفصله اللام حرف متعلق بمسند، فعبارة مجرور باللام وعلامة جرّه التكرير وهو مضاف، وانتهاء ضمير متصل مبني على التكرير في محل جر بالإضافة، وجملة تأتي مستندة لفصله في محل جر جواب الشرط حيثما تدخل الداء على جواب الشرط تكون الجملة كنها مع الداء في محل جر جواب الشرط (راجع الأمثلة)

7- أمّا الصائد فيجهد (الأصل مهما يكن شيء أو من شيء فالصائد يظن)، أمّا دالية عن (مهما يكن شيء أو من شيء) الصائد مبدأ مرفوع يظن ابتداء دالة على جواب اسم الشرط المحذوف الذي يأتي منه أمّا، يظن حبر المبتدأ، والجملة الاسمية من ابتداء والحر، في محل جر جواب مهما أو جواب الشرط

8- من يطلب فيجهد (المرفوع) من اسم شرط مجرّم فعلين مبتدأ يظن فعل مضارع مجرّم بمن لأنه فعل الشرط، وداعله هو، وجملة يطلب حبر المبتدأ فيجهد الداء رابطة جواب لشرط بمعنى لشرط، فيجهد فعل مضارع مرفوع مجرّمه من التواضع والحوار ومما يوجب بناءه، وعلامة رفعه ضمّة عادية في آخره، وداعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وجعله فيجهد في محل رفع حبر المبتدأ محذوف مقدّمه فهو فيجهد، والجملة من المبتدأ المحذوف وخبره، في محل جر جواب الشرط

إذا وقع اسم بعد إحدى أدوات الشرط، فهناك فعل مقترن بعد أداة مثل

9- إن صيغته وأوزك فأكرمه إن حرف شرط مجرّم فعلين ضمت فاعل لفعل محذوف يقترن الفعل المذكور بعده، تقديره وار، وهو فعل الشرط وأرك فعل مبني مبني على فتح ظاهر في آخره، وداعله هو، وانكاف ضمير متصل مفعول به فأكرمه الداء رابطة جواب لشرط بمعنى لشرط، أكرمه فعل أمر مبني على التثنية، وداعله أب، وانتهاء ضمير متصل مفعول به، وجملة فأكرمه في محل جر جواب الشرط.

ضمير متصل مبني على النصب في محل رفع فاعل، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به

2 أكثر متكاملاً فعل وفاعل ومفعول به، أكرم فعل ماضٍ مبني على السكون، والهاء ضمير متصل مبني على النصب في محل رفع فاعل، والكاف ضمير متصل مبني على النصب في محل نصب مفعول به، والميم والألف حرفان دالان على التثنية، أو الميم حرف عداد، والألف حرف دال على التثنية

ويجوز أن تُعرّف الكاف وما اتصل بها من علامات ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

3- هو مجتهدهُ هو ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ مجتهدهُ خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة

4- هما مجتهدان هما ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مجتهدان خبر مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه مشي، والباء عوض عن التوسيع في لاسم المفرد أو هما لهما المجعلة من هاء ضمير متصل مبتدأ، والميم حرف عداد، والألف ضمير دال على التثنية أو الميم والألف حرفان دالان على التثنية

5- هم مجتهدون هم ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ مجتهدون خبر أو هم انهاء المجعلة من هو ضمير متصل مبني في محل رفع مبتدأ، والميم لجميع المذكور العفلاء

6- أنا مريض أنا ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو أن ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، والألف رافضة لبيان حركة أكثر عند الوقف، من يشي خبر مرفوع

7- أنت مجتهد أنت ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ، وهاء حرف خطاب مبني على النصب، لا محل له من الإعراب

8- إنا أنعم إنا ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم، والكاف حرف خطاب مبني على الفتح لا محل له من الإعراب أنعم فعل مضارع مرفوع لمحرره وفاعله ضمير مبني وحويلاً لقدره أنا أو هناك ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به مقدم

9- نحن مهذبون نحن ضمير متصل مبني على النصب في محل رفع مبتدأ مهذبون خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم، واسون عوض عن التوسيع في الاسم المفرد

- 10- أَكْتَفَى بِأَهْلَاتِ أَكْثَرِ أَعْرَاسِي عَلَى السَّكُونِ لِاتِّصَالِهِ بِوَو (بَاءُث، وَاسْوَبُ)
ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع عامل
11- أَكْتَفَى فَعَلَ أَمْرَ مَبْنِي عَلَى حَذْفِ وَو لَاتِّصَالِهِ بِبَاءِ اِسْمَاعِلِيَّةِ، وَابَاءِ حَمِيرِ
متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل

إعراب ضمير الشأن

- هو ضمير انشائي المنفرد يكتفى به على إنشاء أي الأمر الذي يُراد التحديث عنه،
مثل هو اللَّهُ رَحِيمٌ، العادة منه تعظيم لأمر ومجده، ومن ثمَّ يسمح للإنسان به حيث لا
تعظم ولا تحميم، فلا يقال هو سمير ولد أو تلحد
12- هُوَ اللَّهُ رَحِيمٌ هو ضمير متصل مبني على الفتح في محل رفع مبتدأ أول. اللَّهُ.
مبتدأ ثاني مرفوع رَحِيمٌ خبر المبتدأ الثاني، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره، هي
محل رفع خبر المبتدأ الأول.
13- هِيَ الدُّنْيَا نَعْدُوْهُ بِأَهْلِهَا هِيَ ضمير الشأن مبتدأ أول الدُّنْيَا مبتدأ ثاني مرفوع
وعلامه رفعة صفة مقدَّرة على الألف بالتعذر معتر فعل مضارع مرفوع لسجدة،
وفاعه ضمير مبني في حوزة تقديره، هي بِأَهْلِهَا حار ومحرور، الباء حرف جر
صمغى معتر، أهلها محروور بباء، وعلامة جر كسرة هاءزة في آخره وهو مصدق،
وانهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بالإنشاء، وجملة نَعْدُوْهُ
محل رفع خبر المبتدأ الثاني، والجملة من المبتدأ الثاني وخبره هي محل رفع خبر
المبتدأ الأول

- 14- طَلَبَتْهُ تَصْدِيقُ قَادِمٌ طَلَبَتْهُ فَعْلٌ وفاعل ومفعول به طَلَبَ فَعْلٌ مبني من الفعل
العلوب بصب مفعولين، والهاء ضمير الشأن مفعول به أول تصديقٌ مبتدأ مرفوع
قادمٌ خبر مرفوع، والجملة من المبتدأ والخبر هي محل نصب مفعول به ثانٍ لغير

إعراب ضمير الفصل

قد يتوسط بين المبتدأ والخبر، أو ما بعده مبتدأ وخبر، ضمير يسمى ضمير الفصل
تضمير الخبر من نصب وهو بعد الكلام شيئاً من لوكيد، مثل أعرك هو العالم كإن
جهة هو الصديق

- 15- كَانَ جِهَاتُهُ هُوَ الصَّدِيقُ كَانَ فَعْلٌ مبني برفع الاسم ونصب الخبر جهاتُ
اسم كان مرفوع هو ضمير متصل لا محل له من الإعراب أو حروف متصل
الصديق خبر كان منصوب وعلامة نصب الفتحة
[١٥] رفع اسم مرفوع بعد ضمير الفصل حار وإعراب هذه الضمير مبتدأ ثانياً و لا اسم

المرفوع بعده خبر له والجملة من لستند الثاني دخوله في محل رفع خبر لستند الأول،
وأيضاً مثلاً على ذلك

16- خرجت فلاناً الأسد خرجت فعل وفاعل فلا فلان، رائدة التوكيد، وذا حرف
للمباهاجة الأسد مبتدأ مرفوع والخبر محذوف بغيره، حذره، أو راقب

يجوز في هذا الجملة أن تُعرَّب ظرف مكان أو زمان وتكون هي الخبر أي
خرجت في الوقت، أو في المكان الأسد مبتدأ مؤخر إذا ظرف زمان، أو
مكان خبر مقدم أو معلق بغير مقدم محذوف بغيره، حذره

17- يحسب الله محسب له، حرف خبر ربه، حبيبك محذوف لفظاً نائباً للرئيسة
مرفوع محلاً على أنه مبتدأ، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مضاف إليه الله
اسم الجلالة خبر مرفوع.

18- سمع وطاعة (جواب ولد نوابه الذي يحب شيئاً) سمع خبر مبتدأ محذوف
بقديره أمري وحالي سمع وطاعة الواو حرف عطف، طاعة مفعول
على سمع والمفعول بفتح المفعول عليه في إعرابه تبعه في الرفع وعلامة ربه صفة
ظاهرة في آخره

ولد قلب سناً وطاعة (بالصب) كان مفعولاً مطلقاً نفس محذوف بقديره أسمع
سناً وأطيع طاعة

19- كل يساوي وطأته كل مبتدأ مرفوع وهو مضاف، يساوي مضاف إليه محذوف
بالإضافة وشأنه الواو حرف عطف ومفعلة، شأن مفعول على كل والمفعول
بفتح المفعول عليه في إعرابه تبعه في الرفع، وعلامة ربه الصفة، وهو مضاف،
والهاء ضمير متصل مبني على القسم في محل جر بالإضافة، والخبر محذوف
وجوزاً، والتقدير كل يساوي شأنه مقترنان أو متلازمان، أو متصاحبان
لا يجوز أن تعرب (وشأنه) مفعولاً معه لأنه يجب أن يكون مسوقاً بجملة فعلية أو
سبية

20- علاج وحفلة، علاج مبتدأ مرفوع وحفلة الواو حرف عطف ومفعلة، حفلة
مفعول على علاج والمفعول بفتح المفعول عليه في إعرابه تبعه في الرفع، وهو
مضاف، والهاء مضاف إليه، والخبر محذوف وجوزاً والتقدير العلاج وحفلة
مقترنان، أو متلازمان، أو متصاحبان.

21- في البيت بك حالكاً في البيت جار ومجرور معلق بغير مقدم محذوف
بقديره موجود البيت مبتدأ مؤخر مرفوع، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل
مضاف إليه، حالت حال منصوب

ومثله إعراب: عهدي الصديق قائم أو مات، وأين أبوك مقبم أو بعيداً

الدرس الحادي والثلاثون

أعراب الظرف (المفعول فيه)

أولاً: التعريف

الظرف أو المفعول فيه، اسم منصوب، إلا أنهما لازمتا حركته حركة واحدة فجاءت مبنية في محل نصب مفعول فيه وأشهرها متى، مذ، مد، لدى، لذن، لما، كيف، كيما، فكذا، قبل، عموماً، عل، مع، ما، دون، ريث، ريثما، حينما، حيث، حسب، الآن، إذ، إنا، أمس، ثم، ربما، بعد، أين، أنى.

وقد يُنصب الظرف بفعل محذوف وجوفاً، مثل يوم الجمعة صليت فيه. ومما يوجب عن الظرف يُنصب على أنه مفعول فيه

- 1- ما دل على كلفة أو جزية، مثل درست بعض الوقت، و ضفت كل الشجر
- 2- التمت، مثل سهر طويلاً، أي وقتاً طويلاً.
- 3- اسم القلند، مثل: اشتغل ثلاثة أشهر
- 4- المصدر، مثل ربيع القلم نهاية القرن العشرين.

ثانياً: الإعراب

- 1- أحياناً الهز تحت الطاولة حيناً فعل ماضي مبني على الفتح الهز داهل مرفوع بحث ظرف مكان منصوب على الظرفية، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف لطاولة مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره
- 2- أمشي يمين الطريق متى فعل أمر مبني على حذف حرف لعلته من آخره، وداهله ضمير مستتر فيه وجوفاً تفسره أم يمين ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره، وهو مضاف الطريق مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره.
- 3 ركض الرياضيّ كيلومترات ركض فعل ماضي مبني على فتح ظاهره في آخره الرياضيّ داهل ركض مرفوع وعلامة رفعه الضمة كيلومترات ظرف مكان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره، متعلق بركض
- 4 أبصرتك يوم الخميس صباحاً أبصرتك فعل وداهله ومفعول به، أبصر فعل ماضي

مبي على السكون لاتصاله بضمير رفع محرك، وإناء ضمير متصل مبني على النصب في محل رفع فاعل، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب مفعول به يوم ظرف زمان منصوب على الظرفية وعلامة نصبه فتح ظاهرة في آخره، وهو مضاف الخمس مضاف إليه مجرور بالإضافة وعلامة جزمه كسرة ظاهرة في آخره صياحاً. بذلك من يوم

5- ما تخوف لمجرؤ فتك ما حرف مبني تخذع فعل ماضي مجهول مبني على فتح ظاهر في آخره لمجرؤ نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره فتك ظرف زمان مبني على النصب في محل نصب على الظرفية متعلق بتخذع

6- خرج المبرأوخ إلى الحقل طلوع الشمس خرج فعل ماضي السراوخ فاعل مرفوع إلى حقله جار ومجرور متعلقان بخرج طلوع نائب ظرف زمان منصوب على الظرفية، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره، متعلق بخرج، وهو مضاف الشمس مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جزمه الكسرة (طلوع منصوب نائب عن ظرف الزمان وتنبهت مثله على الظرفية)

7 صام الحوامن خمسة أيام صام فعل ماضي الحوامن فاعل مرفوع خمسة نائب ظرف زمان منصوب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره، متعلق بصام وهو مضاف أيام مضاف إليه مجرور بالإضافة.

يُعرَب العدد نائب ظرف زمان إذا وقع بعده كلمة تدل على الزمان.

8- تقدم الطفل ثلاثة أمتار تقدم فعل ماضي مبني الظمن فاعل مرفوع ثلاثة نائب ظرف مكان منصوب على الظرفية، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره، وهو مضاف أمتار مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جزمه انكسرة يُعرَب العدد نائب ظرف مكان من وقع بعده كلمة تدل على المكان

9- أحطاً لك مسافر أحطاً الهمزة حرف استعظام، حطّ منصوب على الظرفية، متعلق بحبر مقدم محذوف أنك حرف يؤكد من الأحرف المشبهة بالفعل ينصب الاسم ويرفع الخبر، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل نصب اسم أن مسافر خبر أن مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وأن والخبر بينهما في تأويل مصدر مرفوع على أنه مبتدأ مؤخر والتقدير أني حق سؤرك (الظرفية هنا مجازية) وهكذا يُبدل في إعراب طأ مبني أنك أدباً، غير شك أنك مسرور.

10 جاء الفلاح إذ غابت الشمس عاد فعل مبني مسي الفلاح فاعل مرفوع إذ ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب على الظرفية متعلق بعاد عابت فعل مبني على الفتح، والهاء تنأبث وحركت بانكسر لالتقاء الساكنين الشمس

فاعل مرفوع، وجملة كانت لتضمن في محل جر بالإضافة إلى ب، والتقدير عدد رقت غياي الشمس.

11- ييا أو ييما نحن جلوس إذا أتت صديق بـ طرف رمان منصوب على الظرفية، متعلق بأفعل، والألف رائدة بحر صغير متصل مبني على النصب في محل رفع مبتدأ جلوس خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة، والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر بالإضافة إلى ييما، أو يي ييما إذا حرف للمجازة أو رائدة أفعل من ماضي صديق فاعل أفعل مرفوع.

تكون (إذا) حرف للمجازة أو رائدة بعد كلمة (يي) اسمخونة (بالالف) أو (اما) المزدخنية.

12- يوم الجمعة صحت فيه يوم طرف رمان منصوب على الظرفية بفعل محذوف يحسنه الفعل المذكور والتقدير صحت الجمعة مضاف إليه مجرور بالإضافة صحت فعل وفاعل فيه جر ومجرور متعلق بصحت، والجملة تفسيرية، أو يوم مبتدأ وجملة صحت خبر المبتدأ.

13- اذهب حيث الرق ميسور أذمت فعل أمر مبني على السكون، وفاعله أنت حيث طرف مكان مبني على النصب في محل نصب على الظرفية، متعلق بأذهب الرق مبتدأ مرفوع ميسور خبر مرفوع، والجملة من المبتدأ والخبر في محل جر بالإضافة إلى حيث.

14- انتظري الرقيقين ولما علمت (أي قدر مدة عودتي) انتظري فعل ماضي مبني على الفتح، والنون ملوونة، والباء خبر متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم الرقيقين فاعل مؤخر مرفوع ولما ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية، صحت بانتظري، وب مصدرية أو رائدة الرقيقين فاعل مرفوع عذب فعل وفاعل، وجملة عذب في تأويل مصدر مجرور بالإضافة إلى ريث وانتظري انتظري ريث عودتي أي قدر مدة عودتي.

إذا كانت (ما) رائدة للأحسن وصبها بالظرف (ريث) وإن كانت مصدريّة للأحسن صحتها.

15- وصل القطار الآن الآن ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب على الظرفية، متعلق بوصل أو ظرف زمان منصوب على الظرفية متعلق بوصل.

16- جلست مع أخي في العرفه جلس فاعل وفاعل مع ظرف مكان منصوب على الظرفية متعلق بجلست، وهو مصدق أخي مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه كسرة مقدّرة، أو ظهيرة في آخره وهو مضاف، والباء خبر متصل مبني في محل جر

بالإضافة في المعرفة جاز ومحرور، هي حرف جر متعلق بحسنة، المعرفة
محرور هي وعلاوة حرف كسرة ظاهرة في آخره

17- يطلق الصبغة في الحجر انطلق فعل ماضي الصبغة داخل مرفوع مع حرف
زمان منصوب على الظرفية، وعلاوة فيه صيغة ظاهرة في آخره، متعلق بـ يطلق وهو
مضارع المجرى مضارع به محرور بالإضافة وعلاوة حرف انكسار

18- لنفا حصر أكثره نقا ظرف زمان بدل على وجود شيء، لوجود غيره، مضي على
السكون في محل نصب على الظرفية متعلق بأكثره حصر فعل ماضي مضي، داخله
هو، وحده حصر من الفعل والفاعل في محل جر بالإضافة إلى لنفا والتقدير حين
حصوله أكثره أكثره فعل وفاعل ومفعول به، وجملة أكثره جواب الشرط لا
محل لها في الآخر لأنها جواب شرط غير جازم

19- جئت صدأ أو ثد صبح لغير حث فعل وفاعل صدأ ظرف زمان مضي على انصم
في محل نصب على الظرفية متعلق بجئت جلع فعل ماضي انصم فاعله
وحده صبح الصبح في محل جر بالإضافة إلى صدأ

ين وهي (صدأ وصدأ) صبح محرور فهما حرفا جر شبهان بالترادف لا يتعلقان بشيء،
مثل ما جاء صديق صد يومين (فصدأ) حرف جر نسيه بالمراد (يومين) محرور (فصدأ)
عكس منصوب محلاً على الظرفية كف يجوز انصم حرف جر أصحيين يتعلقتان بالفعل
تليهما

20- كلما جاء الرئيس ولقنا له كلما ظرف زمان منصوب على الظرفية المستعارة من
ما متعلق بموقفا م مصدرية زمانية جاء فعل ماضي، الرئيس: فاعل مرفوع وما
مع ما بعدها في تأويل مصدر محرور بالإضافة إلى انظره لتقدير المفهوم من ما
والتقدير (كل وقت مضي، الرئيس) وقد فعل وفاعل به جاز ومحرور متعلق
بوقفا

21- جئت يوم هذه المعتبرين يوم حرف زمان مضي على الفصح في الأصح (لوقوعه
في فعل ماضي) وهو في محل نصب على الظرفية، محلي بجئت عاد فعل ماضي
المعتبرين داخل مرفوع وعلاوة فيه لولو لأنه جمع مذكور سالم، واسون عوص
الشوي، وجملة عاد المعتبرين في محل جر بالإضافة إلى يوم والتقدير جئت يوم
عقد المعتبرين

22- أكثره نتي هأنث عليك حيث حيث ظرف زمان منصوب، أو مضي هي
الفتح بوقوعه قبل إذ انصت، متعلق بأنث وهو مضارع إذ مضارع إلى مضي على
السكون في محل جر، وحركه ماكسر لالتقاء الكسرين وهما هاء، والموين،

واثنين عرس عن الجملة المحبوبة الواقعة معات إليه و لتقدير أكرمتي
فأثبت عليك (حين إذ أكرمتي).

23- جئت قبلُ جئت فعل وماحل قبل ظرف زمان مبني على الضم لا يقطعه عن
الإضمار، وهو في محل نصب عن الظرفية متعلق بجئت

24- جئت من قبل أو من بعد من حرف جر رائد قبل محذوف لفظاً منصوب محلاً
عن الحالية، أو الظرفية (ومثله جئت من بعد)

الدرس الثاني والثلاثون

إعراب الكتابات

أولاً: التعريف

أسماء الكتابة هي الفاظ مبهمة يُكشَى بها عن مُبهم من عدد أو حديث أو فعل، وهي كَمْ، وكذا، وكثير، وكثيرين، وكثير، وبيت، وكم اسم مُبهم يأتي إما للاستفهام، يُستفهم به عن عدد يُراد تمييزه، أو للإخبار عن العدد الكثير، وتسمى كَمْ الظرفية، وإعرابها واحد بحسب موقعها في الجملة

ثانياً: الإعراب

إعراب كَمْ الاستفهامية

1- كَمْ عِزّاً مشيت؟ كَمْ اسم استفهام مسي على السكون، في محل نصب ظرف مكان، متعلق بمشيت، أو مفعول به مسي على السكون في محل نصب على الظرفية، معين بمشيت مشيت فعل وفاعل.

إذا كان مسير (كم) (أي الاسم بعدها) ظرف زمان في الأصل، فهي ظرف زمان، وإذا كان ظرف مكان، فهي ظرف مكان (انظر المثالين السابقين)

2- كَمْ تلميذاً هناك؟ كَمْ اسم استفهام، يبدأ بتخفيف مسير منصوب، هناك ظرف مكان منصوب على الظرفية، متعلق بحرف محذوف يحذفه موجود، وهو مصاب، والكاف ضمير متصل مسي على الفتح في محل جر مصاب إليه

3- كَمْ كتاباً قرأت؟ كَمْ اسم استفهام، مفعول به كتاباً ممييز منصوب قرأت، فعل وذو

تُعرف (كم) مفعولاً به، متى وقع بعدها فعل معطً لم يأخذ مفعولاً به

4 كَمْ أصدقاؤك؟ كَمْ اسم استفهام مسي على السكون في محل رفع خبر مقدم أصدقاؤك مبتدأ مفعول مرفوع علامة رفعه الضمة، وهو مصاب، والكاف ضمير متصل مسي على الفتح في محل جر مصاب إليه

إذا وقعت (كم) الاستفهامية بعد اسم معرفة تُعرف خبراً، فتنبت على الأصح - وما بعدها مبتدأ مؤخرًا، ويجوز العكس

3- بكم ليرة اشترت الكتاب؟ بكم الباء حرف جر مبدئ ماضى، كم اسم استفهام مسي على السكون في محل جر مفعول، ليرة تعبير منصوب، اشترت فعل وفاعل الكتاب مفعول به منصوب.

إعراب كم الخبرية:

6- كم ترى من تلبيد في المصعب؟ كم حصرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به مقدم ترى فعل مضارع مرفوع، وعلمانه رفعة صفة مقنونة على الألف بـ، وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً لتقديره أمت من حرف جر زائد، تلميعاً مجرور بمن لفظاً منصوب محلاً على به ضمير في المصعب جار ومجرور متعلقان بنصب تلميع المجهول تقديره موجود.

هذا فصل بين (كم) ومجرورها جعل متعدياً بحب زيادة (من) على المجرور بدلاً من المفعول به وعملها في هذا (كم) لاستفهامية، نحو كم اشترت من كتاب؟ إعراب (كم) الحصرية (وكأني) لا يختلف عن إعراب (كم) الاستفهامية.

7- إلى كم فقير سارعت؟ إلى حرف جر محلي يرفع كم حصرية مبنية على السكون في محل جر ماضى، وفي مضاف ضمير مضاعف إليه مجرور بالإنابة سارعت من وفاعل

8- سارعت كذا وكذا يوثاً سارعت فعل وفاعل كذا وكذا ظرف زمان، أو (مفعول فيه) مسي على السكون في محل نصب على الظرفية معلن باسم وكذا أول حرف عطف، كذا معطوف على الأولى

9- هي المدرسة كذا وكذا تلميذاً في المدرسة جار ومجرور متعلق بضمير مقدم محذوف تقديره موجود كذا وكذا متبداً مؤخر مبني على السكون في محل رفع، وكذا عاطف ومعطوف

كذا تكون في محل رفع أو نصب أو جر حسب موقعها في الجملة (راجع لأشعة)
10- قال سمير كيت وكيت وكيت مفعول به مسي الجرائد على الفتح في محل نصب

11- كأي أو كأي من صديقي سافر كأي اسم كناية مسي في محل رفع مبتدأ من صديق جار ومجرور متعلقان بكأي سافر فعل وفاعل والخمسة في محل رفع خبر المبتدأ

الدرس الثالث والثلاثون

أعراب المبتدأ والخبر

أولاً: التعريف

المبتدأ اسم يبدأ به الجملة، يلازم حالة الرفع دائماً، مثل «الوطنُ عزيزٌ»، وقد يُجرُّ لمفعلاً مرفوعاً، إذ تحذف حرف جر راند وذلك في الحالات التالية

- 1 - إذا جاء مكرة محرورة - (وُثِّ)، مثل رُث صَارَ دافعةً
- 2 - إذا جاء مكرة مسبقة باستعهم أو نفي ومحرورة - (امس)، مثل ما هي المدرسة من معلم.

- 3 - إذا جاء كلمة (حب) محرورة بالهاء، مثل حببتك الحهاد

الخبر يأتي على ستة أوجه:

- 1 - خبر مستند يكون مرفوعاً، مثل الوطنُ عزيزٌ.
- 2 - خبر كان وأخواتها يكون منصوباً، مثل كان الطقسُ جميلاً
- 3 - خبر إن وأخواتها يكون مرفوعاً، مثل إنَّ الوطنَ عزيزٌ
- 4 - خبر كاد وأخواتها يكون منصوباً، مثل كاد الحصانُ أن يقع
- 5 - خبر ليس وأخواتها يكون منصوباً، مثل ليسَ الرجلُ قادراً
- 6 - خبر لا النافية للجنس يكون مرفوعاً، مثل لا طالبٌ شجيدٌ خاسرٌ

ثانياً: الإعراف

- 1 الوطنُ عزيزٌ الوطنُ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره. عزيزٌ خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره. ودافعة صير مستر فيه جوازاً ضميره هو، وهو الرابط

2 كان الحبس مشقاً من العمل كاسم الدخيل والمفعول وانصبة للمشبه وتعمل لتفصيل وأمثله المباعدة، احتاج إلى رابط (انترابط يصوب الجملة من تشكك)

- 2 العدولُ أسوأُ الضعفاءِ العدولُ مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره. أسوأُ خبر مرفوع وعلامة رفعه ضمّة ظاهرة في آخره. وهو مصنف الضعفاء

مضاف إليه مجرور، وعلامة جرّه كسرة ظاهرة في آخره.

٣- كان المحرر جاعلاً أي غير مشتق من الفعل، فلا يحتاج إلى ضمير يربطه بالمبتدأ.

3- لمحسّن مشكوكٌ المحسّن مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره. مشكوكٌ خبر مرفوع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره. وتائب فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وهو الواو.

الضمير المستتر في اسم المفعول يُعرّف نائب فاعل.

4- المبحر يشتملُ البحارُ مبتدأ مرفوع، يشتملُ فعل مضارع مرفوع مشعرٌ وداعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو، وهو التائب، وجملة يشتمل الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ.

5- التلاميذ يستعدون للامتحان التلاميذ مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه انشودة الظاهرة. يستعدون فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت لئول لأمة من الأفعال الخمسة، والواو ضمير متصل مبني في محل رفع دحل. (والجملة المستعدون في محل رفع خبر للمبتدأ التلاميذ).

6- البلبل صوته شجي البلبل مبتدأ أول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. صوته مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، ولهاء ضمير متصل مبني على النصب في محل حر بالإضافة شجي خبر للمبتدأ الثاني (صوته) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. (والجملة الاسمية صوته شجي في محل رفع خبر للمبتدأ الأول البلبل).

7- أما من مياهك قطرة أن ضمير متصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ قطرة خبر للمبتدأ أما مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

8- عباد سوداوان عباد مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى. وهو مضاف. ولهاء ضمير متصل مبني في محل رفع بالإضافة سوداوان خبر للمبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى.

9 خلاف مظهره أيق خلافاً مبتدأ أول مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف. ولهاء ضمير متصل مبني في محل حر بالإضافة مظهره مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف. ولهاء ضمير متصل مبني في محل حر بالإضافة أيق خبر المبتدأ الثاني مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وجملة مظهره أيق الاسمية في محل رفع خبر للمبتدأ الأول.

10- هو يثنى عمله هو ضمير متفصل مبني في محل رفع مبتدأ يثنى، فعل مصدر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، وفعله ضمير مستتر عمله مفعول به مضموم، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة، وجملة يثنى عمله الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ هو.

الدرس الرابع والثلاثون

أعراب التمجيد

أولاً: التعريف

التمجيد، هو سرف المدح، أو الاستغراب، أو الاحتشام، أو ما يماثلها نجاه شيء من

للتمجيد صيغتان قياسيتان (ما أفعله) و(أجمل به)، مثل ما أجمل الربيع، و أجمل بالربيع، ولا تضامان إلا من كل فعل ثلاثي، تام، مُثَبَّت، معلوم، منصرف، قابل للتفاوت، ليست الصيغة من على وزن «افعل» وتتمجب مما لم يستوف الشروط المذكورة بذكر المصدر مصوِّتاً على السبيل بعد (ما أشد، ما أعظم، ما أكثر)، وبحوها، وقد تدخل (كاري) بين (ما) وفعل التمجيد وتكون واقعة، مثل ما كان أشجع خالداً

وهناك صيغ أخرى للتمجيد غير قياسية، تُعرَف من مفلون الكلام، مثل لله ذرة فارساً، يا لك من بطل، كم أنت عظيم، لله آيت.

ثانياً: الإعراف

1 ما أجمل الربيع ما تمجيد، في محل رفع مبتدأ أجمل فعل ماضي للتمجيد، ماضي على صرح ظاهر في آخره، وفاعله ضمير مستتر به وحوماً على خلاف الأصل تعليله هو، يعود إلى ما، وجملة أجمل في محل رفع خبر المبتدأ الربيع مفعول به منصوب

المفعول به هنا هو فاعل في المضي

2 أجمل بالربيع أجمل فعل ماضي، جاء على صيغة الأمر لإنشاء التمجيد وهو ماضي على صرح مفعول ماضي آخره، صرح من ظهوره ليسكون ماضي انتصته صيغة الأمر بالربيع الياء حرف جر زائد، الربيع مجرور بلفظ الياء الزائدة، مفعول ماضٍ لأنه فاعل، ولك في هذا أيضاً أن يحمل أجمل على أمر حميمي، وفاعله ضمير مستتر وحوماً تعليله، أنت يعود إلى مصدر فعل المذكور وهو الجمال بالربيع الياء حرف جر أصلي الربيع مجرور بالياء وعلامة حرة الكسرة، (المترادف يا حماد

أجمل بالترجيع أي لا يه ولا عارقه لانكلام مرجه مصدر الفعل المذكور بقصد صلب
استمرار الجمال وعدم بقاءه

3 ما أحسن العنق مشاركة في التحريم مشاركة ضمير منصوب هي النحير جار
ومجرور متعلق بمشاركة.

متى وقع الاسم بعد كلام يدل على فعل واجب وجب به على ضمير

4- شذ ما يفتحون اللثيم بأصوته شذ فعل ماضي تسمعت مبني على الفتح. م
مصدرية يفتح فعل مضارع مرفوع اللثيم ماعن يفتح مرفوع بأصوته الياء
حرف جر مبني يفتح أصوت مجرور بالياء وهو مضاف والهاء ضمير متعلق
بمضاف إليه وما مع م بعدها هي تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل شذ والتفسير
شذ فحر اللثيم

بحر أن يكون الفعل (شذ) لا فاعل له وإنما زائدة للتوكيد (راجع باب الفاعل)

الدرس الخامس والثلاثون

أعراب البدل

أولاً: التعريف

البدل، هو تابع يُتَّهَدُّ له بذكر مشروعه، وهو أنواع

أ - بدل اشتمال ويكون شيئاً من حاجات البدل من أو من مشكلاته، مثل ' نطح القدر طمأنينة، ويجب أن يرتبط ببدل بضمير يعود إلى المُبدَل منه.

ب - البدل المظالم وهو الذي يكون فيه لبدل هو المُبدَل منه، مثل دخل القائد، قائد الجيش

ج - بدل جزء من كل، ويكون فيه البدل جزءاً من المُبدَل منه، ويرتبط فيه البدل بصير يعود إلى المُبدَل منه، مثل اندحر الجيش، كئانه

ثانياً: الإعراب

1- اعجبني المعنى صوتي أعجبي فعل ماضٍ مبني على الفتح، واسمها لمؤنثة، والهاء ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم المعنى فاعل مؤخر مرفوع صوتي بدل لشدة من معني، والبدل ينبع المُبدَل منه في إعرابه تبعه في الرفع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره. وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مضاف إليه.

2- اشتغل الخادم إسهار أكثره اشتغل فعل ماضٍ لخدمته فاعل اشتغل الخادم ظرف زمان منصوب على الظرفية متعلق بأشغل أكثره بدل بعض من إسهار وابدل ينبع المُبدَل منه انبح، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة

3- حرصت على دعائري كئني كل لحرص حرصت فعل وفاعل على حرف جر صديق لحرص دعائري مجرور بحس، وهو مضاف، وأنباء ضمير متصل مضاف إليه كئني بدل غلط من دعائري، (أي بدلاً من شيء يُذكر غلطاً)، والبدل ينبع لبدل منه في إعرابه كئني مفعول مطلق منصوب، وهو مضاف المحرر مضاف إليه مجرور بالإضافة، وعلامة جر كسرة ظاهرة في آخره.

4 من يحترسني إن صدقَ قولُ عدوِّه أعتزته من اسم شرط يحرم معيبي مبي على السكون في محل رفع مبتدأ يحترسني فعل مضارع محذوف عن، وعلامة جزمه سكون طاءه في آخره وهو فعل الشرط، ودخله ضمير مستتر فيه جواراً تقديره هو، والباء اللوذية، والياء ضمير متصل مبي عن السكون في محل نصب مفعول به، وجمله يحترسني في محل رفع خبر المبتدأ إن حرف شرط لتفصيل صدق بدل معيبي من كلمة من، أو من فاعل يحترسني المستتر، والباء بيع الضمير منه في إعرابه تبعه في الرفع حملاً على المحل، مرفوع وعلامة رفعه ضمة طاءه في آخره بأن ابواب حرف عطف، إن عدوَّ معطوف عن إن صدق تابع له في الإعراب أعتزته فعل مضارع محذوف لأنه جواب الشرط وفاعله ضمير مستتر فيه وجوباً تقديره أ، والهاء ضمير متصل مبي على القسم في محل نصب مفعول به

5 من جاء أفتان أم عامراً من اسم استفهام مبي عن السكون في محل رفع مبتدأ جاء فعل ماضٍ، ودخله فو ولجمله حر لمبتدأ أفتان الهجره حرف استفهام عدل بدل من كلمة من أم حرف عطف عامر معطوف على عدل والمعطوف يتبع المعطوف عليه في بحر به تبعه في الرفع، وعلامة رفعه الضمة

(إن) شرطية الواقعة قبل بدل التفصيل ليس له من الشرط إلا اسمها، فلا تجزم، ولا تعمل شيئاً، وإنما تقيده مجرد التفصيل.

6 أقرأ مؤلفاتك لا أطالع سواها اقرأ فعل مضارع مرفوع بشرط، ودخله أن مؤلفاتك مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة عوضاً عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم، وهو مصاب، والكاف مصاب إليه لا حرف يفي أطالع فعل مضارع مرفوع فاعله أنا سواك مفعول به منصوب، وعلامة نصبه ضمة مقصورة على الألف يتعلل وهو مصاب، والهاء مصاب إليه وجمله لا أطالع سواها، بدل من جملة اقرأ مؤلفاتك.

الدرس السادس والثلاثون

إعراب التركيب

أولاً: التعريف

التوكيد لفظ يقوّي متبوعه ويُزيل عنه كل عنصر، وهو نوعان

أ- محوري ويتم بالفاظ مشهورة، مثل جميع، هائلة، كائنه، أجمع، هي، من،

كلّ، كلا، كك، مثل عاد القائل منه، تولد العلوم عانتهم لاستقباله

ب- لفظي ويتم عادة بإعادة لفظ المؤكّد سواء أكان سماً، أو جملة، أو فعلاً، أو

حرفاً، مثل حاضروا من أجل الاستقلال، الاستقلال وهو الباطل، وهو

الباطل، عاش، عاش ابوطي

ثانياً: الإعراب

1- جاء الرئيس منه جاء فعل ماضي مبني على الفتح الرئيس فاعل مرفوع عنه توكيد محوري بلزوم والمؤكد سبع المؤكّد في إعرابه يقع في المرفع، وعلامة رفعه صه ظاهرة في آخره، وهو مصاب، والهاء ضمير متصل مبني على النصب في محل جر بالاصاف

2- رأيت الأمير بهبه: رأيت فعل مضارع والاسير مفعول به منصوب عنه الاء حرف جر راند عنه توكيد محوري للأمير محذوف لفظاً بكاء منصوب محلاً، وهو مصاب، والهاء ضمير متصل مبني على النصب في محل جر بالاصاف

3- المسافرون عاد جميعهم المسافرون مسما مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع يذكر سالم، والواو موصى عن السوي في الاسم للمفرد عاد فعل ماضي جميعهم فاعل عاد مرفوع، وهو مصاب، والهاء ضمير متصل مبني على النصب في محل جر بالاصاف، والتعريف للجمع المذكور المعلا، وجملة عاد جميعهم في محل رفع خبر المبتدأ

4- فتح العاد لتوكيد المفعول السبعة مفعول لبعض المفعول، فعرّب على حسب حاجة ذلك المص، فعلاً، أو مفعولاً أو مبتدأ، أو حرفاً (راجع المثال السابق)

4- الزائرون سألهم عن عانيتهم عانيتهم محذوف فعل وعلامة جرة النكرة، وهو

مضاف، ونهاه مضاف إليه، والسم جمع الذكر الغنلاء

5 جاءت الأسرة كلها جميعاً حياءً فعل ماضٍ مبني على الفتح، ودياء متأنيت،
وخرّكت بالكسر لانقضاء الساكنين الأسرة فعل جاء كلها توكيد معوي للأسرة
مرفوع، وهو مضاف، ونهاه مضاف إليه جميعاً توكيد معوي للأسرة
مرفوع ولم يؤن لأنه مفعول من الصرف لا يندرج فيه تأنيث

6- أتى جاء التزميلُ أتى فعل ماضٍ مبني على فتح مقتر على ألف يستعمل جاء
توكيد لفظي بالمعزوف لأن مبني على تفتح لا عمل به ولا محل له من الإعراب
الزميلُ فاعل أتى مرفوع -

7 الحماة حسرت الحماة حسرت الحماة حسرت مرفوع حسرت خبر مرفوع
حماة انشائية توكيد لفظي للأولى تابع لها في الرفع لا عمل لها ولا محل
عسرت توكيد لفظي للأولى تابع لها في الرفع لا عمل لها ولا محل

الدرس السابع والثلاثون

إعراب المطف

أولاً. إعراب مطف النس

أولاً: التعريف

مطف النس، هو تابع وقع بينه وبين متبوعه أحد أحرف المطف (واو، الفاء، ثم، حتى، أو، أم، بل، لا، لكن)، مثل: سأفّر خالدةً وعصاماً. ومثل: لم يدر من ويحفظ خالدٌ.

ثانياً: الإعراب

1- جئت أما وأخوك جئت فعل ودعي أما ضمير متصل مبني على النكس لا عمل له ولا محل له من الإعراب، تؤكد لمطفي بفتاء وأخوك لدور حرف عطف يعطف ما بعده على ما قبله، أخوك معطوف على الفاء والمعطوف يتبع للمعطوف عليه في إعرابه، تبعه في الرفع جئلاً على محله من الإعراب، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مصاف، وانكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة

2- أأاد الدعوة الحسم حتى الإصغ أأاد فعل ماضي الدعوة فاعل مرفوع، الحسم معطوف به منصوب حتى حرف عطف يعطف ما بعده على ما قبله الإصغ معطوف على الحسم والمعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه تبعه في نصب، وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في آخره

حتى لا تكون حرف عطف إلا إن وقع بعدها اسم يكون جزءاً من المعطوف عليه أو شبهها بالجر، مثل: أحسبي المعصور حتى توفى الإصغ جزء من الجسم، ولون المعصور شبه جزء منه أو أن يكون المعطوف جزءاً من الكل، مثل: سهر الجيش حتى القائد، والقائد فرد من أفراد الجيش

(لكن) تكون حرف عطف للاستمرار بشرط أن يتقدمها هي أو هي وأد تكون هي مسبوقة بالنون والمعطوفها (أي الاسم بعدها) مرفوعاً، أي غير جملة، مثل ما

صاحبت المحذوف لكن الأيمن، لكن حرف عطف للاستدراك الأيمن المعطوف على
الحدث والمعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه.

بما وقع بعد لكن جملة مثل ما قطعت الزهر لكن قطعت الثمر، تكون لكن حرف
استدراك.

3- يجوز التشجاع لا ايجدُ يجوز فعل مضارع مرفوع، التشجاع فاعل مرفوع مرفوع
لا حرف عطف ونبي الجند المعطوف على التشجاع والمعطوف يتبع المعطوف
عليه في إعرابه.

لا يجوز المعطف (بلا) إلا إذا كان معطوفاً (أي الاسم بعده)، مفرق أي غير
جملة.

إذا وقعت جملة بعد (لا) فهي حرف نفي معطوفاً والجملة بعده مستقلة غير معطوفة.
مثل نُصَدِّي الأوثان بالمجوس ولا أعبدُ لا نُصَدِّي بالمعطوف والأول لا في هذه
الجملة تعرب حرف نفي معطوفاً جملة بعده مؤلفة من فعل ومائب فعل.

4 كنت الرسالة بن القصيدة (أي كنت القصيدة لا الرسالة)، بن حرف عطف
القصيدة معطوف على الرسالة والمعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه الخ
لا يجوز المعطف (ين) إلا بشرط أن يكون معطوفاً مفعلاً

إذا حدث (فل) على جملة فهي حرف ابتداء ولا يصبح أن تكون عاطفة والجملة
بعده مستقلة في إعرابها، عفا فيها مثل لأحرم السماوية ثابته من الأجر استأجره
متحركة (فل) في هذه الجملة تعرب حرف ابتداء لو فزع جملة بعده مؤلفة من مبدأ
وغير (الأجرام متحركة).

يعطف الاسم الظاهر على الاسم الظاهر، نحو (جد سمير وبالم) والمضمر
على المضمر، نحو (أنت وهو صديقان)، ونحو علمتهم وإياكم والمضمر على
الظاهر مثل (لأزوي عيبي وأنت) والظاهر على المضمر نحو (وما وري إلا أنت وولاد)
ونحو (ما رأيت إلا إليك وسيات) لوار حرف عطف سياتاً معطوف على ياك
والمعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه تبعه في النصب مفعلاً للمعنى إليك من
الإعراب (إليك في محل نصب مفعول به).

يجوز أيضاً عطف الفعل على الفعل وذلك إذا كان الفعلان مجزئيين أو متصيين
بدون تكرار الحارم أو الناصب، مثل لم يحضر قطارٌ ويسافرُ حاراً، ولي تحضر ساراً
ويسافر الصديق (الفعل يسافر معطوف على الفعل يحضر في الجمليين).

إذا كان الفعلان مرفوعين أو كان ما صيغ، جاز أن يكون المعطف، عطف فعل على

فعل أو حمزة على حمزة مثل: سَحَصَرَ السَّيِّدَةُ وَهَامَرُ سَمِيرٌ حَصَرْتُ لَسْبَةً وَسَمَرْتُ سَمْرًا (المعطوف هنا عطوف على فعل أو حمزة على حمزة).

ثانيًا: أعراب عطوفات البيان

أولاً: التعريف

عطوف البيان، هو التابع للمعامد الذي يرد لبوضوح متبوعه إذا كان هذا المتبوع معرفة، ويحذف منه إذا كان نكرة، مثل: دخل أبو شريم خائفًا وكل ما جاز أن يكون عطوف بيان يجوز أن يكون بدل كل من كل، وفي حال عدم الاستعلاء عنه أو من متبوعه يكون عطوف بيان، ويجب أن يطابق عطوف البيان متبوعه في الإعراب وفي الذكر والتأنيث، وفي الإفراد والتثنية والجمع، وفي التصريف والتذكير.

ثانيًا: الإعراب

1. رأيت لَيْثًا أَي لَيْثًا رأيت فعل وفاعل لَيْثًا مفعول به منصوب. أي: حرف تفسير لَيْثًا: عطوف بيان على لَيْثًا منصوب أو: بدل من لَيْثًا
2. أَشْرَفْتُ إِلَيْهِ أَنْ أَتَغَيَّبَ أَشْرَفْتُ: فعل وفاعل إِلَيْهِ جاز ومجرور متعلقان بأشْرَفْتُ أَنْ حرف تفسير أَتَغَيَّبَ: مفعول أمر وفاعله ضمير مستتر وجوز أن يُعَدِّيه أَتَ، وجمله ذهب عطوف بيان لجمعه أَشْرَفَ (جمعة أَشْرَفَ متشعبة على معنى القول دون حروجه).
- 3- جاء هذا الرجلُ سعيًا جاء فعل ماضٍ هذا ها متفصلة، د اسم إشارة مبني على التثنية في محل رفع فاعل الرجل بدل من هذا والمبين بشيخ الصديق منه في خبره، سعيه في الرفع حملاً على المحمل، وعلامة رفعه الضمة سعيًا عطوف بيان للرجل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الدرس الثامن والثلاثون

أعراب النعت

أولاً التعريف

النعت، هو تابع يُذكر بيان صفة في متبوعه، وهو قسمان

أ - النعت الحقيقي وهو ما دلّ على معنى في متبوعه نفسه. ويتبع هذا المسموت في جميع حالاته النصرية والحوية، رفعاً، وجرّاً، وتذكيراً، وتأنيقاً، إفراداً، وتثنيةً وجمعاً، تعريفاً وتذكيراً، مثل هذا الولد شيطناً، هذه تلميذة شيطنة، هذان التلميذتان الشيطانان.

ب - النعت السببي وهو ما دلّ على ما له علاقة بمتبوعه ويرجع اسماً ظاهراً يشتمل على ضمير يعود إلى المسموت، مثل هذا طعن خشنٌ وجهه.

يتبع النعت السببي ما قبله في التعريف والتذكير والإعراب. وما بعده في التأنيت، والتذكير، مثل هذا رجلٌ بظفراً نابتاً.

ثانياً الإعراب

1- أحترمُ الأستاذَ هذا (أي سائر إليه)، هذا ها متشبه، د اسم إشارة مبني على السكون في محل نصب نعت الأستاذ.

2 جاء رجلٌ ذومبي (أي صاحبُ بلب)، ذو سمع رجلٌ مرموع بانو لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف (مالي) مضاف إليه.

3 رزما رجالٌ خمسة (أي معدودون بهذه العدد)، خمسة نعت رجال مرموع.

4- رايت رجلاً مصرياً (أي مسوئاً أو منسباً إلى مصر)، مصرٌ نعت رجلاً

قد يُقْطَع لَمَتْ، عن كونه تامةً لما قبله في الإعراب، أي كونه حرفاً مستمداً
محدوفاً أو مقدولاً به لعمل محذوف نحو: مَرَرْتُ بِالْقَدِيدِ الْعَظِيمِ الْمُنْظَمُ بِالرُّفْعِ حَبْرٌ
لَمْتَدَاً مُحْدَوفٌ وَلِتَقْدِيرِهِ هُوَ الْعَظِيمُ، وإذا لَمْتَ الْمُنْظَمَ بِالْمَصْبِ فهو مقدول به
لعمل محذوف تقديره: أَمْسَحَ الْعَظِيمُ

5- عاد الصديقُ ورجل الرقيقُ الكريمانِ أو الكريمتينِ ككريمانِ حَبْرٌ مستمداً مُحْدَوفٌ
تقديره: هما الكريمانِ وإذا لَمْتَ الكريمتينِ كان مقدولاً به لعمل محذوف تقديره:
أَمْسَحِ الْكُورِيسَ

= إعراب اللمت السببي

6- جاء الفتي الكريمُ وأشدُّ جاء فعل ماضٍ مبني على الفتح فاعل مرفوع، وعلامة رفعه
ضمة مثبوتة على الألف للنداء الكريمُ ممت سببي للفتي، وألغت يفتح الميمون
في إعرابه تبعه في الرفع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره والثمة فاعل الكريم
مرفوع، وهو مضاف، وإنهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة

7- في المحذوف رجلٌ مسروقٌ يبتث في حرف جر متعلق بحبر مقدم محذوف تقديره
موجود المحضر مجرور بمضي رَجُلٌ مستمداً مؤخر مرفوع مسروقٌ ممت سببي
لرجل واللمت يبيع الميمون في إعرابه تبعه في الرفع، وعلامة رفعه انضمة يبتث
ثابت فاعل مرفوع، وهو مضاف، وإنهاء ضمير متصل مضاف إليه

8- مَرَرْتُ بِهَذَيْنِ لَكْرِيمٍ وَالْحَبِيلِ بهذين الاء حرف جر متعلق بمَرَرْتُ هذين هـ
نسبية، هين اسم إشارة مبني على الياء لأنه مطلق بالمدح، وهو في محل جر
بالياء الكريم عطف بيان على هذين، أو بدل من هذين مجرور والحبيلى
الواو حرف عطف، والبحيل مضاف على الكريم، والمقطوف يتبع المضاف عليه
في إعرابه تبعه في الجر، وعلامة حركه الكسرة

9- مَرَرْتُ بِهَؤُلَاءِ الْكَاتِبِ وَالشَّاهِدِ وَالْمُعْتَمِدِ مَرَرْتُ فعل مضارع بهؤلاء الاء
حرف جر متعلق بمَرَرْتُ هؤؤلاء هـا نسبية، أولاء اسم إشارة مبني على الكسر في
محل جر بالياء المكاتب عطف بيان على هؤلاء، مجرور (الآن هؤلاء في محل جر
بالياء) ولت في هـ أي فقه أو تحمل المكاتب بدل من هؤلاء مجرور حمله على

نحو من الإعراب (لأن هؤلاء في محل خبر لـ) والشاعر الوادع حروف عطف،
 الشاعر معطوف على الكاتب والمعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه تبعه في
 الجزر، وعلامة حزه كسرة من هرة في آخره، والمعلول معطوف على انكاتب
 والمعطوف يتبع المعطوف عليه في إعرابه تبعه في الجزر، وعلامة حزه الكسرة
 إذا كان اسم للإشارة مثنى أو مجموعاً، وكان بعده نعت متعريف - كاسميتين
 كاسميتين - يُعرَّب النعت الأول منها عطف بيان على اسم الإشارة، أو بدلاً عنه
 ويُعرَّب بعده معطوفاً عليه (تأمل الأمثلة السابقة)

الدرس التاسع والثلاثون

أعراب الترخيم

قوله التعريف

الترخيم في اللغة هو تربيق الصوت وجعله حلقاً حلقاً، وفي الاصطلاح هو حذف أو اسحق التكرار في اللفظ، مثل (يا فاطمة)، (يا سعاد)، ولا يجوز الترخيم في السادي إلا إن كان مؤنثاً بالهاء حلقاً أو غير علم، أما إذا كان غير مؤنث بالهاء فلا يُرْحَمُ إلا إذا كان رباعياً فأكثر، مثل يا جعفر، أي يا جعفر، (يا حارث)، أي يا حارث
والسادي المُتَرَحِّمُ سمي، وعلامة ساقه حركته قبل الترخيم في لغة نُسْ ينتظم رجوع الحرف المحذوف

تأهياً: الإعراب

- 1- يا جعفر (جعفر) سادي مفرد علم سمي عن ضم الحرف المحذوف الترخيم وهو في محل نصب مفعول به
- الإعراب السابق هو على لغة نُسْ ينظر الحرف الأخير ويعتد كأنه موجود أب عن لغة نُسْ لا ينظر الحرف الأخير المحذوف مفعول يا جعفر، يا حرف بدء جعفر سادي مَرَحَمُ مفرد علم سمي على انضمام، وهو في محل نصب مفعول به لفعل البدء المحذوف، ومثله إعراب يا حارث (حارث) يا سالي (سالم)
- 2- يا فاطمة (الأخس فاطمة)، يا حرف بدء فاطمة سادي مفرد علم سمي على ضم الحرف المحذوف الترخيم، وهو في محل نصب مفعول به لفعل البدء المحذوف، والهاء التوكيد

الدرس الأربعون

أعراب التندبة

أولاً: التعريف

لندبة¹ هي نداء المتصمّع عليه أو المتوجّع منه، ولا تستعمل لنداء المندوب، لا (وا) وإذا استعملت (يا) فشرطها أن يراد كل الناس بالنداء التحليلي
وللمادى مندوب ثلاثة أوجه 1 - إما أن يكون محزّزاً من الألف الزائدة وهاء
لسكت، مثل (واكبد)، (وايوصت) 2 - إما أن يكون مزيلاً بالألف الزائدة، مثل
(واكبد) 3 - إما أن يكون مزيلاً بالألف الزائدة وهاء لسكت، مثل (واكبداء)،
(واكبداءه)

ولا يكون المادى المندوب إلا معرفة وتقتّر علامة إعرابه الاسم المندوب،
أو علامة بانه على ما قيل ألف التندبة، وللمادى المندوب أوضاع المادى هي أسماء
والإعراب

ثانياً: الإعراب

1- وتندبة و حرف تندبة مادي مندوب، نكرة منصوبة مبي على صم مقتر
على آخره (أي عن النداء) مع من ظهوره لفحة إعرابه ماضي لألف ترقده
لتأكيد اسميه، وهو في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف، ونهاه
لسكت أو للوقف أو للاستراحة

2- وحامياً الوطن² وا: حرف تندبة حاميّاً: مادي مندوب منصوب لأنه شبه
بالنصب، وعلامة نصبه الفحة وهو مفعول به . الوطن مفعول به منصوب
مادي المندوب يعطى ما للمدنى من إباء والإعراب

3- وامدبها و حرف تندبة مديب مادي مندوب، مضاف، مفعول وعلامة
نصبه الفحة مقتر على آخره (عاقبة)، مع من ظهورها انكسرة إعرابه لندبة إباء
- في محل نصب مفعول به - وال - ضمير متصل مضاف إليه مبي عن سكون مقتر
مع من ظهوره الفحة التي حامت بمضاهة ألف التندبة
ألف تندبة مديب مديب المندوب، مثل -وعجبا، وأسد (الألف للتندبة)

الدرس الحادي والأربعون

أعراب الاستفانة

أولاً: التعريف

الاستفانة هي بدء شئ يساعد على دفع أمر مكروه من بلاء أو شدة، مثل
 يا لثَغْلَةٍ تَقُومُ من السَّهَاءِ ولا يستعمل من أحرف البدء في الاستفانة إلا
 (يا)، وأركان الاستفانة هي: المُستَعْت، المُسْتَعْت به، المُسْتَعْت له، المُسْتَعْت
 عليه.

ثانياً: الإعراب

1- يا زيد لغرضي يا حرف بدء الاستفانة، زيد صاعى مستعانت محذوف اللام مبني
 على ضم مقدّم على آخره، مع من ظهوره الشغل منه بالفتحة العارضة لماسة
 لألف الراءثة عوضاً عن اللام المحذوفة لغرضي اللام المكسورة لام المستعانت
 به حرف جر أصلي متعلق بفعل البدء المحذوف، لغرضي مُستعانت له مجرور لغرضه
 باللام.

الحادي المُسْتَعْت المتصل بالآلف عوض اللام، عن زيد، يبي منه ما يُبىي في
 البدء ويُعَب ما يُعَب (لا يخفى أن الحادي المبني هو اسم العلم للمفرد، والكرة
 المفردة، أما الحادي لمضاف، ومثبه بالمضاف، والكرة المفردة الموصولة،
 فهي منصوبة بفعل البدء المحذوف.

2- يا لثَغْلَةٍ يَلْعَبُ يا حرف بدء لاستفانة لغرضي اللام المفتوحة لام
 المُسْتَعْت، حرف جر أصلي متعلق بفعل البدء المحذوف قومي صاعى مُسْتَعْت
 مجرور لغرضه باللام منصوب محلاً بفعل البدء المحذوف، وهو مضاف، والياء
 ضمير متصل مبني في محل جر بالإنشاء لغرضه اللام المكسورة لام المُسْتَعْت
 به، حرف جر أصلي متعلق بفعل البدء المحذوف، وبحرف البدء، لغرضه مُسْتَعْت

له مجرور باللام، وعلامة جره الكسرة:

- 3- يا ليحجر يا حرف ياء يلصق بالجر اللام حرف جر أصلي متعلق بفعل
اسماء المحذوف، والتفسير أناذي الحجر مجرور لفظاً باللام منصوب محلاً لأنه
مفعول به لفعل النداء المحذوف
- 4- يا لراعي من الذهب من حرف جر متعلق بفعل النداء المحذوف الذهب مجرور
بمن.

الدرس الثاني والأربعون

أعراب المنادى

أولاً: التعريف

المنادى اسم وقع بعد حرف من حروف النداء، مثل يا سليم، (يا) حرف نداء للتقريب والبعد، وهي أشهر حروف النداء، وأكثرها استعمالاً

ثانياً: الإعراب

1- يا صديق يا حرف نداء صديق منادى مبني على الضم لأنه مذكر مقصود، وهو في محل نصب مفعول به . الخ

2- يا صديقان يا حرف نداء صديقان منادى مذكر مقصود مبني على الرفع لأنه مثنى، والرفع عوض عن الثبوت في الاسم المقصور، وهو في محل نصب مفعول به

3- يا مؤمنون يا حرف نداء مؤمنون منادى مذكر مقصود مبني على الرفع لأنه جمع مذكر سالم، والرفع عوض عن الثبوت في الاسم المفرد وهو في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف استخاض عنه بحرف النداء

4- يا هؤلاء يا حرف نداء هؤلاء ها للتبعية، أولاً اسم نداء، منادى مفرد معرفة، مبني على الرفع، مفعول به لفعل النداء المحذوف، وهو في محل نصب مفعول به لفعل النداء

5- يا هذان هذان ها للتبعية، هذان اسم نداء منادى مفرد معرفة، مبني على الرفع لأنه ملحق بالثبوت، وهو في محل نصب مفعول به لفعل النداء المحذوف

6- يا موسى يا حرف نداء موسى منادى مفرد علم مبني على الرفع مفعول به لفعل النداء المحذوف، وهو في محل نصب مفعول به

7- يا سيدي سيدي منادى مفرد علم مبني على الرفع مفعول به لفعل النداء المحذوف، وهو في محل نصب مفعول به

8- يا عبد الله عبد منادى مفعول به مضاف، وعلامة نصب المضاف، وهو مضاف إلى مفعول به مفعول به

- 9- يا بائع الكتب بائع ماضى منصوب لأنه مضاف لتكلم مضاف إليه مجرور
- 10- يا جيبلاً صوته جيبلاً ماضى منصوب لأنه شبه بالمضاف صوته وهو جيبلاً مرفوع، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مضاف إليه
- 11- يا هذا المسافر يا هذا ف التثنية، وا اسم إشارة ماضى مفرد مبني على ضم مفقود على الألف مع من ظهوره سيكون الاء لأصلي، وهو في محل نصب منصوب به المسافر مع هذا منصوب، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره مع من ظهورها صفة الإتيان التثنية لفظ المنادى
- 12 يا هذا الرجل الرجل ماضى عطف بيان منصوب، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره مع من ظهورها صفة الإتيان التثنية لفظ المنادى
- الاسم لمبذره (بال) بعد اسم الإشارة يعرب تبعاً له إذا كان مشدداً، وعطف بيان إذا كان جامداً.
- 13- أيها الشاعر أيها ماضى مبني على نصب لأنه مكررة منصوبة، وهو في محل نصب مفعول به لفعل الاء المحذوف والتقدير أيها، وفي تشبيه الشاعر مع أيها منصوب، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره مع من ظهورها اشتغال المحل بنصبه الإتيان التثنية لفظ المنادى
- الاسم الجامد، أي غير المشتق من لفعل، يوقع بعد أيها وأنتها، يعرب عطف بيان (على الأصح) أما الاسم المشتق يعرب تبعاً (راجع إعراب المثاليين المتقدمين)
- 14- اللهم اسم لجلالة ماضى مبني على نصب لأنه علم مفرد، وهو في محل نصب مفعول به لفعل الاء المحذوف، والهمزة المشددة المحذوفة عوض عن حرف البدء المحذوف
- 15- رب (أصلها ربي) ماضى منصوب لأنه مضاف، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على آخره مع من ظهورها الكسرة التي جاءت لمبدئه الاء المحذوفة الواقعة مبدئاً إليه
- 16- أيها ماضى منصوب لأنه مضاف، وعلامة نصبه فتحة مقدرة على ما قبل لئلا لا اشتغال المحل بنصبه من نصب الاء واءاء حروف للتأنيث المعطية بدل من ياء التثنية، وياء المتكلم المحذوفة مضاف إليه
- 17- يا ابن أمي ماضى منصوب لأنه مضاف، وعلامة نصبه فتحة مقدرة وهو مفعول به لفعل الاء المحذوف مفعول به بحرف الاء والتقدير أيها أم مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة من الاء المحذوفة، والياء المحذوفة ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه
- 18 يا مفضل (الأصل مفضل)، يا حرف نداء مفعول ماضى منصوب

وعلاوة على ذلك، أي ياء النشأ المندرجة في ياء المتكلم، واء المتكلم صير
متصل مني على الفتح في محل جر مضاف إليه وحذف الهمزة للإضافة.

19 يا ثري يا حريف مداء والمضاد محذوف (والأصل يا رجل) ثري فعل
مضارع مجهول مرفوع، وعلاوة على ذلك مفعول على الألف للمحذوف، وبالفعل دالة
صير متصلاً به وجوفاً لتدويره أنت.

20 يا أخانا عادلاً أو عادلاً أحاب ماضي منصوب لأنه مضاف وما صير متصل
مضاف إليه عادلاً مضاف بيان على أحاب، والمفعول يتبع للمفعول عليه في
إعرابه تبعه في نصب، وعلاوة على ذلك مفعول على من أحاب مني على النصب
لأنه في حكم الماضي المستقضى، ولكن الإعراب لأول أصح، بالرغم من شهرة
الإعراب الثاني.

21 يا سعيد من صير سعيد ماضي ماضي على قسم لأنه مفرد علم وهو في محل
نصب مفعول به من باب سعيد، ولعل يتبع المفعول في إعرابه تبعه في
النصب مفعولاً على محله من الإعراب، وعلاوة على ذلك مفعول وهو مضاف من
مضاف إليه مفعول.

22 يا سعيد بن صير سعيد ماضي مفرد علم مني على ضم مقدر على آخره، مع من
ظهوره فتحة الإبداع، وهو في محل نصب مفعول به من بيت سعيد وألقت يتبع
المفعول في إعرابه، تبعه في نصب مفعولاً على محله من الإعراب، وعلاوة على ذلك
المفعول، وهو مضاف من صير مضاف إليه مفعول.

مفعول الإبداع هي الفتحة التي جاءت في آخر الماضي (سعيداً) مفعولاً ومفعولاً مفعولاً
التي في آخر بيت (بن).

والأصل في المثال الأخير أن يحرر الماضي (سعيد) ماضي منصوب وكلمة من
بعت سعيد منصوب.

الدرس الثالث والأربعون

إعراب المصنّئي

تولاً: التعريف

الاستثناء: هو إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها، وأدوات الاستثناء ثمانية. وهي: **إلا، سوى، سوى، سواء، فخر، حاشا، خلا، عدا.**
والمصنّئي نوعان

- 1 - متصل وهو ما كان فيه المصنّئي من جنس المصنّئي منه
- 2 - منقطع وهو ما كان فيه المصنّئي من غير جنس المصنّئي منه.

ثامياً: الإعراب

1- ما جاء التلاميدُ إلا عادلاً أو عادلاً ما حرف يعني جاء فعل ماضي التلاميد فاعل مرفوع إلا أداة استثناء حرف عادلاً بدل من التلاميد والبدل يتبع المعقود منه في إعرابه، تبعه في الرفع، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في الحرف عادلاً (بالنصب) يعرب مصنّئي منصوب (المبتدأ لفصل من الاستثناء)
حرف رفع نصب الاسم الواقع بعد إلا على التولية أو الاستثناء لأن الكلام قبل إلا تام مبني.

2 ما رأيت إلا عادلاً ما حرف يعني رأيت فعل مضارع إلا ملغاة عادلاً معقول به منصوب

من كس الكلام قبل (إلا) معنياً، غير تام أي المصنّئي من معقود) يعرب الاسم بعد (إلا) حسب ما يطلبه العامل قبله، يعرب إلى ملغاة، ويحذف بعدها أداة حصر (راجع المثالين المتقدمين)

3- جاء الأولاد غير عادلي جاء فعل ماضي الأولاد فاعل مرفوع غير مصنّئي منصوب على الاستثناء، وهو مصاف عادلي مصاف إليه مجرور

4- جاء الأولاد سوى عادلي سوى مصنّئي منصوب على الاستثناء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الألف المنفردة، وهو مصاف عادلي مصاف إليه مجرور

5- ما جاء غير صحيح غير فعل جاء مرفوع، وهو مصاف صحيح مصاف إليه مجرور

6- ليس عندي صديقٌ سواك. ليس فعل ماضي ناقص يرفع لأسم وسبب الخبر عندي ظرف مكان منصوب على الظرفية، وعلامة نصبه فتحة مقلدة على ما فعل البناء لأشغال المحل بحركة المدحمة، متعلق بحرف ليس المفعول المندرج تحته، موحوفاً، وهو مضاف، والياء مضاف إليه صديقٌ اسم ليس موحوفاً مرفوع سواك نعت صديق مرفوع. وعلامة رفعه ضمة معتبرة على الألف المتحذَر، وهو مضاف، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل حر بالإضافة.

7- أقرأ الصحف ما عدا الكاذبة. أقرأ فعل مضارع مرفوع. لضعف مفعول به منصوب ما مصدرية عدا فعل ماضي حامد للاستثناء مبني على فتح معتد على الألف المتحذَر، وفاعله ضمير مرفوع وجوفاً على خلاف الأصل لتقديره هو، يعود على المشتكى منه، (أي الصحف) وقيل يعود على بعض وما المصدرية والجملة التي بعدها في تأويل مصدر منصوب على الحال من الصحف، بعد تقديره اسم الفاعل والتقدير أقرأ الصحف ما عدا الكاذبة.

8- أقرأ الصحف عدا الكاذبة. عدا فعل ماضي حامد للاستثناء مبني على فتح معتد على الألف المتحذَر. ودعاه ضمير مرفوع وجوفاً تقديره هو (يعود على المشتكى منه) الكاذبة مفعول به من فعل الاستثناء منصوب وجملة عدا كاذبة في محل نصب حال.

وإذا قلت عدا الكاذبة (بالحر) تكون عدا حرف جر أصلي متعلق بأقرأ أو حرف شبه بالواتد. لكاذبة مجرور عدا لفظاً منصوب محلاً على أنه مبتدئ.

9- حاشا أو حاشي لله (يعبر توبيخ) حاشا أو حاشي مفعول مطلق منصوب بأفعل المندرج وجوفاً، الذي من بعده وتقديره أقرأ، وهو مضاف إليه اللام حرف راند، الله مضاف إليه مجرور.

10 أقرأ الصحف ما حاشا الكاذبة. حاشا كواحرات ما حلا ابتداءً وما عدا الكاذبة.

11- أنت ذكي يتد أنت مهمل أنت ضمير متصل، مبتدأ ذكي خبر المبتدأ مرفوع مبتدأ مبتدأ منصوب، أنت أن واسمها مهمل خبر أن مرفوع وأن وما بعده في تأويل مفعول مجرور بالإضافة إلى يتد.

ويجوز إعراب مد حالاً منزلة بالمشتق، بمعنى مغير.

12 أجاد الشعراء ولا سيما وشيد أحد فعل ماضي الشعراء فاعل مرفوع ولا التوابع للاستثناء، لا مافية للجس تعين عمل إن سيما متى سم لا منصوب لأنه مضاف، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة في آخره، ما اسم موصول مبني على

التي تكون في محل جر مضاف إليه. رُشدٌ خبر مبتدأ محذوف بضميره هو، وهو العائد، والمحملة من المبتدأ والخبر لا محل لها من الإعراب لأنها صلة الموصول.

13. عدد المسافرون ليس سلفاً (أي إلا سلفاً)، عدد فعل ماضٍ المسافرون فاعل عدد مرفوع، وعلامة رفعه نون لأنه جمع مذكر سالم. وانسوز فاعل من الشوبس في الاسم المفعول. ليس فعل ماضٍ بضمين اسمه صغير مستتر فيه وخبره فاعله هو يعود على بعض، أو يعود على المسافرون سلفاً خبر ليس والمحملة من ليس وسنده وخبره في محل نصب حال ومثله إعراب عدد المسافرون لا يكون سلفاً

الدرس الرابع والأربعون

إعراب الحال

أولاً: التعريف

الحال وصف مفصلة يُذكر لبيان هيئة الاسم الذي يكون الموصف له، مثل جاء الفتي مبسلاً.

ثانياً: الإعراب

1- جاء الفتي مبسلاً جاء فعل مبني الفتي فاعل مرفوع، وعلامة رفعه حركة معبرة على الألف للفتحة مبسلاً حال من الفتي منصوبة وعلال مبسلاً ضمير مستتر تقديره هو، وهو الرابط

2- تصدق على الفقير بلبسٍ فصاحداً أو عادلاً تصديداً، البناء حرف عطف، صاعداً حال منصوبة، وعامل الحال وصاحبها محذوفان، والتقدير فادع باللبس صاعداً، والجملة المحذوفة محذوفة على حصة تصدق، وهذه إعراب تصدق بغير عادلاً

3- احترست من الشمس والحرارة شديداً احترست فعل وفاعل من الشمس حار ومحروم مفعول بالحرارة والحرارة الوار والفعال، الحرارة مبدأ مرفوع شديداً خبر المبدأ مرفوع، والجملة من المبتدأ والخبر في محل نصب حال من فاعل احترست (الناء) والرابط الوار

(وار) الحال ما يصح وقوع (إذا) انظرية موقعها، فإذا قلت خرجت ولقمي يضيء، صحيح أن نقول خرجت إذ القمر يضيء، ولا تحقق إلا عن الجملة كما رأيت صاحب الحال ما كانت الحال وصفاً به هي المحس وإذا قلت رجع القائد قائداً لصاحب الحال هو القائد

4- ما شألك ساكتاً ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم شألك مبتدأ مزعر مرفوع وهو مصدق، والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة، ويجوز لعكس ما عبيد، شألك خبر ساكتاً حال من ضمير (الكاف)، وعلل ساكتاً ضمير مستتر له تقديره هو، وهو الرابط

5 كيف سمير ناجحاً؟ كيف اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم

سَمِيرَ، لاء حرف جر والهاء سَمِيرَ مجرور لفظًا بالهاء مفعول مفعلاً على أنه مبتدأ مؤخر ماحيًا حال من سَمِيرَ منصوب وفاعل ماحيًا ضمير مفسر تقديره هو وهو الرابط

6- سَمِيرَ على الجرعة ماضية سَمِيرَ ضمناً مفعول، وعلامة رفعه ضمة مقدرة، على ما قبل الياء لاشتغال المحل بالحركة المحاسبية، وهو مصاب، والياء ضمير متصل مصاب إليه على حرف جر متعلق بسَمِيرَ الجرعة مجرور بمعنى ماضية حال من الجرعة سبب سبب لجر المحدود وحوثاً والتقدير سَمِيرَ هي الجرعة حاصل إذا كانت نائمة، والرابط .

7- أكلت الطعام ماضياً بارقاً (أي معتدلاً في حرارته) ماضياً حال من الطعام منصوب بارقاً حال من الطعام منصوبه ولرابط

8- سَلِمْتُ مباحث القوة بقاءً (أي مفاييق) وقد يستلزم شريك الرفع والمتكلم في عملية الفحص، سَلِمْتُ فعل وفاعل مباحث مفعول به أول لتفقد مفعول به ثانٍ منصوب به، حال من الفاعل والمفعول (أي من المباحث والمتكلم) سبب حر مجرور متعلق بعت بقاءً المحدود تقديره موحدة

9 يمشي الجنود ثلاثة ثلاثة (أي مترشحين)، يمشي فعل مفعول مفعول للجنود، وعلامة رفعه ضمة مقدرة على لياء للثنى الجنود فاعل مفعول ثلاثة، حال من الجنود منصوب ثلاثة تأكيداً لتوكيد لفظي للأولى أو معطوفة على الأولى بحرف النطق، المحدود الماء أو ثم (وهذا أحسن)

للحال الجمادة في الأثلة السابقة سَمِيرَ رابط يربطها بصاحبها لأنها موزونة بالمشق والمشتق يتضمن الضمير كما علمت

10- كَيْفَ الرابطة بـديء بقاءً (أي مبدوء بها)، كتبت فعل وفاعل الرسالة مفعول به منصوب بـديء بقاءً حال مني لجرأين من الفتح في محل نصب

الدرس الخامس والأربعون

أعراب التمييز

أولاً: التعريف

التمييز لغة، هو فصل شيء عن غيره، وهو نوعان

1 - تمييز التفسير وهو لتفسير الذات

2 - تمييز التأكيد وهو لتأكيد الذات

والتمييز مكون منصوب يدسم يسبق به عدد مفرد من ثلاثة إلى عشرة، أو مثلاً، أو

ألف أو مائة، مثل قرأت أربعة عشر كتاباً أو بحرف جر

ثانياً: الإعراب

1 - **لست ثوباً جوثاً** نسب فعل وفاعل ثوباً مفعول به منصوب جوثاً تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

2 - **هي نصف ثمنه عشر تمهيداً** هي حرف جر معلق بحرف مقدم محذوف مقدمه موحدة نصف محذوف هي تسعة عشر عدد مركب من الجوابين على الفتح في محل رفع مبتدأ مؤخر للمحدد تمييز منصوب

3- **منع المذبح رطلين ريثاً** منع طرف مكان منصوب على الظرفية متعلق بحرف مقدم محذوف مقدمه موجود، وهو مضاف للمذبح مضاف إليه محذوف رطلين مستند مؤخر مرفوع ريثاً تمييز منصوب

4- **اعتلاً قلبني سروراً** اعتلاً فعل ماضي مبني على فاعل مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقصورة على فاعل الباء لاشتغال الممثل بحركة المناسبة، وهو مضاف، والياء ضمير متصل مبني على السكون في محل خبر لإضافة سروراً تمييز منصوب

5 - **هل تعرفت كم كتبتاً قرأت؟** هل حرف استفهام تعرفت فعل مضارع مرفوع ووجهه أنت كم اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم من قرأت كتبتاً تمييز منصوب قرأت فعل وفاعل، ووجهه كم كتبتاً قرأت في محل نصب مفعول به من تعرف

(كم) من الألفاظ التي لها الصيغة فلا تتأثر بالتعامل معي فيها، إلا إذا كان حرف

حر أو مضاف، لذا كتب بحمزة كتب في محل نصب مفعول به بفعل تعرف (راجع الكتاب).

- 6- عدي حاتم نصاً أو من فضو عدي طرف مكاب منصوب على ظرفية، وعلامة نصبه حة معتره على ب قبل انباء لاشتغال المحل بحركة المبتدأ، مملئي بحر معتم منصوب تقديره موجود، وهو مضاف، والياء حدير متصل بمضاف إليه حاتم مبتداً مؤخر مرفوع نصاً تمييز منصوب، أو حال منصوب (والأول أفضل) من نصو حار ومجرور مفعول به حاتم للمحذوف والتقدير مصنوع من ذهب
- 7- شريت فديح ماو شريت فعل وفاعل فديح مفعول به منصوب، وهو مضاف ماو مضاف إليه مجرور.

الدرس السادس والأربعون

أعراب التنازع

نولاً التحريف

التنازع، هو توجه عاملين إلى معمول واحد، مثل كُتِبْتُ وحَفِظْتُ الدرسَ، فكل واحد من كُتِبْتُ وحَفِظْتُ، يطلب الدرس بالسفعولية، وإن أردت جعلت الدرس معمولاً به للفعل الأول لثقله، وإن أردت جعلته للفعل الثاني لقرنه.

لغية الإعراب

1- قام وسافر الصديقُ قام فعل ماضي، فاعله صمير مسير معبره هو يعود إلى الصديق وسافر الواو حرف عطف، سافر فعل ماضي مبني على الفتح الصديقُ فاعل سافر مرفوع، وجمله سافر الصديق معطوفة على جملة قام من الفعل والماعل

يجوز أيضاً أن يكون الصديق فاعلاً لقام، وفاعل سافر صميراً مستتراً به جوازاً تقديره هو

2 قام ودعا الصديقان قام فعل ماضي مبني على الفتح ودعا الواو حرف عطف دعى فعل ماضي، والألف ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل الصديقان فاعل قام، وجمله دعا معطوفة على جملة قام الصديقان

الدوس السابع والأربعون

إعراب الإعراب

أولاً: التعريف

الإعراب، هو طلبُ يُرْسَخ إلى السخاطب بالافتراء والفتش بأمر معين، مثل
الكَزَمَ الْقَرْمَ، أي لزم القرمَ وفتش به

ثانياً: الإعراب

1- الاجتهاد لاجتهاد الاجتهاد معقول به لعل محذوف تقديره الرم الاجتهاد
الاجتهاد الثاني تركب معطي للأول

2- العوار والهرج من التثيم عوار معقول به لعل محذوف تقديره ارم و بهرج
أو حرف معطى الهرج معطوف على عوار و لمعطوف بشع المعطوف عليه
في إعرابه مع في نصب، وعلامة نصبه الفتحة من حرف جر معين بالهرج
التثيم مجرور بمن وعلامة جره الكسرة

الدرس الثامن والأربعون

أعراب التنكير

أولاً: التعريف

للتنكير نصب الاسم بفعل محدود بعيد النسبة والتحليل ويقتصر بما يندرج
المقام كالحذر، ياخذ، تحب، توفى، قى، ابعد، وفائدته نسبة المحاطب على أمر
مكروه لينجبه، مثل البار يا صغير

ثانياً: الإعراب

- 1- حذر الفرائخ حذر سم من أمر بمعنى احذر مني على الكسر، وأعله صغير
مسنر فيه وجوباً تقديره أنت التراجع مفعول به مفعول بالفتحة انطاهرة على
آخره
- 2 حذاريك مفعول محقق نات عن فعله مفعول بالياء لأنه مشى، وهو مضاف،
والكاف صغير متصل مني على الضم في محل جر بالإضافة
- وحذاريك مصدر بمعنى احذر حذراً بعد حرف، فهو لمساعد لا لحققة التنبيه، وتُعرَّب
في نحو حذاريك ووافق السوء
- 3 ابار يا صغير ابار مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر يا حرف مذ
صغير مضاف مني على الضم في محل نصب
- 4 يداك ولباتك كتاب يعني ليس يحارل لا تفر مني ابار وغيرها، بذلك مفعول به
من فعل محذوف تقديره ابعذ يداك ولباتك ابراء حرف عطف، لبياتك
مفعول على يداك والمفعول به المفعول عليه في إعرابه معه في السحب وعلاقة
نصبه لفتح، وهو مضاف، والكاف صغير متصل نصب إليه
- يضح اختيار فعل محذوف آخر بالنسبة المقام، مثل شى يداك ولباتك، أو في يداك
ولباتك

- 5- يداك والكسب (أي يداك أهدر وأنتص الكسب)، يداك، أو يا صغير مفعول
منى على المنتج في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره احذر وانكسر
اواو حرف عطف، الكسر مفعول به لفعل محذوف تقديره أنتص أو أهدر

وجملة أيقض الكل معطوفة على جملة يك أحد.

6- ياءُ من الكسبي (أحدرك من الكسبي)، ياءُ صيغ مفعول مهي على الفتح هي
معن نصب مفعول به فعل محذوف تقديره أحدرك من حرف جر متعلق بالفعل

المحذوف الكسبي مجرور بـ من وعلامة جر الكسرة.

7- المثلث اللقب لثنت حيرو لمبتدأ محذوف تقديره هذا المثلث الدلت تركب
لفظي للأول أو ثلث مبدأ، والجر محذوف تقديره هي حرف فاعله المثلث
والثب الثاني تركب لفظي للأول

يُقدر لعن المحذوف في هذا الباب بـ باسم المعلن من غير تأكيد فعل معي



الإنشاء



القسم الأول

مقدمات في علم الإنشاء

إنشاء لغة لشرح والإيهام، والوضع تقول أنشأ الفلاح قمحاً بك سرخ من القمح وأنشأ الله العالم أو حدتهم وأنشأ فلان الحديث وضعه واصطلاحاً علم يعرف به كيفية تنظيم المعاني وتأييدها مع التعبير عنها بلغة لا تقي بالمعاني وهو مستمد من جميع علوم، وذلك لأن الكاتب لا يمشي صفاً من الكتابة فيحوص في كل اسم تحت وينعمد لإنشاء في كل المعارف الشريفة

وسنحصر المقصود منه في ثلاثة أبواب وحدته ونسجه

أصول الإنشاء

وهي أربعة: نونته وخواتمه وجماعته ومحدته

أولاً نونته ثلاث: الأولى الألفاظ المفصحة⁽¹⁾ المقترحة⁽²⁾ الثانية المعاني⁽³⁾ الثالثة إبراز المعنى الواحد بطريقتين مختلفتين ومراجعها إلى المفصحة ومعنى معاني والبيان

وأما خواتمه فهي محاببة السبعة وهي

أولاً الموضح بأن يحذف المفردات التي هي الدلالة على المقصود وأن يبدل من كثرة تعريض⁽⁴⁾ في الجملة الواحدة وأن يحدش عن الالتباس في استعمال الألفاظ وأن يسهل العمل⁽⁵⁾ شيئاً جديداً بدون تعبد وقياس وأن يحدش عن كثرة التجميل، الأعراسه وثانياً الطعارة بأن يكون إنشاء سائلاً من ضعف التأليف وخرافة التعبير بحث

(1) الألفاظ هي لغة الظاهرة المبدية إلى الفهم والبيان والاشتغال بكلمات جديدة

(2) الألفاظ هي تلك التي هي من المألوف بحيث تكون لغتها معيها ويوصل إلى ألفاظ معروفة المصداقات والمفاهيم والآفاق

(3) بحيث يكون المعنى واضحاً أي سهل الفهم حالاً في النفس والإنشائي

(4) قول بعضهم أقسم لا أعود أقوم أعطيكم بكم

يكون للكلام حرفٌ مُهْدَبٌ نَسَبُ الحائِطِ لِمَعْنَى المَصْبُورَةِ كَمَا فِي ⁽¹⁾ [الوقار]
 تُسْرِي مَعَالِيهِ أَمْعَاطُ وَأَمْعَاطُهُ زَائِدٌ لِمَعْنَى
 وَيَكُونُ الْكَلَامُ حَرِيصًا بِإِسَاءَةِ الْأَمْعَاطِ الْمَصْبُورَةِ وَتُسْرَفَاتِ الْخُرَّةِ الْكَرِيمَةِ وَكَمَا
 بِإِسَاءَةِ الْمَعْنَى وَتُسْبِغِ الْعَادَاتِ مَعَ حُرُوفِ مَقَاطِعِ الْكَلَامِ وَخُسُ صَوْعِهِ وَتَأْلِيهِ وَكَمَا
 سُرَاعَاةً لِمَعْنَى وَتَوْصِيهِ وَهُوَ لِمَعْنَى بِمَوَاضِعِ لِعَطْفِ وَاسْتِنْفَادِ الْأَمْعَاطِ إِلَى كَيْفِيَّةِ
 إِفْخَاجِ حُرُوفِ الْعَطْفِ فِي مَوَاضِعِهِ

وَالْأَمْعَاطُ الْمَصْبُورَةُ وَهُوَ حَذْفُ نُصُولِ الْكَلَامِ وَإِسْطَاطُ مُشْتَرَكَاتِ الْأَمْعَاطِ كَقَوْلِ قَيْسِ بْنِ
 الْعَطِيمِ الْمُتَرْتِلَى فِي 26، 2 م (2 ق م) [الوقار]

أَرَى الْمَوْتَ لَا يَزْعُمُ عِصَى دِي قَرَسِيَّةٍ وَأَنْ كَسَى فِي الدُّنْيَا حَرِيرًا مَقْطُوعًا
 لِمَعْبُورِكَ مِنَ الْأَيَّامِ لَا أَفْعَادًا هَذَا اسْتَطَاعَتْ بِسُ مَصْرُوعًا مُشْرُودًا
 وَدَائِمًا طَبِيعُهُ بَانَ بِخُلُوعِ الْكَلَامِ مِنَ التَّكَلُّفِ وَالنُّصُوحِ كَمَا قَالَ فِي رِثَاءِ أُمِّهِ أُمِّ
 الْمُتَعَايَةِ الْمُتَرْتِلَى فِي 21، 1 م [الوقار]

سَكِينَتُكَ بِمَا تُسَيِّمُ سَمْعَ عَيْبِي هَلُمَّ يُطْلَسُ الْبُكَاءُ عَنِكَ شَيْئًا
 وَكُنْأَتُكَ فِي خِيَلَاتِكَ لِي عِظَمَاتُ وَأَنْتَ أَسْمُومُ أَوْعِطُ مَسْكُ خَيْبِ
 وَهَلْكَ لَادٌ مِنْ تَفْطِيعِ بَعِيرِ طَبِيعِهِ بِرَغْثَةِ إِمْعَادَةٍ حَتَّى مَرَدَّهُ إِلَى طَبِيعِهِ كَمَا أَنَّ الْمَاءَ إِذَا
 اسْتَحْتِ وَتَرَكْتَهُ عَادَ إِلَى جَدِّهِ مِنَ السَّرُودَةِ وَحِينَئِذٍ الطَّبِيعُ أَمَلَتْ

وَحَاضًا السُّهُورَةُ بَانَ بِخُلُوعِ الْكَلَامِ مِنَ التَّعْطِيفِ فِي السَّكِّ وَأَنْ يَخْتَارَ مَا لَانَ مِنْهَا
 كَمَا قَالَ فِي الْأَشْوَاتِ عَادَ الْفَرَسُ رَهْمِ الْمُتَرْتِلَى فِي 65، 6 م [الوقار]

تُزَوِّقِي السَّبَبُكَ تَسْدِيدُ كَمَا عَطَمْتُ وَأَتَمَمْتُ
 وَكَيْفَ سَكَّرَ خُبًّا بِوِ مَعْبُورِكَ بِشَهْدِ
 وَأَنْ تَهْدَتْ الْخُمْلُ وَأَنْ يَأْتَلَفَ اللَّعْدُ مَعَ الْعَدُوِّ مَعَ سُرَاعَاةٍ الْفَطِيرِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ فِي
 الرَّوَّاحِ ⁽²⁾ [الشرح]

فِي كَيْفِ اللَّهِ طَائِفِينَ ظَمِنَا أَوْذَعَ قَلْبِي وَفَادَهُ حَرَمًا
 لَا أَمْعَرَتْ تُفْلَتِي شَحَابَهُ إِنْ كُنْتُ أَبْصَرْتُ بِعَدُوِّ حَسَبِ
 قَالَ بَعْضُ الْجَدَّةِ احْتَرَكْتَ مِنَ التَّغْيِيرِ وَتَغَيَّرْتُ فِي الْقَوْلِ وَهَيْكَلُكُمْ بِمَعْنَى الْأَمْعَاطِ

(1) البيت بلا نسبة في نسخة من الأبيات 120 للزعماء الأبيات من 120

(2) البيت بلا نسبة في نسخة من الأبيات 120 للزعماء الأبيات من 120

والمعاصي لتصحفه، المستصلحة فإن المعنى المبلغ هذا كُسي لفظاً حثاً وأعداه ليلج
مخرجاً سهلاً كان في قلب السامع أحلى ولصدرة أملاء، فإن لُتشتي⁽¹⁾ [الوجه]
إذ سعاد الكلام ففقدت معنواً إلى ما تشبهه من المعاصي
ولا تُكسر: يضاف إن سألني فلا إكسرة في ذبي البيان
وماءنا: الأساى بأن تتدب المعاصي كفوق، المُسي الموقى سنة 346هـ
[الطويل]

وما رث حتى قدسي الشوق محرو، يسارسي في كل ركب له ذكر⁽²⁾
وأنسكسر لأحدر فنل مفاد، قلت لنقيا صقر الحذر الحذر
وسابفاً: الجردلة وهي إبراز المعاصي الشريفة في معارض من الأنماط لأيقف⁽³⁾
الظنية كقول القاضي: لسمي سنة 384هـ⁽⁴⁾ [الكامل]
لث في المعامل منظر يشفي الحوى⁽⁵⁾ ويسوخ في أذن الأديب شلائه⁽⁶⁾
فكان لعظمت لؤلؤ مُتجمل⁽⁷⁾ وكاتباً أداباً أهداه
وأما غيره مسمعه: التهجنة بأن يكون اللفظ سجعاً واسمى شمسها كعوله⁽⁸⁾
[الرملي]

وإد أدشت منة مصلاً، قلب المسك عسى ربح النصن
وإوحشته: كون الكلام عطفاً بمكة الأسماح وسفر من القبايع كعوله⁽⁹⁾ [الوجه]
وما أرضى ليعقلندو سحلم، إد آتشت توفعة أشتكا⁽¹⁰⁾
وإرمكاكة: صمغ النابذ وسحافة العبارة كقول لُتشتي المتوفى سنة 346هـ
[الكامل]

إن كان وشلك كان أو هو كان، سبرلت حيمند من الإسلام

(1) الطوقى سنة 400هـ/ 1010م.

(2) حمر ولد يسارسي والركب جماعة الرماح أي ما رثت أسبح ذكره، في كل ركب صحته حتى 44هـ في
شوق إلى وديته وإسمي يفتح حرفاً الأسطاني ومضى اليه الثاني أي ما رث - = استظم ما
يذكر لي من أخباره حتى لغوه فصرته حسني بنت الأجير بالمسب إليه لأمي وحده أعظم من
وصفه

(3) المعجب (4) هو أبو إسحاق إبراهيم بن حلال الصلي.

(5) الحرة، (6) الحمر.

(7) معطى ومشار (8) قيل لُتشتي بن برد المتوفى سنة 107هـ/ 723م.

(9) اليه المتني.

(10) يقول: وإن حلت عدم في يوم من شكري له فلا أرضى به لطف بوجهه كتاباً

والشَّهْرُ عدة من صفت ليهصر بمواقع للكلام كقول المتنبي شَيْبَه ممدوحه ياله
تعالى (وهو كثرة) [الكامل]

تُسَفَّحَرُ، لَمْ يَهْدَمْ عَسْ إِذْ رَاكَ بِمَثَلِ الْبَدْيِ الْأَوَّلِ مَعَهُ وَاسْتَمْسَى⁽¹⁾
والإسهاب، الإطالة المرادة، المُخَفِّفَةُ في شرح المادة، والمُقَدِّرُ إلى البحث كقول⁽²⁾
[البسيط]

أَعْسَى فَنِي لَمْ يَدْرُ الشَّمْسُ عَالِمَةً بِمَوْتٍ مِنَ التَّخَرُّبِ إِلَّا حِزًّا أَوْ بَعْضًا
والجندب الإيثار والاحتصار المختل كقول أبيات من حلقة المتنوني معه
222 هـ (مجموعه الكامل)

والتَّعَبُّثُ حِزٌّ فِي حِلَالِ امْتَرَاكِ⁽³⁾ مَثْنٍ عَشْرٍ كَلَفًا⁽⁴⁾
ووجدته، التَّنَاقُ، الترام، سلوب واحد من التعبير وطريقه واحد من التركيب بحيث
يكون للألفاظ ثلاثة⁽⁵⁾ وللعلوب ثلاثة⁽⁶⁾

وبالكلام غُيُوثٌ كثيرة منها المتعَرِّفُ ومُحَافِظُهُ القياس الظرفي وصحيف التأليف والتعريف
والتكرار ونائب الإصاف إلى غير ذلك من الأشياء التي تكون تبعلة على السبب مُحَافِظَةً
لِلدُّوقِ والتَّعَرُّبُ عربة على التمع
وَمَا طَعَمَهُ فَلَاحٌ

الأولى، الطبقة الشعرية ومرجعها إلى الإثاء السادح وهو ما خُفِّعَ عن رَفْعِهِ المعاني
وجزالة الألفاظ والبالو في التعبير فهو بالكلام العادي أشبه بشهوة مأخوذ وفُزِّعَ مؤزَّده
ويُستعمل في المحافل المُصَوَّبَةُ لِقُرْبِ مَثَلِ المعاني على جمهور السامعين في المعالاة
ومتأليف العلمية ليُضَرَّبَ المَثَلُ إلى أحد المعنى وليس دونه حائل من جهة العبارة وفي
المكائلات الأدبية والمزجالات والأسفار والأخبار وما شابه ذلك

الثانية، الطبقة النثرية ومرجعها إلى الإثاء العالي وهو ما شُجِّعَ بَعْدَ الألفاظ وتُعَبَّرُ
بأهداف الصغار والمخالفات المتعقبات وبدائع تشبيه بعن براحة المتقول ويستعَرُّ الألباب
ويصلِّح في لُزْجٍ من تعدد لكُتُبٍ وفي المجالس الأدبية وديباجة بعض المتصديف إلى
غير ذلك من المواضع التي من شأنها التَّزْجَرُ وبحرثك القوافل والحفاصة

(1) الدنيا

(2) الباب لام اد من تشبه في شرح ديوان المعاني للبرودي ص 131.

(3) التوك المحسن

(4) كَلَفًا مَثْنٍ

(5) مئة

(6) سلوب

الثالثة: الطبقة الوسطى ومرجعها إلى لإنشاء. لأيس⁽¹⁾ وهو ما توسط بين الإنشاء
المدني والنبذاج فإحد من الأول رويته ومن الثاني خلافه وسلامته وتصلح في مراسلات
قوى العرب وهي نزوات الشفقة والأوصاف المشبهة وفي خطب المعادل وما أشبه
فمن

وأما محاسنه فهي أسباب وطرائق معلومة وأصعب تنزيه للكلام وتتمتع لعرص أو
يتمتع بتبليغ من ذهن السامع بما يورده من أسباب الكلام المستعصية فيحرك أهواء
النفس ويثير كمن حركاتها، وتعرض أن يكون قوله أشبه امعلا بالمعقل وأقرب للإدراك
بتصرفه في فنون البلاغة

تجوية الشروع في عمل مواضع الإنشاء

إذا غن⁽²⁾ لك أو أفرح عليك بشاء موضوع ماتت صورة⁽³⁾ إلى ما عرس التمتع أولاً
والكتابة ثانياً فإذا انضمت الفكر مبدأ⁽⁴⁾ في اجراء الموضوع بعد استلام الإحساس بها
على طبع وفلتها على جميع الأوجه الممكنة فيها تولد في خيالك لكل جزء عدة صور⁽⁵⁾
بعدت في تأنيبه كمنافوت صور لمستقوم في شخص والفح بعضها يسبق فتعزز
بأثير، في المحرمان وبعضها يوجب تعزها وبعضها بين بين، وما تشخص الطور في
الخيال بتخير الحس منها ما له إمكانية التبيعة في حس مأدبة تعرض الفاسد بمقام
كأن السدم ينعرض على القتال مثلاً أنشد الطيرة الشبهة بالإحساس المشجبه للنفس
على اقتحام الأعطال وإن كان المقام مقام مرح وسرور فتجب ما يشرح الطود ومزجه
العبور وتروق به الأرواح ويكف عنها المحزن والأمرح⁽⁶⁾

وبعد تشخص الطور وتخير الفاسد منها يعني أنها العشرة بخس تأليف وبرسب
ما تحيرته بأن تجمع الطور المناسبة التي يرتبط بعضها ببعض يكون تكلف بحيث يكون
المجموع مسجحاً بمعنى وحده مع النفس ذوي علاج وتنب في فهم المعرض من وسيلته
يتمكنك إظهار هذه الصورة المعقولة في صورة محسوسة بوسطة الفلم

أركان الكتابة

علم أن الكتابة أذكى لا تد من يدها في كل كتاب ملاحظ في شأنها أنها أن

(1) المصنوع

(2) عرس

(3) حزم

(4) ساحة طرفة

(5) أن إذا سادت في حس تأنيبه من غير أحد إحساناً تطف ولا يحسن جميعها

(6) لا عرس

يكون مفعّل الكتاب عليه حدًّا¹ ووثاقه فإنّ الكتاب من أسماء المفعّل و المفعّل ، أو يكون مفعّل على مفعّل الكتاب الثاني أن يكون حروف الكتاب من معنى إلى معنى برابطه لتكون وحدت المعاني أحدها بعضها بمعنى ولا يكون مفصلة الثالث أن تكون الألفاظ الكتاب غير متحلّية بكثرة الاستعمال ولا أريد بذلك أن تكون ألفاظاً عربية فإنّ ذلك عبث فحش من أريد أن تكون الألفاظ المستعملة مسبوكة سبباً عربياً بأنّ المعنى فيها غير ما هي أيدي الناس وهي من أيدي الناس وقتناك فثرت المصاحفة التي تعيّن في الحواضر راعتها والأفلام شعاعها وهذا الموضع بعد أن كان كثير الإشكال يمدح إلى ألعاب ذوي وشهامة خاطر ونير كل خاطر رأي يس هذا الفرع «ذلك قصّد الله بقرينه من يشكّ وألفه ذو القدر العظيم»² ومع هذا فلا تظنّ أبداً أساطير في كتابي أبي أردت بهذا القول إعمال جانب المعاني بحيث يؤمّ باللفظ الموضوع بصفات الحس والملاحة ولا يكون تحسّ من المعنى ما يماثله ويمازجه فإنه إذا كان كذلك كان كصورة حسنة مدبوغة في حسنها إلا أنّ صاحبها بليد أبله والمراد أن تكون هذه الألفاظ لعشائر إليها جسفاً لمعنى شريف على أن نحصل المعاني الشريفة على الوجه الذي أشرنا إليه أيسر من تحصيل الألفاظ المشار إليها ولقد رأيت كثيراً من الشهابيين الذين هم من الشوّه أرباب الجور والمصانع وما سهم إلا من يبع ثمة المعنى الشريف ويظهر من خاطره المعنى الدفيل ولكنّه لا يحسن أن يروّج بين المعنيين والعصاة عن المعاني هي التي تحلّب بها المعقول وعلى هذا فالسكّ قلهم مشتركون في استخراج المعاني فله لا يمسح الجاهل الذي لا يحرف عتق من المعنوم أن يكون ذلك بالمعطوف واستخراج المعاني إما هو بالذكاء لا بتعلّم العلم

إذا استكمل معرفة هذه الأركان وأثبت بها في كلّ كتاب بلاغي ذي شأن نقب
أنشأته حيث يصحّ التقدّم ووجب لك أن تسمي نفسك كاتباً

(عن النخل السافر باختصار)

كيفية نظم الكلام

إذا أردت أن تصحّ كلامك فأعطره بـ «بـ» ذلك وثقّ له كرامته اللفظ وأجعلها على قدر منك ليقرّب عليك تآزله ولا يملك تطهّرها واحمله ما دمت في شباب نشاطك فإذا عشيت العترة وسحوّك لعلّك فأحسنت فإن الكثير مع لعلّ قليل وانفيس مع العسج عسج والحواطر كاليسج تسقى منها شيء بعد شيء فوجد حاجتك من الرقيّ ونال

(1) حار جديداً منكراً وهو قبيح الخلق.

(2) سورة الحديد 21

أولئك من المصنفين فإن أكثرهم نصب ما لها وقيل عليك عاؤها واعلم أن ذلك أجدي عليك مما يُعصك يومك الأظرف بالكذب والمطالو والمجاهدة والتكليف والمعوذة وإياد وثورته فإن لم ير يستدرك إلى السعيد والتعبد هو آدمي يسهوك معاك ويشين أنماطك ومن أرفد معي كرمنا غلبتني لة بقط كرمنا فإن من حق تسمى انشريف المصنف مبريد فإذا لم تجد اللغظة رافعة موضعها صائرة إلى مسرفها جانه في مركزها متصلة بلكه بن وحدتها فلفه في موضعها بافرة عن مكانها فلا تكرهها على اختصاها لأكثر والرول في غير أوطانها فإنك إن لم سمعها فربما انشرف المستظوم ومن تتكلم في اختيار الكلام المستقر لم يمتك بذلك أحد، وإن تكلمت ولم تكن حاداً مطبوعاً ولا متحكماً شاملاً بصيراً، هابت من أم أهل بيت من وري عليك من هو دوت

فإن لم سمع لك الصيغة بنظم الكلام في أول وهلة ونعطي عليك بعد إجابة الفكرة ولا تعجب ودخه سبحانه بوبك ولا تصغر وأمهلة سواد ليلتك ومعوذة عند نشاطك بوبك لا بعدد لإجابه ومعوذاته فإن تمنع عليك بعد ذلك مع بروج الحاطر وطول الأفعال فتعزل من هذه الصناعات إلى أشبه الصناعات لك وأحب عليك فإنك لم تشبهها إلا ويكفها سبب وأشيء لا يحسن إلا إلى ما ذكره

ويسمي أن تعرف أقدار المعاني فوارده منها وبين أوزان المستمعين وبين أقدار الحالاب فتجعل لكل طبقاً كلاً وتلك حال متاناً حتى تقسم أقدار المعاني على أقدار مقامات وأقدار المستمعين على أقدار الحالات

(من كتاب الصائغين باختصار)

الطريق إلى تعلم الكتابة

إن الطريق إلى تعلم الكتابة على ثلاث شعب الأولى: أن يتصفح الكاتب كتابه المتقدمين ويطلع على أوضاعهم في استعمال الألفاظ والمعاني ثم يحدد حدودهم وهذه أمم الطبقات عني والثانية: أن يشرح كتاب المتقدمين بما يستحب له من رواية حسناً في تحصيل ألفاظ أو في تحصيل مداني وهذه هي لفظة الوسطى وهي أعلى من أمم قديم وذلك أن لا يتصفح كتاب المتقدمين ولا يطلع على شيء منها بل يصرق همه إلى حفظ القرآن الكريم وهذه من دواوين محول الشعراء ممن عذب على شرفه الإجازة في المعاني والألفاظ ثم يأخذ في الأساس فيقرق ويغ ويحفظ ويصن ويصن ويهتدي حتى يستقيم على طريقه يستخرجها لعمه وأحياناً تلتك الطريق أن تكون مستغنى عربة لا شركة لأحد من المتقنين فيها وهذه الطريق في طريق الإحهاد وحدتها بعد إتمام في من الكتابة إلا أنها مستورة حياً ولا يستغنىها لأ من رواية له لسان عجماناً وحفظاً رتقاً ولا أربة بهذه الطريق أن يكون الكاتب مرتباً في كتابه بما يستخرج من

المعروف بذكرهم والشعر بحيث أنه لا يشترط كدنا إلا من دلل من أريد أنه إذا حفظ لفرقنا وأكثر من حفظ الأشعار ثم قلت عن ذلك نقيب مطلق على معديه معني عن دونه ونبه على المعنى بغير عرف حيث من أين نأكل الكيف مع يشبه من دونه معني واستعان بالمحفوظ على المعريرة الطبيعية

(عن المثل السابق بالاختصار)

كيفية تهذيب الكلام وأوقات تاليفه

تهذيب الكلام عبارة عن تزويد السطر به بعد عمله بعضا كان أو شراً وتعديل ما يحتاج تغييره وحذف ما ينبغي حذفه وإصلاح ما ينبغي إصلاحه وتحرير ما يبدؤ من معديه وأطراح ما يحتاج من مضاعف الرقعة من ضبط أبحاثه فيشترط شمس التهذيب في هذه البلاغة وترتيب الأسماخ على نظرب وفق سلامة هذا الكلام إذا كان موضوعاً بالتهذيب معوقاً بالمتنوع هلث ونبه وإن كاتب معديه غير مبتدئ وكل كلام قبل هذه لو كان موضوع هذه الكلمة غيرها ولو تقدم هذا المتأخر وبأخر هذا المتقدم، أو لو ستم هذا المتقدم بك أو لو تكمل هذا بوصف بك، أو لو شيدت هذه اللفظة أو لو أنشج هذا المقصود وسفر هذا المصنف فكان الكلام أحسن ولمعني أي: كان ذلك الكلام غير مستقيم في نوع التهذيب

وكان رقيقاً من أي شلى معروكة بالصفح والتهذيب وله صفات تعرف بالحواليات قبل أنه كان مطبوعاً كقصده في أربعة أشهر ويهذبها في أربعة أشهر ويحرفها على خمسة أشهر قبله أربعة أشهر ولهذا كان الإمام عمر بن الخطاب مع جلالة في العلم وتقدمه في السبق يلقبه على سائر المصنفين من بعده وما أحسن ما أشار أبو تمام إلى التهذيب بقوله: (الكامل)

عنما استأثر الفكر المصنف في الدجى والسيل أسود رصم الحبيب
هامة حفر بهيب انكسر بالبحر الكور الليل بدأ به لأصوات وسكن الحرك
يكون انكسر به شجيرة ويزاً لتهذيب به صقيلة لحن المعاني رصم الفريضة لا بيضا
وسق الليل

قال أبو حنيفة البخاري: كنت في حديثي أروي الشعر وكنت أوجه به إلى عبيد سليم ولم أكن أرى له على سهيل ماحو ووجوه انتصاب حتى قصدت أبا تمام وانطقت إليه وانكسرت في تعريفه عليه فكان أول ما قال لي يا أبا عبيدة تحب

الأدوات وأبطل المعلوم صغر من العموم وانضم أن العادة هي الأدوات إذا قصد الإنسان تأليف شيء أو حفظه أو يحار وبه الشعر وذلك أن البعض يكون عند أحدث حفظه من البرحة وقسطها من المزم وحفظ عليها نفس لعماء واحفظ المجهول من المعاني وذلك أن شمس شعرك بالألفاظ الموحشية وبسبب بين الألفاظ والمعاني في تأليف الكلام وكما كانت حياتك تقدر الكتاب على معادير الأقسام وقد عارضت الشعر عارخ نفسك لا يعمل إلا وأب درج قلب ولا نظم إلا شهوة من الشهوة مع المعنى على حشر العلم وخمسة النحال أن شعر شعرك بعد صنف من أشعار المعاصرين هذا أنتصر اللفظة ناقصة وما استقصوه فاحس

(من غرابة الأدب وحرر الأدب باختصار)

محاسن الإنشاء ومعانيه

إن الشعر محاسن ومعاني يجب على المشتبه أن يفرق بينهما شحراً من جعل الألفاظ المعرسة وما جعل بهم الأفراد ويوحى صموتة ولا تد من ن يجعل الألفاظ ناعمة لمعاني دون العكس لأن المعاني بد مركبة من سجيها طليح لأعصها أفعالاً تيق بها فيحسر المعنى والمعنى جميعاً وأما جعل الألفاظ فتكلف والمعنى ناعمة لها فهو شأن من بهم شعف بإيراد شيء من المحاسن المعنوية فيصرف في العادة إليها ويحفظون الكلام كأنه غير مسوي لإفادة المعنى فلا يبالون بعبء الدلالات وركائز المعنى ومن أعظم ما يلحق من يتعاطى الإنشاء أن يكتب ما يريد لا ما يريد كما فعل في المصاحب والمصاحف أن المعاني يكتب ما يريد والمصاحف يكتب ما يريد

(من آداب المشتبه ببعض تعرف)

فصاحة الألفاظ ومطابقتها للمعاني

فصاحة الألفاظ تكون ثلاث أوجه الأول فصاحة العرب لروحاني حتى لا يتعبه سمع ولا يضر منه ضجع وثاني سكت لفظ المسبب والمعمول عن الكلام المبرور حتى لا يستعطف حاصي ولا يضره فهم عاني كما في المحاضر⁽¹⁾ في الكتب النادرة أما أما فلم أو موتاً مثل طريقة في الصلاة من الكتاب وذلك أنهم يد أنفس من الألفاظ ما لم يكن موعراً وحشياً ولا سافه عدياً والثالث أن يكون بين الألفاظ ومعانيها شابة وخفاضة أما المصطفي فهي أن يكون الألفاظ قائمات لمعانيها فلا ترد عليها ولا تقص عليها وأما الخامسة فهي أن يكون المعنى يلحق بعض الألفاظ من لغزب مستعمل أو لا تعدي

مشحبي حتى إذا ذكرت تلك المعاني بغير تلك الألفاظ كانت مأمرةً عليها وإن كانت أفصح ولو صح لا غنى ما سواها .

(عن أبي الدرداء والذهبي باختصار)

حقيقة الفصاحة

احتمل أن أحد موضوعي متعذر على الواقع وسيلت منوغز على اساميج ولم تربي العلماء من مذهب الزعم وحدث يكثر من القول فيه والبحث عنه ولم أحد من ذلك ما يعرض عليه إلا لتفصيل وعادة ما يدل في هذا الباب أن الفصاحة هي الظهور وليان هي أصلي نوضح للمعنى يقال أفصح نصيح إذا ظهر ثم إنهم يقولون عند ذلك ولا يكتفون عن تشبيه وهذا القول لا تسبق حقيقة الفصاحة لأنه يعترض على من سألوه عن الإعراب أحدها أنه إذا لم يكن لفظاً ظاهراً لا لم يكن نصيحاً ثم إذا ظهر رتب عند نصيحته الوجه الثاني أنه إذا كان اللفظ العصيح هو الظاهر البين فقد صار ذلك بالنسب والإعراب إلى الأشخاص فإن اللفظ قد يكون ظاهراً لغيره ولا يكون ظاهراً متغزياً فهو إذا نصيح عند هذا وغير نصيح عند هذا وبسبب كثرة من النصيح هو نصيح عند الجميع لا خلاف فيه بين من الأحوال لأنه إذا سخط أحد الفصاحة وعرف ما هي لم ين في اللفظ الذي يختص به خلاف الوجه الثالث أنه إذا هي لفظ قبيح يوسع الشئ وهو مع ذلك ظاهراً نبيسي أن يكون فصيحاً وليس كذلك لأن فصاحة وصف حسي للفظ لا وصف قبيح

ولما وثقت عن قول الدسي في هذا الباب ملكني انخبة فيها ولم يثبت عدي منها ما أعوذ عليه ولكنه ثلاثتي هذا المعنى ومعاركتي إذا كشف لي سره وسأوضحه في كتابي بعد وأحفظ القول به فأقول إن الكلام نصيح هو الظاهر البين وأعي بالظاهر البين أن تكون اللفظة مفهومة لا يحتاج في فهمها إلى استخراج من كتاب لغوي وإنما كانت بهذه الصفة لأنها تكون مأثورة الاستعمال بين أرباب السطيم والتم دثرة في كلامهم وإنما كانت مأثورة الاستعمال دون غيرها من الألفاظ لصكان حصيها وذلك أن أرباب السطيم والتم عزملوا اللغة باعتبار أفعالها وسبوا ولتموا فاحتاروا بحس من الألفاظ حتى استعملوا وعمروا الفصح بها فلم يستعملوا فحسن الاستعمال سب استعمالها دون غيرها واستعمالها دون غيرها سب ظهورها وبها فالنصيح إذاً من الألفاظ هو الحسن

فإن قيل من أي وجه علم أرباب السطيم والتم بحسن من الألفاظ حتى تستعملوا وعمروا لفتح بها حتى تروا ولم يستعملوا قلت في الجواب إن هذا من الأمور المحسوسة التي شاعرها من نفسها لأن الألفاظ داخل في حيز الأصوات فإني

يستند الشفع منها وحيل إليه هو حسن، والشيء يكرهه ويكرهه هو الفحيح، ألا ترى
أن الشفع يستند صوت البطل من القبح وصوت الشخوور ويعين إليهم ويكره صوت
المراب ويكرهه، وكذلك يكرهه بيتي الجبر ولا يجد ذلك في صوت البطل، والألفاظ
جارية من، لمجزي مائة لا خلاف في أن لفظة التزينة والتزيين عن يستند الشفع، وأن
لفظة البديق فصح يكرهها السمع، وهذه اللفظان الثلاث من صفة لغير وهي تدل على
معي واحد، ومع هذا فالتدليل على لفظي التزينة والتزيين من جري مخزاف، فالقوس
لاستبعاد وتري لفظ البديق وما جرى تخرجه مبروك لا يستعمل، وبما يستعمل فأنه
يستعمله جامل يحفظه المصاحفة أو من دونه غير ذوي سليم، ولا جرم أنه قد ورد في
وم يلفت إليه وإن كان عربياً معطفاً من استعمله لأقدمين، فإن حقيقة الشيء قد فقدت
وحيث لو عرفت صحت ولم يخرج على ما خرج عنها

(عن ابن الأثير باختصار)

الاستحسان

الاستحسان لغة جريان الماء، وعند أهل البلاغة هو أن يأتي لسانك أو الذهن بكلام
حالي من التعبد المعنوي والمعنوي شيئاً مفهوماً دقيقاً لا يقدح في المعنى لا تكلف فيه
ولا تعسف متحيزاً كتحيز الماء المسحوم فيكده سهولة تركبه وحموية الفطو أن يسير
رقة ولا يكون ذلك إلا في من هو مطروح على سلامة البدن وتوافق الفكره ومعرفة
الأمشأ وحسن الأساليب، وإن تحولت هذه المتطلبات اتفقوا كالحسن سهولة يتخرج من أنواع
لديع بينهم إلا أن يأتي حمز من غير قصد، وعلى هذا أجمع علماء اللسان في حد هذا
لأنواع منهم فترى أن يكون بعينه من البصيح حالي من الأنواع البصيح ولا أن يأتي في
جنس المشهولة من غير قصد، لأن كان الاستحسان في الشعر تكون أعنت لغزاً موزونة من
غير قصد، وإن كان في الشعر فتكده الأبيات أن تسيل رقة وعدوية وربما دخلت في
المنظوم المترصص

(بطلية النعيان وبطلية الحموي)

خلق الشفيع

حول الأبيات الشعرية ينقسم إلى ثلاثة أقسام

الأول منها وهو أدناها مرتبة أن يأخذ الشاعر بيتاً من الشعر فيشره بلفظة من غير
زيادة وحد عشب جاحش، ومثاله كمن أحد عقده قد أكتسب بطلية وأحياناً تاليفه فأودعه
وبطءه وقد يقوم غيره في ذلك إن يؤمله عن كذاه عطف إلى صور أو أخرى مشبو أو أحسن
منه وأيضاً فإنه إذا نشر الشعر بطلية كان صاحبه مشهور، لسرقة فقال هذا شعر فلان بعينه

يكون المذموم دابة لم يغير منها شيء. وقد سلك هذا المسلك بعض النحاة من جهة
تسهيل قولهم في بعض أبواب النحاة¹ (الكامل)

والذو دي حسني علي كاسما تغلي عداوة صفرو في مزجي
أزجيتنه عسي فأنصر مصد وكوبت موق السواطي من عسي
فما في شر هدي اسبيش مكنم لقي الذو حس كاه يغيري من الكواكب من غي
ونظلي عداوة صليو في بوجيل كواوة موي باطرنه وأكنه نعمة ويدنه ميم يرفه قد اسائر
علي أن أزال دون الموزن وعلاوة نظم لا غير

ومن هذا القسم ضرب منحنون لا عيب فيه وهو أن يكون البيت من الشعر قد تضمن
شيئا لا يمكن نسيه لعمه بحيث يميز دائرة إذا أتى بذلك اللفظ وكذلك الأمثال السابقة
لأنه لا بد من ذكرها على ما جاءت في الشعر

وأما القسم الثاني وهو وسط بين الأول والثالث في الترتيب فهو أن يشر المصنف
المستعمل بعض الألفاظ ويغير عن البعض باللفظ آخر هناك تظهر الصفة في المعاملة
والمشابهة ومواضع الألفاظ فيه بالآلفاظ الموصلة لونه إذا أخذت معاً شحيد قد
تلمحه وصحيفة فقرة بما لا يلتزم كما كس جمع بين المؤنثة وحصة ولا حدة مع في
دست من الانتصاب بلفظ والاستهذاب بلفظي والطريق المسلول إلى حد انقسم أن
تأخذ بعض من لاسم الشعرته هو احسن ما فيه ثم تفتله وسأورد ههنا مثالا
واحداً ليكون قدوة للمعلم فاقول: قد ورد هذا البيت من شعر أبي تمام في وصف
قبيصة² (الكامل)

حيثاً نملأ كن أدب حكمة وسلاعة وندر كل ورده
فقوله نملأ كل أدب حكمة من الكلام احسن وهو احسن ما في البيت وإذا
أوردت أن نثر هذا المعنى فلا بد من استعمال لفظ بعينه لأنه في إعرابه مقصود من
المصاحبة والسلاعة فعليت حسنة أن تراحية مثلي وهذا حسر حد وهو عدي أصعب
مثلاً من نثر الشعر بغير لفظ لأنه منك حبي لما فيه من التعارض لمثاله ما هو في غاية
الخش والجدود. وإذا نثر الشعر بغير لفظ فذلك يصرف فيه دائرة على حسب ما يراه
ولا يكون تعيلاً فيه بتناجيه يصرف إلى مواضعه. وقد شرحت هذه الكلمات المشار إليها
وأثبتت به في جميعه كتاب فعلت. وكلامي قد خرف من الناصي واشهر وعاق مسير
الشعبي والفسر. وإذا خرف الكلام عابوب المعرفة لعل علامة وأمن من سرفه إذ لو خرف

(1) البيت بسراج الزمان، عمر بن محمد بن حسن، المتوفى سنة 1292/1291م

لذلك عليه إرساءه ومن جهة أخرى صفاته أو يملأ كل أدب حكمته ويحصى فضله كل سائر تحمده ود حرث غنائم في لأفهام ثابت أهله بآ دكره أم بب كرمه

بصغر كيف عمدت في هذا الموضوع فوني لهذا أحسب تلك لكيمباب من الميت الشعري الثروث بأن أزا عليها بما هو مثله أو أحسن منها فحط بيد انفصل كما ترة وكنت يعني أن يفعل في ما هذا سببه

وأما القسم الثالث وهو الذي من المشغبي الأولي فهو أن يأخذ المعنى بصراع بأعاط غير أعاطه ونم يستحق حتى الطابع في صاعته يعلم منه و يصرفه في صاعته من استطاع لرباه على المعنى فتت المدرجة العديّة ولا أحسن انتصرف وأتقى لأعاف ليكون أولى بذلك المعنى من عاده الأولى ونعم أن من أثبت الشعر ما ينشأ المجال لتأثيره فيورده بصور من المصادر وذلك عدي شيء بالمقابل لثباته في لحدب التي يجب عنها مدقة من الاجوبة ومن الأبيات ما يصدق فيه المجال حتى يكاد المعاصر في هذه الصاعه أن يخرج من ديك النبط وربما يكونه بعد بعدم الطير فأما ما ينشأ المجال في ثرة فكقول في نصيب المعنى الكامل

لا محمل المشغبي في أشواحه حتى يكون حشاك في أحشائه وقد نثر هذا المعنى من ذلك فولي لا تعدى المحب في ما يهواه حتى يقوى انقلب على ما هو وأ من ذلك وجه آخر وهو إذا احتجب المعنى في النظر فالعقل صرّ من الهدى وأما ما يصدق فيه المجال فيعثر على التأثير تبين أعاطه فكقول في شام الطويل

مرثي ليات المحبوب حشره مع أني لها الطير إلا ومن من سلسلي حصر قصد أبو شام المزاحاة في وثق لوني الثبات من الأحم والأعصر وجاء ذلك رافقه على المعنى الذي أراد من لوب ثياب الغنى وثوب السجدة وهذا شيء لا يمكن تبديل أعاطه وهو وأمثاله مما يجب على الشاعر أن يحسب القسمة في ذلك نظيره لأنه يتصدى لثرة بأعاطه وإن كان هذه لولة تصريف وتنظرة عبوة ياتي به حساً رثاء وقد نثرت في ثرو لم تحسه المساء منج شعرها حتى كسفة الحجة شيخ شعرها فذلك أحسن ثوبه بأعصره وكأمن جديده تكأسي كونه

وإن انتهى ما انكلام إلى هذا في التنبه على ثمر شعره وكيفية ثره وذكر ما يستحق من وجه يحضر فلتنبع ذلك بقول كلي في هذا اصناف مقبول من أحد أن يكون كائناً أو كان عدو حبيب صديق معصية بحدود هذه اوس دواب العدد ولا يفتح بالقليل من ذلك ثم يأخذ في ثمر الشعر من محفوظاته وطريقة أن يدره ما عد نصيباً من المعصية فيثرة بكهنا على اسوائه ولا يستكف في الامد أن ينثر الشعر بالعاطفه أو بأكثرها فإنه لا

يستطيع إلا ذلك، وإذا تراكمت بعضه وتبدلت حاجته، رجع من هذه الدرجة وحده يأخذ المعنى ويتكسوه عبوة من عبده ثم يرتفع عن ذلك فيكسوه عبوة من العبوات المختلفة وجبلي يحضن لحدته مباشرة المعاني لتأخر فيستلج منها معاني غير تلك المعاني وسبيله أن يكثر الإدمان بلاءً وبهارة، ولا يزال على تلك مدّةً حوله حتى يصير به تلكه فإذا كتب كتاباً أو خطب خطبةً تدقّق المعاني في أثناء كلامه وحاجته ألقاه معسوفة وكان عفيها جذاً حتى تكاد تزلزل رقصاً، وهذا شيء حيرته بالشفرة ﴿وَلَا يَنْتَظِرُ﴾¹⁴

(عن النظم السابق باختصار)

التخلص والانتصاب في مواضيع الإشاء

للتخلص هو أن يأخذ مؤلف الكلام في معنى من المعاني فيبدأ هو به إذ أحد في معنى آخر غيره، وتعمل الأزل سبباً إليه فيكون بعضه جذاً برزب بعض من غير أن يقطع كلامه ويستأنف كلاماً آخر بل يكون جميع كلامه كأنه أفرعاً وثلث مما يدل على حديق الشاعر وقوة بصوفه من أجل أن نطاق الكلام بعضه ويكون متيقاً يدورن والقداه فلا نواتيه لألغاط على حسب برادته وأما التأثير فهو مطلق العدل بمعنى حيث شاء فليسلك يثنى، التحلّص على الشاعر أكثر مما يثنى على التأثير ومما جاء من التحلّصات الخمسة قول المتنبي سنة 354 هـ (الطويل)

تخيلني إني لا أرى غيرك عبي
تعمم منهم الذعوى ومني لغصانك
فلا تنحجب إن السور كشمسة
ولكن سيف دولة اليؤم واحد
وهذا هو الكلام لأحد بعضه برفاق بعض الأرى إلى الخروج إلى مدح تصدق في هذه الأبيات كأنه أفرع في قالب واحد، والانتصاب أن يقطع لشاعر كلامه الذي هو به ويستأنف كلاماً آخر غيره من مسيح أو هتاه أو غير ذلك ولا يكون الثاني خلافة بالأول كقول أبي نؤاسي استوفى سنة 198 هـ في قصيدته التوبة التي لم يكمل حسب بالتحلّص من البحر إلى المديح بل ألتصه ألفاناً فيبدأ هو بعض البحر ويقول (المتنبي)

تسببني مستمعوه أذني	تسببني كذا أنا عبي عدي
خير ما سمعت في يدي	من كسبت السور صدي
فمري ما لموعة السخون	ما استمرت في فؤاد عتي

حتى قال

مَصْنُوعُ الدُّعْيَا إِلَى مَلِكٍ فَمِنْ مَدَالِيقِ وَالشُّشُوسِ
مَنْ لَدَعَاكَ لِيَدِي فَمَدَدُوا فَكُنَّا أَنْ السَّحَابِ لَمْ يَكُنِي
وإذا لم يحسن التحلُّفَ بأن كان فيها مبروحاً فالانصباب أولى من فصي سالك
عنه اعترفه أن يخرق إلى ما يهوجه فإن أداء التحلف حساً كذا ينبغي وإلا فبدعة ولا
يستكرهه حتى يكون مثل هذا

وإلا فبدعة ولا يستكرهه حتى يكون مثل هذا
وإلا فبدعة ولا يستكرهه حتى يكون مثل هذا
وإلا فبدعة ولا يستكرهه حتى يكون مثل هذا

(انتهى من المثل السائر بصرف)

كيفية احتياج مواضع الإشهاد وحتامها

لاحتياج أن يحسن صريح الكلام من الشعر أو الزم على دالاً على المعنى المقصود من
ذلك الكلام إن كان صريحاً ففصحى وإن كان غيراً فعبارة وهكذا وإن كان
أن يترفع من سبب الكلام ما المراد منه فإن نظم الشاعر قصيدة فإن كانت مدحاً صريحاً لا
يحتج بحدوثه من نحو ذلك فهو محترق من أن يفسحها بمرور وليس أن يربح السامع
ارتجاءاً من أونها كقول الشاعر⁽¹⁾ (الكامل)

إن حارت الألبت كيف تفعل في د المقدم فعطرها مقبول
سأخ بمفصلك مادحيك فدعا لهم أشد إلى ما تشتهى سبيل
إن كان لا يترحمك إلا مستحيين فالمحسوس إنك لديك سبيل

وأما إذا كان المقصود من حدث من الحوادث كفتح نفعي أو حرمه حتى أن حبر
ذلك فإنه لا ينبغي أن ينفذ به بمرور، ومن أدب هذا النوع أن لا يذكر الشاعر في أصاح
قصيدة مدح ما يخرق من أو يسطع، لا سيما إذا كان في النهاية فإنه يكون أشد نقداً
وإذا يستعمل في المحظوظ سائرته وأصواب الحادثة، ومن شأن الكلام في المدح
مفسد بشيء من ذلك تطير من سامعة وإنما تحطت الاستدعاء بالاحسان لأنها أولى ما
يخرق السمع من الكلام فإذا كان الاستدعاء لاحقاً بالمعنى الواردة بعده توقفت الدواعي على
استعماله، والاحتياج أن يكون الكلام مُؤدباً سامعاً بحيث يكون واقعاً على حذر لئلا

(1) الأبيات بخلاف أبيه، صلافة بر حفي بن وديان، بحر لغوي، المجلد 69/74، الم

ينظر السامع شيئاً بعده، فعلى الشارح والشارح أن يتأخرا فيه عاية التأخر ويجوز أن فيه ما منتهى عنه آخر ما ينبغي إلى السامع وسرعة صداه في الأذن ويحق نحو شي المذكور فهو شططع الشراء يكون آخر ما يسمي بالعلم وتفرص على الدون مشتمل على ما لا ينحصر من هوان. ولذلك يسمي أن يكون الحتام شمس من ساء الكلام قللة شدة لعمدة أو أسلوب رشي أو على يسمع. ويصدر له من اللفظ الرقيب العاشية الحبيب المسمى على السمع لشهد المؤرد على لطيف ويجاهي به عن الإسهام والتعقيد والتقل وغير ذلك، وحكم استخدام كما سي أن يكون مؤداه سماء الكلام بحيث يكون واقعاً على غير سمي فلا ينظر السامع شيئاً بعده، وإن لم يكن السامع دلاً بعده على انعدام عس أن يدل عليه بكلام آخر يذكر على عهد الفراغ من سماء الأعراس الشاعية، وحكمة أن يكون مترعاً مما سبق فيسمى به تحريراً لشيء من الأعراس أو إحداً لمقصدها مؤداه على وجه من وجوه البلاغة أو الكلام الجامع أو مخرجاً شخرج المثال أو الحكمة أو ما شاكل ذلك من نغلة النواحر، فليد الأدهان كقول النبي الموهي سة 354 هـ (الجهيد)

وما أخشك في شيء ينهضة إلا شمس نكل لاس قد سلحوا وكقول الزمخشري⁽¹⁾ الموهي سة 328 هـ في حاتم إحدى معالته في الطيبي في الكلام يترجم عن حجة الأحلام وما دخل الفرق شئ إلا رايه وما إن المتكلم إلا الرتبة. وأما في غير ذلك فالأكثر فيه أن يخص عرضا آخر من الذعاء أو عراض النفس على خدمة المكتوب إليه أو موقع الجواب منه أو غير ذلك مما يحتول مقامات الكلام ومقتضيه دواعي العدل وأكثر ما يحتملها في الشر بعد الأعراس المذكورة. فقولهم إن شاء الله، أو بسم الله، وقوله وما أشبه ذلك وكثيراً ما يحتمل أسائر بقوله والسلام، أو بلا حزن ولا قوة ولا يات، أو بقوله والله المستعان، أو بقوله والحمد لله أولاً وآخرهاً وأبداً وطولاً، أو بقوله والله أعلم، أو غير ذلك. وربما شمس مثلي كحمام الخوارزمي⁽²⁾ الموهي سة 383 هـ رسالته بقوله «ولقد سلك الأمر من الكرم طريقاً يستوحش فيها إلهه سالكه رتبة في قماره لتروسي آثارها واهتمام صوابه أحسنه لله على صفوة الطريق وطول

(1) الزمخشري هو جاز الله أبو القاسم محمود بن عمرو بن محمد بن أحمد الحروري، الموهي سة 328 هـ، 1143 م

(2) الخوارزمي هو أبو بكر محمد بن عباس الكوفي، صاحب الرسائل، الموهي سة 383 هـ، 993 م

أمرين وألهمه صبراً يَهْدِيْهِ عَلَيْهِ احْتِمَالُ الْعِبَادِمْ وَتَعَرُّفُ حَبِيبَةِ مَدَقَةِ الْمَكَارِمِ، فَالْعَصْرُ نَالُ الْعَمَلِ وَعَدُّ الْعَمَلِ بِمَعْنَى الْقِيَامِ الشَّرِيِّ.

ومن أمثلة هي لشعر فول في بوزني، المتوفي سنة 749هـ (الطبري).

سلام همسنگم ما ایت رحمتکم وعایة فیهود النمل سلام

نقسم الإهداء إلى قسمين: النظام والنثر.

اعلم أن هناك لغات العرب وكلامهم بطور على فصي من الشعر المصنوع وهو الكلام المتفقى الموزون أو ما هو محضوه ومن شعر وهو الكلام غير الموزون فأما الشعر فمما الممدوح ولهجات ولهجات وأما الشعر فمما ما يؤتى به بطلا ويتلوه في كل كسبي من دابة واحدة ويسمى سجع وهو ثلاثة أصناف القسم الأول أن يكون المصلا متساويين لا يريد أحدهما على الآخر كقوله تعالى ﴿مَا تَجِدُ إِلَّا هَـذَا﴾ ^(١) ﴿وَمَا تَكُنْ إِلَّا سَعْدٌ﴾ ^(٢) وهو أشرف السجع مودة للاعتدال الذي في القسم الثاني أن يكون الفصل الذي أطول من الأول لا طولا يخرج به عن الاعتدال مودعا كثيرا منه يفتح عند ذلك ويستغره ويعد عت نصفه جاء من ذلك قوله تعالى ﴿إِنْ كُنْتُمْ بِآيَاتِنَا تُشْكِكُونْ﴾ ^(٣) ﴿وَأَنْتُمْ بِهَا مُتَبَايِعُونَ﴾ ^(٤) ^(٥) ^(٦) ^(٧) ^(٨) ^(٩) ^(١٠) ^(١١) ^(١٢) ^(١٣) ^(١٤) ^(١٥) ^(١٦) ^(١٧) ^(١٨) ^(١٩) ^(٢٠) ^(٢١) ^(٢٢) ^(٢٣) ^(٢٤) ^(٢٥) ^(٢٦) ^(٢٧) ^(٢٨) ^(٢٩) ^(٣٠) ^(٣١) ^(٣٢) ^(٣٣) ^(٣٤) ^(٣٥) ^(٣٦) ^(٣٧) ^(٣٨) ^(٣٩) ^(٤٠) ^(٤١) ^(٤٢) ^(٤٣) ^(٤٤) ^(٤٥) ^(٤٦) ^(٤٧) ^(٤٨) ^(٤٩) ^(٥٠) ^(٥١) ^(٥٢) ^(٥٣) ^(٥٤) ^(٥٥) ^(٥٦) ^(٥٧) ^(٥٨) ^(٥٩) ^(٦٠) ^(٦١) ^(٦٢) ^(٦٣) ^(٦٤) ^(٦٥) ^(٦٦) ^(٦٧) ^(٦٨) ^(٦٩) ^(٧٠) ^(٧١) ^(٧٢) ^(٧٣) ^(٧٤) ^(٧٥) ^(٧٦) ^(٧٧) ^(٧٨) ^(٧٩) ^(٨٠) ^(٨١) ^(٨٢) ^(٨٣) ^(٨٤) ^(٨٥) ^(٨٦) ^(٨٧) ^(٨٨) ^(٨٩) ^(٩٠) ^(٩١) ^(٩٢) ^(٩٣) ^(٩٤) ^(٩٥) ^(٩٦) ^(٩٧) ^(٩٨) ^(٩٩) ^(١٠٠) ^(١٠١) ^(١٠٢) ^(١٠٣) ^(١٠٤) ^(١٠٥) ^(١٠٦) ^(١٠٧) ^(١٠٨) ^(١٠٩) ^(١١٠) ^(١١١) ^(١١٢) ^(١١٣) ^(١١٤) ^(١١٥) ^(١١٦) ^(١١٧) ^(١١٨) ^(١١٩) ^(١٢٠) ^(١٢١) ^(١٢٢) ^(١٢٣) ^(١٢٤) ^(١٢٥) ^(١٢٦) ^(١٢٧) ^(١٢٨) ^(١٢٩) ^(١٣٠) ^(١٣١) ^(١٣٢) ^(١٣٣) ^(١٣٤) ^(١٣٥) ^(١٣٦) ^(١٣٧) ^(١٣٨) ^(١٣٩) ^(١٤٠) ^(١٤١) ^(١٤٢) ^(١٤٣) ^(١٤٤) ^(١٤٥) ^(١٤٦) ^(١٤٧) ^(١٤٨) ^(١٤٩) ^(١٥٠) ^(١٥١) ^(١٥٢) ^(١٥٣) ^(١٥٤) ^(١٥٥) ^(١٥٦) ^(١٥٧) ^(١٥٨) ^(١٥٩) ^(١٦٠) ^(١٦١) ^(١٦٢) ^(١٦٣) ^(١٦٤) ^(١٦٥) ^(١٦٦) ^(١٦٧) ^(١٦٨) ^(١٦٩) ^(١٧٠) ^(١٧١) ^(١٧٢) ^(١٧٣) ^(١٧٤) ^(١٧٥) ^(١٧٦) ^(١٧٧) ^(١٧٨) ^(١٧٩) ^(١٨٠) ^(١٨١) ^(١٨٢) ^(١٨٣) ^(١٨٤) ^(١٨٥) ^(١٨٦) ^(١٨٧) ^(١٨٨) ^(١٨٩) ^(١٩٠) ^(١٩١) ^(١٩٢) ^(١٩٣) ^(١٩٤) ^(١٩٥) ^(١٩٦) ^(١٩٧) ^(١٩٨) ^(١٩٩) ^(٢٠٠) ^(٢٠١) ^(٢٠٢) ^(٢٠٣) ^(٢٠٤) ^(٢٠٥) ^(٢٠٦) ^(٢٠٧) ^(٢٠٨) ^(٢٠٩) ^(٢١٠) ^(٢١١) ^(٢١٢) ^(٢١٣) ^(٢١٤) ^(٢١٥) ^(٢١٦) ^(٢١٧) ^(٢١٨) ^(٢١٩) ^(٢٢٠) ^(٢٢١) ^(٢٢٢) ^(٢٢٣) ^(٢٢٤) ^(٢٢٥) ^(٢٢٦) ^(٢٢٧) ^(٢٢٨) ^(٢٢٩) ^(٢٣٠) ^(٢٣١) ^(٢٣٢) ^(٢٣٣) ^(٢٣٤) ^(٢٣٥) ^(٢٣٦) ^(٢٣٧) ^(٢٣٨) ^(٢٣٩) ^(٢٤٠) ^(٢٤١) ^(٢٤٢) ^(٢٤٣) ^(٢٤٤) ^(٢٤٥) ^(٢٤٦) ^(٢٤٧) ^(٢٤٨) ^(٢٤٩) ^(٢٥٠) ^(٢٥١) ^(٢٥٢) ^(٢٥٣) ^(٢٥٤) ^(٢٥٥) ^(٢٥٦) ^(٢٥٧) ^(٢٥٨) ^(٢٥٩) ^(٢٦٠) ^(٢٦١) ^(٢٦٢) ^(٢٦٣) ^(٢٦٤) ^(٢٦٥) ^(٢٦٦) ^(٢٦٧) ^(٢٦٨) ^(٢٦٩) ^(٢٧٠) ^(٢٧١) ^(٢٧٢) ^(٢٧٣) ^(٢٧٤) ^(٢٧٥) ^(٢٧٦) ^(٢٧٧) ^(٢٧٨) ^(٢٧٩) ^(٢٨٠) ^(٢٨١) ^(٢٨٢) ^(٢٨٣) ^(٢٨٤) ^(٢٨٥) ^(٢٨٦) ^(٢٨٧) ^(٢٨٨) ^(٢٨٩) ^(٢٩٠) ^(٢٩١) ^(٢٩٢) ^(٢٩٣) ^(٢٩٤) ^(٢٩٥) ^(٢٩٦) ^(٢٩٧) ^(٢٩٨) ^(٢٩٩) ^(٣٠٠) ^(٣٠١) ^(٣٠٢) ^(٣٠٣) ^(٣٠٤) ^(٣٠٥) ^(٣٠٦) ^(٣٠٧) ^(٣٠٨) ^(٣٠٩) ^(٣١٠) ^(٣١١) ^(٣١٢) ^(٣١٣) ^(٣١٤) ^(٣١٥) ^(٣١٦) ^(٣١٧) ^(٣١٨) ^(٣١٩) ^(٣٢٠) ^(٣٢١) ^(٣٢٢) ^(٣٢٣) ^(٣٢٤) ^(٣٢٥) ^(٣٢٦) ^(٣٢٧) ^(٣٢٨) ^(٣٢٩) ^(٣٣٠) ^(٣٣١) ^(٣٣٢) ^(٣٣٣) ^(٣٣٤) ^(٣٣٥) ^(٣٣٦) ^(٣٣٧) ^(٣٣٨) ^(٣٣٩) ^(٣٤٠) ⁽

(التحقيق من الممثل الدائم بـ) (مختص)

- | | | | |
|-----|------------------------|-----|------------|
| (1) | سورة الفصحى: 9 - 10. | (2) | شروع زبّان |
| (3) | سورة التوراة: 11 - 12. | (4) | شجر صرورة. |
| (5) | قطر شجرة. | (6) | المرور |
| (7) | مراكم بعضه ثوب بعض | | |
| (8) | سورة التوراة: 28 - 30 | | |
| (9) | بسطح أربعة شروع | | |
- حيث أن المصنف واحد، بالكيف المصنف والمركب الفصحى تأني الفصحى لا
هكذا ويكون كل واحد من الفصحى أو الفصحى على معنى إلا يصح الكلام نظرياً معاً

إشارات الترقيم

علامات الوقف

1 - تعريف وأمثلة

لصناعة الكتابة معومات تعتمد على تحس التقسيم، والدوق، والربط بين الفعل والاعتبار، وهي ما تُسمى بعلامات الوقف، أو إشارات الترميم، وهي

1. النقطة (.) تدل على وقف تام، وتوضح في نهاية الجملة انتهاء المعنى، مثل آفة العلم التسيار الميائل بالأماني

2. الفاصلة (،) تدل على وقف صغير، وتوضح في الحالات التالية

أ. بعد لفظ المبدئ مثل يا طالب العلم، عتهد

ب. بين الجملتين المرتبطتين في المعنى والإعراب، مثل حر الأعداء أدومها، ون قل.

ج. بين الشرط والحراء، وس القسم والجواب إذا طالت جملة الشرط أو القسم، مثل من حسب حصاه، طاب ومجاده، وس يارب أخلاقه طاب مراحه

د. بين المعارف المعروفة إذا تعلق بها ما يطبق فيها فيجعلها شبهة بالجملة في طولها، مثل قد أفلح باجر صادق، وسامل الصقر لصمده، وانلتمد لصمع مصاح ولده وأسندته وللدوق الشبط المخلص الذي يُجر عمله بكل دقة

3. اندامه ونحوها صفة، الفاعلة () توضح في الحالات التالية

أ. بعد جملة ما بعدها سبب فيها: مثل إيتك والحمد؛ فإنه يفسد الدين؛ ويُضعف اليقين؛ ويُذهب الحروة

ب. بين الجملتين المرتبطتين في المعنى دون الإعراب، مثل إذا أحسن لتلميد مشجوعه؛ وإن أخطأ فأرشدوه

4. المنقطة () تستعمل في الحالات التالية

أ. بعد فعل محو، مثل قل رسول الله ﷺ "من دل على خير عنه مثل آخر فدهمه"

ب. بين لشئ وأقسامه وأنوعه، مثل أيام الدهر ثلاثة يوم مضي لا يعود إليك، ويوم أنت فيه لا يعود عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله ولا تعرف من أهله

ج. قبل الأمثلة التي توضح قاعدة، كما سبق بعد كلمة مثل

- د للتعداد، مثل: السنة اثنا عشر شهراً، كانوا ثمانية، شاطئ، أدوار، نيسان، أيار، حزيران، تموز، آب، أيلول، تشرين أول، تشرين ثاني، كانون أول.
- 5 علامة الاستفهام (?) توضع بعد السؤال، أو جملة الاستفهام، مثل: إلى أين أنت ذاهبة؟ كم تبع الصاعقه بين بيكم والمدرسه؟
- 6 علامة التمجيد (!) توضع في آخر جملة يُعبر بها عن فرح أو حزن أو دهشة أو إعجاب أو استعانة أو دعاء أو تأسف، مثل: يا أجمل النساء، وبها ماذا فعلت نفسي.
- 7 الشرطة (—) توضع في المحلات التالية:
- أ. في أول السطر في حال المجاوزة بين اثنين إذا اشتمل على تكرار اسميهما.
- ب. بين العدد والمعدود إذا وقعاً عروافاً في أول السطر، مثل:
- 1
 - 2
 - 3
- 8 الشرطة (—) توضع لتوصلاً جعله أو كلفه معترضه، فيصل ما قبلها بما بعده، مثل: في الثاني - هناك الله - السلامة.
- 9 المزدوجان (") يستعملان لعل جملة بعضها حراماً من كلام تعبير، مثل: قال رسول الله ﷺ: 'إن الله بهائم عن ثلاث: عن كثرة السؤال، وإسالة الجان، وعن اتباع قيل وقال'.
- 10 القوسان () يستعملان للشرح والتفسير، والذهاب للتفصيل، مثل: اكتشف كروميس لعالم لجديد (أميري) مؤخرًا كاد علي بن أبي طالب (رعي الله عه) شجراً وكريماً.
- 11 الممكثون، أو القوسان المركبان ([]) توضع بينهما زيادة قد يدخلها الكتاب في جملة أبيه، وهي زيادة يقتضيها السياق، مثل: 'يقول البصري: والمصدر هو الموصح الذي تصدر عنه الإلزام، فهو من مصدر عنه الفعل [ولا] لما شقي مصدراً'.
- 12 القطة المستدعة، علامة الجذب () هي تدل على أن شيئاً ما قد حذف، وهي في آخر السطر تدل على أنه لم يكتمل، وهي أوله تدل على أن الكلام لم يدكر من بدائه.

2 - نهي

النهى حياة

إن نقطة الماء التي تجري في البحر، أو الدامة يصل إلى البحر فتضم إلى مائه ثم

بحولها أشعة الشمس بحراً يصاحبه في الجزر، فيتمشي عبوراً ساحلاً هناك ثم إن برودة
بحر، الأعلى تحيئها إلى نقطة ماء تساقط حتى لأرض مطراً يوشق البيت والحيوان
والبشر

بؤلاً الماء اندي تحولة حراراً انشمسي بحر، أو صمماً، ولولا ترودة البحر التي
تحول السحاب ماء، فيسهر مطراً، مما كان على أرض حياء وهكذا يعاون البحر
والشمس وحرارة البحر وترودة على تكوي الماء الذي هو سب للحدو

بماء اندي يشكل ثلاثة اربع، السكر، لأرضيه وجوة مسعدة، منها الماء انصامي
الزلال الذي يشهد به العاص الشديد صفاً، والماء الذي يعلو صفاً يسانر فوق
الأودية، يشر وقد أو يهجر حياء مشدو ومرصو، وحاً يسانر لطيفاً أو ريدع سبلاً
وتلااب يعرف الأتربة والخصى، صخرى السوي ولا يهاز

روائع الطبيعة - 23 - 24

3 - تعالين

1. صبح عنواناً مأساً للنصر عبر لمعان الأصلي
2. على أي شيء يدل النقط المتتابعة، اذكر بعض علامات التوقف مع أمثلة من النص
3. أجب عن الأسئلة التالية بخمسة أسطر
هل يمكن إرضاء جميع الناس؟

بماء؟

من يجب أن تُرضى؟

4. أشتن نصاً مكوناً من 20 سطرًا، نتحدث فيه عن صاحب الدكان في حيكم، وعن
علاقته مع أبناء الحي، وندعم معظم علامات التوقف في هذا النص

الأسلوب

1 - تعريف

الأسلوب هو الطريقة التي يعبر بها الإنسان عن أفكاره ومشاعره وهو أداة اتصال وحامل للمعلومات، وكان أكثرهم قدرة على التأثير في نفوس سامعه، هو من يمتلك مهارة الكلام ويستعمل اللغة بمرورية وطوعية في مختلف المجالات، وكانت العناية بالأصناف من بعد البلاغة، وهذه لم تكن تحتاج إلى أي أساس علمي، بل تشترط قوالب معينة بلاغة هذه عند تشكيلهم والكتاب ليصف بين كمولفين في وسطه

وصناعة الأسلوب انهم في يعتمد على الطبع والتعرض بالكلام الطبع، ويكون من لحن وتعبيرات والصور سماحه وأنواع الأساليب ثلاثة لعممي، والآدي، والخطابي

2. الأسلوب العلمي

الأسلوب العلمي عبارة أساسيات عند الأفكار، والألفاظ وهذا الأسلوب هو أهدأ الأساليب، وأكثرها حيحاً للمصنف السليم، والفكر المستقيم، وأنتقد من الحياء المتشعري، لأنه يحاطب العفوي، ويتناول حقائق العلمية بالشرح والتوضيح من دون غشوش أو زيفهم.

ومن معيار هذا الأسلوب التوضوح، الرصانة، والسهولة في العبارات، واعتبار الألفاظ الصريحة في معناها.

2. الأسلوب الأدبي:

الأسلوب الأدبي ثلاثة عناصر أساسية وهي الأفكار الألفاظ، والصور وأبرز خصائص هذا الأسلوب، الجمال، ويعود هذا الجمال إلى القدرة في التعبير باستخدام لحن ودقة في التصوير، وإسناد المعنوي ثوب المحسوس وإظهار المحسوس في صورة المعنوي ومن خصائص الأسلوب الأدبي أيضاً المحافظة التي تعبر عن نفسها في أشك، كثيرة، فتصبح إلى لحن، ولا يقع بالواقع المحسوس، لذلك يقول السعد بن بهال ولدي المحافظة وهو الذي يسبح الصور لكثرة سي تشيع المروعة في السب الأدبي

أما الألفاظ في الأسلوب الأدبي فهي تحض للمحافظة في اختيارها وموسيقاها، كما يحصن لها في سبها من تقديم وتأخير، وذكر وحذف وحذف وإشابة، وفي الإحصاء

والإنجاز، حيث لها إيجاء والثبات، بخلاف الألفاظ في الأسلوب العلمي حيث تكون محددة ودقيقة.

3. الأسلوب الخطابي.

هذا الأسلوب يعتمد على قوة قنصبي والألفاظ والحجج والبرهان، واستعمل الحبيب، يحدث الخطيب إلى سامعيه، يستثير همالمهم، ويستبهرهمهم، ويحاول إقناعهم إلى قرائة أنفسهم للوصوب إلى عاقبته، وما يريد في تأثير هذا الأسلوب مكانة الخطيب، وقوة حجته، وسطوع برهانه، ووضوح أدلته، وبراز صوته، وجمال أدائه.

ومن أهم سمات هذا الأسلوب التكرار، واستعمال لغز دعات وانتقاء الكلمات ذات الإيجاء القوي، وعبارة صروب التعبير من إخبار إلى استبهاام إلى صحت إلى استنكار، وأن تكون مواظى الوقت فيه قوية ومؤثرة في السمع

2 - نصوص

1 دعة وإنشاعة

كان في سردي معروف امرأة جالسة أمام موقف تسج الصوف، وعربها وجبها يطرأ نارا إلى أشعة النار، وطورا إلى وجه أمه الهادي في تلك الساعة رمحرب امرياح شدي، وهزأت أركان ذلك البيت، فضطرب الصبي، وما من أنه يحتمي حسوها، ويقول لمانا تقسو عليا الطبيعة يا أماء؟ فصمت الأم وجبها إلى صدها، وفلقت ولماة تحتي الطبيعة يا بني؟

في علم بعض مع العجز، ويري السعد صاعية الأديم، واستعملون ترتدي رداء تلج الناصع، ثم يا حبي، فسرعان ما يأتي بسا، وتذهب مع آيت إلى الحقول، فسيبان ليلال تشدو، وطرعان بالمدح بعدو وراء امرأة الغيب يعمدون الأثير بأعنام شدايهم لم يحدون ولي أطفائهم باناء الرسي و لأقرون

استلهمين معنا يا أماء، أم أنت ستبقي وحلدي بين هذه العبدان؟

لا يا بني، سأذهب إلى حيث تلحيان.

جبرائيل - بصرف

2 - "بامتور" هنو الجرائيم

من حسي حط العالم الكبير 'بامتور'، أن واديه اللذين لم يشس لهم أي مالا نقدية عالية، كان يحترمان العلم، ويحرصان على ألا يخرم أمانهما بمحنة كان لواد

يعود من عمه مساءً، يقرأ لابنه قصصاً حربيةً، فألقى ابنه اللغة قراءةً وكتابةً. وبلغه كما تعلم تأثير كبير.

وكان لولد ولويد محمدان. شتاءً، من أحد الأسكنة متكاً، بيت دلان لأحاديثه، حتى لمس الثوب الذي فيه دكاناً خادماً، فقرر أن يوزله لئلا يلام لتضييقه. وقد بيع "ياستور" حتى فُيْتُت به فرصة مدناً وقرى، بين يدي شهرته تحاورت حدود بلده إلى لعالم كله. ألم يُثبِت بصفه الكثيرون؟ ألم يُدَاو من ذاء الكتب وغيره المرفعي لذين سم يحدوا مستشفي يمانهم؟ أما بات من يشكو ذاء يفكر فيه ريسى للوصول إليه حتى ينفذه ويشفه؟ أبس هو عذر اجرائهم الأول؟

3 من خطيب علي بن أبي طالب كرم الله وجهه

إي لله أرسل كتاباً عادياً بيني في الخير والشر، عفو، بالخير ودعوا الشر، المرن نص أقوه إلى الله يؤدبكم إلى الحق. إي الله حرم خرقاً غير محبوبة، وعطل خربة المسلم على الخرم كلها، وسدد بالإخلاص والتوحيد حقوق المسلمين، فالمسلم من سم المسلمون من لسانه ويده إلا بالحق، لا يحل أذى المسلم إلا بما يجب، فأذوا أمر العامة، وحاميه أحدكم الموت، فلا تلمس أممكم وبما حلفكم الساعة تدفركم. نحفوا بالحق، فبما ينظر بالاسم آخرهم. نعموا الله عاد الله في عبادته وبلاده، فأنكم مسودلون حتى من ليعاج واليهانم، أصبوا الله ولا تعصوا، وإذا رأيتم الخير فدعوه، وإذا رأيتم الشر فدعوه، وإذا رأيتم تليل مستصحبون في الأرض.

3 - تعالين

1. صح هروناً متبياً لكل نص من النصوص السابقة.
2. حدد أسلوب كل نص من النصوص السابقة مع إيراد أمثلة من خصائص كل أسلوب.
3. اثنى نصاً من عشرة أسطر في وصف الربيع في ثوبكم مستملاً الأسلوب الأدبي.
4. اثنى نصاً من عشرة أسطر في وصف مدرستك مستملاً الأسلوب العلمي.
5. اثنى نصاً من عشرة أسطر تحض فيه دقاتك في المدرسة على الاجتهاد والنجاح.

القسم الثاني

علم اللمغة

1 - علم المعاني

هو علم يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال، مع ذلك
بمعرض بلاعي يُفهم صحتاً من السياق، وما يحيط به من قرائن أو هو علم يبحث في
الجملة بحيث تأتي معبرة عن المعنى المقصود

وأحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال هي الحذف، والذكر،
والشريف، والتذكير، والتقديم، والتأخير، والفصل، والوصل، والمساواة،
والإيجاز، والإطناب، وما إلى ذلك

وأحوال اللفظ العربي، ثارة تكون أحوالاً لمجرد، وثارة تكون أحوالاً لجملة

وعلم المعاني يألف من أبحاث ثمانية

1. الخبر والإنشاء

2. أحوال لإسناد الخبري

3. أحوال متعلقات الفعل.

4. انقصر

5. الفصل والوصل.

6. المساواة والإيجاز والإطناب

وبذلك لأن الكلام العربي موهان إما خبر أو إنشاء، ولا بد له من إسناد مُسند
ومسند إليه، والمسند قد يكون به متعلقات إذ كان فعلاً، أو ما في معناه كاسم
المفاعيل، وكل من التعلق والإسناد إما قصر أو غير قصر. والجملة إذ فُرت بأخرى
ثالثية إما معطوفة على الأولى، أو غير معطوفة وهما الفصل والوصل

ونص الكلام البليغ، ما مساوٍ لأصل المراد وهو المساواة، وإنما ناقص عن المراد
وهو الإيجاز، أو زائد عن أصل المراد لثائفة وهو الإطناب

الخبر والبرئساء

1 - تعريف وانطلاقة

الكلام العربي لوهان*

1. خبر، 2. إنشاء

1 الخبر

عرف أولاده بن جعفر في كتابه 'نقد الشعر' الخبر بقوله 'الخبر كل قول أمدت به صميمه ما لم يكن عبثاً، وما ما يأتي بعد سؤال يسمى جواباً وليس في صلب القول وقوده ما يقع فيه الصدق والكذب غير الخبر والخبر، إلا أن الصدق والكذب يستعملان في الخبر وخطأ وتصوب يستعملان في الجواب'.

فالخبر ما يقصد فيه التطابق بين اللفظ الكلامية والشيء الخارجية (الواقع). أو يقصد عدم التطابق بينهما. فإن تطابق اللفظ الكلامية والشيء الخارجية فهو الصدق، وإن لم يتطابقا فهو الكذب.

مثال ذلك 'ماز التمسك في المبراة' فالقول هو اللفظ الكلامية، وحصول القول أو عدمه هو اللفظ الخارجية، فإن حصل القول يكون اللفظين (اللفظ الصدق)، وإن لم يحصل يكون اللفظين (اللفظ الكذب). وكذلك إذا قلنا ذهب التلميذ إلى المدرسة.

ومنى يقدر أنه خبر لا يقصد إلا أحد أمرين:

1. هذه الصفات الحكم الذي يقصد، وتسمى هذه الإفادة 'فائدة الخبر' كأن نقول ليس لا يعرف أبا فلان بن فلان' ففائدة الحكم الذي يقصد.

2. إذا لم يقصد أنه حكم بالحكم، ويريد إخبار الصفات أنه عدم بالأمر كعلم الصفات به، وتسمى هذه الإفادة 'لأرم الفائدة' كأن نقول شخصي 'أبو فلان بن فلان' يقصد أنك تعرفه، لا أخبرك بكونه فلان.

وبدلاً من خبر لا فائدة الخبر، ولا لأرم الفائدة، إنما لأخر من آخر فهم من سبق الكلام - منها على سبيل المثال -

أ - خبر والجماعة كفرت الفتي

الحصل والسيال والسيد - يعرفني وأسيب والرمح والفرطس والعم

ب - إظهار الضعف والخبر كقول الشاعر

إن اشجاسيس وسففسف
ج - التضر والحرى - كقول الشاعر:

سكيتك يد عني يذبح عيسى فما أغنى اسكء عليك شيئاً
د - الاسترحام والاستعطاف - كقول الشاعر:

دسي إليك عظيم وأنت أعظم مني
هـ - التوبيخ - كقولك لمن يؤذي رانديه 'برموالعين واجبه'

2. الإنشاء.

وهو ما لا يحصل الصدق والكذب، لأن له سبه كلامية فقط، أما انسية نحويية (أي في الواقع) فربما تحقق بعد التحقق وربما لا تتحقق، مثل 'ذهب إلى المدرسة لا تلعب أثناء الفرس، يا بني أحم، الصلاة وأمر بالمعروف، ونه عن المنكر، وأحضر على ما أمامك' فالبناء طلب الاستحسان، وعقب البناء ثلاثة أبعاد، كل منها أمر لا يحصل الصدق والكذب، رئيس هذه السمة خارجية لا يبي دهي لتكلم لذي يامر بحصول شيء.

ويكون الإنشاء بالآمر والنهي والاستهتام والثناء والتمني

1. الأمر وهو طلب الفعل على وجه الاستعلاء كقوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ﴾ [البقرة: 173]

2. النهي وهو طلب التكف عن الفعل على وجه الاستعلاء كقوله تعالى ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِسْلَامِكُمْ﴾ [الأعراف: 35]

3. الاستهتام هو طلب لعدم شيء لم يكن معلوماً من قبل، بأدوات خاصة وهي الهمزة، هل، من، ب، سي، أيا، أين، كيف، أي، كم، أي مثل

- أرايأ جئت أم عاثيأ؟

- هل حضر المظهر؟

- ما الصدق؟ وما الكذب؟

- من معك في الرحلة؟

- كم يوماً أصيب في السر؟

- كيف أنت؟

- أين كنت البارحة؟

- متى تسافر؟

- أيك يوم الدين؟

4. الباء - وهو طلب الأفعال بحرف يربط ما قبله لفظاً أو تعبيراً، مثل قوله تعالى ﴿يَبْنِي لَهُ قُصُورًا مَّخْرُومًا﴾ (المريم 12)، ومثل قوله تعالى ﴿يُؤْتِيكَ الْغَنَىٰ فَقَدْ فَتًى﴾ (يوسف 29).

وأدوات البناء ثمانية أي: أ، آ، ق، ي، أها، هيا، وهـ

3. التثنية - وهو طلب الشيء المحبوب الذي لا يؤمن حصوله بما لا يكونه محيلاً، أو محيلاً غير مطروح في حصوله
فالأول كما في قول الشاعر:

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
وذلك في كقول النخعي: فليد لي في قصراً كبيراً، أو ليت لي حاتم من ماس
ولتثني أربع صيغ واحدة أصيلة، وهي ليت والثلاثة أسماء غير أصيلة، وهي
من، لو، لعل

2 - نَهْجٌ

الشَّمْسُ وَالْأَرْضُ

قال الأساد: "إنَّ شمس في نظام شمسي، وت تدور حولها من مدار، ومن
أقمار تدور حول لمدار، نجمٌ صغيرٌ جداً، إذا ما قيس بالسجود انبعاثه الشمسي في
هذا الكون. والشمس الذي يشع منه نظام شمسي حيزٌ صغيرٌ جداً، إنه ما قيس بالبحر الذي
تشعنه بحته هائلة "

وبإيج كلامه قائلا: "إن الأرض التي نعيش عليها دُرَّةٌ صغيرة، لا تُرى بالمرء من
أرب نجم إلى أرب، نحن نعلم أرب هذه عالماً فسيحاً جميلاً هو مركز الكون
فكيف يقول الأستاذ: "بها دُرَّة لا تُرى من أرب نجم بما؟"

وبإيج لأساد ليريد من نوح: "إن شمساً وساراتها - ولا يسو أن نعيش على
إحدى هذه السيارات - تسير في هذا الفضاء الفسيح نحو نجم يسمى "واكبا" وهذا، شأنه
أحد النجوم - وأرد بكته - متى يصل يا أستاذ؟ معك الأساد، وذلك "لن يصل" لا
تحت من وقع الاصطدام "

أليس لربط

3 تعاريف تطبيقية

1. مع عنواناً ماسياً للنص، غير العنوان الأصلي الذي رُوي له

2. أنشئ مقلاً من عشرة أسطر، نصف أول يوم لك في المدرسة بعد العطلة الصيفية الطويلة، واستعمل التعبير والإنشاء فيه.

تحويل الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية، وتحويل الجمل الإنشائية إلى جمل خبرية
 يتم تحويل الجمل الخبرية إلى جمل إنشائية بإضافة صيغة من صيغ الإنشاء، وهي لأمر، نهى، استعمال، تمني، والثناء، مع بعض التعبير في الجملة بما يقتضيه سلامة التعبير، مثل:

- الطالب باعح حيلة اسمه حربة

يجمع الطالب جملة تسمية حربه

تحوّل لي جملة إنشائية كالآتي

- هل يجمع الطالب (استعمال)

- يا صديقي، أحسني أجمع الطالب (بناء، وأمر، واستعمال)

- لا تُعف عني نحاح نظام (نهى)

ليت انطاب يجمع (تمني)

ويتم تحويل الجملة الإنشائية إلى جملة خبرية ب حذف صيغة الإنشاء، ويجزء بعض التعبير في الجملة بما يقتضيه سلامة التعبير، مثل

أدرس نشاط كل يوم (أمر إنشائية)

- درست نشاط كل يوم (خبرية)

- لا تلعب بالكرة كل يوم (نهى إنشائية)

- أنت تلعب بالكرة كل يوم (خبرية)

- هل عاد أبوك من العمل (استعمال إنشائية)

- عاد أبوك من العمل (خبرية).

- سني أجمع في الامتحانات الرسم (تمني إنشائية)

- جمعت في الامتحانات الرسمية (خبرية)

- يا سعيد أنت صديق ولبي (ثناء: إنشائية)

- سعيد صديق ولبي (خبرية).

التمرين

1 - تعريف ومثلة:

تتركب الجملة العربية من دكتين وهما:

1. مستند: وهو الفعل والخبر

2. مسند إليه: وهو المفاعل والمبتدأ، وما يلي من الجملة فهو قيد

والإسناد هو صم كقمة أو ما يجري مجراها إلى أخرى أو ما يجري مجراها، ليعيد الحكم بأن مفهوم أحدهما ثابت لمفهوم الأخرى أو سمي عنه

صم كلمة أي انضمام كلمة وهي المسند المفرد أو ما يجري مجراها، وهي الجملة التي يقع موقع المفرد، إلى أخرى وهي لمسند إليه أو ما يجري مجرى المفرد، ليعيد ذلك الانضمام الحكم بأن مفهوم المسند ثابت لمفهوم المسند إليه، أو مضي عنه.

والسند والمستند إليه هما ركبا الجملة الخبرية و (إنشائية، محكوم به ومحكوم عليه، وما ر. على ذلك غير انضمام إليه وانصلة فهو قيد (القيود هي أدوات الشرط والعقبي والمفاعيل والحال والتعريف والتوزيع والتوسيع)، مثل

أ. جئت المني. بنفس ذلك

جئت مسند (فعل تام)، والمسند إليه صير مستتر تقديره أنت (فاعل).

المني: قيد

2. لا تصحك من غير سبب

لا قيد

تصحك مسند (فعل تام)، والمسند إليه صير مستتر تقديره أنت (فاعل)

غير: قيد

3. كان نظمي جيلاً

كان قيد

نظمي مسند إليه (اسم كان، مبتدأ في الأصل)

جيلاً مسند (فعل كان، خبر المسند في الأصل)

مواضيع المستند:

1. الفعل التام، مثل:

- يذهب الحديث بالمروءة

يدوم مسند

2. المبتدأ المكسبي بمرعوه، مثل

- أَسَافَرُ وَاللَّيْلُ

أَسَافَرُ مسند (مبتدأ، اسم فاعل رفع فاعله وهو والدك، سَدَّ سَدَّ البحر أي، كتمل به المضي).

3. جبر المصنأ، مثل

- الرُّمُّ مَتَاخُ الصَّلَاقِ

مصاح مسند

4. ما أصله جبر، المبتدأ كجبر كان وأحواله وجبر إن وأحواله، مثل
- لَا تَكُنْ ظَالِمًا.

ظالمًا، مسند

- إِنْ لَكَرِيمٌ مَحْبُوتٌ

محسوب مسند

5. اسم الفعل، مثل

- هَيْكُ مَسْكُ، أَتُ مِنْ فَالْتَكُ

عليك مسند (اسم فعل أمر بمعنى الزم).

أُتُ مسند (اسم فعل مضارع بمعنى أنصجر)

- شَكَّانَ مَا بَيْنَ الثَّرَيَا وَالْفَرَى

شكَّان مسند (اسم فعل ماضي بمعنى افرق)

6. المصدر النائب عن فعل الأمر، مثل

- صَبْرًا عَلَى الْمُكَارَةِ

صبرًا مسند (مصدر نائب عن فعل الأمر اصبر)

7. المفعول الذي لظن وحسب وسال، مثل

- ظَنَنْتُ الْمَسْأَلَةَ سَهْلَةً

سهلة مسند (مفعول به تاني لظن، وهو خبر للمبتدأ في الأصل (المسألة سهلة))

8. المفعول الثالث لجبر وأخير...، مثل

- أَخْبِرْتَ التَّلْمِيذَ الْجَاهِلَ مَضْمُونًا.

مضمونًا مسند (مفعول به ثالث لأخبر، وهو خبر للمبتدأ في الأصل (المضجون))

مضمونًا))

• مواضع المسند إليه •

1. الفعل، مثل •

• تأتي العصى إذا اجتمعن تكثراً.

العصى. مسند إليه (ظاهر)

2. نائب الفاعل، مثل •

• طمرت الولد.

الولد: مسند إليه (نائب فاعل).

3. المبتدأ الذي له خبر، مثل:

• الضعيف ذئب في زمان غادر.

الضعيف: مسند إليه (مبتدأ).

4. ما أصله مبتدأ كاسم كان وأخواتها واسم إن وأخواتها، مثل

• كان الطقس ربيعاً.

الطقس: مسند إليه (اسم كان).

5. المفعول الأول لظن وأخواتها، مثل

• حبيب الوطاء ما أغس أدبهم ابن

أدبهم: مسند إليه (مفعول أول لظن)

6. المفعول الثاني بظن وأخبر وبنّا، مثل:

• أنبات المتهم القضية متبهة.

القضية: مسند إليه (مفعول ثانٍ لأنبات).

2 - نَهْنُ

الظني والأسد

راى أسد يوماً ظلياً غريباً، ولم يجد فيه ما يؤكل، وندك ففله نحوه. فارتأى أن يشبعه حتى يسمي، فأتى إليه وثأني من سلامه عنده، ثم سأله عاقلاً ما سألت به أخى؟ فترأى لي أن صروف دهر الحروب قد مآلت عليك وبني حكتك للجدالة أسسه التي سميت بيها. وبكاد فؤادي ينفطر حراً عليك وما مسب أنسأل عما أصابك قال الظني قد أنهكت الجوع، ولم أبق من يؤوي إليه فأظهر الأسد شبعه ورائد. وقال لهم هدموك يا صاحبي، ومعاذى زنى عربي، وانجده ملجأك، فعدي من المزمومة مع

يمكنه مدح المظهر بقوله الأسد، ووجه في لهجه من التراءى والطيبة ما شجعه على الذهاب معه.

3 - تعاريف

1. صيغ العنوان المناسب للنص، غير العنوان الأصلي.
2. أثير إلى مواضع المسند والمستند إليه والتقدير في النص.
3. في أي نوع من الأنواع الأدبية يتدرج هذا النص؟ تكتمل عن ذلك النوع.

المساواة والميلية والميلية والميلية

1 - تعريف والمثلة

يمكن للإنسان أن يعبر عن كل ما يحول به خاطره من المعاني ثلاث طرق

1. المساواة حيث الألفاظ تتساوى مع المعاني.

2. الإيجاز حيث الألفاظ أقل من المعاني.

3. الإطناب حيث الألفاظ أكثر من المعاني.

أولاً المساواة

وهو تأدية المعنى بعبارة مساوية له، بأن يكون معنى اللفظ المستعمل بين أوساط

أساس، وفي أحد الوسط بين الإيجاز والإطناب، مثل قوله تعالى ﴿وَلَا يَخْشَى الْكُفْرَ أَتَيْتُ لَا يَقْنِئُ﴾ (طه: 43).

يجد هنا أن الألفاظ في هذا البيت على قدر المعنى، والمعنى على قدر الألفاظ

لا يرد بعضها على بعض.

ثانياً الإيجاز

وهو تأدية المعنى بعبارة أقل من استعارات مع «بأن» بالعرض، مثل قوله

تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَا قَدْ كُنْتُ الْكَافِرُ﴾ (الأعراف: 34).

والإيجاز نوعان

1. إيجاز قصير وهو ما قصد فيه إس الإكثار في المعنى من غير أن يكون في التركيب

جميعه فهو قائم على تسارع الألفاظ للمعاني الكثيرة، مثل قوله تعالى ﴿حَدِّ الْقَوَّ

وَأَمَّا الْقَوِّيُّ وَأَمَّا فِي الْجَبِينِ﴾ (الأعراف: 199) فقد جمعت هذه الآية

الكرامة الكثير من مكارم الأخلاق، وحيد الصفات وتريم الصفات، في لعمرو

الصفوح على أساء، و لأحد سمياً التسميح، وفي الأمر بالمعروف وحده الرحمن

والعطف على ذوي القربى، وضمون الجوارح عن المخدم، و الإعراف عن الجاهل
بالعبور والآباء وتكظم المعيط

2 إيجار حبيب وهو ما قصد به إلى إكثار اسمي مع حذف شيء من تركيبه، وله
هذه أنواع

أ - ما يكون حرفي مثل قوله تعالى ﴿وَتَمَّ اللَّهُ نِعْمَ﴾ (مریم 20) فمما حدثت
النون، وأصلها (لم أكن)

ب - ما يكون معرفاً مضافاً، مثل قوله تعالى ﴿وَأَسْمَى الْقُرَيْشَ﴾ (برسف 82)، أي أسمى
أهل القرية، حذف عبارة (أهل)

ج - ما يكون مضافاً إليه، مثل قوله تعالى ﴿وَرَوَّاحًا مَوْنٌ لِّنَفْسِكَ كَيْفَ وَتَلْتَمِشُ
بَشِيرَ﴾ (الأعراف 42) أي بشار بيان، حذف المضاف إليه، وهو (بيان)

د - ما يكون موصوفاً، مثل قوله تعالى ﴿إِلَّا سَ بَابَ وَنَسْنَسَ وَجِلَّ سَيْبَا﴾ (مریم
50) أي جعل عملاً صالحاً، حذف هـ الموصوف، (عملاً)

هـ - ما يكون صفة مثل قوله تعالى ﴿إِنَّ رَبَّكَ بِمَا تَعْمَلُ كَلَّ مُهِينٌ فَخَبَا﴾ (الكهف 79)، أي كل سعيه سايعة وصالحه

و - ما يكون شرطاً، مثل قوله تعالى ﴿إِذَا أَقْبَدُوا مِنْ دُونِهِ لِيُذَكَّرَ فَالَهُ عَرَّاؤُنَا﴾
(الشورى 19)، أي إن أوردوا أوبياء فإله هو نوبي

ولا يجوز المحذوف، إلا إذا دل عليه دليل، والدليل يكون بالعقل، كقوله تعالى
﴿وَنَبَاكَ وَنَبَاكَ﴾ (النجر 22)، أي جاء أمر ربك

أو يكون بالعرف معاً، كقوله تعالى ﴿وَرَمَتْ عَلَى عَيْنَيْكَ لُكُومًا﴾ (البقرة
23)، أي حرم عليكم سكاك إيهانكم، لأنه لمقصود من اسمهم

أو يكون بالفعل والعادة كقوله تعالى ﴿وَتَذَكَّرُ كَلِمًا تَنْسِي﴾ (برسف 32)،
أي في مرادته.

أو يكون بالفعل والشروع في الفعل، مثل قولك بسم الله، بغير بسم الله أفرد
في القراءة، ومثل قولك بالرب، وسبي، أي أحرست بالرباء، وأبهر

ثالثاً الإطباب

وهو مأخوذ اسمي المراد بلطف ذاته عن المتعارف لمائدة، مثل قوله تعالى ﴿زَيْتٍ
إِنْ يَنْفُذَ الْقَلَمُ بَنَى وَتَسْخُلُ عَرَّاسُ سَيْبَا﴾ (مریم 4)، أي رب يسي شحبت أما إنه كد

لورقة تعبیر قائم، فهو إن أن يكون متعباً، أو غير متعبين والمتعبين يسمي مشواً، مثل
قول زهير بن أبي سلمى

وأعلم يعلم اليوم والأمر قسمه ولكنني من علم م من علم
 قطعة (قبله) حشو بالنسبة لقوله (أسي).

وأما غير المعين فيسمى تعريلاً، مثل قول الشاعر

وقد كنت الأديم سراعشبهه وأفسى قولها كذباً ومجساً
 والمراشاة هما عرفان في باطن الدراع إذا قصد منها بيان ما لا يحسنه، وأسي
 هو الكذب، وزيادة أحدهما غير متينة
 والإنباء على أنواع كثيرة منها

أ الإنباء بعد الإنهاء، أو ذكر الشيء إجمالاً ثم تفصيله كقوله تعالى ﴿قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً﴾ (٢٥) ﴿وَبَرِّزْ لِي آيَةً﴾ (٢٦) ﴿أَفْهَمْ لِي آيَةً﴾ (٢٧)، هناك مرفوع (أسي) وقع صفة
 لمحمود أي أشرح شيئاً لي، ومسر ذلك الشيء بقوله (أصدي) ومثل إن من
 فلان ثلاث حصل حميد، المنكر، والتجدي، والعلم

ب عطف الخاص على العام، مثل قولهم لمن آمن الله الكافرين وآل له

ج عطف العام على الخاص، اهتمام بذكره، كقوله تعالى ﴿زُيِّنَ لِلنَّاسِ فِي هَٰذَا مَا كَانُوا يَكْفُرُونَ﴾ (٢٨)
 ﴿لَمْ يَكُنْ لَهُ سُلْطَانٌ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّنَ الشَّيْءِ﴾ (٢٩) ﴿لَمْ يَكُنْ لَهُ سُلْطَانٌ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّنَ الشَّيْءِ﴾ (٣٠)

د التكرار، ويكون تأكيداً للأمر، ولردع والإندفاع، كقوله تعالى ﴿لَمْ يَكُنْ لَهُ سُلْطَانٌ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّنَ الشَّيْءِ﴾ (٣١) ﴿لَمْ يَكُنْ لَهُ سُلْطَانٌ عَلَىٰ شَيْءٍ مِّنَ الشَّيْءِ﴾ (٣٢) (التكرار: ٣، ٤).

٢ - نص

في شطب عشرين

أما مستلقي على صخر، دهر، بهاء، فيها نواتن صفة كالحرم، تتخللها مسطحات
 مفسدة ككف العراء من رراتي صمود تعالي إلى السماء، وطرح عني شراً من النص، به
 دهر المحنة، وأسر الرعاء، وعين السلام والطمانية، وشيء من كل ذلك لا أعرف كنهه
 فوق رأسي سماء، كيف قلنت ظروفي، لا يقع فيها على شيء عجمي هي برقاء، برقاء،
 ويعبره، بعيداً، بعيداً، أعرف أن ملك السبعة العراء فيها ليست جزءاً من عجم، بل هي
 سر أسبق جناحه لغويين، وراح بدور سط، دورات لولية متصاعدة، محذوف بالأرض،
 باحثاً فيها من عجمه يخص عليها من، عجم، ليحطها عتاء لينه، أو عتاء صغار.

مختاريل ميمية - بصرف

٣ - تملويز

١. ضح عرواً ملاتماً للخص عبر العنوان الأصلي الذي وضع له
٢. هل تلاحظ شيئاً من الإنباء في هذا النص، أشر إلى مواضع الإنباء ووضحه؟

2- علم البيان

هو علم يبحث في الطرق المختلفة للتعبير عن المعنى الواحد، وأساليبه التصريح، المجازة، التثنية، استعارة، الكناية والبيان لغة الظهور والوضوح، تقول بأن الشيء بين إذا ظهر واصطلاحاً كما تقدم هو علم يعرف به إيراد المعنى الواحد بطرق مختلفة في وضوح الدلالة من تثنية واستعارة ومجاز مرسل وكناية

الدلالة

الدلالة اللفظية كون اللفظ يُفهم به المعنى عند إطلاعه، باسمه فمن بمعنى لوضع اسمي للكلمة ومزجها في المعنى، وهي ثلاثة أنواع

1- دلالة المحابقة وهي دلالة اللفظ على تمام المعنى لموضوعه، كدلالة لفظ إنسان على الحيوان المذكر، وكدلالة لفظ الصيخ على الحيوان الصغير، وسبب بذلك لتطبيق اللفظ والمعنى

2- دلالة التضمين وهي دلالة اللفظ على معنى ما أُضيف به، كدلالة الإنسان على الحيوان فقط، وكدلالة الأصابع على الأمام، وسبب ذلك لأن الحيوان جزء من الإنسان ودأب في عبده، كما أن الأنثى جزء من الأصبع

3- دلالة الالتزام هي دلالة اللفظ على لازم معناه الموضوع له، كدلالة حاتم على الكرم، وسبب على لئلاعه، وأصل على الشجاعة

وسبب هذه الدلالة 'الترامية' لأن الكرم ليس معنى حاتم، ولا جزء معناه بل هو أمر خارج عن معناه لازم له، وكذلك البلاغة لسبحان، والاشجاعة للثب

وشرط في دلالة الالتزام وجود استلزام انطبع بين المعنى الذي أُضيف به اللفظ والمعنى المراد، ويكفي أن يكون للاستلزام وليد قرب عام أو خاص، فالعص كاستلزام بين الثب والشجاعة، والعص كاستلزام بين كثرة الزماد والكرم كما في قول تعالى

طوبى المسحاح ربيع الحصاد كثير الرصاص إذا ما شبا وقد صطلح البلاغيون على تسمية الدلالة المنطوقية (وضعية)، لأنه يكفي في فهمها المعنى بالوضوح، وضع اللفظ لتتمام معناه، لا مجرد ولا تلازم

واصطلحوا على تسمية كل من التضمينية والالتزامية (عقلية) لأن دلالة اللفظ على

حر، معاء، أو على لآرم معاء متفقة على أمرٍ فعلي، رائد على معرفة، لوصح
 وتارة بمعنى، لوحد بطرق متعددة في لوصوح لا يتأني -الدلالة المطابقة-، وذلك
 لأن السامع إن كان عذماً بوصح كل لغة المعاء لم يكن أوصح في الدلالة على معاء من
 لفظ آخر موضوع لذلك المعنى.

ويتأني بالدلالة تعدي (المصبة و الانراب) أما في تصببه وهي دلالة التكل على
 لجره، فلأنه يجوز أن يكون المعنى لواحد حرراً من شيء، وأن يكون حرراً لجره، هذا
 الشيء، مثلاً، دلالة نطق حيوان على الجسم الذي هو حرره أوصح من دلالة إسمان
 على الجسم الذي هو حره، حرته، وكذلك دلالة إحداد على إقرب الذي هو حرره
 أوصح من دلالة لغة السب على امرأ الذي هو جره جره.

وهي الانراب دلالة المبره على اللآرم، لأنه يجوز أن يكون المعنى الواحد عده
 ملروحات بعضها أوصح من بعض في الدلالة على هذا المعنى، كالكرم مثلاً، فإنه لآرم
 لكثرة تصبباته وتكرره كرمه، وكتب يد عبه، وسمره، غير أنه يختلف في الدلالة

التشبيه

1 - تعريف وامثلة

التشبيه هو الدلالة على مشاركة أمرٍ لآخر، في صفة أو أكثر، مثل العلم بوز
 والتشبيه لون من التصوير الفني، يشبه فيه الكاتب شيئاً بشيء آخر أقوى منه
 وأظهر، ليصفي الثاني على الأول من قوته وجماله
 وأدوات التشبيه الكاف أو كأن، مثل، مثيل، شبه، شبيه، مماثل، مشابه،
 شابه، عاقل، عاكي، ضارب، يشابه، مماثل، يحاكي، يضارب
 وأركان التشبيه أربعة: المشبه والمشبه به وسببان ظريفي التشبيه، وأداة التشبيه،
 ووجه التشبه وهي الصفة التي لحد اشتراك الطرفين فيها، مثل
 أنا كالنماء إن رضىت صفاء.

1. أنا - مشبه

2. الكاف في كالنماء: أداة التشبيه.

3. النماء مشبه به

4. صفاء وجه التشبيه.

ويقسم التشبه بـعبار حبيبه الطرفين إلى أربعة أقسام

أ أن يكون الطرفان حسبيين، مثل لعد كالعصى، ابعث كالورقة (هي المنصرفة)،
 شمر كالعري (هي العلموسامة، الذكوة كالسمل (هي المنقودة)، صوت لمعي
 كصوت ايلبي (هي المنسوعة)، و لمراد بالحسي ما يدرك بحدى حواس

ب أن يكون الطرفان عقليين، مثل العلم كالمعدة، والجهل كالصوت، والمراد بالعقلي
 اشيء للمعوي الذي لا يرى بالحواس، ومنه كبرية بالعلم

ج أن يكون مثله عقلياً والمثبه به حسيّاً، مثلك العلم نور

د أن يكون مثله حسيّاً والمثبه به عقليّاً، مثل نور الشمس بالأمل

ويقسم التشبيه باعتبار أفراد الطرفين وتركيبهما إلى أربعة أقسام

أ كون الطرفين مفردين مطلقين من القيد أو مفيدين نحو حال أو صفة أو ظرف له ملحق
 بوجه اثنى كتشبيه الحد بابورد، و لمراد الأسود باللبني

ب كون الطرفين مركبين، ويكون المراد بالتشبيه عدة أشياء تضامب وتكون معها هيئة
 صارت مثبته أو مثبته به كما في قول الشاعر

و شمر يستمر بالمعوي ويحلي كشمس الحبيب في مرثيا
 ج كون المثبه مفرداً والمثبه به مركباً كما في قول الشاعر

كسأل الأبحران وقد تيممت محباسة فراقك كل حسي
 عباد ربحمد ولبيب شمر تحف بها شرفات اللحن

د التشبيه الأتزان، والمثبه به هيئة عماد من ويرجد فوقها قباب من ثمر تحف بها
 شرفات من لفظة، ووجه اثنى هيئة شيء أحمر يحيط به شيء أبيض تدم على شيء
 أخضر.

د كون المثبه مركباً والمثبه به مفرداً كقول الشاعر

لا تحميرا من حباله في حده كل الشقيق بسبعه سوداء
 دالمثبه مركب من الحال والحد، والمثبه به مفرد وهو شقيق، ووجه التشبه

الهيئة المتماثل من نقطة سوداء مستديرة في وسط رقعة حمراء مربعة

التشبيه المجمل والمفصل

أ تشبيه المجمل ما لم يذكر وجه اثنى كمثله غلام بحر يد إلى اميراء بالتشبه
 بالبحر في الكرم والجود.

والتشبيه المفصل ما صرح به بوجه اثنى على أن يكون مصحوباً على لمراد أو
 مجروراً به، مثل غلام كالبحر في الجود أو جوداً

2 - نص

الفلاح الأخير

مات الفلاح الأخير في صبيتي من سنة .. بعدة ثم بين في صبيتي فلاحون ألوان ..
حقاً كان فلاحون شيراً في حيات .. لا الحرج عرف في أيامهم، ولا المعري .. كانت
الصفائين ملأى بالحبوب، وجميع حيرات الأرض، فأصبحت فارغة ككهف مهجور ..
كاتب النوائن شرح بالثوب الحرير، فأصبحت صفاً وحرراً كالأبرار كرم في أرضهم
فصارت الأتلام من بعدهم يابسة لا حياة فيها .. وكانت قلوبهم هامرة بحب القرية
فأصبحت هذه حائرة من بعدهم.

اذكروا أيها المشاء هؤلاء العباركين ما دام الإيمان في قلوبكم، طيس لإخلاص أن
تتموا بأعجاب مصت، بل لإخلاص أن تكون مواهبكم موفية أبداً، ولينقل كل في سره
ما زال الأمن كبيراً بعونة الخير

3 - تعليل

1. صبح صواباً مناسباً لنص غير العنوان الأصلي الذي وُضِعَ له
2. اذكر بعض التشبيه التي أضفتها الكاتب وبين وجه الشد؟
3. أشبه صفاً من عشرين سطراً في وصف غروب الشمس مستعملاً التشبيه في أكثر من موضع.

الحقيقة والمجاز والتخييل

1 - تعريف وأختلة

الحقيقة هي انشاء يستعمل في ما وضع له في أصل الخطاب، واشتقاق الحقيقة
من الحق، والحق في اللغة هو البت.

قال السيوطي الحقيقة: الكلام الموضوع موضع ليس باستعارة، ولا تمثيل،
ولا تشبيه، ولا تأخير.

وقال السكاكي الحقيقة هي الكلمة المستعملة فيما هي موضوعه له من غير
تأويل في الوضع، أو أنها الكلمة بما نزل عليه بنفسها دلالة ظاهرة

أما المجاز فهو استعمال اللفظ في غير ما وضع له من معنى، لعلاقة بين
المعنى الأصلي والمعنى القرعي

والمحاذ من الحوار، أي التعمدي، مثل جزوت موضوع كذا أي تعلبت،

وجوزت في كلامي أي تكلمت بالمجاز، وهو عكس الحقيقة يعهم القصد منه بالمقربة، إذ اللفظ فيه مستعمل في غير ما وُجِع له أصلاً، مثل تسم العجور فقد استعملت لفظه بغير معناها الأصلي فنُتت على الإشراق، لما هناك من شبه بين الانساع والإشراق، ومثل صاغت محرراً، أي كريماً وجواداً

قال ابن جني إنما يقع المجاز ويعدل إليه عن الحقيقة لمدح، وهي الانساع والتوكيد والتشبيه

فإذا قلت مثلاً ثبتت منزلاً، فهذا كلام حقيقي، أما إذا قلت ثبتت له في قنبي منزلاً، فهذا مجاز واستعارة لما فيه من الانساع والتوكيد والتشبيه

وكما في قوله تعالى ﴿وَرَبِّيَ الْكَرِيمُ﴾ [يوسف 82] فيه المعاني الثلاثة، أما الانساع فلأنه استعمل لفظ السؤال مع ما لا يصح في الحقيقة سؤاله، وأما التشبيه فلأنها شبهت بمن يصح سؤاله، وأما التوكيد فلأنه في ظاهر اللفظ إحالة بالسؤال على من ليس من عاداته الإجابة

2 - نص

فتشودة الخيم

لعمري في سمانه بهجة¹ عنه ما هو بالغانم والأدكن، ومنه ما هو بالأحمر والأصفر والأزرق، وما أحسن عيونا الراسمة عليها اللطف على رواب، وحصلها المعرفة بالربح كشم حساء غير مسوي

فتلأنا ملينه بطيوط العيوم السائرة في الأفق البعيد إلى اللامهابة² بإسحال القبة الرزءة خروماً تائق وتلألا تلاكوا، حائلة ومربدة في كل أوتة نوباً من ثياب العرس³

تسير هذه الخيوط وتهدئة مشاطة، أو مسرعة، تسير عيونا معها أفاً يلوح فيها عرساً مطهمةً تساقط الرياح، وأوتة ترى سيدة بسر حقه الرؤوس، ويتفخر الدم من شعرته وأحداً يجد قطعاً من لأدم البهاء، وهي ترمي حطول الأفق، وصوراً ومشاهد من أروع ما تقع عليه العين، وأبدع ما يتخيله الفكر.

رياض مطوف

3 - تعاريف

- 1 صبح عواناً مناسباً للنص غير العنوان الأصلي الذي وضع له
- 2 جدد مواضع الحقيقة، والمجاز والخيال في النص
- 3 أنفاس بعبارة من عشرة أسطر تتحدث فيه عن رحلة في الطبيعة

الجماز المرسل

1 - تعريف واطلة

تقدم أن المجاز هو اللفظة المستعملة في غير ما وُضِعت له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مساعدة من إرادة المعنى الوضحي، أما المرسل فهو المطلق لأنه لم يقيّد بعلاقة واحدة ويستعمل المحاور المرسل كثيراً في حياتنا اليومية من دون معرفة مصطلحه البلاغي، فهناك عندما نقول: طلب فلان يد فلانة للزواج، فكلمة يد فلانة، محاور مرسل ذكر لحره وهو اليد وأراد الكل.

وعندما نطلب من أحد أن يسلق ماء فنقول: اسلقي نقطة ماء، فنقطة ماء محاور مرسل، طلبت البحر، أي النقطة وأردت أكثر من نقطة.

ونقول لصديقك: أعطني حبة برود فبطلت حصة من برود، فحبة برود محاور مرسل وللمحاور المرسل علاقات كثيرة ومتعددة أهمها

1. العلاقة السببية وهي أن يكون المعنى الحقيقي للفظ سبباً في المعنى المقصود، فيطلق السبب ويراد المسبب، مثل: رعت العاشية العيث والعيث هو المطر الذي كان سبباً في الإنبات والمقصود النبات.

2. العلاقة المصية وهي إطلاق المسبب والمقصود السبب، مثل: أمطرت السماء سائناً أي ماء، فالبات محاور مرسل علاقته المصية، لأن البات، وهو المعنى الوضحي يلفظ مسبب عن المعنى المحاري المبراد وهو "العيث" والقرينة "أمطرت" لأن السماء لا تنظر باتاً.

3. علاقة اعتبار ما كان وهي تسمية الشيء باسم ما كان عليه في الزمان الماضي، وليس هو كذلك اليوم، مثل قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا أَتَيْنَا نَحْنُ﴾ (الأنعام: 2)، أي الذين كانوا بناني، إذ لا يتم بعد البلوغ، وسماوا بناني باعتبار ما كانوا عليه، فهي إطلاق "البناني" على البناني محاور مرسل علاقته (اعتبار ما كان) والقرينة (أنوا).

4. علاقة اعتبار ما يكون وهي تسمية الشيء باسم ما سيكون في المستقبل طأ أو قطعاً، مثل قوله تعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ شَيْءٍ حَزَنٌ﴾ (يوسف: 36)، والمقصود أحمر حياً سيصبح حمرأ في المستقبل بعد الحمر، وهنا إطلاق الحمر على المسبب محاور مرسل علاقته اعتبار ما يكون والقرينة "أحمر" لأن الحمر حمرير وهو لا يُعصر.

5. العلاقة الجرئية وهي تسمية الشيء باسم جرمه، مثل ألقى لحطيط كلمة كان لها وقع في نفوس سامعيه، لكلمة هنا مجاز مرسل علاقته جزئية، إذ المقصود الكلام وليس كلمة واحدة.

ومثل قولك أبعد وجهك عني، الوجه مجاز مرسل علاقته جرئية، إذ المقصود سائر الجسد وليس الوجه فقط.

6. العلاقة الكلية وهي تسمية الجرم باسم الكل، مثل شرب فلان ماء النهر، والنهر القليل من ماء النهر، فأطلق الكل (ماء النهر)، وأراد الجرم (القليل من ماء النهر)، مجازاً مرسلًا والعلاقة كلية، والقرينة استحالة شرب ماء النهر كله.

2 - نمص

با وطني

أنت المودة في حبيبي، دمي هذاذك، صومي هذاذك، أمسي هذاذك وبعدذك، فأنت أمة الرزوم، أبي الرزوم، هذاذك بطلاً صمدوي، وهذاذك يحيي عروقي، وهذاذك تغلق رحومي، أنتصر على رؤسائنا، وأبيت في حصن ثرنا، أحيانا جلتك، وأموت في سسنتك فقد قيل حب لوحي من الإيمان، وأما يا وطني مرؤ مؤمن بحبك يحمي بآمنه، مؤمن علبت أماسي على شرمي، مسؤول عن سببك مسؤوليني عن حياتي، هذا أذك كؤوس ثردى أشربك فاحفظ عبيك.

هي "الرائد في الإملاء"

3 - تعاريف

1. صبح عنواناً مناسباً لنمص، عبر العنوان الموضوع به أصلاً

2. أذكر ما تعرب عن الحليفة والمجاز، أعط أمثلة من النمص

الاستعارة

1 - تعريف وأمثلة

الاستعارة هي مجاز علاقته المشابهة، أو هي تشبيه جُودت به ركباي أداة التشبيه ووجه التشبيه، ثم حذف إما التشبيه أو المشبه به، وقامت قرينة على هذا المحذوف.

مثل رأيت جبلاً ناسجاً عباب البحر، أي رأيت سحابة تشبه لبحال، شبه البحر بالبحال، ثم حذف التشبيه واستمر لفظ التشبيه به ليقوم مقامه وذكر كلمة تمحرم

عاب البحر، قريبة مدعة من يرادة المعنى الأصلي للبحال
ومثل إعلان ينثر النثر من منه لكلمة انقثر يقال لها استعارة، لأنها لفظ مستعمل
في غير ما وُجِّع له كلام الخطيب، لعلاقة امثاليته بين ما وُجِّع له اللفظ، واستعمل
فيه، مع قرينة مائة من إرادة المعنى الأصلي وهي كلمة ينثر من منه
والاستعارة ضرب من المجاز، وقد عرّفها ابن المعتز بقوله هي استعارة الكلمة
لشيء لم يعرف بها من شيء قد عرف بها

وأركان الاستعارة ثلاثة

1. المستعار منه (المشبه به).

2. المستعار له (المشبه).

3. الاستعارة (اللفظ)

والاستعارة على عدة أنواع، منها

1. الاستعارة النصيرية وهي ما صُرحَ فيها بلفظ المشبه به دون المشبه كما في قول
النسي نصف دجول رسول الروم على سيف الدولة

وأتمل بعشي في البساط صف دوى إلى البحر يسعى أم ينسى اسود يرتقي
شبه سيف الدولة مرة بالبحر في العطاء، ومرة أخرى بالبدو في برقة وحذف
المشبه، وصرح بلفظ المشبه به في الموصفين بالاستعارة هنا نصيرية.

2. الاستعارة المكنية وهي ما حذف فيها المشبه به، وكثير يذكر المشبه وبشيء من
لوازم المشبه به، ويطلق عليها اسمعارة بالكناية، لأنه يكنى بها عن شيء به ذكر
لأمره، مثل قوله تعالى ﴿وَبِئْسَ الْكَلِمَٰتُ الَّتِي نَقَرَ الَّتِي كَلَّمَ﴾ [مريم 44]،
شبه الرأس بالوجود، ثم حذف المشبه به، وروى إليه شيء من لوازمه وهو الشعر،
والقرينة إثبات الاشتغال للرأس

3. الاستعارة الأصلية يكون الاستعارة أصلية إما كان اللفظ الذي حوت فيه اسماً
حائداً، كاسم حين يصلح لأن يصدق على كثيرين في أصل وضعه كاسم وجهر،
واسم حس يصلح لأن يصدق على كثيرين بعد التأويل كحسام وسعد، واسم معنى
يصلح لأن يصدق على كثيرين مثل العنق والفنل، كقول الشاعر

عصا كعصا سماء لبيب ما حبل بما به

شبه العنق بحوان عروس بجامع الإيذاء في كل ثم حذف المشبه به وروى إليه شيء
من لوازمه وهو عصا، فالاستعارة هنا مكنية أصلية

4. الاستعارة التبعية وهي تكون إما كان اللفظ الذي حوت فيه مشتقاً أو جملاً، مثل

طعى، بطور، وفي جملة مشتقة كاسم فعل، واسم مفعول، وصفة مشبهة، وأفعى
تفحص، وأسماء كرماني واليكاب والآله، وحرف معنى مثل من، وفي، مثل قول
المحدث "إن أمير المؤمنين (أطال الله عاقبته) نثر كبدته، وأخضع عيونه، فوجدني
أمرها عوداً، وأصمها منكراً فماتت بي". شبه حرص وحاله بالشرح مع، التصرف
على كل، واسمير لشر للحرص وانتق من الشر بمعنى حرص، والاستعارة هنا بمعنى

5 الاستعارة المرسلة هي ما ذكر فيها ما يلائم المستعار منه، مثل صاحب أسأ به
بد لفظ به ليد أصله في كلمة أسد، والفرقة صاحب، وفي له ليد، ترشيح
للاستعارة لأنه يلائم المستعار منه.

6 الاستعارة المحددة هي ما ذكر فيها ملائم المستعار له، مثل قول النسي

وعشيت أسوى الطليبات عسى
فصاحبت السرايح وأحججاً لا
بهي الطيات استعارة تصريحية شبهت بها السماء بالطليبات، بجمع النخس في
كل، وفي ذكر الرياح والحجج بجراد لأنها يلائمان المستعار له

7 الاستعارة التمثيلية وهي اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلالة
امتنابه مع قرينه مألوف من إرادته المعنى الأصلي، مثل إني أراك تقدم رجلاً وتؤخر
أخرى، إن المعنى الأصلي هنا أن المتحدث يقدم إحدى رجليه مرة ويتأخر مرة
أخرى ولكن مستعمل هذا اللفظ لئلا يله على أن المتحدث متحير متردد في الإقدام
على أمر ما.

2 نصوص

1 البقيع

وعموا أن رجلاً قد طوى عنه بعد، وحار مثلاً في البقيع، وأنه كان، بد صار
في يده درهم، دعى الدرهم كذا يأتي حبب حبيته، ويقول له "لك عمدي أو لا
بحري ولا تخشى" فإذ ألقى الدرهم في كبدته، قال "سكن على اسم الله في مكان لا
تُبدل، ولا تفرج منه".

سعى يوماً إلى السوق، وسرب شباب فقيرة، فرأى حذاء قد رمى على نفسه أفعى
بلرهم باحده، جدا منه، وكاد أن يدفع الدرهم إلى الحيوة، لكنه تراجع فجاء، وهو
مغرب التلبث شدة تدهل به الروح بألفه أو شربه؟ ثم عد نحو أهله، ورد الدرهم
إلى كبدته، وهو يعتقد أنه جاء من سرٍ عظيم، وأخذى إلى الصراط المستقيم

(الجاحظ (بصرف)

2 أيقظه البقائي

...فقدوا قلباً وانظروا لتعرفوا أناء البقائي:

هم الملاحون ليس حولوا البحر إلى حدائق وندس

هم لرعاء الندى يعمدون قطعانهم من وادٍ إلى وادٍ تنسج وتنكاثرو، وتعطيكهم
لحمها حده، وصوفها رداء.

هم مرتو أصد الثوب هم حاصد الزرع، وحامو الأعمار، هم اب ذؤن،
ولحاروب، ولحانكون، وحامو الأعراس واسوايس

هؤلاء هم شرح التي لا يغفلها أرياح هؤلاء هم انفس التي تنو إلى الحليفة
والجمال والكمات هؤلاء هم الذين يمازرون لادن، وتعلمون على محيطهم أيما حلو،
ويجندون القلوب إليهم أيما وجدوا .

هؤلاء هم الذين لم يولدوا إلا في الأكوخ، ليسوا في قصور العدم والعدم

جوز (بصرف)

3 نماذج

- 1 أثير إلى الاستعارات في التوضيح البنية، وحده نوع كل منها
- 2 قال الله تعالى ﴿وَنُفِثَ بِأَنفُسِنَا﴾ (التكوير 18)، أين وجه الاستعارة هنا
- 3 أثير: نساء من عشرة أسطر، في وصف الفرد في حليفة الحيوان، واستعمل أكثر من
نوع من الاستعارة

الكناية

1 تعريف وأمثلة

الكناية لفظ يمكن حمله على محملتي الحقيقة والمجاز، وهو من الأساليب
البلاغية في التعبير يمدل به الأديب عن التصريح بما يريد إلى تركيب يدل عليه، أو
هو لفظ أطلق وأريد به لازم معنى، مع جواز إرادة ذلك المعنى
ونستعمل الكناية في الحياة العملية قولاً وكناية فعندما يقال أحد المستمعون
يتألمون، فالحقيقة هي حركة التألم، والمجاز (وهو المقصود) الضجر
وعندما يقولون عن فلان إن يده طويلة، فذلك كناية عن أنه سارق ولص،
ويستطيع أن يصل إلى ما يريد، ويمكن إرادة المعنى الأصلي لفكلمة بأن يده طويلة
يسرق بها

وكذلك يقال "احمررت وجنتاها" فهذا كناية عن الحمل، ووجنتاها مجمرتان
معاً، أي يمكن إرادة المعنى الأصلي

وتنقسم الكتابة باعتبار المكنى عنه إلى ثلاثة أقسام رئيسية وهي:

1. الكتابة عن صفة كذا في قول الشاعر

دامي سيف حصن حتى ما لشمرته محمد كشر رماد القمر من كرم

في هذا البيت ثلاث كتابات:

أ. دامي المتعاضل أي كثير الحروب.

ب. ما لشمره عند أي من كثرة الحروب أيضاً.

ج. كثير رماد القمر أي كرم.

والمتفحص من كل واحد من هذه الكتابات صفة من الصفات المعصورة، ثم تُذكر بلفظها، وإنما ذكرت الألف صفت آخر، فمنها إلى المراد

2. الكتابة عن صفة وهي التي يصرح فيها بالصفة مسبوقة بشيء يتعلق بالموصوف، كما في قول الشاعر

ب. سماعة والمروعة والسفلى في قصة صبريت على ابن الحشر

أرد الشاعر أن يثبت للمفرد ثلاث صفات السماعة والمروعة والسفلى، فلم يسبقها شيء مانسب، بل جعلها في مه صبريت على وإنشائها إلى المكان الذي يقع في خبره يستلزم نسبتها إلى المفرد

3. الكتابة عن موصوف وهي لفظ يدل على معنى واحد أريد به الموصوف، كما في قول الشاعر

نصاريس بكل أبهى محرم وسط عيسى مجامع لأضلع

أراد الشاعر وصف موصوفه بأنهم يظهرون القلوب وقت الحرب، بالصور من الخبر بالمصوب إلى لفظ 'مجامع الأضلع' لأن القلوب هي مجامع الحقد والبهتر والحسد وغيرها

2 - فصل

شعرية عادل

أبصر فلاح رجلاً قديماً من بعيد، فعرفه، وعرف أنه آت يستند ما يحتاج إليه من لبنات يفتح بيت، وأوصد كتاب من الداخل، من بعد أن قال بخادمه صادق "عد لرجل الآتي يريد أن يستعين بالأمر، فإني سألتك، فإني له إني لست في البيت"

وحده لرجل، وسأل صادق عن مفعله فأجاب بصبي خوف من الكذب وأجاب بصبي ليساعد "لقد دخل البيت وأوصد الباب، وأوصاني أن أقول لك أنه ليس في البيت".

مراح الرجل يفرح لياك بعف أكثر، العلاج على الخروج من محبته. وكان عند
 انتهى سأ أعطى العلاج الرجل كماه. مما ينصرف، حتى أمنت العلاج بحاق
 الخادم، وهو يقول له: مصيبة أسرتي، فجدد هذه، وهكذا، ثم بدأ يهتف عليه
 بالصرب، لكن الخادم بقي حزيناً، فقال له العلاج: ماذا تريد بعد؟
 فصرح الخادم: نفساً عادلاً.

3 - تعاريف

1. جمع عنواناً أساسياً للنص غير العنوان الموضوع له أصلاً
2. اثنين نصاً مكوناً من عشرة أسطر نتحدث فيه عن لقاء صديقين كانا افترقا منذ زمن
 بعيد، واستكمل فيه الكتابة

3 - علم البديع

هو علم يبحث في طرق تحسين الكلام، وسريان الألفاظ والمعاني بألوان بديعة من الجمال اللفظي أو المعنوي، وسُمِّيَ بهذا لأنه لم يكن معروفاً قبل وضعه وأول من دُوِّن قواعد البديع ووضع أصوله عبد الله بن المعتز، وهو أحد الشعراء المطبوعين والبلغاء الموصوفين

استقصى ابن المعتز ما في الشعر من المحاسن فجمعها في كتاب سماه "البديع" وذكر فيه سبعة عشر نوعاً، وقال ما جمع قبلي منون البديع أحد، ولا سقني إلى تأليفه مؤلف، ومن رأى إضافة شيء من المحاسن إليه فله اختياره، ثم ألف ماصره فداناه بن جعفر كتاباً سماه "مقد فداة"

ومن أساليب علم البديع

- 1 الجناس 2 السجع 3 الطباق 4 المقابلة 5 التورية

الجناس

1 - تعريف وأمثلة

الجناس هو استعمال لفظين تشابهان في لفظ ونحوهما في المعنى، ويقال له انجس أيضاً، مصدر جاس الشيء، أي شابهه واتحد به في الجنس كقوله تعالى ﴿وَنَزَّلْنَا نَارًا مِّنْ سَمَاءِ الْمُزَيْنَةِ مَا تَنَارُ الْآتِثِينَ مِن كَثْمٍ﴾ (سورم 55) فإضافة لأولى بقباه، وإضافة ثانية سبعة ارمس أي ستون ذيلة.

ونظم الجناس إلى السمين تام وغير تام

- 1 انجناس التام وهو ما يقع به التقاطع في أربعة أمور.

أ. هيئة الحروف (شكلها). ب. عدددها.

ج. حروفها د. ترتيبها

مثل راس حارثين حارثين حارثين الأولى أي ثنائيتين أو ثلاثيتين، وجارثين ثمانية أي ركعتين، أو ماشيتين مسرعين،

ويقسم الجناس التام إلى قسمين متماثل، ومتنوع

أ الجناس التام المعاني هو ما كان فيه اللفظان من نوع واحد كأن يكون مسمى أو فعلين مثل

سائل الثليم يرجع ودمعه سائل.

سائل الأولى من ساء، وسائل الثانية من سأل، وكلاهما فعل

ومثل قول الشاعر:

ولد الليل أصبحت سلماتها ساء الليل ساء حساء سلال

الليل الأولى المظبور المعرود، والليل الثانية التهموم، والليل الثالثة

الخمر، وكلهم أسماء.

ب الجناس التام المسموعي وهو ما كان فيه اللفظان من نوعين كاسم وفعل، مثل قول الشاعر

لو دار طيف دوت الحزن أحبها ومن في حشر الأحداث أحبها

أحباً الأولى مرثية، وهو اسم، وأحباً الثانية أي بعث ما الحياء، وهو فعل

2 الجناس غير التام وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الشروط الأربعة التي

تكون في الجناس التام، مثل: خلا يهاك هي أشرفهاك يهاك معك، ويهاك

معك.

ومثل لا نال الثور إلا ركوب لغره، وبحول الشاعر

سعيبي كل يوم ألف عيشه سعيبي لأهل عيشي عيشه

والجناس غير التام من أنواع، منها ما اختلف فيه اللفظان في هيئة الحروف

(الشكل) كما في الأمثلة السابقة

الجناس غير تام المصغف وهو الذي اختلف فيه اللفظان في اللفظ كقوله تعالى

﴿وَمَنْ يَمَسَّ مِنْهُمْ خُفْرًا﴾ [الكهف 104]، وبحول الشاعر

من بحر شمرك أغشيت ومصرع عيسك أعشيت

ومثل قولك: ملاك علي علي.

الجناس المتماثل وهو الذي اختلف فيه اللفظان في هذه الحروف، مثل قوله تعالى

﴿وَالَّذِي أَنْتَ لَدَيْهِ يَذْقُ ۖ إِلَىٰ يَدَيْهِ أَتَمُّ ۚ﴾ [المدح 29، 30]

والجناس المتماثل ثلاثة أنواع

المعروف وهو ما كانت العرب في أوله كمعوله تعالى ﴿وَلَقَدْ عَلَّمْتُمُ النَّاسَ رِسَالَتِي إِنْ رَأَوْا كِسْفًا مِّنَ النُّجُومِ﴾ [الأنعام: 108] ومثل قول الشاعر

مکتبہ : ہوتا ہے جس کے ذریعہ تعلیم حاصل کی جاتی ہے۔

المطرب وهو من كتب الريادة في حرفة كغزل أبي تمام

يُسمى من أيدي عوامي مواضعهم نصوصاً بأسباب مواضع نواضعهم
الحساس المتضارع واللاحق. وهو ما احتل فيه اللغويان في نوع الحروف ويشترط ألا
يكون بأكثر من حرف واحد، مثل مبي وبسكم ليل فمسي وطريق طمسي، ومثل
ذائب ظلس هي ثياب علس

فإن كان الحرفان المختلفان متساويين المخرج فهو الحرفان المتضارع، كما في (تدس) و(تدسس)، و(تخلص) و(تخلص)، لأن الشذوذ والظاء مخرجهما واحد.

وإن كان لحرود عمر متجاوزي المرح شفي الجاني لاحقاً، فقولته تعالى ﴿لَسْتُ بِمَسْئُورٍ﴾ (١٦) ﴿إِنْ هُوَ﴾ [١]، وقولته تعالى ﴿إِنْ كُنْتُمْ تَرْضَوْنَ﴾ (١٧) ﴿إِنْ كُنْتُمْ تَرْضَوْنَ﴾ (١٨) [عالم ١٧٥]

جناس لفظ وهو أن يكون الاختلاف في ترتيب الحروف كقول رسول الله ﷺ "أنتهم أمث حوراء وأنس روعات"

وَيَقُولُ الْآخَرُ رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا لَكَ هِيَ بَيْنَ يَدَيْكَ، وَأُظِلِّي مَا بَيْنَ كَفَيْهِ

وغيره من ثوبه عصر الأعراس في الأعيان الشدة

وہاں سب سے پہلے ایک خوب بڑا ہی درخت تھا۔

1000

س. شعبہ فنی میں سائنسہ الاہادی، سوق حکاک

[illegible]

في التذكير الأول
 مما رتب مسودة
 ورأيت نومي محوها
 لا يرحع المصمي إلي
 أبقت أسي لا محها
 من من العيون لـ صائر
 ليموت ليس لها مصادر
 نصي الأكابر والأعز
 ولا من النسيب عائر
 لـ حيث صار القوم صائر

3 - تعاريف

1. أحد عنواناً مناسباً للنص
2. أشير إلى مواقع الحساس في النص وعدد نوع كل منها
3. تمت بزيارة لمحم كشمي - صيف ما شاهدت، وما هي الانطباعات التي ارتسخت لديك أثناء الزيارة، واستعمل الحساس مرة واحدة على الأقل (بين 10 و15 سطراً)

التورية

1 - تعريف وعلامة

التورية لغةً له معيار أحدهما قريب ظاهراً وهو غير مقصود، وثانيهما خفي بعيد وهو المراد والمطلوب وهي من يرى من الشيء وراءه وأظهر غيره والمتكلم اليازع يوري بالمعنى القريب فيتوهم السامع لأول وهلة أنه المراد، لكن المراد المعنى البعيد وقد دعيها البلاغيون بأسماء شتى منها الإيهام، والتوجيه، والتجبير، والمعاطفة، والإشارة

وهي من أغنى مود الأدب، وأغلاها ربه، وسحرها ينفث في القلوب ويفتح بها أبواب عظيم ومجد، كنول الشاعر

سبح نغم النور عن حبيب سمره
 هلمو إليه ليس نصيب والدة
 وأقبل في خمي يحس من الوصف
 هناك عصفور الزهر يصلح للوصف
 فكلمة 'القصص' لها معيان 'الكسر' وهو غير مقصود، والمصنى الثاني
 'نصب و'لهو' وهو المطلوب (يقال ينصف مكان النصب والتهو)
 ونول الشاعر

جودوا نسجع بالمديح
 عالى علائكم صرمنا
 فالصغير أحسن ما تفرد
 عندما يقع السمدى

‘المدى’ القطرات المائية وهو غير مطلوب، والذى ‘الجود والمطاء’ وهو المطلوب

وقال عمر بن أبي ربيعة.

أبها لُصْبُخٌ لثريا شهيلاً عَمَرَكَ اسْلَهَ كَيْفَ يَلْتَقِبُ
هي شاميةٌ إذا ما سَفَلْتُ وشهيلٌ إذا اسْتَفَلْتُ بِمَاسِي
فالثريا اسم امرأة من أشم، وشهيل اسم رجل من الحجار، ومن هذه الثريا (اسم) أنها وقت طلوعها ناشام يطلع سهيل بالحجار

وقال المعري

أحبُّ محمداً وهوي به وما ضلَّبتُ لفظاً على اسمي
وأعرب ما استطعت من الذباب فرار الشبح من رغبته ‘الصبي’
لثوريه هي كلمة اتى لها معيان الأول الذي يوحى إليه من عبد الله، عمر
مقصود، والثاني اسم موضع وهو المطلوب وكلمة الصبي بها معيان أيضاً الأول
ابوك الصغير، وهو غير مقصود، والثاني نصف وهو المطلوب

ومثل تزودن السواحل كل يوم وصاعنت في دياركم المروص
المروص لها معيان الأول ما عرض الله على العبد وعليهم أن يؤدوه، والثاني
نوع من الثمر (وهو المطلوب)

ومثل

دعا فاصبكم يومَ شهوداً فمال بهم من أنبيى لشهود
اشهود لها معيان الأول جمع شاهد وهو الذي يشهد في قضية أو دعوى، (وهو
غير مقصود)، والثاني جمع شهد وهو لعل

2 - نعل

الشعب والأمير

قال الشعب للأمير الصغير يس في طاقى أن أكون من اللاعين معك، ما أن من
لحيوانات الداجنة

قال الأمير الصغير وما معنى ‘الداجنة’؟

قال الشعب أب لست من الساكنين ها، بمعنى تفتش؟

قال أفتش من لئاس لكن قل لي ما معنى ‘الداجنة’؟

فإن الثعلب يهلك الصيادين من الناس بئادق يصيدون بها . وهذا من الأمور المرسجة ، ثم إن الناس يرمون المدحاح لمزاجهم ولا يهتمون إلا بهذه المماراة ؟ فهل أبى نعتش عن المدحاح ؟

فإن الأمر القصير لا يؤيد محلصين صادمين لكن قل لي يا منسى " البديع " ؟
 " الأمير الصغير - انطوان دي سانت إكزوبيري
 ترجمة يوسف مصوب - المنشورات العربية

3 - ثمارين

- 1 صغ حوائثاً مناسباً غير الموصى المرصوع له أصلاً
- 2 حين أحمل لثدياك كأنك تهنئ أباي وأعمل لأخوتك كأنك تهنئ هذا توسع في هذا القول (بين 15 و 20 سطراً)

السجع

1 تعريف وامثلة

السجع هو كلام من الشعر له فواصل كفواصل الشعر ، متقن غير موزون ، والسجع في الأصل صوت النجامة أو الناقة لدى ترداده على طريقة واحدة والشعر المسجع ما كانت نظراته ذات روي واحد متشابه كقول النعماني من أطاع نفسه ، أصحاح أدبه ، ومن أصلح فاسده ، أرغم حاسده ومثل من صدق في مقاله زاد في جماله ، ومن لزم الرقاع علم المراد ، ومن دام كسله خاب أملة ، ومن أسرع في الجواب أخطأ الصواب ، ومن كثرت حوارفه كثرت معارفه

ونقسم السجع إلى ثلاثة أقسام

• أن يكون التفعلات متوحد ، لا يرمد أحدهما على الآخر ، وأنتك كثيرة في نغمة انكرهم ، وهو أشرف السجع ومن ذلك قول الشهاب محمود في رسالة البديع صوره وشمس الأصيل بحود نفسها ، وشير من لأين العربي إلى جانب ومنها إلى خدائق ملتفة ، وحقاويل مستحقة ، إذا حملت السليم عضوها كالأحاديث ، وإذا ركب من أسماء موهبة امتدت في شجدارل أسباب الحباب ، ورفعت في السجمل رفض الأحباب ، وإن لثم ثمر سورده حينه بأفاس المعشوق ، وإن ألقط نو عس ووفها غننه بالأحباب المعشوق ، مسجده ناك ، وشميعها العرف العجاء عوان ، وورده من برحها هربا ، وطعها في حدود الورود مست وفي طرد الرياح حير ، وطارها عردة ،

ومؤلف مظهر، وعصمتها تارة تعطف الجسم إليه فيعطف، وتارة بعدد سحت ورفاته
تتعطف أنها حمراء على الف، مع ما في تلك البر من من تواضع للمعديس، ومن
الترتيب، إذ كلما اعني الجسم مع بشره يروض، وكلما حر الماء شجع تعطف.

2 أن يكون الفصل الذي أطول من الأول مثلاً، والا فستكونه رداً عيباً، فمن ذلك قول
ابن الأثير في وصف صديق الصديق من لم يخلص عنك بحلف ولم يخالطك
بمدح خاف، وقد علمت أنه وشبهه أقام عليها حد سوق أو لادف

3 أن يكون الفصل الثاني أقصر من الأول، وقد عده البلاغيون عيباً
والسجع على ثلاثة أنواع¹

1 السجع الموضع وهو أن تكون الألفاظ مسبوقة لأوزان، متعطف الأفعال أو متقارنتها
و شق اسمه من ترصيع لعدد، وهو أن يكون في أحد جدي استفد من الألف مثل
ما في سحاب، لاخر، وفي ذلك قول ابن الأثير في جواب كتاب ابن بعض إخوانه قد
أعذب الجواب ولم أسمع له تعطف متعفاً، ولا حجب إليه حسناً متعفاً، من أخرجه عن
رسمه، وعيبه يقال حسبه عن صغله، معناه كيف تراه غير معشوط ولا معطوط، فهو
بريء في آثاره بذلك، وقد جرى المعام بسجته، والجس ما وثقت نظرة التصوير، لا
ما حشته فكرة الترويض²

وقد نوله في كتاب الأولاد³ من يوم أود الأولاد، فمزمع كمد حشده⁴

ومثل⁵ هو يطلع الأسجاع نحوهم تعطف، ويخرج الأسباع يروج وعطف⁶

2 السجع المتوالي وهو أن يرد في الكلمات لأحريتين الوزن مع اتفاق الحروف
لأحبر منهما، كفي في قول المذهب القمشي في رسالة أسير والبلبل⁷ كأنما
أصبحه ركب من لمواطف، واستئت من لبروق والمواطف، وأخذت من رمر
لألفاظ، واستعيرت من غير الألفاظ

وقوله أيضاً⁸ سلام عليك من طائر صغير صغير، يظهر في صورة كبير خطير،
وشاء ظريف ظريف، غير ألف ولا حليف⁹.

3 السجع المتطرف وهو أن يرد في الحروف لأحبر في كذا قريب من غير مراعاة الوزن
مثل قوله نعلس ﴿لَا تُخْزِلْهُ يَا كَا﴾ ﴿وَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ﴾ ﴿إِسْرَحْ﴾ (١١)،

[14]

ومثل قول أمة في رسالة بحث بها إلى الناصر صلاح الدين¹⁰ المملوك لخدمة عن
خدمة مولاه قد أكره لزمان، فما هو الذي كان، وأرعب لأيام ما ألفت من يسير عونه،
وسرجهب ما أعالته من ضعيف بهخته، وأدافته طعم الاعترب، وأحجب عليه الهيم من

كل باب، فهو في رواية السمرق عن كتابات الناس فيه بمعزل*.

والأصحح نسبة على مكون أو آخرها، وأحسن السجع ما تساوت طرفه كذا في قوله تعالى ﴿يَنْفِرُ تَنْفِيرًا﴾ و﴿يَنْفِرُ تَنْفِيرًا﴾ ﴿يَنْفِرُ تَنْفِيرًا﴾ [البقرة 28 - 30] وما طالت نوابه مثل قوله تعالى ﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ﴾ «سَلِّ سَلَامَةً» ﴿وَمَا هِيَ﴾ [الحج 1، 2] ثم طالت ثوابه، مثل قوله تعالى ﴿مَدَامَ مَدَامًا﴾ ﴿مَدَامَ مَدَامًا﴾ [الحاقة 30، 31]

2. بعض

قال النخعي في تعريف أحد الشعراء:

عاصم القيس يحرى في مفاس، والسابعة الديلمي بقصر عن أن يسبح مدى شأوه أو يُدببه، ويهزير يقطف زهرات اللامعة من أفاقه، وأوس بن حجر يسبح على موائله ويأسم بعزابه، وطبليل المصوي يتغزل على موائد شعوره، وطرفة بن العبد يعصر عبه في شيوخ ذكره، والأعشى يعشو إلى صوة ناره، وعمر بن كلفوم يسمى إلى باب ويحب مداه ناره، وكثير في أمثاله لا يُعد من أمثاله، وجبرير في معاصره يسسك من القبحر بأقواله، والعرفق في أوصافه يطلب ما بين سمه وشماله، ظرو وه عبيد الملك بن مروان لا اختاره على الإحطل، أو اجتمع مع أبي موسى بنى الأمين لعدال هذا هو المصمم الأصم، أو أخرى أبو تمام، لا اعترف له بالنعام، أو قسرة بن عباد لقال أن له عبد وعلام، أو عسرة المشي لا اعترف بمصله، أو ابن أبي عامر لقال لا يأتي لرماد دون قيام الساعة بمثله

3. تعاريف

1. خضع عتوقاً مناسباً لنص السابق.
2. أشر إلى بعض الشئ الذي ورد فيها السجع في النص، وحده نوع كل منها
3. صف لربك أو مدحتك في عشرة أسطر، واستعمل السجع.

الطباق

1 - تعريف وأمثلة

الطباق في اللغة الجمع بين الشئين في الجملة، وفي الاصطلاح الجمع بين معينين متطابقين سواء أكان ذلك التقابل انقضاء أو الإيجاب والسلب وللتطابق قيمة في توضيح المعنى وتوكيده في النص، وإذا ذكر المعنى وثلاثت النص إلى معرفة ضده، فإذا ذكر الضد ثلث المعنى، وأحسن الطباق ما جاء صغراً لا

تَكَلِّفَ بِهِ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كُنَّا أَنتَ لَمَّا كُنَّا نَمُرُّ بِالْعُرَىٰ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ﴾ [آل عمران: 26]

لَوْ لَمْ يَصِدْ سَرَّ

بِرَّ صِدْقِ نَدَّ

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

يَا أُمَّةَ كَدِّ نَبِيحِ الْجَوْرِ بِسِحْطِهَا دَهْرًا وَأَصْبَحَ خُسِّ الْعَدْلِ بِرُحْبِهَا

نَبِيحُ: ضِلَعُ الْخُسْنِ

الْجَوْرُ: ضِلَعُ الْعَدْلِ

بِسِحْطِهَا: ضَمًّا بِرُحْبِهَا

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

يَوْمٌ غَمِيضٌ وَيَوْمٌ لَمَّا يَوْمٌ نُسَاءٌ وَيَوْمٌ نُسَرُّ

غَمِيضٌ: صِدْقٌ نَا

نُسَاءٌ: صِدْقٌ سَرَّ

وَالضَّيَاقُ: مَوَاعِدُ

أ. طَبَاقُ إِيْجَابٍ وَهُوَ ذِكْرُ كَلِمَةٍ وَكَلِمَةٍ أُخْرَى مُضَادَّةً لَهَا فِي الْمَعْنَى، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ

بِمَا السُّبُوطُ فَبُطُوطٌ وَبِمَا السُّبُوطُ فَبُطُوطٌ

لَا تَعْجِزِي بِمَا نُسَلِّمُ مِنْ حِلٍّ صَحْبَتُكَ الْمَشِيْبُ مَرَأَتُكَ فَبِكِي

ب. طَبَاقُ سَلْبٍ وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ مَعْنَى وَاحِدَةٍ أُخْرَى مُضَادَّةً لَهَا فِي الْمَعْنَى، مِثْلُ

قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كُنَّا أَنتَ لَمَّا كُنَّا نَمُرُّ بِالْعُرَىٰ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ﴾ [آل عمران: 26]

[الصح: 2] وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَسْتَفْخِرُونَ مِنَ النَّارِ وَلَا يَسْتَفْخِرُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ﴾ [النساء: 108]

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ

خُلِقُوا وَبِخُلُقِهِمْ خُلِقُوا وَبِخُلُقِهِمْ خُلِقُوا

وَالْمَعْنَى فِي أَحَدِ أَطْرَافِ الطَّبَاقِ، وَهِيَ أَنَّ بَأْسَ الْمُنْكَرِ بِالْمُعْجِزِ أَوْ أَكْثَرُ، فَمِ

بَأْسِ بِنَا بِمَا يَفْعَلُ ذَلِكَ عَنِ التَّوْبَةِ، مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كُنَّا أَنتَ لَمَّا كُنَّا نَمُرُّ بِالْعُرَىٰ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ﴾ [النساء: 108]

لَقَدْ كُنَّا أَنتَ لَمَّا كُنَّا نَمُرُّ بِالْعُرَىٰ وَنُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ

1. مِلْحَمَتُهُمْ بِقَاتِلِهِمْ وَلِيَكُونُوا

2. قَبْلًا بِقَاتِلِهِمْ كَثِيرًا

وكقول المتنبي:

أرورهم وسواد الليل بشمع لي وأشي وسافس الصبح بحري بي
فمقابلة حصة بحصة

- 1 أرورهم يقابلها أشي 2 سواد يقابلها سافس
 - 3 الليل يقابلها الصبح 4 شمع يقابلها بحري
 - 5 لي يقابلها بي
- وكقول المتنبي:

عسى رأس عبيد تاج عز برسه وفي رجل حر فيد ديه بشيه
فامثلة ستة ستة

- 1 عسى يقابلها في
- 2 رأس يقابلها رجل
- 3 عز يقابلها حر
- 4 تاج يقابلها قيد
- 5 برسه يقابلها يسه
- 6 فيد يقابلها ديه

2 نص

صلاة رجل كريم

أطعم يا رب، الجائعين، ارو نظائس، اكس امراء حل الأعزاء بسعدون
أفرد يا رب، عسي من الطمع والشمع، وحل روي بالعصاة والمجذ، وأعل بها
عن الرديئة والحق.
أهد يا رب، كل إسد، سور محبتك، علمه كيف يحلى عن سبت ويفكر في
المعطين في الأرض.

يا أنتحدث عبتك عادن مي، ورد دنوب مك عندي (ليك أكثر وإذا أسأت بيت
فأعف عي

وإد، خطيتك، يا رب، لا صغ إلي، ولا تنج بسوحيك عي

وإذا نسيتك فلا تنس لي إساق ضعيف.

وإد لم يحس بعض الناس إلا بحيرات هذه الأرض، فحسني يا رب عبي عن كل
شيء إلا عتلك

3 تطارين

- 1 صبح حواءاً مديماً للنص غير العنوان الأصلي الذي وضع له
- 2 عرفت الطباقي، وأذكر مثلاً عن الطباقي وأخر عن الحناس في النص

وقد جمعت أوزان الحظي، ببعض الشيء

طويل يُنشد البُسط بالوفر كميل
ومُخرج في رخر ومُزَلَّ مُشْرِعا
مُرح حَمَداً صَدياً تُفَنِّبُ لـ
من احتث في قُربٍ لِشَفَرِكَ مَطْمَعاً
البحور

1. الطويل

طويلٌ له قُودُ البُحورِ مَعائِلُ
مَعولُن مَعادِجِيئُ قُغولُن مَعادِجِلُن
2. المديد

بِندِيمِ الشُّعْرِ جَندي صَدائِ
مَاجِلَانُ مَاجِلَانُ مَاجِلَانُ
3. البسط

إِنَّ النَسِيحَ لَدُنْهُ يُنَسِّطُ الأملِ
مُتَفَعِّلُن مَاجِلُن مُتَفَعِّلُن قَولُن
4. الوافر

بُحُورُ الشُّعْرِ وَاجِرُها جَمِيلُ
مُعاعِلُن مُعاعِلُن مُعاعِلُن مُعولُن
5. الكامل

تَمَلُّ الخِمالِ مِنَ البُحُورِ الكَامِلِ
مُعاعِلُن مُعاعِلُن مُعاعِلُن
6. الهج

عَلَى الأَفْراحِ تَنهِيونُ
مُعاعِلُن مُعاعِلُن مُعاعِلُن
7. الرجز

فِي أنْحَرِ الأَزْجَارِ مَغْرُ بِنْهَنُ
مُتَفَعِّلُن مُتَفَعِّلُن مُتَفَعِّلُن
8. الرمل

رَمَلٌ لَأَنْحَرِ نَرَوِيهِ الشُّطُوتُ
مَاجِلَانُ مَاجِلَانُ مَاجِلَانُ
9. اسرج

مَغْرُ مَرَبُوعٌ مَ لَءُ سَاجِلُ
مُتَفَعِّلُن مُتَفَعِّلُن مُتَفَعِّلُن
10. اسرج

مُتَنَسِّجٌ بِهِ تُنَضَّرُ الشُّبُلُ
مُتَفَعِّلُن مُفَعُولَاتُ مُتَفَعِّلُن
11. الحب

يَا حَفِصاً حَفَّتْ بِهِ الخُرُجَاتُ
مَاجِلَانُ مُتَفَعِّلُن مَاجِلَانُ
12. المضارع

تعد المصارعاب تعاميل فجلان

13. المقتضب

تعد كم مألوه مائلان مضمولان

14. المبحث

عشت الحركيات مضمولان مائلان

15. المقارب

في المقارب قال الخليل موزون موزون موزون موزون

36. المتعارف أو المحدث -

حركات المحدث نفس موزون موزون موزون موزون

الجزارات

كشرك موزون

مائل موزون

لجلان مائلان

مضمول ماضل ماضل ماضل

مضارع مضارع

مضارع مضارع

مضارع مضارع

مضارع مضارع

مضارع مضارع

مضارع مضارع

القسم الثالث

فنون الإعراب

الوصف الداخلي (التذكيرات . التبيين . الترتيب .
التعاضد . المعادة . الترتيب . الضم)

1- نصوص

1 - العودة إلى المدرسة

ها قد وصلت إلى المدرسة! شعرت بفرحة الأولى أنني داخل في سحري كسرى
لكن ما إن لاحظت دقاي حتى بدأت معاندي، ورحا بكف في أموري كثيرة
هجاءت ذهني إلى أشعار صوف نجرس، فتنظمت في صغوري كانت أمل أن تكون بيتاً
عجيباً لكن الناظر لم يعفني حاجه، ولم يرفع نوحه جنة سائنة ليكني موهبة فقيت
المعروف على عدم اهتمامي ودخلت في فوضى سم نكر موهبة فعلاً
لا أعني أنني انتقلت من موهبة إلى المدرسة، فكيفت حجاج عواطف، وبدأت
أشعر بالصدوبه، وكنت أمل في الوصول إلى ما أسوي إليه

2 - يا تلج

يا تلج ند هجعت أشعالي	دخرتني أملي بقماني
بالله قبل عني إجمرتني	ما زال برعي حرمته لمهي
يا تلج ند دخرتني المودي	منسخت إجمرتني الشدي
كم قد جلست بخضه الهادي	وكأنني في جنة الخلد
يا تلج ند دخرتني أنني	أبام نفسي نكر في عني
منسختة تخنار في عني	نعمو علي معاندي ستره
يا تلج ند دخرتني الموهبة	أبام كشاً حوزة نكره

مَقُولُ لِقَدِّهِ كَاتِبُ الْمَسْحُودِ وَكَاتِبُ الْمَسْنُونِ فِي سُرُوقِ
رُشِيدِ الْيُوسُفِ

3 - في انتظار أمين

جلست عسى وسادتها أمام الموقد تَكْتُبُ الْبَارَّ بِالْمَقْلِقِ، مُصَوِّبَةً إِلَى الْحَمْرَبِ
بِعِلْمِهِ بَيْنَ يَدَيْهَا مَطْرَبٍ عَمِيقٌ ثُمَّ بَدَأَتْ مَسْأَلَتَيْنِ وَهَيْبَتَا مِنْ أَسْطُوبِ الْأَبْصَحِ
كَاتِبٌ مَدَّ يَدَايَ سَحْبَةٍ، وَوَحِيبٌ كَرِهَ الْحِيطَانِ فِي خُصْفِهِ وَاسْتَأْنَعَتْ الْبَعْلَ وَأَسْخَتْ
بِاسْتِجَابٍ بِعَمْرِ قَبْلِهِ مَتَا مَطَرَتْ إِلَى هَذَا الْقَبِيضِ وَبَدَأَ بِرَأْسِ يَدِكُهَا، مَا بَرَأَ بِحُفَا
بِاسْرِعٍ مِنْ رَوَاحَةٍ وَاسْتَعَادَ عَمَلَهَا، أَلَمْ يُرْسَلْ إِلَيْهَا مَعَهُ يَوْمِي هَذِهِ الْحِيطَانِ حَيْثُ، كَدَّ
يَعُولُ، فِي عَيْدِ الْبِلَادِ؟ يَهْوَى الْبُضَاءُ فِي رَسَالِهِ حَمَاءَ دَوْرِي لِيَوْمٍ، يَا أُمِّي، فِي تَعْلِيمِ
أَهْدِي يَا إِلَهِي، مَعَدُّ أَدَّاتٍ تَقْدُمُهَا إِلَيْهِ وَهُوَ صَمِيرٌ وَيَعْدُو عَنْ نَدَاهُ مَا أَهْدَى، وَكَتَبَتْ
بِرَاقَةِ الْفُتُوحِ مَا تَصْنَعُ فِي وَدَّ لِيَوْمٍ فِي تِلْكَ الْقَرْيَةِ إِعَالَهُ

وَدَعَلَتْ مَلْبًى، فَهَضَبَ الْأَمَّ، وَاسْتَعْلَبَ اسْتَدْبَلَ، وَاقْتَتَلَ نَظْرَةً عَلَى الطَّعْمِ كَدَتْ
مَدَّ يَدَيْهَا دَيْتَ دَحْجَتِهَا أَكْثَرًا بِرَأْسِهِ أَمِيرٌ فَكُنْ لِدَحْجَاتِهَا دَلَالَةً أَسْطُوبَ عَيْدٍ
وَأَمِيرٌ لَا يَأْتِي إِلَى الْقَرْيَةِ كُلَّ يَوْمٍ.

تَدْعُمُ الْمَلْبُورَ بِحَبِّ أَنْ تَكُونَ أَشَدَّ وَدَّ تَجَاوَزَتْ السَّاعَةَ، وَالْمَلْبُورُ رَوَّاحَةً لَمْ يَصْلَا
بَعْدُ، كَدَتْ الْأَمَّ تَزْعُمُ أَدْبِيهِ بِكُلِّ حَرَكَةٍ فِي الْحَدُوجِ، وَيَعْمُرُ صَبْغًا بَيْنَ أَضْلَافِهَا، وَتَقْوُمُ
بِهِ بِدَوْنِ صَوْتٍ لِقَرْيَةٍ صَبِغٌ مَكْنُهَا رَشِجٌ لِمَطَرٍ عَمِلَهَا وَنَطَرٌ
تَرَى، سَاعِدًا بِأَخْرَافٍ يَبْرُوتُ لَا تَعْدُ أَكْثَرُ مِنْ سَاعِدَةٍ فِي السَّيَّارَةِ، عَلَى أَسْبَاطٍ بَيْنَهَا هُوَ
الْأَلْفُ لِحَيْثُهَا، فَحَصَلَ لَهَا حَادِثٌ، لَا سَمْعَ الْهَلَا

كَدَتْ الْأَمَّ مَكْنُهَا بَعْدَ لَا مَوْرٍ وَهِيَ مَوْجُهُةٌ إِلَى عَرَبِيَّةٍ شَامٍ ثُمَّ لَعْنَتْ فِي مَرْتَبِهَا،
وَدَّ كَدَتْ تَلْفِي رَأْسَهَا حَتَّى سَبَحَتْ هَذِي سَيَّارَةً عَلَى الْمَقَرِّقِ حَيْثُ أَدْبَسَهَا وَدَّ هِيَ
لَا يَحْطَابُ حَتَّى دَلَّ بِدَبِّ دَفَاتٍ مَثَلًا مَوْرَةً هَذِهِ دَقَّتْ بِهَا نَعْرَتٌ دَلَّهَا هَكَذَا
قَالَ أَبُو بَالِي مِنْ بَيْدٍ

تَوَلَّى بَوَسْطَ عَزَاهُ الْبَهْرَمُ

4 - العنين إلى الوطن

أَوْجَعُونِي مِنْ مَلَانِي، هَذَا شَتَاتٌ فِي سَمَاءِ بِلَادِي، أَوْجَعُونِي إِلَى لُطَافِي، ذِي
الْزَمَالِ الْيَهْيَاءِ، حَيْثُ مَضَعْتُ طِفْلاً وَخَلَقْتُ نَسِي

أَوْجَعُونِي إِلَى بَيْدِي مَارِي مَاتِهِ يَحْيِيهِ الْعَبَّ وَتُثْبِتُ وَيَسْتَعِشُّ أَمْعِيهِ الْعَدِيَّةُ مِنْ
الْبَاسِجِ فَتَحْتَظُّ أَصْوَابَهُنَّ الْحَمُودَ بِحُفَيْفِ الْأَوْرِي وَرَبِّهِ اسْتَاقُوا عَنِ لَبَالِ الْعِيدِ
أَوْجَعُونِي سَاعِدًا أَسْمَحُ هَذِهِ الْحَمَامُ يَنْقُلُ لَهَا بَاغِيَةً قَمِي

أرجعوني إلى قريتي ما جلس آدم العرق. وأرى أولادي واحفادي لموس
أرجعوني إلى بيتي فأندثر عروسي الصبي وطلعتي الضعيف
أرجعوني فقد نالت نفسي ملاماة حد صميم دمع
أرجعوني لأشقر بوجود النعم
تبارك خالق الجبار العظيم.

سلي صايغ

2- نماذج

1 - أسئلة حول النص الأول «العودة إلى المدرسة»

1 - لماذا شبه الكاتب المدرسة؟

2 - غدت الكاتب في المرحلة الثانية إلى التخليق من أهمية اليوم الأول. أثير إلى ثلاث
شخصيات تؤكد ذلك

3 - ما سبب اقتناع الكاتب بالعودة إلى المدرسة؟

4 - لو كنت أنت مكان الكاتب لماذا كنت تحدثت وفاقك؟

5 - اشرح المفردات التالية: سُدَّتْ - يَغْلِبُ - سَبَّابَةٌ - اصْبُرْ

6 - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة: حاسرنا - نفسيه - أخطأ - ساعة - حاجيه - كافأ -
كراميشا - إعادتها.

ما إن حاب المدرس، حتى هُزِّمَ المصنوعُ
وهضرت به انقلاؤه، ثم
غلب وصاح: «سكوت» ثم حادها صوته ندية، بأمرنا بأن نفتح
رأسنا معاً معه يعلو، أبغى - يا - ن
ولم نكنل واحد منا، من ظهر قلبه فسر
أحسن بغوي - أموات، أفتد
سأوله بالقصيب، ومن

7 - قُدَّتْ إلى المدرسة بعد فترة التقطاع طويلة. تحدثت عن يومك الأول، وعن شعورك
الآن.

الخطوات المُتَبَعَة

« استمر بالأمكار الثانية في توسيع الموضوع »

« أخرج فصل الحريم - أقلل معه عام الامارات الجديد - ودعت آدم المظلة الجميلة

فوجهت إلى المدرسة - أحاط بي رفاقي - تكلمنا بأمر كثير»

« قرع الظل الحرس - وقف في صفوف منتظمة - أعلن طلب الأمانة - دخلنا إلى

صغوها - ابتداءً الفرس الأول

- يا أحب المدرسة - لأنها جميع شملنا، وشرع أمامنا أبواب المستقبل، وبعثنا
لصبح وحالاً مضمين لأثر، ووط

- أسئلة حول نصي الثاني بما تلج

1 - حثد ما إذا كان الشاعر ثقيلاً أم معتزلاً؟ وكيف عرفت ذلك؟

2 - ما تدلُّر الشاعر بعد رأى التلج

3 - بم أوحى الشاعر التلج ليقول لغيره

4 - بعداً شبه الشاعر لموقد

5 - لقد ذكر الشاعر بأنه، إلى أي عهد استلج خيالاً؟ وماذا كانت الفعل له أنه؟

6 - املا لعراف بالكلمة المناسبة أيام - ياصن - حبنا - المنايت - القصة - بجمع

يا... . الليل تحت التلج... فوق حصرو، وكتر مغطى... . أطرافه

في انحاء... . حسي تجري، الشمس بين القيعان و

ويطلع التبرور

7 - قمت برحلة مدرسية إلى إحدى قنم لسان المعطاة بالتلوج حيث ما شاهدت،

وتحدثت عما لمعت نظهراً شعور

الخطوات المثبجة

• اسمي بالأفكار الآتية

- بدأ لرفاق يتواعدون إلى ملعب المدرسة - البعض يحمل حقيبة جلدية، آلة

تصوير - أعطيت إشارة الانطلاق - الشيد الوطني لموسيقى، الصاء، التصديق،

المضحك - للوصول إلى المكان - نراكم الطلوج، نلازف تحت أشعة الشمس -

اللاعب، انشاش، التزلج، تصاميل

- في طريق العودة كنا يستذكر أحدث ذلك اليوم السهيج الذي قصناه في أحضان

لطبعة، وكل شوق برحلة تبه، ومشاقدات جديدة

- أسئلة حول نصي الثالث «في انتظار أمين»

1 - من هم أبطال هذه القصة؟

2 - أين تجري حوادث هذه القصة؟

3 - في أي فصل من السنة تدور أحداث هذه القصة؟ ما الذي يدل على ذلك؟

4 - ما الذي يدل على حب أمين لأمه؟

- 5 - ماذا فعلت الأم تكراراً لزيارة ولدها؟
 - 6 - لماذا تكررت الأم عندما ماخر وصول ولدها؟
 - 7 - ما الشعور الذي تُشعره هذه الأنصوبة في نفسك؟ أهو شعور الغبطة والفرح، أم شعور الحزن والأسى؟
- أسئلة حول النص الرابع «الحنين إلى الوطن»
- 1 - اشرح ما يلي : سبتين - البانوس - أحادي
 - 2 - ضح عنواناً آخر للنص.
 - 3 - همُ تحدثت الكتابة في حد النص؟
 - 4 - هل ظهرت الكتابة متعلقة ببلادها؟
 - 5 - ما الذكريات التي أحبتها؟ وهل تبدو الكتابة صائقة الإحساس والكلام؟
 - 6 - هل لاحظت بعضاً من الممارسة للحياة القروية اللبنانية؟ أثير إليها
 - 7 - بمُ تشعر حين تقرأ هذا النص؟
 - 8 - لك صديق مهاجر اكتب له رسالة تحثُّه فيها على العودة إلى الوطن
 - 9 - تحدث الناس كثيراً عن الوطنية وحب الوطن، وتُربي الأمم أبناءها على محبة أوطانهم ليكونوا مواطنين صالحين يعملون في سبيل وطنهم ليرثي ويتقدم ما هي في نظرك صفات المواطن الصالح الذي يُعتبر أنموذجاً للوطني المحلص أجب في عشرة أسطر.

الوصف الخارجي

(التألف - آثار العمارة)

1- بيت

1 - بيتا في الجبل

هو بيتا رايض على تلك البقعة من مدخل قصبة سدسك راق، وحيثانه شعر،
و لمرشة في دية شعروسة

نيسط لامة حبيقة حملة برة، أرضها معشوشة، وأشجارها تكسي حصره بها
ادا وقعت على شرفة باب أمملك أشجار الصوبر والسندس حفره، وودها
حبيقة بحوي، فيها حد ول وأهال، وتفرح مع الشائم وبيع الضمر و لأقحوان والزنادق
بيتا فرقع للشعر في الصيف، ومسكن للمواصف و تلتوح في ابداء، بعلو سطحه
قوسيد احمر خرفة واسعة يحفل ذكراب الطقوة والزعرج والأمال والأحلام
أمام سد، سطحيه حفت في جسانه المساند، يحضي عندها لأسياب، المشهرات
أيام انحر، وعين أطرافها حوص براني في العند من أصف انحرور

وفي الحاقورة مساكب البقدوسي والقللة إلى جانب، لشعة اتي برها لأمل عند
كل وعبه طعم، وأثرها، التورد انحرية، وأتلام البصل والثوم برين المدخل بالحصر،
ومعروضات أخرى يحفل فوق علة اليد، يحفل المطر حبيبا حديلا
بيتا يحفل به الشكن على موسيقى الشيم، وحفيف لأوردق وتغريدات انصافير

2- قمارين

- أسئلة حول نص بيتا في الجبل.

- 1 - شرح ما يلي: رايض - نيسط - برة - خرفة - أصناف - الحاقورة - تكسي
- 2 - كيف ستكم كما جاء في النص واذكر مولفه.
- 3 - ما هي المناظر التي نيسط أمام البيت؟

- 4 - هل كان البيت أثر في حياة الكاتب؟ دُل على ذلك من نص.
- 5 - كيف وصف الكاتب كلاً من الطبيعة والحاكورة؟ وما أثرهما في نسيئة الكاتب؟
- 6 - لماذا يحلو السكن في بيتكم؟
- 7 - ما هي الألوان و الأصوات التي ظهرت في تصوير البيت؟
- 8 - ملأ الفراغ بكلمة مناسبة من الكلمات الآتية. الشرق - ثلّة - ملعب - هراًلاً -
زنازعت - الشاط - الشمس - ظلّها - الأمراض
- بمسا في الجبل على جميدة هجر لشمس والريح يابه
صوب شد حل فيه فزعت فيه وثجد عنه آدم بيتا
شجرة محس في وضع فيها أهام العيب
- 9 - لكم منزل في الجبل نزع الشكر فيه على غدار لثّة
صفه بيتاً شعورك وثمانك

التصميم:

- موقع بيتكم في الجبل
- وصفه الخارجي (شكله - تونه - شايكه - جداره)
- ماذا يحيط به (حديقة - شطحة - أشجار مزوجة - مبدخ - مريشة - أرهار - شئون الخ.)
- أسباب الشكر في الريف (خُبث لفرية - لطيفة - تعلقت بأريف أنليهمي رحم الشاء القاسي - خُبث لفرير الشديه - خُبث لفرير)
- الريف واداه وسكية - حسن في صبه وثنته
- الجبل واحد في صحره السماء يحلو لتأقل في الطبيعة . يحلو الشجر فيه -
يحلو العيش مع العجبة البعينة بالضماء والقلب والأحاس البديّة
- ما هي اندكريات التي يحملها بيتكم في الريف ولادتك فيه - مرمرحت -
شانت - علاقتك مع أبه الريف - مطبعت - تألمت - الأعمال - لأحلام -
اندكريات - المحبة التي تولدها اشاء الأولى
- ما تسمى أعروش لطيفة في بيتا لرمي على أعمامه المشوغة وأستفي منها
انقوة وانتروصع
- أعيش في البيت حسن لحت وامرود لأه نسط رأسي - وفيه دكريات لطولسي
وسج بحياتي حسن عائلة عريقة بأصله وأمجادها

وصف الطبيعة

1- بصوح

1 - الخريف

خله ذهبية كاملة من حقل أربع ، يلبسها العام ثلاثة أشهر كاملة ، وجهه حزين شاحب من وجوه اشبه ، وفصل يودع الشمر فيه صامح الضيف الشديد ، ويستعدون لاستقبال فصل الشتاء القاسي ، نحس فيه وجه الأرض في الحقل والجرارح ، وفي الحدائق والشوارع ، وأوراق صفراء ، وحشاش يابسة

كنت أتأمل غلات الطبيعة في هذا الفصل ، وأنا قابع في شرفة دافئي المبطنة على ستار جميل ، وأجمل ما كنت ألاحظه ، تلك النورقة التي مرفق فيها الأحصير ، وهي تعاقب أنفها ، كيف تقطع المسافة بين العنصر والأخرى ، حلق ودلال محمولة على أحقة الهواء ، ثم تستقر سكوب على الأرض فتدعك به الريح إلى حث الغناء

2 - الشتاء

هيم الشتاء ، ثلوجه وعواصيه ، وخشب الحقل والأودية إلا من القلوب الناصية ، والأشجار العارية

نوازي الشور القليل ، وحسرت أنظمة السهول والأودية ، واستعانى الثلوج شهراً ممراراً ، والمواصف نصف حاملة الثلوج لتحرزها في الوهاد ، والبروق موبص مشتهر ، الأتعار ، والرغوة نصف تقصم الأذان

توازي الأنوار الضليلة التي كانت تشعشع من نواهد البيوت ، ولعن الرغب عن عومي فعلاجه ، وبروت الهائم قرب المعالف ، واحتاب الكلات في الصرامي ، وسرى سوى الريح تصبغ في الحارج ، بمساعدة صونها الرغب من أهداق الوادي بارداً ، وطورا يتقصر من أعالي قمم الجبال

جبران خليل جبران

3 - ليلة ممطرة

كنت جالساً قرب السمود مع عائلتي تنعم بالدفء والأمان ، كنت أتعبقة في الحارج ترخي وترد ، وتعتجر حدةً ، وحيكاً ، فقد كانت الرياح تعصف بشدة ، جصدنا معها

من خلال التعليل، ويُسمع له ضمير -هم- وكان ليرقَ يومئذٍ، فتشبهَ أفعالها بأوزانها الساطعة، ويسمى الاستعانة بما به، فيقصد الرُباعَ بشعره، ويسقط الألفُ بعبارة مصححها حدثَ البردَ لشيءٍ يفرغُ مصاريعَ ووجاجِ السواقي، فحسبَ عندها من الحكم -ثم لا يستأمن- أن يسمعَ خبرَ السماءِ وهي تتدفقُ في الشوارعِ موقنةً للبيوتِ بحدوده التي لا تُغني ولا يسر.

في هذه الأثناء كثرَ ترنيسُ الشَّاي والقهوة، وتلذذَ مأكلي السحورِ ومكسراتِ وشادَلٍ سودٍ، لأخبارِ روايةٍ بقصصِ أحلكَ أيَّامٍ ابتداءً لأنَّ مباحثَ بعلِّ الحَرِّ، تاتى الطَّبِيعَةُ، فتخرجُ صبا الأهدارِ ورياحُها، ولأنَّك فصلُ الشهرِ والشَّمْسُ راجٍ.

4 - تقدم الربيع

أحيثُ أن أخرجَ إلى البرية، كي نباحَ في رُباعِ مقدمِ الربيعِ في أوتيه -أخذَ أوتيدُ الحرارةِ نَدْبَ أشجٍ في قعرِ حلالٍ و حدِ النهارِ بطولٍ طويلاً كحدِّ أحدٍ وجعلتْ أَسْتَقِ مائةً من مرجيحِ طائرٍ عاقبٍ بعد عبة، وألمعتُ لعمري أرى بشاراً قد انطلقَ خارجاً من مكعبه سبي يغمسُ فيه أَيْدِيهِ أَيْدِيَهُ.

ب- بُشْرَى! هذه أوتِ أهدامِ الربيعِ بل هذا صبحُ العامِ وقد أشرقَ ما حصرنا حافلاً بالبركة هذه أهدامُ التطورِ بطوي إلى السهول، فأسمعها حدة، بها رنينٌ كرنسٍ التفتُّه. وهذه حدودُ الماءِ تُعْطِي حلالٍ بمقدمِ الربيعِ -وهي هي ذي التحولاتِ قد سرحبَ سحبتُ من دهرٍ مكرِّهٍ من أهدارِ الفلورِ لخمصِ ما عهد -وهي هاماتُ الشقيقِ يبدو حصر -متوخجة على صاكنِ الرُّبْعِ تحيي الربيعَ اعطافَ بعد عيابِ طوبى.

فأبدأُ بتأنيها الربيعِ، ربيعَ الحياءِ، ربيعَ الشمسِ، وريعِ انخسِ والجدالِ

3- تعاليم

- أسئلة حول النص الأول (الحريف)

- 1 - الشرح المفردات التالية: حَلَّة - كامنة - شاحب - تنفسي - المظلة - زرف
- 2 - ماذا يلبس واحد الأرض في الحريف؟
- 3 - رسم الكتاب صورةً خربةً للحريف - قُلْ عليها
- 4 - كيف يبدو لك الحريف من خلال النص؟
- 5 - ما هي المرة التي ستتجها من -احتصارِ الورقة التي وضعها الكاتب؟

6 - املا الفروع بالكلمة المناسبة : نصف - موت - انحراف - مظاهر - يبرد - الطبيعة -
تتغير - الثيوم.

في فصل : نصف الطبيعة مظاهر جمالها، وحسني
لجان، ونهل الزيد حاملا السبعة، و . . . لجزء، امريح،
و الأشجار من أودتها لهذه الأسباب فإن انحراف الطبيعة

7 - في أوسط شهر تشرين الأول، دعت الغطاء غيوم سوداء، حملت معها، البرد
والصفيع، وعطمت بعض الأمطار، دشتت الأرض بعد موتها، ونشرت راحة
التراب الزكية.

صف حالة الطبيعة عند المطرة الأولى، وتحدث عما تركه مطرها في نفسك من
شعور ولذات وتأملات.

التصميم:

المقدمة موعد غطول، مطرة أولى هذا العام في أوسط تشرين الأول
أولاً وصف المشهد، من المطر (بأنها باليوم السوء - البرد الذي حملت معها)
ثمها المطر الأولى سقوط المطر دنا - عس أورد الأشجار والفردس - تبلل
أرض الحدائق والبساتين - ورائح التربة الزكية
ثالثاً تأثير مطر الأولى في الناس ومبرراتهم

- يسرع انقروين جميع مؤوسهم من اسطوح، ووضعها في مكان أسس.

- فرح الأطفال بالأمطار وعرائهم

- خوف سائقي سيارات من اسطوح و لا رلاي

- فرحة الملاحين بالأمطار

- رغبة المصطافين بالعودة إلى المدن.

- سداش الحياة في المدن وموتها في القرى.

النهاية ما أجمل اسطر الأولى، بها نمر إلى جمال الحياة المكانة في اشدن والنبوع
موضوع للاختيار:

اكتب فقرة تصف فيها الطبيعة في فصل الخريف، وأنت جالس على شرفة غرفت

تعاير حول فصل الخريف:

- حلول فصل الخريف يبدأ فصل الخريف في أوائل شهر أيلول، وينتهي في أواخر
كانون الأول

- علامات تقدم فصل الحريف: هبُّ الرياح الشديدة، يتعبُّ الجزء، يبرد الهواء، يعتدل الحوز، معانوما الطيور «ترخلة» إلى الأماكن «الناعقة» تفتح المدارس أبوابها، يعود المصطافون إلى المدن.

- أوراق الشجر في فصل الحريف: صفير أوراق الأشجار، تيس عصف، يعمرها «الدبور»، نهزها «الرياح»، تمصها عن الأعصاب، تتعاطى عن الأرض تدثر في التراب.

- هطول الأمطار: تندد صفحة السماء بالغيوم السوداء، هبُّ الرياح ابارده فتسوق النجوم، تهطل الأمطار رطاباً، تتعاطى شدة.

- صفاته: هو فصل كهو الطبيعة، إنه يدمرها بذثر أهلها.

- أسئلة حول النص الثامن «الشتاء»

1 - كيف قُبِمْ الشتاء؟

2 - في النص مجموعة من الأصوات، استخرجها وضع إلى جانبها الشيء الذي تصدر عنه مثل (اتشباح للكلاب، الزفير للأسود...).

3 - ماذا حدث لنفاس والبهائم والكلاب بعد أن توارت الأنوار؟

4 - يتألف النص من ثلاث فقرات، صغ عنواناً مناسباً لكل فقرة.

5 - اشرح المعرّفات التالية: خلّت - نواري - ضمرت - الوهاد - الزعب.

6 - اربط شُجُل العمود الأول مع ما يناسبها من جعل العمود الثاني

وعندما حدثت إلى مسامرة القتران والجردان،

ونصب الربت وكان كأنه من جليده،

وانطلقت هزتي عبقاً لئس له مأوى وفراش في هذا الليل

أريت إلى فراشي أنفاس ناري،

وقلت في نفسي، في سراجي،

7 - ولقت وراء زجاج النافذة، تراقب الطبيعة في ليلة من ليالي الشتاء العاصفة. صف ما شاهدت وتحدّث عن شعورك.

المحطوات المُتَعَدَّة

• أجب على الأسئلة التالية

- متى ولقت وأين؟ ماذا رحت تراقب؟

- ماذا رأيت وما سمعت؟ (المنطقة - العاصفة - الأشجار - البرق - الرعد - الأمطار - الثلوج...).

- ماذا كنت في حدث؟ ما هو شعورك نحو الغراء والساكن؟

- اربط الإجابات، ترميزاً بعض (الإعداد) بحيث يتم حُسُ الانتقال من امر حدث إلى الأخرى

- أسئلة حول النص الثالث «ليلة مطيرة»

1 - اشرح ما يلي: تنفذ - حبك - نهر - يومس - حنى - مرتشف - مرد - استفر

2 - أين كان يحسُ الكاتب حين بدأت الطبيعة تُرغي وتُرد؟

3 - هل كان يحسُ لرياح التي كانت تصف في الخارج؟

4 - ماذا حدثت للطبيعة في الخارج؟

5 - إلام تحولت مياه الأسطار؟

6 - كيف كانت العائلة تنضي ليلتها؟

7 - ماذا أثار الشتاء في نفس الكاتب؟ الحب أم الكراهية؟ ولماذا؟

8 - ما معنى الجملة التالية: اصغر حفاً وحبك؟

9 - اربط بين العناوين التي توفى جُملاً ثالثة

أحب الشتاء أحب طيورك المكسب بالثلوج

أحب همامات الجبال التي أعم نفسي بشفاعا

أحب طيورك السوداء النازحة التي تعشي السماء

أحب رائحة الأرض حادثة بين الأشجار الجرداء

10 - تساقطت الثلوج بكثرة على جبال وطبك، في هذه الشدة، فتوجهت مع بعض رفقتك إلى أقرب مكان يمكن بالثلج، وتشم بعض الألعاب النُمرجة.

حيث حالة الطبيعة وهي منطقة بالثلج وقعتت من الألعاب لتي تعتمد بها، وادكر شعورك وعواطفك وتنباتك.

التصميم

للمقدمة - ماسة - الترخه إلى منطقة التبع

- ملء الجبار بطقه كثفه من الثلوج - رجع لعلب من أرباء المسوخ ولا شمتخ
بمنظر الثلج الجميل - توجهت إلى مكان الثلج في طلمع لم حمن بعد صباء انجوى وهدوء
الندفعة

وصف المكان المعكّي بالثلج

- وصف لظرف الموديه إلى مكان الثلج
- الوصول إلى جبل حيث الثلج يحكي المطق
- الطبيعة يهبط - ترجلك من السيارة
- نظر من املاا والرهاء والهباب واليوت
- مطر راتج - ودا - الثلج الأصغر يمسو الطرق والحدائق وأغصان الأشجار الح
- زالت معالم الطبيعة الخضراء
- الألعاب التي لعبت بها مع رفاقك.
- تبادل اللعب بالكرات الثلجية أولاً
- ضحك بمائيل من الثلج - انترحق على الثلج والتمشيق به مع رفاقنا - مشهور بقص
- الأحدى كتي أسكت بالهواء - لشعور بالبرد - العودة إلى السيارة للشعور بالدفء
- الشعور والعواطف - حمدك الله على صبيجو وبعيد
- هذه الثلوج عدا - للبع - سبت الأدهار موسم التزلج الذي يقصده الشباح
- النهاية - التمجيد بحمال وطنك وحسنه - الفرح بعم القلوب.

مواضيع للاختيار

- 1 - ذهبت إلى مدرستك في يوم ماطر صف ما شاهدت في الناس والقيمة - ومن تحب فصل الشتاء؟
 - 2 - حوّل المود في إحدى ليالي الشتاء، جلست تستمع إلى أحاديث جدتك صف هذه الليلة وشعورك وعواطفك
 - 3 - مرّت عليكم عاصفة قوية تحمل الأمطار والثلوج، فاستقبلت عاصفاً فزأبت الطبيعة برفاء معطاة بالثلوج صف ما شاهدت في شعورك بهذا الماطر وحسن الشتاء
- تعايير حول الشتاء وسهراته:
- حلول فصل الشتاء - ثلث الشتاء - بالعبود، وهب الرياح وساقط الأمطار
 - السماء - أصبح فاصد، نردكس المود فتناسي وسلاحي، نغطي الجبال، تعجب الطرق من الأمطار
 - الرياح - نصف وثرمجر ثولولة، بحظم الأعصان، تقنع العرديد، سوي المود، نصح وعصر
 - البرق والمزهد - يوحى البرق، يهر السماء والأرض، يحجب الأضوار، نهلق القلوب،

تضرب مياهه، يوحى به لأفعال، يهرجها

- «المطر يسقط دنا، يهطل بشقة، يجرف التربة، يشق الشلال، ينصر مياه الأنهار

- «الثلج يعطي البضعة برد، أميض باصم، يرش الأرواح بكواب شمع، يصفون فيه الثماني، تزلج عليه

- «سهرات الشتاء بالأم لأهل بيوتهم سيب استلوع و ليعصبات، يولدون استلوع، يجمعون حوتها، يهطلون بارها، يحامية، يتأثرون الأحاديث، يهرون العصف، يلومون بالأعاب المسلية

- أسئلة حول النص الرابع «قدوم الربيع»

1 - اشرح ما يلي: مكنه - حدى - ماك لوى

2 - كيف ظهرت بشارت الربيع في أوله؟

3 - في صورة الكاتب للربيع دلالات على ترقبه أين تجلت؟

4 - ألم تشعر ببقعة الطبيعة حين قرأت النص؟ وماذا تفسر هذه الظاهرة؟

5 - دل على الحواس التي شاركت في تصوير الكاتب للربيع

6 - كيف لاقى الكاتب الربيع؟ وبم معه؟

7 - اختر ثلاث شمل أحببتك يظهر فيها قدوم الربيع.

8 - صيغ المفردات التالية في مكان الفرج في ما يلي: المحبب - التصوير - الشمس - الربيع - يوشيه - جمال - وضي - ملء - الغصان

هذه أم أبيه يسحرك استطعت أن تجعل من حائتي
وشة ساجا، يحرك أجمل الزوى و ويدع في اسفى والألوى و
فرد لدنيا العيون، بما أهدت من ألوى ومايك من رب حادك
من... وما صحت من...

9 - قمت مع أسرتك في أحد أيام الربيع، سرها جميلة إلى رية حضراء تشرف على البحر والأودية والشهول والبساتين، فاستمتعت ببحر الربيع وجمال الطبيعة، وأسهرت مع أسرتك في إعداد طعام، فأكلت مرقا وشربت شيئا، ولذت بحوتك في ألعاب مختلفة

جئت هذه المرة الجميلة، وتحدث عن شعورك وعواطفك فيها تسميها بالنصيب الكلي

المقدمة: مدسة القوم بالهرة (قدوم الربيع - أشتج بحر ماهر)

- السوخة إلى مكان امرة (صيات) - وصف الأعراس في أسبار - الترخية بحر الجبل - منظر الحقل الخ).

- وصف مكان المرحلة بين لئال والوهاد - والزواي بحصراء - لوصوب إلى راية مشرق فبحة - الروب إليها - وجود البدرت الممائلة - الترخل - إخراج لزيد - سريع الأنظار - الأندلس بحر مطبوع - وصف الرومي واللائل الموشحة بأنوار الهندسية والأشباب النقية

- الألعاب التي صمم بها (الكرة - الحبل - الركض على الأعشاب - انقعر الخ)

تخصيص الطعام - جودة لطعام - ذهنة الجمع في الشرب والأكل - القيلولة بعد الطعام

- وصف الحاضرين (تظف الأوهار - ارتشاف القهوة - مدحى الترحيل - لاسماع إلى الأخاني - التوخل في المروج)

- العودة إلى البيت (بعد الأصيب - تخصيص الأعراس - جمع الممتع والزاد - ترواد الأخاني في أسبار - الإعجاب بساطر وطيف قلبه حثه الله على لأوصي)

الهامة - توسع أحسن الفصول يحفل لمرحة إلى القنوب - لقاء في رحلات ملية

مواضيع للاختيار:

1 - بينما كنت نمرًا في العاية المحاوراة لفرقتكم، تأخرت في العودة إلى البيت، فعابت الشمس، وأدركت الليل، فتدث إلى القرية مسرعًا وأنت في أشد حالات الخوف اسرّد الحادث بعشرة أسطر

2 - أكمل فصل الربيع بخمسة وجماله وبراءاته ورحلاته¹ اكتب لنا موضوعًا تبيّن فيه أهمية هذا الفصل وما يوحى إليك.

قيم أخلاقية واجتماعية وإنسانية وحكم وغير

1- نصوص

1 - المراكمة العاقبة

حكى أن ولداً ناسي القلب، كان يهرّ من مدرسته كل يوم، ويذهب إلى الحدائق القريبة من داره، يلتقط الطيور الصغيرة من أعشاشها، ويشتلي بدمعها، ويقتو عيونها بقسوة شديدة، وكذب والدته نوحته كثيراً على مثله القديم، ومصحح بلاشعاع عنه رعبه بشانه من الأفعال الفجيعة، التي تجده قبل أن يذهب إلى الله وعبدته، غير أن الولد الضمير لم يضع إلى يده نوحته، بل أوداه قسوة في معاملة تلك الحيوانات الضعيفة. وفي أحد الأيام بينما كان الولد يتجول في إحدى الحدائق، شاهد في إحدى شجرة عث كبيراً للطيور، سأل الشجرة وأستد يده أحد الفراخ، وأقده على الأرض، وأراد أن يعصي في عمله هذا، إلا أن سراً من الطيور انجاذبة فحانة فافقت عليه ثقبه الذراع من صدرها، وفأثت عث به بغيره الحادة، وهو لم يستع بعض اختارين التي أعدوه من مخالها، لهلك

2 - رسالة التعليم

كل ذي صاعه فستخ أن شيدع أو حلق. فاشجار وكحد واليه، يحلقون من المواد شورا جديداً، وقد يتنقون في الإناء حذاً يسخرج لإعجب. ولكنهم مهم يلغوا لا يصلون إلى إنفاق اسعلم وشمر صاعيه وسخر منو فابمعلم يستلج أفكار اسشبر باحق اسم الباطل وبالعصبة ليعتبر. لزيدة وبالعلم ليعضوا على نجوى إله يشعل لعضاخ ليعطيه، وفيه الطريق الشطوب

والتعليم نوع من التربية، يطلع عليه من حيث يعلمه كما انقطع لراعب معلمة انقبى فكك لراعب يعبد رة من طريق وفيد، فكما المعلم يعبد من طريق فمعه وتعبية

3 - لبنان والشجرة

لبنان والشجرة رفيقا صا وشريكا جهاد

أوسع لبنان صدره وسعوحه، عند بحر لتأريج للأشجار لعيبة الشجرة، فكسك

بخصرتها حياة، وحظت بمحبة، ووفيت كثرًا من اثروة والدنم والبحري
 وحاهد نبات في وجه الطبيعة وعوائلها الهائلة، وفي وجه الكليان، لتكاثف الشجرة
 عند البلاد في شدة، وأمنها في الأوقات العصيبة، وساجدها في المكان
 لسان وفي حفظ الجميل، ويخبري الأحسان بالإحسان، وقد جعل الشجرة رمز
 هامة في علمه، وتعارًا بينه بالأرواح
 تلك هي الشجرة عندما عند القدم المعصر، حائل حائل، وثروة غياصة، ورمز
 معدي

فلا عجب إذا حصل لسان في كل عام، عند الاحتفال الشعبي منها كما يقرمي
 لأشجار الغيبة في سهوله وعباله، وثقته وقراء
 يمكن هذه الشجرة مبركة، وليكتف ظنها أمانة لسان موحد في الإنسان والعنوف

4 - الشجرة

كانت شجرة صغيرة سمو إلى جانب شجرة هرمز، وعندما أشبه عودها، قاب
 محاطة لشجرة الكبيرو، عظمي الحياة، فقال الشجرة الكسرة عرسى بيت
 بالأرض، كلما تشببت من عصي، تشببت من في الأرض الف حصر، لأنك كلما
 مذنب جذورك فيها صفت على أحد أكلعك، الحذور هي العلف، ومن دون العلف
 بيت هناك حياة، لب الأبر صيغة حد أمام لسان، فهو أقوى منك كثيرًا، إنه يعلت
 العافر، وبه يستطيع أن يجعلك وثوقًا لسانه.

لقد عشت كثيرًا، ومرت بي عواصف وحرائق، وقطع الإنسان كثير من عروفي
 وعروفي، وكنت كلما تعرضت لمصيبة، صفت جذوري أكثر في الأرض، فالجذور
 هي قلب الشجرة، والأرض هي الوطن كلما تشببت به، أتبع لك أن يعيشي كثر
 ويجب أن تعلمي وطمعت كشجرة، تنير كل فصل، ومواجه العواصف، وتطير بتشيئة
 بالأرض

5 - جزاء الطمع

التمس تعذيب في مكانه معربي من المحزون، فسأل أحدكم الآخر عن مصيبه،
 فأخاه إنه يسكن في رطاء، يمر الكلب حيث يسكنه صفت لشكر، فقال لأول، فقال لي
 في مكان أعيش من صفت العلف الذي لا زال من فطرة، إلا بعد الماء الشديد، هناك
 نرى العواك أرواح وأشجار اللدندة سواها، صفة العلف الآخر حتى إن دعا يمكن دخلا
 سدا كثير الأشجار متواعة، تصعب يأكلان بيرووتيه، فاصبه البسائي وعروني بحرهما،
 دفرة الأوت عاركا، إذا العلف لثاني فونه كان عريث الدبر، ثم يلق على العوار العلفي

عليه المستندى لثمنه مادي اشعلت فيه من بعد أبي الحسنين في حرير^١ فأحياه صباخ
في سوق البراء

6 - القائد والتملة

أُروى عن عاتق كبير أن الثمر حدث في إحدى سميرته، فليس ربحاً من ثمرته
مكتحاً إلى شئ، وقد أهداه ثمنه والفعل كثر ما حو

وبما هو على تلك الحالة، وقع نظره على بعض تجرأ حبه شعير، فمدحرجت فيها
الحدث فممن يحرق فيها وقد تكرر المشهد مراراً، وألمحته تبدل لثمنه إلى أن جرت
لحبة إلى المكان المقصود

اعتكز القائد بشات التملة وعشرها، وقال في نفسه: إنني قد استحوذت على
العاجر لا بفقر، ولا بملح من شيء، وإنما أخلص من أثر الأجر، وبحلى من
دوني، وهذا ألامه من عديم ومجبى ثم بعض بهو وثوب، وعاد بي القناص، فكان
بأثر الثمر

7 - الصليق عند الضيق

رأى حرس الهاف أحدث أني المستاعة، وما لبث أن اصفر وجهها وظهر الحرق
في عينيها، وروحت ترتجف كورقة حريق في مهت الريح ظلت ساكنة قليلاً، ثم
سجعت تسأل بلهغو، وأنها يتلعثم

- وأين هو الآن؟ ما صدم؟ كيف جرى ذلك؟

مررت لثمة وركنت نحو الباب ثم عادت إلي، وأنا مدعوتها أما يجري كان
على شعبيها الشرحطين انشاعة حربة، وهي تحاولت عت حس وبعو مدحرجت على
خدا سألها

- ماذا حدث؟ من ذا الذي كذب لأن؟ ولماذا أتت مضطربة؟

طمعتني إلى صفرها، فبكتي، وقالت:

- هذي: روحك يا حبيبي حادث سبط ولذك أخذ أصدقائي الا

اعربي

- وأدي؟؟؟ وما جرى؟؟؟

- لا تحف، تمضت صفاة عراش سارنه، فاصطدمت بشجرة عن حلقه الخروبي،
وهو الآن في المستشفى، وحالة غير خطيرة... الحمد لله الحمد لله..

ها نحن في المستشفى دخلنا غرفة أبي، فلما بهدقوه جميل جالس على كرسي

قُرب السَّير . وحياءُ الفيلَتانِ تُحَقِّقانِ بابي الذي كان لا يزالُ باباً وقفاً

حلَّ أبي على هذه الحالِ طوالِ أسوعين ، وحبيلٌ لا يدركُ كُزَيْبَةَ ، لا يستشيرُ
مطلبٍ أو يتفرَّجَ عن أبي شئٍ ، الحدماتُ وهكذا ، ظلَّ حبيلٌ مع نُدَّةِ نَوْحِي أبي
ترك حمله وصلى بسايبٍ وودعه من أحبي أبي . وكُنَّما حادِثَتِ أبي أن تشكَّرَهُ ، فاقطعها
قائلاً

- الصديقُ عند الضيقِ : أنا لستُ فدا لأقومُ بواجبِ أشكُرُ عليه ، إنما هي الصداقةُ
تدفعني إلى ذلك . فروحاني أشتَّى إليَّ من أحبي . إنَّ صديقي . وهل تُجِدُّ في كلِّ يومٍ
صديقاً ؟؟

أصبحتُ بهذه المحلِّو لعظيموا التي يَكُنُّها حبيلٌ لأبي . وما إنْ نَحِثْتُ حالَكَ ، حتى
أحبرته عن حبيلٍ ، وسألتُ عن سائرِ أصدقائه واصحابو الذين تحفظوا عن ريارته وكنتُ أنا
أعتبرُهُم أقربَ لِسبي إيسا . فردَّ أبي بكلِّ بساطةٍ ، وقد تردتْ عبءُ بالثَّمعِ .

- اسبح يا سي ، حبيلٌ صديقٌ وميٌّ نافرٌ وخجولةٌ أنا الفانورُ ميسو أصدقائي ، بل
أصدقائي مالي برودسي عند حاجتهم إليَّ ، وموسوي عند حاجتي إليهم

وحظي أبي إليَّ بخرقٍ حنانٍ ، فقرأ في حبي علامةً استعهم كبيرو ، فانتسم وأوصح
مؤلاي به سُني ، تصادفون الناس من أحبي الزميج والاستماعه ألا تحبُّ هي
لمدرسو رفاقاً من تصاحبتُ ويصْدَفونك لسروي أهنم بعضُ الشوكولا أو الحسوى ،
ويتصدقون عنتَ من عذوت عن ذلك ؟

- فهنَّتْ يا أبي . حبيلٌ يحبك أنت . عدا كنت أم فغيراً . أم الفانورُ فيجلبونك عدا
يُمدون من ماله

أحلَّ يا بُني ووصيتي إليك ، أن تكونَ صديقاً وميٍّ كحبيلٍ
مساء ذلك اليوم ، بشكٍ وأن أشكُرُ من من اصحابي فيسجلُ أن يكونَ صديقاً من
زُلفاً ، كما حبيلٌ لأبي ؟

ومدَّ تلكَ القليلةُ ، فزُرتُ أن أكونَ وميٍّ لأصدقائي ، وألا أحنفَ حولي . لأ لأصدقاء
أولياء

عن أبيهم ومشاهد

3- تعالين

- أسئلة حول النص الأول «الولد العاق»

- 1 - اشرح ما يلي : مؤ - عروسها - سويحة - اللقيم - سرياً - الطيور لجارحه - يقضب - يستبث - ملك
- 2 - ما هي الصفات التي كان يقوم بها الولد العاق؟ وما رأيك بها؟
- 3 - بم كانت نصيحة والدته؟ وهل استجاب لوصايتها؟
- 4 - ماذا فعل الولد حين شاهد عُثاً للطيور؟ وماذا كانت نتيجة عمله؟
- 5 - ماذا تعلمت من هذه القصص؟
- 6 - هل ترى في أدب الطيور حكمة؟ لماذا؟
- 7 - «ذكر لنا كيف يمكنك أن تعامل الحيوانات الأليفة وخصوصاً الطيور، وهل ترغب في تليدها حسن اقتصاص أم ترغب في إطلاق حريتها؟ ولماذا؟ وما أهميتها عندك؟»

التصميم :

1 - المقدمة

- الحيوانات، أليفة كانت، ولا تزال رفعة الإنسان منذ القدم
- اعتماد الإنسان عليها في غذائه وكسائه
- جدير بنا أن معاملها معاملة طيبة - نطعمها - نهتم بحرشها ونؤنس لها الراحة
- 2 - موطنك بها (أهلها الألفة و برحمن وانيس ولعبه القامة)
- أوليها الأسماء والرقاب والمحافظة عليها
- عدم الرعده في حسن الطيور لأن مكانها في العادات ليس لأشجع وليس في

لاقتصاص

- 3 - ماذا ينتج من حسن الطيور؟ حررم الطبيعة من جمالها وروعتها
- حررم الطيور من التمتع بالحريّة
- 4 - ما هي الفوائد التي تعطياها الطيور للطبيعة؟
- تنقي الأجواء من الحشرات
- تملأ الأجواء ألحاناً ونغماً
- تستبقت على مررتها
- 5 - أهميتها :حيوانات الأليفة لروية للطبيعة والإنسان، والطيور تعطي الجمال للعادات
- 6 - نهاية :أحث هذه الكبرياء جميعها، علن ان نرحمها وأحسن لراحة بالها وأعمالها

بالزئق وعدم الإساءة إليها

- أسئلة حول النص الثاني «رسالة التعليم»

- 1 - اشرح المفردات التالية : ضاح - سُور - نفلوا - انقنع - هذه
 - 2 - لماذا تشابه أصحاب الصناعات؟
 - 3 - كيف يكون التجار والحطّاء والمثّاء مدعى؟
 - 4 - لماذا يتعزّق المعلم عيهم؟
 - 5 - ما هو عمل المعلم؟
 - 6 - ما معنى : «للمعلم يُسجل المصباح النظم»؟
 - 7 - ما هو الشّد بين النظم والترقية؟
 - 8 - اذكر بعض تشابه والمعاني لمجازية التي يستعملها الكاتب لتوضيح أفكاره
 - 9 - ما هي الفكرة الأساسية التي يشدّ عليها الكاتب؟
 - 10 - قرّر تلاميذ مدرستك إقامة حفل بمناسبة عيد للمعلم. كُتب إليك أن تُلقّي كلمة بالمناسبة، تظهر فيها أهميّة رسالة لتعليم ونصائح المعلم من أجلكم ومحبّتك له.
- ماذا كتبت في هذه المناسبة؟

- أسئلة حول النص الثالث «البيان والشجرة»

- 1 - اشرح المفردات التالية : أسح - سُحّة - الطعان - معصيه - يكف
- 2 - كيف أظهر الكاتب أن لبيان والشجرة ربطاً قوياً؟
- 3 - ماذا كانت تقدّم الشجرة للإنسان؟
- 4 - كيف أظهر بيان وداء للشجرة؟
- 5 - كيف ينظر السابون إلى الشجرة منذ التقدّم؟
- 6 - ما هي العبرة التي يهدف الكاتب إليها؟
- 7 - اجعل العاير التالية في ذهن إنشائي تحاطب فيه الشجرة الإنسان فتقول له
حرّم عليك أن تؤذي الأحياء التي شدّه الحرّ إلا أهدم لك المنافع بالحاسي
لقبحه وانتشار الأمراض عليه؟ السمات تبت على أعصابي صمغ كاجم الطيور
وفترات أهدى تنعم على أرواني - نصير شي أعشاشي من
ما حدثني من يدي - المشور والمعد وأحمد الله والمائدة والسقف والأبواب
ومعني التعامل وحسب الفجرات كلّها مني

في نفع الحراكب التي سفلت في اسفار محقق الانصراف وتأتي بالغلب والى
هذه المرافع وتعرضت بغير، فإن روى النجاء مفرجة منى

8 - شاعرت ولما يهوي بأفهام على جلع شجرة، شهرة فائلاً لا تقطنها ثم استفتت له
مما فعلت بمراتب اشجرة ويعدم نظيرها اذكر الحوار الذي دار بينهما

- أسئلة حول النص الرابع «الشجرة»

1 - اشرح ما يلي حرمة - الشجر عودى - شطب - مبيدة - تشك - أنيج

2 - ماذا كانت مصيعة الشجرة الهرمة للشجرة الصغيرة؟ لماذا؟

3 - كيف وجهت الشجرة الكبيرة المصعب في حديثها؟

4 - من أقوى الإنسان أم الشجرة؟ لماذا؟

5 - لماذا نية تكاثف الحدود؟ والأرض؟ وكيف يمكن للشجرة أن تعيش أكثر؟

6 - ما هي الحمادى التي يجب أن تتعلمها الشجرة الصغيرة؟

7 - ما هي الحكمة التي تستنتجها من النص؟

8 - صبح الممرات والنماير التالية في مجن مبيدة - الحدود - الموصف - الوصل -

شعر

9 - في حديقة بيتك شجرة خضراء جميلة نجب أن تائها وتجنس في ظلها، وتغيب

ورقها في حوتها

في إحدى ليالي الشهر صرختها انصافه، مكسرت بعض اعضاءه وشوهدت جفنها
في الحالتين وعبر عن شعورك

- أسئلة حول النص الخامس «جرء الطمع»

1 - شرح الممرات التالية أعنت بعداً أولاً طعم بشرى هرون

2 - صبح عواناً آخر نص

3 - هل قبيل للعلب الثاني مصيعة رفيعة؟

4 - ما الأسلوب الذي اتبع لإقناع رفيعة بالدخول إلى البيت؟

5 - ماذا فعل الثعلبان عندما دخلا البيت؟

- 6 - أين جُرَتْ هذه الجملة؟
- 7 - هل يُعتبر عمل المُعلِّب مُتَابِعًا لِقِيَمٍ؟ لماذا؟
- 8 - ما هو جراء مَنْ يَتَعَدَّى على أوراق الآخرين؟
- 9 - ماذا يعني لك هذا التعبير «صاحبا في سوق الفراء»؟
- 10 - هذا المُثَلُّ يدور على لسان الحيوان، هل يقصد من خلاله الإنسان؟ وأي إنسان يحلُّ لك كلٌّ من المُثَلَّيْن؟
- 11 - ما هي الميزة أو العِظَةُ التي نستنتجها من النص؟
- 12 - نبض رجال، الأسماء في حكم على أحد المصوِّص بعد أن حاول سرقة أحد المُخَالِ أزو. الحدث واذكر ماذا كان جراء هذا النص، وما هو موقفك من ذلك؟

موضوع للاختبار:

في فصل الربيع زُرْتُ بستانًا مجاورًا لبيوتكم كثير الأشجار ففضيت وقتًا ممتعًا اذكر ما شاهدت، وما هو الإحساس الذي ماحلك لدى رؤية المناظر الجميلة

- أسئلة حول النص السادس: القائد والتملة
- 1 - إلى أين التحا القائد حين خسر المعركة؟ وماذا رأى؟
- 2 - هل سبحت التلة في بلوغ غايتها؟
- 3 - ماذا تعلَّم القائد من التلة؟ وماذا استطعت أنت؟
- 4 - هل سبج القائد في تحقيق غايته؟ كيف؟
- 5 - يتألف النص من ثلاث فقرات، صمِّح عنوانًا مناسبًا لكل فقرة
- 6 - أكتب المُنص على الشكل التالي

تعلَّمت الطمأنينة من الترتار

والاحتداد من

والتمتدح من

والكرم من

والصدق من

والوفاء للوطن من

والشجاعة من

والعدل من

والعرب لمي لا أقرّ فعل هؤلاء المعلمين

7 - استمع بما يلي لتؤلف قصة تحت عنوان «الثبات والمُثابرة» أو «عدم الاستسلام للفشل»

رأى نعت طمأن هدفه عالية نحيّ لو يدوقها إلا أنها كانت بعيدة هي
مدولة حارون فوصون إليها كثر، المعاوله عند مرّت كد أن يأس
استراح حديثاً وبعد أن استعاد شاعره وثب وثبة جبار أمتك بأحد
أصفيده أظلماً طماء

- أسئلة حول النص السامع «الصديق عند الصبي»

- 1 - من هم أبطال هذه القصة؟
- 2 - ما المكان الذي تجري به أحداث هذه القصة؟
- 3 - اذكر علامات الخوف والارتباك التي بدّت على الوالدة
- 4 - من كان جميل يترك عرفة والده الصبي؟
- 5 - ماذا كان جميل يردّد كلّما حاولت الأم أن تشكره؟
- 6 - ماذا كان جواب الأب لابنه عندما سأله عن سائر أصدقائه وأصحابه؟
- 7 - من هو الصديق المثالي في نظر الوالدة؟
- 8 - ماذا قرّر الصبي بعد حادثة والده؟
- 9 - ما الشعور الذي تُثيره هذه القصصه في نفسك؟

المقالة الاجتماعية

(عادات وتقاليد)

1- نصوص

1 - سهرات الشتاء

الشتاء جميل، وأجمل ما فيه سهرات الطويلة حول المدفأة، حيث يجلس الشجر والشجر وشوي الكس، وحيث تجمع العائلة مرة من البرد ولا يحب الدليل في الشتاء طويل، والآن حول ما كانه شتاء في جو من القنينة يطفئ دونه وجملاً

وفي طبيعة الحلاوت التي كنا نرغبها في الشتاء لباردة الحكايات التي يتولى سردها أحد شيوخ القرية وكانت تدور حول شؤوب الغرب والمملوك، وما يتصل به من روائع تدكي لهم، وتنتع النوى من ضهور الشايرين
وقد: قواد نوري، كتحققون ضغ حقائق، والنوش للمعصوم فهو بخصم لإعداد
الشمك الضكاهي بهذا كان قاسياً

وفي بعض السهرات، كان الاهتمام بغيرت إلى شطاحات الأحادي، وقد ألعار ولا يحمي على أحد فائدة هذه السهرات، التي يشترك فيها العقل بخلق وركت
بولس سلامة انتصره

2 - من العادات اللبنانية

بحث الناس في مرة، وهي في طرقة جنة لنديا، يداخرها ويحب بلديع عنها صفة
كل من يحاول منها أو انتظار على كرمها
وسبب هذه الشكاس، صفة من القديس والروعة والمحبطة، سري هذه الشكاسة
والترتيب والحب العيني فيه

وبالأخص في لنديا مبرلة ومبقة فهي بكم العيش، وسر على صاحبها بصفة
والعائده والرب، ومفلاخ بها زكها وعشها، بتراعه تكت الضجر ومهدت التحلاني
وأنتشيت الحقول خيرة وبركة

والمرس، تقوم له القوية وتبعد أياها عنده الناس يهرجون ويرقصون
والشهرات الشوكة، وما يجري فيها من قراء بعض عمر والزير وسي هلال، وعالت ما

تُحَسَّم هذه الشُّهرات - لأكل المَحْضِي من بين مطوح ورسب وهصامي وجوز ونور وزيلايه
وهذه العادات المستوردة في بعض المواسم كموسم قطاف الحب والبريقون
والبرتقال والتحصاد ونذرته على النُفوس، وموسم عمل الرُغْل والكَشْكش وفورمة الصم
هذه إشارات هي السبب في ما نراه عند الناس، مهما طالت عينه من أوجه من
حسن إلى لئيم، ولرعة في أبعده إليه - تَسْمَعُ لَمَدَانِهِ ومخاطبه ويصرف ما بقي له من
امحاذة نحو سماية

3 - الخطبة، والأعراس القروية

أكثر أنواع بحث في القرى هو القَدَمُ اِرمي إلى الزُّوج الحلال فإذا كانت
مكتمة، الأسرسي مكتمة، وشولها ملائمة، لا يَلْتَمُزُ الحِكْمَةُ أن تُعْمَد، مع ما يرافقها من
بوريت وشجالات إهداب، ونُكس الحميمين، بعد تركه رُحَى الدُّيْن، وموقفه الشُّهُود
ثم يحري القُرْسُ المتعبدِي، صفوف له العريه وتعمد، ويسب آياتاً عتيقة، يحرس
عنها الأمر السامي. يحدُّ الأسطحه، ويوالي المولاسم، وبعد أن تُفَسَّل عروسته وتُرِي،
ونُكس بين الأتوار والشُّجوع، تَوَفُّ إليه رَكْبَةٌ على فرسي، وتُغَاب على وجهها، والناس
من حولها يهرجون ويرقصون، ولساء على حواشي القُرَى موشَّشُهُم بِالْمَطُور والمُلُش،
والأرغام والحبوب، موزونات متخاللات

ولا تُدْء عند وصول العروس إلى منزل الزوج، من انه يُصَاقُ الحَمِيرَة هي اِهداب،
ثم يدخلُ إليه، ووجهها إلى الخارج، الشارة إلى إنها سَمُورٌ بيتها الحديد بحدها
ومحيطها، وأنها لن يخرج منه إلا مَحْمُولٌ إلى منزلها الأخير

لنُحْد حاطر

2- تطوين

- أسئلة حول النص الأول: شهرات الشتاء

1 - هذه أنواع التسمية التي كان يمارسها الشَّامِرُون في شهراتهم

2 - ماذا يعني الكاتب بـ "الهاكبة الشتاء"؟

3 - حدّد المكان والزمان والأشخاص الذين تدور حولهم أحداث النص

4 - حول من كانت تدور الحكايات؟ وما أثرها في نفوس الشَّامِرِين؟

5 - من تعرف بعض الأحكام العكاكبة التي يحضج المغلوب لتفعلها؟ اذكرها

6 - غُذ إلى الفقرة الأولى، وحدث فيها عن الصيف بدلاً من الشتاء (الصيف جميل،

وأجمل ما فيه شهراته الطويلة على الشُّرُفات، أو فوق سطوح المنازل...)

7 - حيث سهره شتوية في منزلهم، متحدثًا عن مكان السهر، والساهرين، وأحداث السهر، وغناها

الخطوات المُتَّبعة

• أجب على الأسئلة التالية

- هل سهرات الشتاء مُسقة؟ ماذا يحبو في تلك السهرات؟
- متى كان يواعد الساهرين؟ أين يجتمعون؟ ماذا تُهَيَّزُ العرفة المُشْرِقة؟ كيف يهضي الساهرين السهرة عادة؟ ما أنواع الأدب السليبي التي يمارسونها؟ (الحكايات، نعب الورق، الأحاديث والألغاز) ما أنواع الصباغات التي تُقَدَّم (المصعور، الملو، المربب)
- أين يجلس المصعد؟ من يجلس معهم؟ ماذا تفضّل عندهم؟ كيف تنهي السهرة؟
- اربط (حادثات، شُربًا، بعض الإصباغات، بحيث يتمّ تحسُّ الانتقال من لواحدة إلى الأخرى

- أسئلة حول النص الثاني (من العادات اللسانية)

- 1 - اشرح ما يلي: التداول - مرثلة - رُقْئها - التروسة - بهرجون
- 2 - ما شعور اللساني نحو لمرته؟
- 3 - كيف يبدو اعتناء اللباني في بيته؟
- 4 - ما دور الأرض في حياة اللباني؟
- 5 - كيف يخبّر أهل القرية عن مرضهم في الأهراس؟
- 6 - ماذا يجري في لسهرات الشتوية؟
- 7 - ما المواسم التي يهتم بها اللباني؟
- 8 - ما سبب بعلق اللباني بوطه؟
- 9 - تناول مدينتكم أو قرينتكم، وتحدث عن عاداتها وتقاليدها مُبيِّها شعورك بذلك
- 10 - حيث هبّة شعبٌ حَطَرَت في إحدى القرى أو الحُرَافَة أحدُ فَنَة

- أسئلة حول النص الثالث (الحظّة والأهراس القروية)

- 1 - اشرح ما يلي: متكاف - التورية - السجامة - السُمَط
- 2 - لماذا تُكَلِّقُ المروس الصغيرة فوق الباب؟ وما رأيك في هذا التقليد؟
- 3 - أقيم حوارًا بين شخصين يفضّل أحدهما المرس على الطريقة القروية المذكورة في هذه النص، فيما الآخر يفضّل الطريقة الحديثة المعروفة في المُدُن

العمل والعامل والفلاح

1- موصوف

1 - الفلاح، الأخير

والفلاح الأخير في صيغتي حدث من سئو... بعدة لم يبق في صيغتي والأخرون
أقوالاً، يشكون سئو في سرب الأرض لياشي، فتمروا السئو إلى العتق، تحت الأثفت
العليقة

كان ولاخا أصلاً، تعثفت حنوزة في الأرض، دامست الأرض إلى كل شربانويه
لم يرة خلوع صوم الأ هناك، مع الأرض، يطفأ أو يبرغ، يمرس أو يقطع ولا
لغة بل إلا على توب في حلي، تحت عريشة أو تحت سديانة

كان قوتاً، حلياً كالسديانة، فحيفاً كشيع، في صويك سرات، ما يعرفها إلا في
الحكايات كان صوته يمد في الليل والنهار، من فوق أو هو عدد، يبرؤد صدة
في جواب العرية

وعاش كثيراً حتى شيخ من العمر، ولم تنحى طامته، ولا الحوى عوده، ولا جث
صوته، ولا كلفت يدها، ولا تعبت رجلاه

نور سليمان

2 - الفلاح والتلميذ

غيره المصمور بأنهم	أيها التلميذ وأمنع
دخلة البحر من وأمنع	أيها الفلاح وأدرغ
إن زحمت اليوم تحمض	في صو غيراً كنسرا
أنت إن كنت كسولاً	صئت في الذئب مقبرا
بئس كفلاح تسيط	أيها التلميذ تفتن
لنم إلى أنسري صباغ	وأجنته كى نتملمن

3 - المعاص

أحب من الناس العامل

أحَبُّ الذي يحدُّ في سائر وِثْته من أبيه، شجرة تَفْجَحُ واحدة، فيُرمى إلى جانبها شجرة ثانية.

أحَبُّ الذي تناول الاحتساب والجائفة المهمة فيصنعُ منها سريراً للأطفال، ويدي بصره من الضحور شبائل وتناول واحداً كل

أحَبُّ العاصوري الذي يحول لظن إلى نية لثوب أو للمطر. أحَبُّ الفلاح الذي يحول النهر إلى حدائق وساس. أحَبُّ الكرم الذي يعضدُ الحب حلاً وديت. أحَبُّ صانع لأجراس والتؤنيس. أحَبُّ الحفد. وأحَبُّ تحيافة. وأحَبُّ المنذر. أحَبُّ جميع هؤلاء. أحَبُّ أحبهم المعصرة بالأرض. أحَبُّ وجوههم بما عليها من علامات لظن. أحَبُّ أحبهم المستنقة برفق الأجهاد.

أحَبُّ العامل، لأنه يطمعنا ويحرمُ منه. أحَبُّ لأنه يحول ويحول للسر الأثواب حديد، بينما روحه وأولاده في ملاييم العدم. أحَبُّ لأنه سي تدار العلية وسكن الأكوام الحفير. أحَبُّ لأنه يحول، فبما أعطته أحرته، شكرته قبل أن شكره، ورد مدخته على صفة وأب المصم في عيب. أحَبُّ أشباهه الخمود. وأحَبُّ في عيب نظرة الثورية والاسيغال.

4 - بين فراشة ونحلة

الحو لطيف، والسمة ورقاء صافية، والشمس ترمي أشعتها الذهبية على سطح الأرض. العنب العراشة تهدي على أحدها نسيم، تتحلق ثوبها الزهري بكنى شكله وروبو حقت العراشة على حافته وروبو، ونظرت إلى داخلها، فإذا بها حشد حبة سايحة في الحظ. بعض الأريج مدونها دائمة. اصباح الحبر أينما لحيه العائمة. عند ذلك رعبت النحلة وأنها، وأجارت تأليب. اصبح سعد أيتها العراشة اللطيفة. وتل أن تعود لنحلة إس. لا يصبح بالأريج، دخلت العراشة إلى قلبه، وشتم حمال الطعم وساجرها الحلاء، ولكنها اعتدت فائدة. إن لحيه عدي حول شمير، ولا وقت فيها للثوب.

3- ضارين

- أسئلة حول النص الأول «الفلاح الأخير»

1 - عدّد الكتاب بعض أعمال الفلاح، استخرج الجدل التي تتحدث عن أعماله

2 - في النص وصف للعلاج استخرج المخل الذي نبّه ذلك

3 - استخرج من القارئ الأخيرتين جملتين ليهما تشبه

4 - ما معنى قول الكاتب «في صوته حركات ما يعرفها إلا في الحكايات» (قوة الصوت - الصفاة - المبالغة في قوله)؟

3 - استخرج من النص أسدء الكلمات التالية بوزع - تنظيم - ارتاحت

6 - رتب المثلث التالية بحيث تحصل على لغة بعيدة وشبهة

مر كرسن بفلاح عجوز - تعجب كرسن من عمل ذلك الفلاح معجوز الذي يعمرش شعراً لا يتسبح أن يأكل من ثمرة - سقطت السب على حذيه عشرون الأهرام - حابه الفلاح «عمرسو فأكله» وعمرس فأكلوه - وكان الشيخ يعمرس شعر الحبل في حقله - فسأله «لما يدرس هذا الحبل أهد الشيخ» - ووضعت على كتفه عتاً ثقلاً وأحت ظهره

7 - جاركم فلاح شبيه - يخرج إلى حقله مع طلوع الفجر - صبة أثناء عمله - قُبِيًا شعورك به

تخطوات المثبة

• أجب على الأسئلة التالية

- من يخرج فلاح إلى حقله؟ ماذا يبردي؟ ماذا يعتبر؟ ماذا يفعل؟ أين رايته؟ كيف كان يعمر؟ ماذا يسمي آدمه؟ علام يشد كفه معلقة؟ أين تمرر سكة؟ كيف شق الأرض؟ من يعود الفلاح إلى بيته؟ هل يحب الفلاح - ويعد؟

8 - ربط ما بين الإجابات بحيث يتم حسن الانتقال من الواحدة إلى الأخرى

- أسئلة حول النص الثاني «الفلاح والتلميذ»

1 - علام يتحدث الكاتب كلاً من التلميذ والفلاح؟

2 - في أي وقت يلعب الفلاح إلى الحقل؟

3 - ما كان لفلاح كرسلاً، فكيف يعيش في الدنيا؟

4 - ما الذي يكسبه التلميذ من اجتهاده؟

5 - كيف أراد الكاتب أن يعيش التلميذ؟ ومن شبهة؟

6 - املا الفراغ بكلمة مناسبة من الكلمات التالية تهدام - امر - أسلولان - وسيم - رفقاء - طبة - بمناشة

مارب من مجهود - القلعة، أنهن - يتحلل بصدمات ... بحية

معلموه لأنه ينسب إلى شروحاتهم ويحفظ جميع . فهو مطيع وحسن
يساعد . ويسبى طلباتهم في حل المسائل العلمية أو في
موضوع إنه حلًا يثاب الرغبت الصالح .

7 - حصلت قبالة التلماذ حتى ساعة متأخرة من الليل . وعند الصباح تأخرت في القيام
بأمرًا حسب عادتك ، فارتفعت ثيابك على حجل . ونجحت نحو المدرسة بسرعة ،
والثقت وحملت متأخرًا عن موعد بدء الدروس . فعاينك المعلم على تأخرتك
اشترط ما جرى منك .

التصميم

المقدمة - لتأخر في التوجه إلى المدرسة

- إعلان التمتع في محبة المتفكرين عن حقله ساهر ، عامة ، تسهر إلى ما بعد
صف الليل

- تروك بحضور الحفلة

أولاً - كمية قصه ، الشجرة حول التلماذ .

اسماء الحفلة - الاهتمام بأهاسي الشهوريات والمطربين - مشاهدة التمثيليات
المصنعة - مرور الوقت بسرعة - دفء لساعة اثنا عشر - عدم انتهاء التبرامج - متعة
حضور ، حتى موعد سياتي إلى ما بعد نصف الليل - التوجه إلى الفراش - النوم العميق

ثانياً - التأخر في التهورض عند الصباح

إشراق الشمس - نهوض جميع أفراد الأسرة - تأخرتك في النهوض - إسراع وانتك
بدعوتك للتهورض - ارتداء ثياب المدرسة - نهوضك على حجل - اضطرابك جسمك -
الإسراع في غسل الوجه وارتداء الثياب
ثالثاً - التأخر في الوصول إلى المدرسة

الإسراع في السير على الطريق - حلول وقت الدرس - بدت التأخر من تأخرتك -
تروك بمناقبتك

المطاب والحكمة

- دعوتك للقاء في الضفت وعدم التمتع بمرحة الساعة لعدسة

- هذا غفاب من لا يحجب للعد حسابه

موضوع للاختبار

تعرضت مرة في كتابة مروضك أو حفظ دروسك ، فأثبتك المعلم على إعمالك .

وأنزخ عنك عقاباً شديداً بعد ذلك صرّت نهتمّ بواجباتك المدرسية حيز أيام، عوقاً من عقابه لم يضر وقت طويل حتى أصبحت في طليعة صفك هناك المعلم علم بحاجتك وأثناء بحسب سلوكك وجدك وعلمت أنه لم يكن يقصد من وراء الشدة سوى نفعك وخيرك.

وسمع هذا الموصوع بشكل قسوة يكون عتقها طويلاً الرقي ما عرفت ربي

لتصميم

للمعلم الصف الذي تعلم فيه وحالتك العذبة

لرقيت إلى الصف الخامس - متابعة الدروس بصورة يسهل انصرافك للعب، وسيطرة الرقابة الأشرار عليك

أولاً - حدثت الذي سبب العقوبة عليك من قبل المعلم في الصف

تقصيرك في كتابه أحد الدروس - عصب المعلم عليك - توجهه أنابيب إليك - حرص عقوبة شديدة بحقك، وتألمت مما جرى

ثانياً - عرفت على الجد والاجتهاد عوقاً من عقاب المعلم

ثالثاً - نجاحك، وإحالات الحرية الأولى ونهية المعلم لك - حسن حالتك العامة - نجاحك في الصف - سرور المعلم منك - تقديم الشارة لك عفاً أمام الطلاب - مرحلت ومرورك

النهاية - صرحت وشكرت على المعلم بأن قلته لا يحمل الخطأ، بل يسمى لإصلاح التلاميذ وليس للانتقام منهم.

- أسئلة حول «نفس الثالث» «العامل»

1 - اشرح ما يلي العذبة - لياكل - لرافيس - يحرك

2 - أله فتى من الناس يحب الكاتب؟

3 - اذكر المقال اثنى ذكرهم الكاتب وفكرهم

4 - كيف يحول الفلاح الحرز إلى حقائق وبساتين؟

5 - من يصر العنب خلاً وبستان؟

6 - ما لعلامات التي ترسم على وجوه المقال؟

7 - ماذا يصيب من جياهم؟

8 - ماذا يفعل العامل إذا أعطيه أجرته؟

9 - أله نظرة تظهر في عين العامل؟

10 - هل يمكن أن تنصّر. مجتمعا من غير عتال؟ لماذا؟

11 - املأ الفراغ بكلمة مناسبة من الكلمات التالية مثالاً - عمله - بحث - يوحى - البرد - تلتزأ - يفتح - يصيب - يشكو.

معامل	من لا احترام حين لراء في	لا	تعباً ولا
يسدي	ورفع الحز	وجهه، وقهر	يسحر عطاسه،
والعرق	من جهة يني أحد فيه	لتر من اندي	عمله

12 - اكتب فقرة نصف فيها عاملاً يهدم حذاراً مُفرّقا بساً لمعطر

التصميم:

- مناسبة مرورك أمام المعامل

- مشاهدتك له وهو يعمل

- وجهه (وجهه - جهته - ثيابه - حذاءه - عضلاته)

- وصف عمله (يطرق الباب طرقاً - تساعد الحجابة ترويحاً - صغر ابعاد اندي عظمى

وجهه ويديه - التوقف طلاً ثم العودة إلى العمل - مسح القبار والعرق عن حبه - مد يده للهدم بعدد وإحلاص)

- وصف مؤنة وهي بحرور شيئاً غريباً حتى يأتي المساء

- حانه متشبهاً فيها عزم وشقاء لكنه بعضى بصغير مريح

- موهبت من المعامل مديرك تعرفه - وإحلاصه ومثابرة - رجته

النهاية لولا سوا حد إحقاق بما نبي حائكة ولا ارفع عندهك ولا ظهرت حطوه

موضوع للاختبار:

دخلت إلى مصنع لرأيت العتال في حركة دائبة وقلت تأملهم. جهت واحداً منهم مُبنيّاً المحمود انني يذلها في تأمين لقمة عيشه وادكر ماذا أوحى إليك ذاكرة شعورك تجاهه

- أسئلة حول النص الخامس «بين فراشة ونحلة»

1 - اشرح المعردات التالية: نهادي - نحتن - الأربع - الخلقة

2 - في أي فصل تجرّت حوادث القصة؟

3 - من تمثل كلٌّ من الفراشة والنحلة من تلاميذ صفك؟

4 - من الحديث، الفراشة أم النحلة؟ وماذا؟

3 - ما النهاية التي أروها الكتاب من خلال هذه القصة؟

6 - رتب الجمل التالية بحيث تحصل على قصة معبدة وممتعة

بعض كتب جديدة البهل - تأخذ التحلات حذرها - يكثر فيها الأبرار والعلماء
 «بديرة» بشر عجزوا على التحلة - وتدور معركه حديه بين الدبور والتحللات - مروح
 ونجى، ومعمل جد واجتهاد - تنهي بسنار التحلات على فم الممارر وتسمد
 للدفاع عن نفسها

7 - امسح بها بلي بتولف قصة تحت عنوان «من جد وجد» ومن رزح حصيداً

هرق صرصور باب ممتة طلب منها أن تعطيه حبه من المحطة
 فسأله المسلة ماذا صنعت أيام الصيف . . ؟

أجابها كتب أعني مع رمانى ولم أذكر للشئ طعاماً

فدرب له المسلة صيبت أيام العمل لاهى عاقض لشئ ونفث

أفعلت بهاها عاد إلى صرورة وهو يرتد من جد وحيد ومن رزح
 حصيداً

وطنيات

1 - نصوص

1 - علم البلاد

على سواك مرادهم، يقرأ الحائن الساري لهاب القصة والحمد، ويترى لوطي اصدان
القدح المجيد، وسطور الشرق

تصيده لوطي كنت على نسجك بحروي حيو حائلت يد الأهدب، وطردت
يحيى الأخواب، وورثتكم دماء أباء والأجداد عات الوصل وكثر ما نحت في الوصل
مغللاً في طيات قسائم عيبك

سبحك يا عم ملادي بكل قواما استبدل بعاما في سبيلك صديقك بالفتح
والأرواح، وسورت هاتمين سلام عطفك يا علم البلاد

أنطون الجميل «بصرف»

2 - ذكرى الاستقلال

يحتفل لبنان اليوم بذكرى الثاني والعشرين من تشرين الثاني، وهي أشعر بأن هذه
الذكرى ليست ملئاً لأحد، وإنما هي ملك لبنان، أحبي في هذه الذكرى يوم تعطلت
في القيود التي تراكم على الوطن، فصعته من أداء رسالتك

أحبي يوم تكلم في جهاد الصابيين في سبيل استقلالهم، وعدت عليهم لأقار
بمن ما دفعوه من أرواح شهدائهم

أحبي في هذه الذكرى السواد بين لبنان والأقطار العربية أحبي فيها انتصار
الديمقراطية على الطغيان، وتخلع بحر المساواة بين الشعوب

تلك في انحناء التي أحيتها، صغار مدوت فيها الأشعاص، لتبلى آثارهم، وما
لتموا لأوطانهم

بدرة الحوري «بصرف»

3 - الشهيد

أحمل الأمان شعبي ووطني، أسهر وأقلق، كم عليك، أبها الشعب، أن تعمل في

آلام، يا شعبي

أسي سال :مداد؟ مداد يدبغ الرصاص، ويهيمز كالعظم فوق رؤوس؟

أسي يصرخ، يهدي يا أستاذ، أسرخي وانظري أولئك الزحار، ماذا يحسون؟

سي يسأل، وصوت انشغلي بزبون الأبر، وفني مسمول فوق أكتف امزجاب.

منقول إلى لغز الأخير.

إنه شبيد

لضرورة هي هي، نرسم بالعضب، أو بالهلال، وانصحاب يشابهون

دواء الشهد، يرق كل حي، تغني نحب الشرب، تشايك وتلاحم، وتفتيح للأحبال

المنطقه نحر، لم نعلم به عرائر امس ولا اشتبهت الأنتها

يعني نهر الله

2 تعاريف

- أسئلة حول النص الأول «علم بلاد»

1 - ما هي ألوان علم بلادك؟ واللام برمر كل لون؟

2 - مداد يقرأ كل من الحاني والوطنى الصادق على بنود حمده؟

3 - كيف يمثل أبناء الوطن في علم بلادهم؟

4 - كيف يستخدم الكتاب علم بلاد؟ وبماذا يصفه؟

5 - هل نحت علم بلادك؟ كيف نخدمه وأنت على مقاعد الدراسة؟

6 - ركب الخيل التالية بحث تخلص على فكرة تتلاحق جملتها وتربط معانيها

كتبنا نظرب إلى علم بلادى - رمز لبلاد - ومعاني لإخلاص وأبوة، معلا كيانى

وعبرنا للعزة والأجود - وأصبحت أن أحاطه عبي - أصبحت برعشة الفجر والاهلال

تسري في جسدى

7 - شاهدت علم بلادك فوق مدوية عالية صفه وتحدثت هي شعورك.

لحظوت المثبته

• أجب على الأسئلة التالية.

- متى شاهدت العلم وأين؟ ما الذي كان يداعبه؟ مداد رُحمت شائل؟ ما الذي يجسد

في نعت الأنواب؟ إلام برمر اللون الأحمر، والأسفى، والأخضر؟ مداد يحسن كلمه

نظرت إليه؟ وعلم اسم؟ كيف ستخدمه؟ وبماذا ستعبده؟

• اربط بين الإجابات، مرفقا بعض الامدادات، بحيث يتم تحلى الاسفل من

نواجهه إلى الأخرى.

• أسئلة حول النص الثاني الذكرى الاستقلال.

- 1 - هي أي سنة سنفلّ وطننا؟ وفي أي شهر وفي أي يوم من تصادف ذكرى الاستقلال؟
 - 2 - هل حضرت الاحتفال بعيد الاستقلال، أم شاهدته على التلفزيون؟ عدّد بعض الوجوه الرسمية التي رأيتها؟
 - 3 - ما النقص الذي دعه وطنك من أجل استقلاله؟
 - 4 - ما الموائد التي جنتها ضيكت من جزء استقلال وطنهم؟
 - 5 - اشرح المعومات التالية: تحققت فيه الطيور - تراكمت - انطمأ - اللبث طيلة
 - 6 - اربط جمل العمود الأول مع ما يناسبها من جمل العمود الثاني
- | | |
|------------|-------------------------------|
| وطني اليوم | أن يسامعوا من يوتي، |
| محرم عليهم | يصبح ملكاً لأهله، |
| أو يساهلوا | أن يعلموا أنه نعمة، |
| يجلو بهم | مع من يحاول لتكثير الحياة فيه |
- أجد ترتيب الجمل بحيث تحصل على فكرة تلاحق جملتها وترابط معانيها
- 7 - حضرت الاحتفال بعيد الاستقلال، أو شاهدته على شاشة التلفزيون جيف ما رأيت، وتحدّثت عنّا بعث هذه الذكرى في ناست من مشاعر.

التوسيع.

جلسه بهار امس أمام شاشة التلفزيون. أف هذه الاستعراضات العسكرية هي يوم الاستقلال، فراحب لتداعى أذني تصور هذه القرية الروسية الجيش تتعمم بصوت موسيقيا لها الحماسية، ترانيتها صاخبة من التصفيق وهذه كتاب المحسنين، بقاتتهم المسورة ودهانهم لمرتبعة، يسرون هي يلقح واحد

وفي هي إلا لقطات، حتى سمعت حبه قوية، أهدت بقرش شيب عشيّة. وعلى إثر أهدت القديسات الثقيلة والمصفحات تمر أمام منقذ الرئيس وإركان دولته ثم أعقبها سيارات صحبه ومعدات حربية توبلت بالتصفيق والتهافت وظهرت في اسر طائرات سرية، فأخذت صوّتاً كصف الرعد ..

حقاً إن يوم الاستقلال هو يوم للمرأة والكرامة الوطنية، وهو حدير بأن يحصل له المنايون ويكرموا، لأنه من أسعد ذكراهم وأحدهم

- أسئلة حول النص الثالث « شهيد »

1 - كيف أثرت الكتابة عن مشاركتها الأم شعباً؟

2 - ماذا يعمل الرجال فوق أكتافهم؟

3 - استخرج ثلاث عبارات تدل على صف للمعركة التي تحدثت عنها الكاتبة

4 - « لام بكبر الهلال والضبب »؟

5 - « لام برمر الشحر الذي تطلته دماء الشهداء »؟

6 - املأ الفراغ بالكلمة المناسبة

أدّت - الكاس - سعد - رمح - المؤنن - صحن

كل ما هو - علواً - وندى أجرام - حرباً

جديدة - شت آخر - في ساحة النساء - وترجل يحمونه فوق - فوق
بعض برعم

7 - اكتب في بضعة أسطر قطعة تعبر فيها عن حبك لجنود وطنك متحدثاً عن دورهم

وتصحبهم

8 - اكتب بالعبارة والمفردات التالية

جنود بالفس - تصحبون بدمائكم - مدافعون عن حوزة مواهبكم - اشم حواس
الاستقلال - بصرى - لأرض - مصحوب - اسمه - لا يذكرون عن بصرى - لا
تأخرون عن حياضه - أن أممكم والمحرر - إن من لا يحيد صناعته الموت في
تكتب به الحياة

الأم والأهل

1- نصوص

1 - بحبة الأهل

يذهب أبي بكر، ويوجه إلى عمله، عبر منكراً لأن في تجارتك أو طيعته، حتى يحظى بالنال، الذي يستحق بوسطه من شروء ما يحتاج إليه من كساء وغذاء.
«هو لا يصدق كيف ينتهي من عمله حتى يعود إلى بيت، ويتفقد حالاً ويخلق عبثاً من محبته وحاطته»

«والمراعاة لا يعمدها لها، جفت إلا بعد أن تقوم بساتر أعتدل بيت مسطرب أخته، ويعمل ثوبها، وتحضر طعامها، ونهر عليها بدلاً ونهراً، لتؤثر لما كل ما يحتاج إليه في البيت والمدرسة»

نرى ما هي وحياتها بحر والديها؟ إن ما يستطيع أن يقدم به هو معشيتها وحرمانها وطعامها وعدا عدم بكر، فإن ما يطلب لها هو الشهرة عن راحتهما وتأمين العيش الرزق لهما.

2 - جذني

جذني لأمي في لعنة الشيع، من عرف نصيرة القوم، صحبة الجح، محدودة الظهور، وجهها صغير كثير الأحديد، ومع ذلك فهي شبيهة نؤذي كثيراً من الخدمات لو لذني، من طيب وكس وبقص، ودجاجات طعامها أتا في الشهرة فهي لا تفارق الشجادة، ثوباً الفياح حباً، ونمساك الشبهة بدها أحباً، وشفتها لا تكف عن الحركة، والتمتد بها لا أعرف من الأدعية والفضول

«أكثر ما كنت أفتقد أمامي شحذ في هتني الشفتين الشائنين ذروت اللين والتهار أحت جذني كثيراً، وأتمنى على الله أن يعين عمود وثيقها بـ»

براهيم السدي «بصرف»

3 - عيد الأم

اليوم عيدك يا أمي

اليوم انا احبك وانك وانك وانك

أَتَيْتُكَ يَا وَطَنِي وَسَقَيْتُ بِمِصْبَحِي عَيْنِي يَا أُمَّةَ كَيْفَ لَا أَسْجُدُكَ وَأَقْبِسُكَ وَأَقْبِسُكَ مِنْكَ
مَسْجُودًا وَعِصْمَ شَانِيكَ عِزَّالِ الْجَنَّةِ فِي طَاعَتِكَ وَرَعَايَتِكَ وَرِصَدِكَ وَكَيْفَ لَا أَقْدَسُكَ وَتَدْعُو
يَا رَحْمَتُ يَا نَجَّةَ نَحْبِ أَتْقَامِ الْأُمَمِ

(لحن) يا أيّ عهدي المتوسعة، إني ساعه دفاعة تذكّر كما يدق قلبي وثيرة كما
يردّد قلبي: ماما... ماما... ماما

مَنْ لِي بِذَلِكَ يَا أَتَاهُ، أَقْبَلْتُهُ، وَأَمَامَكَ مُزَوَّجٌ مِثْلُكَ، لِأَجْلِ الْأَشْيَاءِ حَذَرْتُ
مِنْ أَعْدَائِكَ نَسِي مِمَّا نَسِي، أَسْمِعْ بِشْرِي وَأَعْلَمْ أَنَّ بَانَ أَتَوْتُ بِزُرْ بَكَ، مَحْبُوبٌ بَكَ، عَائِلَةٌ
عِشِّي بِحَدِّكَ، قَرَابَتِي بِشَعْرِكَ، مُزَوَّجًا بِحَقِّكَ، حَامِيًا عَلَى عَهْدِكَ، مَحْبُوبًا بِعِصْلِكَ، مَزِينًا
بِأَنَّ حَقِّكَ مِنْ حَقِّ أَتَاهُ.

4. قلب المليات

كلّ اللّوَب عصب وريح ولكنّي أعجبها وأروعها فلوب ابن الدّاء معاً أنّ يرحل
فدع عن قلب ولدك حتّى تصيح لوالده ولها قلبي وحياتي

أما نستعزّذ لوالدنا بتحقّق إلى أولادهم، بمثل هذه التصدير يا علي، ويا
روحني، ويا عسي؟ ما ذلك بل لغة إن هو إلاّ، الحبيبة العارضة عن أيّ زهرية، حيث
أولاد قلب والدته، وروحة روحها ومن هنا كتاب لهنّ، المعطاة عليّ

فما من وثاق صر، إلا نسي والده أصحافاً، ولا ثياب من عروق قطرة دم. إلا
تغترب لها من عليها نظرات. ولا اسود في عينه بهار إلا أظلمت في عينها شعوس،
ولا غاب عن أبصارها إلا وارتجبت بها خزات يسهرون على سلات، وصوتوا نذراً عه
السوء، وتبدد خطا، إلى الصلاح وإلى لقن الذي به طار وجه اعترت
ألا رنق بالوالفات . برأية جلوس

٧٠ رَقَدَ بِالْوَالِدَاتِ . رَوَاةٌ عَلَوِيَّةٌ

1000

5. فضل الأنبياء

لِلْأَنْبِيَاءِ عِصْمَةٌ عَلَى الْعَائِلَةِ وَالْمَجْتَمَعِ هُنَّ الْوَلَوِيَّةُ تَجْنِي الْأَعْدَاءَ ،
وَيَحْشِرُونَ بِتَعْدِيهِمْ وَتَرْسُوهُمْ ، حَتَّى يَكْتُمُوا ، وَيُخَيَّلُوا رَجُلًا أَوْ نِسَاءً ، يَحْدِثُونَ أَلْسِنَهُمْ
أَمَانَةً ، وَيَصْنَعُونَ مِنْ أَجْلِ أَوْطَانِهِمْ بِالْخِلَاصِ

بعد مغربي الشعوب فصل الأنبياء، فقامت لهم عينا يخصصي به الأبناء والبنات،
ويقدمون لهم الهدايا اعتراضا بجهلهم ومغرمهم
أما أحب أني، واحترمت وأبها، وأحترم أترها لقد حملتني من عينيها، وأرغميني من

حليتها، وسهرت لأدام، وتعبت لأرجح إلتها بعمري بقطيعها وحلبها طملاً لأهلي،
ومرؤني بضحها وسرحيها فتى نائب ملا عصب يد انتظرت يوم عهدي، لأعتر عن
تعلني الأكيد بها، وخني لحالها ليا، ونديري ليشهرها، ويردي ليشهريها

3- تساوين

- أسئلة حول النص الأول «حبة الأهل»

- 1 - «ذكر لنا ما هو دور كل من الأب والأم في رعاية الأسرة؟»
- 2 - ماذا ستي هذا العمل الذي يقوم به الولدان؟
- 3 - هل تفضل تسمية الآباء والأقهار تجاه أولادهم؟
- 4 - ما هي واجباتنا تجاه الولدين؟
- 5 - لماذا علينا إطاعة الوالدين؟
- 6 - ملأ الفراغ بكلمة مناسبة في ما يلي البيت - ساحة - الأسرة - اوقات - المرافق -
منفعة - للقر - حلقه

- | | | |
|-----------------|----------------------|---------------------------|
| نهم | مصنعة سقيم | الفراغ لأسالتها، ويحرص رب |
| عن أن بقصي خراب | مع أولاده مرهم بظنوم | للحلقس أمام حبار |
| لتعربون، وعا | ورما تخطيت يداكرون | والصكر في |
- 7 - اكتب لصة يكون عنوانها «ما أعظم تسمية الآباء في سبيل الآباء»
 - 8 - اكتب فقرة تتحدث فيها عن عمل والدك وتلميحها في سبيلكم
 - 9 - أبوك، شمسك لأعلى، صنته وتحدث عن شخصيته ودوره في تأميس عيشكم
ورعايتكم. وما هو شعورك تجاهه.

- أسئلة حول النص الثاني «جذني»

- 1 - ما مراد الكلمات التالية النجدة - النجدة - الأحاديث - طبع - تدارق - يوماً - لا
تكتان - اللذان
- 2 - استخرج الجمل التي تدل على وصف النجدة جيداً
- 3 - استخرج الجمل التي تدل على وصف أخلاق النجدة
- 4 - علام يدل هذا التعبير «لمست الشجة يدها أحياناً»؟
- 5 - ما هي أعمال النجدة كما وردت في النص؟
- 6 - ما هو شعورك تجاه جذنت؟
- 7 - ملأ الفراغ بكلمة مناسبة من الكلمات التالية الرزقة - والدني - الربيع - أم

يوسف - أستاذ - الشاين - الثعب - المكاس - أراها

حسني لا تشكو ولا تعرف
 يا عبد الأكل والشوم
 في صبح أهداني دود لفره وشبهه
 في تربية الشرد وفي الصبغ
 كتب في حقل ينقطع شجر منها
 لبيت وهي الميدر تجمع
 ررقاً من نظيره لمحول بها صواني لبحر

8 - حيث أحبك القالب منملاً بتمايز الكلمات

- أسئلة حول النص الثالث عهد الأم:

1 - اشرح ما يلي أمثل - رعيتك - أهدك - بارأ

2 - متى يبدأ عهد الأم وفي أي فصل؟

3 - كيف استغل الكاتب عهد الأم؟ دل على ذلك في النص.

4 - إلى أي حد واصل الكاتب تقديره لأنثاه؟ وما هو التعبير الذي يدل على ذلك؟

5 - ما هي الهدية التي تقدمها لكاتب لأنثاه؟

6 - دل الكاتب على تعلقه بأنثاه أثناء أثنائها. علام يدل هذا التعبير؟

7 - ما هي اليهود التي صرح بها الكاتب تجاه أنثاه؟ وعلى أي شيء تدل؟

8 - املا الفرج بكلمة مناسبة من الكلمات التالية جوارحك - لمحب - أهداني - أنثي - بحر - الحليب - نصيبه - قلبك - ديك

من ذا الذي عني أخي لرصيح عبرك؟ يا

عبد من وترصيفه صاب من وودين وأنت
 صدرك لو تذهب من ونصبي في قلبك

9 - تعلق مع عرونت وأخواتك على إعداد حفلة صغيرة لوالدتك بمناسبة «عهد الأنثاء» عذمت لها من خلالها كل ما يمر من شعورك ومحببتكم بحرما
 صفت هذه الحفلة وتحدثت عما تركته من تأثير في نفس والدتك المحببة، فسكتنا
 بالتصميم التالي

التصميم:

- فروع عهد الأنثاء الذي ستطرونه بفرع نصير

- انصرف الإخوة بشراء الحصى والفكرات والتمزيقات وغيرها

- جنود النساء وبعد أحبك بترتيب الحفلة والتكريم

- التمتع حول المائدة وفي ذات الحصى

- التعداد بحرفي الألف وتوضيحاتها

- توزيع الهمزة وتحويل الألف - مرحةا المعمور بالعدد

- تعابير الألف والهمزة والسميات لها بطول بعبر

النهاية كل سنة وأب بحرفي أ ألفا بعبره - والى ألفاء السجدة في الأعياد القادمة

مواضيع للاختيار

1 - حيث والذات في أثناء عملها وتحدث عن شعورك وعواطفك بحرفي

2 - لك أحت صبراً تحاول أن تفقد أنها في فرح سخطها على أشقها الظلم

جنتها وتحدث عن بعض أعمالها - وعن سخطك المعظمة لها

3 - حمد في بعض أسطر فصل الألف علينا - حيث عاطفتها وحانتها وتصحيتها نجاتها

تعابير حول فضل الألف

فصل الألف - لم نستطع أن نعقد فصل الألف لأن عاطفتها وحانتها وتصحيتها لا يمكن أن
تُراد بميزان أو تُقَلَّب بضم

- هي التي تتحدث بحمدنا، وتناظم بوصفنا، وبعد راحتنا وصحتها في صلب

إرضاعنا إلى أركان نظامنا

- هي التي نرعى في طاعة الليل ونترك نومها لأهل ماما - هي التي نعتقها، مد

بحرمه أطوارنا بالصاب والسر حتى يشد لنا عظامنا

- هي التي نهم بطعام وشربنا ونلذ - لا بها لها مال ولا يرتاح بها صبر إلا

عندما نرانا أمساء الأجسام.

- هي التي نهم بحاصرها ومستعصا، ونسهر على حفظ دروسنا وكتابة مروضنا،

وهي التي نرعى ونرشدنا في تغيير أمورنا

- نحن شغلنا الشغل وندار تفكيرها وعملها - قبل أن نولد، وصغاراً، وكبراً،

وبعد النسات.

- ولها نحن مهما كثرنا أمهاتنا ومهما جئنا لن من واجب التظهير والاحترام

والعرفان بالجليل، فإن لن عيون ولو حرماً متلاً مثلاً لن في ففتنا من ففتي كبير

وقد قيل فيها

وتفقهت حق أنسي كجبراً - عندما صرت من أولي الأهم

كل هذا من فضل أمي، ولو لا - فضلها كنت عروضة للحجم

إن أُنسي هي التي حلفتني بعد ربي، بصوت بعض الآباء

- أمثلة حول النص «راع القلوب الوالدات»

1 - اشرح المفردات التالية: يرزق - مث صر - العلاج

2 - لماذا تلوب الأمهات أصعب القلوب وأروعها؟

3 - هل يتألم الأم إذا دُغت بها يا قلبي، يا روحي؟

4 - ما يكون شعور الأم إذا أصيب ابنها بأذى؟

5 - وما يكون شعورها عندما يكون بعيدًا عنها؟

6 - ماذا تمنى الوالدة لابنها؟

7 - ما هو الدعاء الذي أطلقه الكاتب في النهاية؟

8 - املا الفراغ بالكلمة المناسبة: يورًا - تُقَسِّ - مشرّينهم - الصغار - الحياة - تنمو -

اقتبم - جاتهمهم - يضي - كيالك

عند يا صغيري، ونحس أن لمام يصح في فلا نطعن!

من أمك لا على الضغار لهم أو إلى بيت

أعظم أعت نُحك

9 - اكتب رسالة إلى أمك في عيد الأمهات تبيّن فيها تصحياتها وأمنائها وسهرها من

أجلك، وداكر شعورك ونسبتك لها

- أمثلة حول النص «الحاسي فضل الأمهات»

1 - متى يصادف عيد الأمهات؟

2 - ماذا نُقدّرت الشعوب فضل الأمهات؟

3 - بدائل تُقَسِّ من ثلاث طرائح صغ هنريًا مناسب لكل طرفة

4 - كيف تماننا الأم في عيد الطفولة؟ وماذا ترزّدها في عيد الفتوة والنسب؟

5 - كيف نعتبر من حنك وتقديرك لأُمك في يوم عيدها؟

6 - املا الفراغ بالكلمة المناسبة: رأسها - أبوه - سيارة - يصل - دلائب - سام -

أنفاسها - قرأها

نقدّم اللس، وأمين لم بعد نوحهم لأُم إلى عرجتها ، ثم صعد

في يوم كانت تُنفق على المحلة حتى سمعت صديراً عسى
 لظروبي حيث هو الدب يُدق موالية هذه دقته يدي تعرف دقته
 هكذا كان يأتي من قبله

7 - غابت أنك عن البيت لظروف القاهرة. صف التوضع خلال غيابها متحدثاً عن شعورك

المخططات المُنتجة

• أجب على الأسئلة التالية

- كيف كانت الأيام تمر؟ لماذا؟

- هل حاولتم أن تُعيدوا للبيت أناقة وترويضه؟ ماذا كانت النتيجة؟ كيف نُذت الأسرّة، أدوات المطبخ، الملابس، وجبات الطعام؟ إلآم يُشير كل ما في البيت؟

- ماذا اعتقدت بغياب أمك؟ كيف تغيرت أفعيتها؟ ماذا سوف تفعل من أجلها؟

• ربط ما بين الأحداث بحيث يتمّ تحسّس الاستدراك من الواحد إلى الأخرى

شخصيات

1 - نصوص

1 - معلّمي

يدخل الصف كل يوم، على شعبها اساماً، وفي عيبها شعاع منحة. يفت لها احترام، يحبه، مرّاً سحواً. ثم تشرّ على بالجوسى والتهويل بسوسى

تبدأ شرح الأمثلة الجديدة، وهي أجمل نظراً على كل واحد منّا، هي تتأقّد من سها وكثيراً، مفرّج شرحها بقصّة طريفة، أو حكايّة خنوقة سقطت إلى حو هادى جميل، وتأخذنا إلى ديار كالحق، فلا نعتق بها إلا وقد انتهى الدرس فتعها يمرّ لوقت سريع، ولا يخرج من الصف، لقد حببنا الأمثلة الجديدة، فيكون درسى حيدر حكمة حذيفة، تحبنا بشأن إلى الدرس ونحبّه أكثر

حيط لنا عيبا الكثير، لتلى في قناد المحبة تدخل عليها كوك صبح، هي تعبها بساماً، وفي عيبها شعاع النعمة

عن أهام ومشاهد "بصوت"

2 - سامي التلميذ المجتهد

هي صفت تسمية اسم سامي إني مثلاً مجدّد ولاشهاد لم يفتّر يوم بالهدم بواجبه. فهو يحفظ دروسه عن ظهر قلب، ويكتب بروحة مائة و ساد. ونظمي لشرح معبى. يرى عيبه متعلّمي على اللوح أو مسطرنجى في الكتب

أنا طاعة للمعلمة بعد بدعت حفا لا يوصف، وأسمعت بالآخر م المشاهي والمنة وهو يحتلّ لقرى المدرسة وأنظمتها

سامي يمدّ يده مفعلة هتاً يحترقه الكبار ويؤدّون أن يكونوا مثله، ونحة الضعاف ويحلقون حولة في تصعب لتسمعوا قصصه الشكر، وأخباره التفسير

أنا أحب سامي واتسى أن أكون مثله خبث و حبه

3 - الشحاذ الصغير

كان شحاذ الشمر، هريق لوجه عائر العبي، فير ايدي، حامي القمص الق

يانه تكات قدرة وبائية

كان كفى ما فيه يُشِيرُ المعطف والتعقيد والرحمة، ويُحَرِّكُ الأسى في المطلوب
والصحة. أمّا موسوعة المُشَخَّرَةُ في عبيد مُشِيرٌ؛ بأنّه عاى لفقر والجوع وأما تعانهُ
وظرفته فَتَحَرُّرُ بأنّه حمل هموم الدنيا

وسألت نفسي أين والد، هذا، النقص؟ أين المجتمع الذي يحسن الأعداء
ويؤلفهم، ويعتبرهم ثروة ينفي حديثها، وتعاطف عليها؟

أستلّه وأستله، حدث في فكري، والحبوب واحدٌ لو كان عدد، المجتمع سليمٌ
معدني لسعد العبر للمحتاج، ومما له برمة لتعلم، ليكون محرواً لوطي والإسائية

4 - أبو مَنُوم

أبو مَنُوم مجاورُ الشمينِ بصحِ عظمويه، وظلُّ مروحٍ وبشيءٍ سم تُهزهُو السمعون
خدر ب بيبو الشمينه. هيكنٌ صحنٌ أحكمُ نيامه مباح مروت الجليله، فكانها استعيرت
مواتة من صحور صبيته، الشمر - حاجاب ثدياها، ورأس مدوّرة أسمرٌ نحاسي، خرش
الرمس حول أبيه الأنفص خفوقها مرققة كأنها الزنجر

ما عاب ذلك أوجه الضمت في شبحوحه أبي مَنُوم لمدركه بالأرمد ربيعاً وجمع
نديه في الشمين، فصارت حديثاً كعسي لوزور وفي الثمانيه ارمي جصة أما عقله
وجميع حوسو فما أحلت منها الأيام شيك

مارون حنود

3- نمارين

- أسئلة حول النص الأول «معلمتي»

- 1 - يتألف النص من ثلاث فقرات صبح عنواناً مناسباً لكل منها
- 2 - ماذا يعمل التلاميذ عند دخول المعلمة إلى الصف؟
- 3 - كيف تتأكد المعلمة من انهاء التلاميذ لشرحها؟
- 4 - في الفقرة الثانية ما يدل على نجاح المعلمة، وتشويق التلاميذ لشرحها اذكر ثلاث مجمل تدل على هذه الرغبة
- 5 - لقد تكرر الكاتب جملة «على شفيتها» بثلاثة، وفي عبيد شعاع «المحبة» في بداية النص ونهايته. علام يدل هذا التكرار؟
- 6 - ضع مكان العناوين الموسومة بين قوسين إحدى الكلمات التالية
بصالح - اصطف - توجيهاً - بويّا
- فرج - اطر الجرس - (وعب) التلاميذ (في الصف)

- دخل المعلم الصف و (استدّ) التلاميذ لوهياؤهم أنفسهم للدرس .

بحر ساعد - (كلّ) ما يصحها به معلّمنا (ويؤجّه اساعا إليه)

7 - جفّ إحدى معلّمتك، التي أحببتها، أثناء شرحها للدرس

المحطات المُتَبَعَة

• استمع بالمحطات التالية

تطلّ غف كلّ صباح

- غف استراحت بها رجليها

- صبح كنتا بدأ بشرح الأمثلة الجديدة تأكد من مذهب

- نسرّج شرحها بالقصص الطريقة والمعبدة

- أنظارتها تعلّمت بها، وأسماع مشغولة فيها

- يسهي النوم حفظ الأمثلة مشاق إلى غرس جديد وحكايات جديدة

- أسئلة حول النص الثاني 'سامي التلميذ المجهّد'

1 - صبح عنواناً مناسباً للنصّ

2 - يدألف النصّ من أربع فقرات صبح عنواناً مناسباً لكلّ منها

3 - ما المشاعر التي تدلّ على اجتهد سامي؟

4 - ما المشاعر التي تشير إلى خلقه القويم؟

5 - لماذا يتخلّق الصغار حول سامي؟ وما هو شعور الكبار نحوه؟

6 - ركب الشخصيّات التالية بحيث تحصل على فكرة تتلائم معطلها وترابط معانيها

أزهد صبح يا زميني أن معلم - ولقد حال وقت سداد الثمن - يحذر بكلّ إنسان

شريف أن يمثّبه - الذي يرمي الأمانة ويحطّ العهد - يسعي أن يوفّي في حيله -

يكسب عوائد - الأمن البارز - لك سرّك للمدرسة ود لثيب يد - واجب مقدّس - ود

لكلّ عامله هي دقة أسائها دقّ مستحقّ

7 - تصوّر أن هي صحتكم مملّداً مملّلاً صمّته بالمودة إلى النصّ، وغير ما يلزمه التعبير،

جامعاً الحديث يدور حول قصصه، وعدم قيامه بواجباته -

(في صفًا تلمذ منه فرد إلى مثال الترمي و (إبدال هـ فاء يوت بواحدة فهو لا يحفظ قرويه، ولا يكتب قرويه. .)

- أسئلة حول النص الثالث «الشَّخَاذَ الصَّحِير»

1 - في النص وصف لشخاذا الصَّحِير استخرج الجُمل التي تدل على ذلك

2 - ماذا قرأ الكاتب في دموع الطفل وأعاد؟

3 - هل حُرر الكاتب عن رأيه وموقفه من هذه الحالة الاجتماعية؟

4 - ما هو واجب المجتمع نحو أمثال هذا الطفل؟

5 - هل تتضمن الجُمْل الاستهابية، في الفقرة الثالثة، معنى الاستهزام العادي؟

6 - املا لفرع بالكلمة المناسبة رث . مشاب . ونحس . لعمد . الحَيَرون . بعداً .
نَجير . الأيَّام . روح . تجفد

به في . لحامس في عمره، حديته نظروف، وحس عليه .
شعره . وجهه، و . . . ظهره، و . . . السور من عييه
حدازه قد ملي، وكساره قد . فهو لا يملك إلا عبه لا تزل عالقه
بحسبه الضعيف، ولا تحس له ولا إلا الله وما يعود به عليه من
عبه

7 - في طريقك إلى المدرسة، شاهدت قفراً سخطي حينه وتحدثت عن شعورك

الخطوات المُتَّخَذَة

• أحب على الأسئلة الزاب

- أين شاعده؟ إلى أين كب داعماً؟ ماذا كان يحمل بيد اليأس؟ كيف كان صوته،
وعلام نظوي؟

- كم كان عمره؟ كيف كان شعره، وجهه، ظهره، عبه، حدازه، كساره .

- كيف حينه؟ كيف رد التحية؟ ماذا بعده؟ هل شكرت على إحسانك وحميل
صبيحت؟

- ما كان شعورك؟

• ربط ما بين الإجابات، شرفاً ببعض الإضافات، بحيث سُمَّ غُش الأسفل من
الواحدة إلى الأخرى

- أسئلة حول النص الرابع «أبو مُرُوم»

1 - في النص وصف لوجه أبي مُرُوم استخرج الجُمْل التي تشير ذلك

- 2 - يَمُ اسمُهُ أبو نُعُوم نَزَتْه؟
- 3 - بِمَافَا شَبَّ الْكَتَّابُ عِينِي أَبِي نُعُوم؟
- 4 - مَرِ أَثَرْتُ امْتِجُوخَةً عَلَى عَطَلِ أَبِي نُعُوم وَحَوَاتِهِ؟
- 5 - نَرَا الْفُتْرَةَ الْأَحِيرَةَ، وَصَحَّ أُمُّ نُعُوم، بَدَلِ أَبِي نُعُوم، وَغَيْرَ مَا يَنْبَغُ
- 6 - اَرِيضُ الْأَسَاءَ فِي الْعَمُودِ، لِأَوَّلِ مَعِ مَا يَنْسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الْكَافِي

جسمه تقيلان

قامت صفراوان من كثرة التلحين

رأسه أنطس حرش الرمي حول حطوطا مررقة كالزبحار

حاجباه مقنود من صخر

شارباه كحذقتي الرووار

أنده مكوؤز كالإبريق

عبده محدودبه كفوس فرح

- 7 - لَكَ جَدَّةٌ عَمُودٌ، تُقِيمُ مَعَكُمْ. صِفْهَا فِي شَكْلِهَا الْخَارِجِي وَلِبَاسِهَا وَأَعْمَالِهَا، وَتَحَدَّثْ عَنِ شُعُورِكَ نَحْوَهَا

الخطرات المُتَبَعَةُ

• أَجِبْ عَلَى الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- أَيْنَ تُقِيمُ جَدَّتُكَ؟ كَيْفَ تِلْعَمُ مِنَ الْعَمْرِ؟
 - كَيْفَ كَانَتْ ذِمَّتُهَا، ظَهْرُهَا، وَجْهُهَا، يَدَايُهَا؟
 - أَيْنَ كَانَتْ تَجَسَّسُ فِي الْمَسَاءِ؟ مَاذَا كَانَتْ تَحْدِثُ يَدَايُهَا؟
 - هَلْ كَانَتْ تَتَكَلَّمُ عَنِ الْحُرُوكَةِ؟ نَمَّ كَانَتْ تَسْتَمِعُ؟
 - هَلْ كُنْتُمْ سَحْلُفُونَ حَوْلَهَا؟ مَاذَا كَانَتْ تَقْعُصُ عَلَيْكُمْ؟
 - هَلْ سَحَّتَ حَيْثُكَ؟ مَاذَا تَسْمَعُ مِنْهَا؟
- اَرِيضُ مَا يَبِينُ الْإِدْعَامَاتِ سَحَّتَ يَمُ نَحْسُ لَا تَنْقُضُ مِنْ امْرَأَةٍ إِلَى الْأُخْرَى

السرْد - الحكاية

1- نصوص

1 - حادث شير

في العزم إلى الجبل، طليف، الشبيب الكثيف، فتمهّل أبي، راح،
 لمصاييح الضمراء، الواقعة، وراخ بشرخ له بعض قواعد لشر
 في هذه الأنداء، تحاورنا سارة مسرعة، مصرحت أمي «عماء الله» وعشت
 أبي «ها هو سائق لا يحترم مواضع الشير تجاوزنا على المصطف، وهذا مسرع،
 وفيما كان أبي يذبح حديثاً، صرحت أمي فجأة «الله» نتجه يارته، ونبعثنا كلاً،
 بيد - بشارة التي تحاورنا مسرعة توبخ وتحرّف عن التكريي مصطدم بشيرو صحنو
 وعشت أمي في الوصول إلى مكان الحادث حيث تحفّض لئلا نرُ واستطاع بعض
 الثاني أن يسحبوا السائق من شباك الباب الأمامي للشبارة، ونقلوه إلى المستشفى
 كان أساس حوت، من شعب، على الثاني المرمج، وبهم عليه لتجذله قواعد
 الشير، والجميع يهيمون بها بأعجوبة، شدة «الله» ولكن هذه عناية السرعة
 هي كتاب أيام ومشاهد «بصيرة»

2 - روح رياضية

ها هم أطباء، بهم أخص، ربما بالناس الرباني الأخضر وأعضاء الفريق الآخر
 بالناس الأزرق وبعد أن أعطاهم لحكم بعض التوجيهات، أعلنت صفارة ابتداء
 اللّعب
 وفي رحت الكرة تهب من الهواء، عاباً أو سريعة، تُربطها، العيون أينما
 حلقت، وير الحيّ ولحي تقو مسرعة، أو تلتّ جامعة بعضي
 وأوشك لعبارة أن تسهي لأغصان في حصة لحكم برداً صغيراً
 الناس برد دون عبات الكرة تنعق بشرع ووشق
 ها هو سمير رئيس فريق يضرب الكرة صرّة صانعة وتُستغل علامة الضمي وما
 سُم الكأس، حتى نزل المتفرجون إلى أرض اللعب وحملوه وأحعب، فريقه عن
 الأكتاف

ما أدهشني كثيراً، أنَّ أعضاء الفريق المهروم، كانوا أوَّل استهتسٍ بعدما بهمتُ
لنادي يُدركُ الناسَ دائماً الروحَ الرياضيةَ

من أيام ومضاتٍ بهيمنة

3- تمرين

- أسئلة حول النص الأول: حادثة سير

1 - ضع عنواناً آخر مناسباً للنص

2 - يتألف النص من أربع فقرات - صيغ عنواناً مناسباً لكلٍّ منها

3 - كيف وقع حادث الاصطدام؟ وما هي أسبابه؟

4 - في جملة دعاء الله، وفُعلٌ يبدلُ على دعاء. ما المُحلُّ الأخرى في النص التي تدلُّ
أفعالها على دعاء؟

5 - كيف كان شعور الناس الذين شاهدوا الحادث؟

6 - ضع مكاناً لتعابير الموصوعة بين قوسين إحدى الكلمات التالية

متعة - السبابة - فترجتنا - الضمير - السابق.

- جلستُ إلى (جانب الذي يقود السيارة)

- كانت (تلك الآلة العجيبة) تتدفع بسرعة عجيبة

- ما علي السابق إلاّ (أن يقود بالسر).

- وما إن وصلتُ على استعرت (وقد مال منها النصف)، (أمرنا منها بمشي) كمن

مضى على سفره أيام

7 - شاهدتُ حادث سير - صفتُ ما شاهدتُ وما سمعتُ، مستفيداً من أفعالٍ لذي
فرائد

الخطوات المُتَّبَعَة

• استمع بالخطوات التالية

- وفوركَ على سرعة لمرور مرور سيارته تسرعه وصولها إلى معطف

وقرر الحادث

ترجل من هي سائقاً - مجتمع الناس - عرقلة السير - انحنى المعصاة

من ضحيج الناس وزمامير السيارات - نقلُ الشخص من سيارة الإسعاف - سحب

السيارات من طريق - انصراف الناس وهم يتهاوسون

٥ - أمثلة حول النص الثاني «روح رياضية» -

- 1 - صغ عنواناً مناسباً للنص.
- 2 - تألف النص من خمس فقرات - صغ عنواناً مناسباً لكلٍّ منها
- 3 - متى ابتداء اللعب؟
- 4 - عندما أوشكت المباراة أن تنتهي، كيف كانت حالة كلٍّ من اللاعبين، الحكم، الجمهور؟

٥ - كيف تجلّت الروح الرياضية لدى الفريق الممهور؟

6 - صغ مكان التعابير الموضوعة بين قوسين إحدى الكلمات التالية

المحتشد - المشاهدة - الحكم - الموعود - الحاحية

- حدّ اليوم (الذي منظره) لمضله فربّ من مدرسه حرى

- ها هي الحشود (التي احشدها) تملأ المدرجات

الكن في اضطراب بالقنوب (التي تحلق) يساورها يقنو، وبعون (التي تتسلق)
طال تنظاوها.

- كان اللاعبون يقدرون آوامر (التي يترجمون على اللعب) بكلّ دعو

7 - حضرت مباراة رياضية، أو شاهدتها على شاشة التلفزيون - صغ فقرات الجمهور أثناء اللعب، وعند انتهاءه.

الخطوات المُتتمة

• استعن بالأمثلة التالية

- الحشود تملأ المدرجات - الكلّ في تلهف واضطراب

- استعراض الفريقين - التصفيق

- مرافقة العمود المذكورة - الصروح والصنوبر والسنويح - لأعلام عهد إحرار كن

هدب

- ارباب الفلز عث قرب انتهاء اللعب - لمرهاب على الفريق الرابع

- النهاية والتصفيق في كل مكان

- انتهاء اللعب - نزول الصنوبريين إلى أرض الملعب - حقل أعضاء الفريق

ترايح على الأكتاف

لكاهة - نادرة

١- نصوص

١ - الحجر الشارق

يُحكى أن قاصداً غريباً - غريباً بالحكمة والسرعة - كان ماراً ذات يوم في إحدى الطرقات، وسمعه بعض أهوايوه - مرأى حسباً سكني وبولول، مسألهُ القاصداً سكني يا سيدي، مروى القاصي بقصته، قال إنه لم يعلو صغيره، ذاك عن أن تحمله كل صباح سنة مخلوقة نظيراً كي يسعها في الشوق

وفي ذلك اليوم، سمع القاصي كل ما في سبيله وسم يثو منه سوى صغيره و حدوده وجمع ما جمعه من شريكات داخل صغيره، ثم ترك الشئ يد فيها على حجر في جانب الطريق ريثما يقضي حاجته، فمما عده يأخذ الشئ، كتشيب أو عودة شرفت. فقال القاصي يقول: فعل هذا هو الحجر الذي وصف عليه السلفاء فأجاب القاصد يا سيدي: فقال القاصي لأهوايوه: انفضوا على هذا الحجر واحملوه إلى ساحة المحكمة ثم قال القاصي: ألا ترون أن الحجر صرح عن المحكمة القوية، فاسترحمك بقوله: وشكرت أمرة وانصرف. وفي انصافه الذي، حيث ذهب المحكمة بعدد عشرين من أهالي القوية، حازموا ليشاهدوا محاكمة الحجر ولما تمعدت هيئة المحكمة وسمعوا لفضة من القاصي، قال رئيس المحكمة وهو يشير إلى الحجر: حكمت المحكمة بعد هذا الحجر حسن حكمة، ثم أشار إلى الحضور: من عشرين في ساحة المحكمة ولما أهوايوه انصرفوا ولبسوا الحضور بالصلح، عندما سمعوا هذا الحكم الغريب. فبدأ القاصي من مكانه عاصياً وقال للحضور: إن محكمكم هذه لبيت المحكمة، وقد حكمتا عن كل منكم بمرامق عزمها ورحمت ينفق في حرمه سوف توضع عند الباب وأحضر الحادق - كما أمرة القاصي - حرة مفعولة بالساء، ووضعها عند الباب وأخذ الحضور بحرقون أو حد يمو الآخر بعد أن وضع كل منهم القرامنة في حجره التي جلس إلى يمينه القاصي، وهو يحق في الخارجين واحد واحداً

والتي رعل نرحمها، فأمسك القاصي سلاسه، وقال للقوم: يا سيدي على هذا

الزَّحَلُ يَا السَّارِقُ

2 - صَيَادُ الشُّكَّةِ

لَقَبْتُ صَارُونِي فِي الْحَوْصِ، وَزَيْتُ ابْنُزْ نَصِيبي وَادَ بِالْقَصَّةِ مَرْجِفُ فِي
يَدِي وَأَشْتَرُ بِطُورَةِ سُرْعَةٍ. هَذَا الطَّعْمُ الَّذِي كَانَ عَلَيْهَا عِدَ عَصَى، وَادَ الشُّكَّةِ الَّتِي
الْتَهَمَتْ، هَذَا نَحْتُ صَحِيحٌ. أَهْدَيْتُ لِكُرَّةِ مَرْيَمَ وَثَلَاثَ مَرْيَمَ، عَمَلَتْ لِنَهْجَةٍ وَاحِدَةٍ.
يَهْدِي الطَّعْمُ وَيَقِي الشُّكَّةَ فِي السَّمَاءِ

وَتَرْتَجِفُ بِقَصَّةٍ مِنْ جَدِيدٍ فِي يَدِي، مَرْجِفُ طَلِي فِي صَدْرِي. وَتَوَثَّرُ الْحَيْكَةُ،
تَوَثَّرُ أَحْصَابِي. وَأَسْرَعُ الْفُتُورَةَ بِسُرْعَةِ الرِّقَى. هَذَا الشُّكَّةُ، يَنْتَعِجُ بَطْنُهَا فِي الشَّمْسِ،
كَأَنَّهَا صَحِيحَةٌ صَحِيحٌ. وَادَ بِهَا مَشَقَّةٌ عَلَى لُحُوبِ، وَادَ أَرْضَكُنَّ أَعْيَاشُهَا أَنْ تَهْرَبَ
مِنْهَا. وَأَنْتَ بِهَا تَكُنْتَ يَدِي، مَعَايَا أَنْ تُغْلِبَ مِنَ الْفُتُورَةِ. وَيَقْرَأُ إِلَى الْمَاءِ
مِنْهَا كَيْفَ تَكُنْ لِنَهْجَةٍ وَاحِدَةٍ

3 - الْحِمَارُ وَالْقُورُ

وَعَدُوا أَنَّهُ كَانَ مَحْصِيهِمْ حِمَارٌ هَذَا بِطُورَةِ الرُّاحَةِ، وَتَوَثَّرُ هَذَا أَوَّلُهُ الشُّكَّةُ. مَشَا الْقُورُ
أَمْرُهُ إِلَى الْحِمَارِ فَقَالَ لِحِمَارٍ مَسَارِعِي، وَلَا تَأْكُلْ عِلْفِي. هَذَا وَادَ صَاحِبُهَا هَكَذَا،
تَرَكْتُكَ، وَلَمْ يَأْخُذْكَ لِنَهْجَةٍ

وَلَمْ أَقْبَلِ الطَّعْمَ، حَمَرُ صَاحِبِهِمْ، مَرَقَى الْقُورُ عِزُّهُ أَكَلِ عِلْفِي، فَسَرَكْتُ، وَاحِدٌ
الْحِمَارِ مَكِيدٌ، وَخَرْتُ عَلَيْهِ كُلَّ ذَلِكَ لِيَوْمٍ، حَتَّى كَادَ يَمُوتُ تَعْتِ. كَيْفَ عَسَى يَصِيرُ
مُتَوَثِّرٌ

وَلَمَّا رَجَعَ عَدَا السَّمَاءَ، قَالَ لَهُ الْقُورُ: كَيْفَ جَاءَتْكَ يَا أَحِي؟ قَالَ: أَيْحِي، غَيْرَ أَنِّي
سَمِعْتُ الْيَوْمَ صَاحِبَهَا يَقُولُ: «إِذَا بَقِيَ الْقُورُ هَكَذَا مَرِيضًا، يَهْدِي وَادَهُ» فَارَأَيْتُ أَنْ تَرْجِعَ إِلَى
عَادَتِكَ، وَتَأْكُلْ عِلْفِي. حَتَّى مَنْ أَنْ يَجْلِبَ بِكَ هَذَا الْأَمْرُ الْعَظِيمُ

كَلِمَةً وَادَهُ مَشَقَّةٌ

4 - وَلِيَّةٌ جَمَا

كَانَتْ لِيَمَّةٌ بِبَرْدَةٍ، أَتَقَرُّ بِهَا ضَحَاتُ «جَمَا» عَلَى أَنَّ لِي مَسْطَاحَ اسْتِكُونَتِ حَوْلَ
الْمَيْلِ فِي «مَرَا». «لَيْمَةُ سَيِّمُون» هِيَ مَافِيَّةٌ صَحِيحَةٌ

وَأَنْ «جَمَا» حَمْدٌ، وَلَكِنَّهُمْ أَصَابُوا فَاتْلِي. مَسْرُوحٌ عَلَيْكَ أَنْ تَتَدَنَّ سَارِ

بَعْدَ «جَمَا» هَكَذَا

تَمَّ لَنَا وَادَ فَشَنَّتْ فِي «مَرَا» فِي الْحَدَارِ عَلَى الْمَسَاحِ، قَوْلُ عَنَيْتُ أَنْتَ أَنْ نَقُومَ
لَنَا مَافِيَّةٌ شَهِيَّةٌ

وَمِنْهُمْ «جَمَا» وَمَسْرُوحٌ لِنَتَلَّ فِي الْقُرَى. وَفِي هَذِهِ السَّرْدِ الشَّهِيدِ سَلَفِي

لأصحاب الثقبين من تكدي إلى آخر وهي لصباح قبل عتو اضيقاوا، رسالو كلب
صعنت أن تحبب الرقة؟

فاجابهم «حج» مارتا بن وأبث شعاع من الصوة عس نعد مبي، «نقدك يو
بمال اضحائه إذا، لقد عرخت على الطوبى الذي ثقتك عليه، بالاً نلننا هفوي،
ولدت من نقيم لك مأدنة

نكر «حج» في الرقة ندي حانة حلال النلر، وانسم عس أنه كن يمزح، فطهرو
يقدم بضيقه، من أن أحدهم طلب من «حج» أن يقيم عز الحاقبة لهم، بحسب الشرط
لدي القنر عتو، «نسى الآخرون دعوى «حج» فطهرو «حج» باسأقو

أن «حج» قد بلغ من «حج» مثلك عسنا، قدال لأحبه «حج»
حسنا لقد حبروت الشرط، ومن حقتكم علي أن أقيم لكم مأدنة، بكني ال
الذي سأحتد ردها ومكانها

فقالوا له

أليس ههنا ما يشتر لك «لهم» القائمة

قال «حج»:

إني أذعنكم عدا، للعدو، في حديقتي نتي

فاشكر الخصى لعداء في الحديقة، بكنو أن لظفر فظفر

قال «حج»

بنا أن نكون «القائمة» في الحديقة، أو لا نكون

عاد «الأصحاب» «حج» حزن هذا الأمر، وانهم جد لهم بأن زهروا يظلو وهي
همز شامي، جازوا في لوليت «الحج» «النظروا» «نقد» «حج» «حج» «حج» «حج»
لهم

القدم لم ينصح بقو

ونظروا مائة أخرى، و«حج» يدعي أمامهم بأن لقدم سينضج، ثم سائة ثلاثة
وربعة، وهم يرتجعون عسنا وجوعا وبرق، و«حج» يفسم أمامهم على أنه يطيخ لهم
عسنا شها

ونسى «الظفر» وجاء المضر، فثارث تاليرة أضيق «حج» «حج» «حج» «حج» «حج» «حج»
يقوله لهم «أرادوا أن يزرو لقدم بأغبيهم» «أعدتهم «حج» «حج» شجرة قايتو وقرة
البت، وأشار إلى قسب شغلتي في أعلى المخرج، سألوا

ما هذا؟

أجاب أحد:

انظروا قدك في المرآة

فألمروا به

وماذا يفعل الطعم في هذا؟

أجابهم

به ينظف كذا ساعات، وتم ينصح به

فألمروا

أين ساكن؟

فأجابهم أحد: غي بوضاح ضخم موضوع تحت الشجرة، وقال

هذه هي كذا

فقال الأصدقاء مذهوشين

فلم يقلل أن يفتي انظر هذا بوضاح، مع عدم مساندة بينهما

يقول فهم أحماء

ما أسرع بيانكم! منذ ثلاثة أيام اعنتكم أي تفتك بضعام على مسافة ميل، واليوم

تكبرون أن تفتي انظر على مسافة أربعين ضعام بوضاح؟

عن «أحلى خرافات جحا وتراويده»

3- تعليلين

أ- أسئلة حول المعنى الأول «الحجر السارق»

1 - من هم أبطال هذه القصة؟

2 - كم مشهداً في هذه القصة؟ أعط لكل مشهد عنواناً

3 - بم تحرك القاضي؟

4 - ما العمل الذي كان يقوم به الصبي؟

5 - لماذا كان الصبي يركب ويولول؟

6 - هل سمعت حبة القاضي؟ كيف عرف السارق؟

7 - ما الشعور الذي تثيره هذه القصة في نفسك، أهو شعور لارتياح والفرح، أم

شعور الحزن والأسى؟

١ - أسئلة حول النص الثاني «صيد السمك»

- 1 - ما هي هذه صيد السمك التي ذكرها الكاتب؟
 - 2 - هل زلَّ الصيد بصيد السمكة في المرات الثلاث الأولى؟ ماذا كان يحصل؟
 - 3 - لماذا أحسَّ الكاتب عند غلقت السمكة بالفحص؟
 - 4 - لماذا شبه الكاتب بين السمكة؟ علام يدلُّ هذا التشبيه؟
 - 5 - لماذا أمسك الكاتب السمكة بكلتا يديه؟
 - 6 - اربط ختم العمود الأول مع ما يماسها من ختم العمود الثاني
- وقف صياد قطعة من القش نجمة من شمس الصحراء،
 دواح يترع من البحر وعلمٌ فيها قطعاً، ورمادها في البحر
 ها هو يعتصر عن ساعديه وساقه،
 وقد شبر فوق صخرة تصارع الأمواج،
 ثم أخذ صكاته التي ستعلق بالشخص
 وشرع يتنظر السمكة قوته اليومي
- 7 - شاهدت صياداً يصطاد الصيادين صيده أثناء عملية الصيد

الخطوات المفصلة

• أجب على الأسئلة التالية

- من تحدثت الصيد وأين؟ ما كان يرمي؟ ماذا كان يتنظر؟
- ما وضع على رأسه؟ لماذا يشد وسعته؟ ما وضع في الحزام؟
- كيف كان يمشي في الحقل؟ ما كان يفعل إذا رأى طريدة؟ أين يصعد بالصيده؟ ما يفعل كله عندما تقع الطريدة؟
- متى يرجع إلى بيته؟ كيف يمشي؟ لماذا خشيبت نجمة؟
- ربط الإجابات، فرائد بعض الإجابات، بحيث يتم تحسُّ الاستعداد من الموحدة إلى الأخرى

١ - أسئلة حول النص الثالث «الحمار والثور»

- 1 - لماذا تصيح الحمار الثور بالتمارح؟
- 2 - لماذا تهم الحمار على تصيحته لثور؟

- 3 - يتألف النعش من ثلاث فقرات - خضع حواءاً مناسباً لكل منها
 4 - هل صحيح أن الحمام اشفق على القور؟ وكيف لفسر موقفه الأخير؟
 5 - ما الدرس الذي تعلمته من خلال هذه القصص؟
 6 - رتب الجمل من الثانية بحيث تحصل على فقرة متلاحقة يُمثلها وتترابها معانيها
 وكثاً خير ومبين - في صورة جعبي جميل - لا يعترق إلا لنوم - وجعلوا لفرهني
 في الزيب - لقد عرفت منذ صغري - وكانت له ثوبه صبرة حمراء - الشراء لي
 اعلي ثلاثين لوكاً .

- 7 - وشع القصة التالية بحوالي عشرة أسطر
 - كان ليجا حماراً ذاب الناس على متاعه - شعبت جحا، وقال لزوجته
 لي أخير الحمام لأحد بعد الآن
 - جاء أحد الحيران أراد أن يسمي الحمام - قال جحا يؤسفني لقد بحث
 الحمار

- نهق الحمار قال الجار كيف تقول بك بعته
 - صرح جحا وقال «أصدق الحمار ولا تصدقي»

- أسئلة حول النص تربع أوليمة جحا
 1 - أَلَفَ جُمْلَةً يَبْرُ فيها تَأَقُّصُ التَّجَوُّعِ وَالسَّيِّئِ الْمُؤَدِّي إِلَيْهَا
 2 - أَلَفَ جُمْلَةً يَبْرُ فيها تَأَقُّصُ التَّنَطُّلِ الْحَامِصِ لِدَيْلِهَا، وَالتَّنَطُّلِ الْحَامِصِ
 3 - أَلَفَ جُمْلَةً يَبْرُ فِيهَا تَأَقُّصُ التَّنَطُّلِ الْحَامِصِ لِدَيْلِهَا، وَالتَّنَطُّلِ الْحَامِصِ
 - شاهد الموهوم في المطار رجلاً يتأبط خلفه أسنم، ويشرع يلوذ به ويغادره
 المخلوق في الحوز. وهو يصرخ بأعلى صوته لا تكلمي لقد وعدت .
 - كان أحد رجالي يهكم يلمني محاضرة عن فلسفة «شرب»، وهي الجبنام شال
 المجهول لا يلا

- «من لم يهتم بغيره اضته» وإلحاح، رافع حفر جالز في جفسي أو وضعة
 - كان «جحا» في زخوة مع أصحابه وبعد الطعام، فصرمو إلى يركب كبير
 يمشون فيها أيديهم مصافف أن ولقت رجل داسي الشفة، مومع في البرقة، تسابق
 الأصحاب «لجشله قاللي

لَمْ يَنْدُ اقْعَاصِي يَنْدُ صِاحَ بِهِمُ الْجَحَدُ

لَا يَنْوَلُو بِأُ عَدَبَ يَنْدُكَ لَأَنَّهُ، وَهُوَ الْجَحَدُ، لَمْ يَنْوَلُو صِاحَ هَذَا الْكَلِمَةِ ثُمَّ اقْعَبَ الْجَحَدُ يَنْدُ. وَلَدَلْ

تَحَدُ تَحَدُ يَنْدُ

يَنْدُ عِصَاصِي يَنْدُ. وَأَنْشَكَ يَنْدُ الْجَحَدُ، وَجَا مِنْ الْقَرْيِ

4 - الْجَحَدُ مَا يَكُنِي عَتَّى تَنْفَعُنْ عَلَى مَا يُنْبِرُ لِيَكُ الْعُجُوكُ

الْمُنْرَى الْجَحَدُ كَيْتَا مِنْ الْمَحْبَبِ، وَدَلَمَ إِلَى حُدَالٍ. لَيْسَ لَيْسَ يَنْبِتُ يَنْبِرُ

الْحُدَالُ يَكْبِي الْمَحْبَبِ. لَيْسَ لَيْسَ يَنْدُ الْيَمَ، رَأَى الْجَحَدُ الْحُدَالُ، يَنْبِرُ مَنَ نَسَالَهُ

يَنْبِرُ أَضْعَافَهُ يَنْدُ تَلْخِيْرَ، وَنَ الْحُدَالُ أَلْهِي سَبَ تَلْخِيْرَ

أَعَدَبَ الْجَحَدُ

5 - اَنْشَكَ يَنْبِرُ يَنْبِرُ يَنْبِرُ يَنْبِرُ يَنْبِرُ

- الْمَصَوْرُ الْكَارِيكَاتُورِي الْقَرْيَ هُوَ أَنْ تُلْطَقَ الْقَرْيَ عَلَى عَاقِبَةِ جَدِيدِهِ، أَوْ تَقْبُو

رَاحِدِي، تَقْبُو مَا يَنْبِرُ مَا يَنْبِرُ، تَقْبُو مَا يَنْبِرُ، أَوْ تَقْبُو

6 - اَنْشَكَ يَنْبِرُ الْكَارِيكَاتُورِي فِي الْيَنْبِرِ الْقَرْيِ

لَيْسَ لَيْسَ بَ اَنْشَكَ خَرْبَ اَنْشَكَ يَنْبِرُ الْأَنْشَكَ

أَنْشَكَ فِي الْمَنْشَكَ تَقْبُو وَهُوَ فِي الْيَنْبِرِ تَقْبُو

أعياد ومناسبات

1- نصوص

1 - عيد مولدي

ليوم، عيد مولدي دخلت المصباح، فرأيت أنني مهددة بنزول ناس الحلي
أحدث من قري العار صبيحة منيرة، ووصفها على لفظه ثم تناول الكريمة من
الزاد وراحت ترقب بها القالب.

نادتني شقيقتي لوسطي لأبعتها في بيت عرشي فأشرقت إليها وحدث عرشي
أيقظ، وكل ما في العرة مرقبة ويطبق

ناب شعبي الكري ورغبتون والأرهد في الزاد فانتقلنا إلى عرة
المصباح راحت أمي وشعبيتي يغمس من المصباح المأكولات والحلويات، ويرشها
على الطاولة وضعت أمي ناس الحلي في الوسط، وضعت خزانة الطحون والمكوك
والشكاكين وأكواب العصير

دخل أمي وبعده غلبت ملعونة موزة موزة أعطاني أذاها وشي مشكرته ثم وراحت
أمي المصباح على دتر قالب الحلي، عرشي

دتر الجرمين بهم رقصي، وفي أسهم غلبت ملعونة بأورق موزة موزي
بصوت واحد عيد سعيد، وكل عام وأنت بخير

2 - العام الجديد

الناس يتفقدون، بعضهم يورز بعضا كثيرون لم يناموا بعد، ليلة رأس السنة،
يحلونها استهزأ حتى الصباح.

نصبة ملأى بالزينة شرافة مختلفة الألوان تمتد فوق الشوارع لمبات كهربائية
تدلى لتستقبل العام الجديد بالشواء لا بالمصباح ميرات مرقبة تطوق أبعاد الأوبهها
فرحة عبيد رسم على وجوه الناس، وفي نديهم لأيقظ

في بسا أهق وأعبدا، يوروزا شعبيتي أنني تعظم لهم لحنوي، وأمي
وهابوهم، ومعرى نكور لمجرب بالقلب الجديد، التي سلفها

أبني العام الجديد مع شعبيتي مشرق في علي الأمل ومع يومك الأول نرج

في تلك الماحل فاحمل شهيدة مكرمة، وسحاب على قدر عاتق، وأعرفت هذا رمز
للمحبة والسلام، وعاشت أهدم الله، والوثاق

من إلهام ومشاهد البصرية

3 - عيد ميلاد ندى

التمت ليلى برقيقها سعاد وبعد السلام، سألت ليلى لندى سم تحصري عنه ندى؟
- كنت أمي مريضة، فاصفرت إلى الغاء بحايها، ولا أقدم بوحوني الضعاف
ليست كنت سم يا سعاداً فقد لعب كثير، وكاتب أم ندى قد أهلت ذات كثير من
الكتاب، ورؤية واحد عشره شعبة الغدات ندى الشجاعة ثم شاولي الغدات، وكان
هذا النوع كثيراً من الألقاب للندى، واحداث فحلقة من الشكر والخلوى
وبعد سألني اصغاف رقصنا على أسماء الموسيقى، وشاهدت بعض الألعاب
لشعرية

لكنه نمت أن يكونى مقنا يا سعاد

- اشكرلك على عاطفتك لندى، ولكن الواجبات العادلة أهم من الأعباء

3- تعالون

- أسئلة حول النص الأول عيد مولدي؟

1 - من كان في المطبخ؟ هم كانت الأم سهينة؟ وبم كان سهينجا؟

2 - من رتب غرفة الضيف؟

3 - ابن أوجع قلبه انطوى؟ وماذا صفت حوله؟

4 - لماذا شكر الضيف أباء؟

5 - ما الدليل على روح التعاون والمحبة في هذه العائلة؟

6 - بك أح صغير طوى لعام الأول من عمره بهذه لسانية، ما عرفت والدته بإحياء

عيد ميلاد الأول حيث هذا الاحتمال وذكر لنا شعورك بجاء أخيك.

التصميم:

مسابقات بالهدايا والغنى لتحصير عند ميلاد أخيك الذي طوى به من عمره

- نمرجة نعم أيب - مشهد أخيك وهو كملات بخسه ويرائه وطهارته

- تحفيز أجمل الثياب وأجمل قالب حلوى

مع هذه حريث ندى - تحفيز قلب الهدايا مريس قالب تحويروى ندى مشوشة

شمعة واحدة مُصنعة - الجلوس أمام الطاولة وإطلاق الأعمى والموسيقى الجميلة
- تحنُّل أحبك الصغير على الألف تميراً عن فرحة الرشح الأول من عمره - فرحة
أحبك - لهرج الخ... .

- لقطات تذكارية فالكاميرا من قبل والذئب - طفاء الشمعة وتوزيع الحلوى على
الجميع.

لهذه تقبل أحبك الصغير والشمي له بصر مديد

- دنيا الطفولة عالم قائم بذاته

- أسئلة حول النص الثاني «العام الجديد»

1 - ما المناسبة التي يتحدث عنها الكاتب؟

2 - يتألف النص من أربع فقرات صغ حواثاً مناسباً لكلٍّ منها

3 - ما العبارات التي يتبادلها الناس في الأعياد؟

4 - بمَ تتألف الرتبة في شوارع المدينة؟

5 - ماذا يمتس الكاتب في العام الجديد لوطنه وعائلته.

6 - املاً افترج بالكلمة المناسبة الأراجيح - الأفرح - الليل - العيد - العود -
شجرات.

مع إطلالة العيد، تُقام في البوت، وتفرح الصور المحضراء
بأنوار.....، وتُقام... المحبوة من السحاب، ويحتدُّ بالناس إلى
صنوع

7 - اروي، في بضعة أسطر، كيف تظهِت سهرة رأس السنة

• استمر بالحظرات التالية في توسيع الموضوع

1 - لمقدمة

المسبة - المكان

2 - طلب الموضوع

أ - جزّ الحملة - الرّنة - الحاصرون - ب - كيف نصيّم السهرة

ج - انتهاء السهرة

3 - الخاتمة

شعورك وهواطتك وأمتك.

- أسئلة حول النص الثالث «عيد ميلاد ندى»

1 - لماذا لم تحضر سعد عيد ميلاد صديقتها ندى؟

2 - لماذا رقت أم ندى قالب الكافور بأحدى عشرة شهراً؟

3 - ما فعل استدعوا بعد تناولهم الطعام؟

4 - علام شكرت سعد رفيقتها ليلي؟

5 - من حدث أن احتفلت بعيد ميلادك؟ اذكر بعض الهدايا التي قدّمتها إليك أفراد عائلتك

6 - وبّ الخُمل الثانية بحيث تحصل على فترة تلاحق جُملتها وترابط معانيها

مع عروب الشمس - وكنت أني مستظمهم بشدة وترحيب يتلأأ بالأنور - وهم

يحملون الهدى به وبأمانات الورد المجتمعة الألوان والأحجام - ثم ترفقهم إلى بهو صبيح -

بدأ استدعوا يتواعدون - يصيغ يثنى أنواع الرينة التي أنمت في كل مكان

7 - كتب رسالة إلى أمتك تهنئ فيها عيد ميلادها

التوسيع

أني الحود

يحمل إلى هذا اليوم ذكرى سعيدة. فانسع بالروح من عرفة دوسي، وأرمني بين

دروعك، فقدت لك تهني بعيدك الميمون. مسكاً لك حياةً دنيئةً وصحةً طيبةً

حداً به أفاؤ، إنه معي أصعب الأمور على قلبي أن أكون بعيداً عنك في مثل هذا

اليوم. وأحزم لئلا يتنمخ بها إحتوتي الأحناء. فكم أتمنى من صميم قلبي أن أشاركهم

أفراحهم، وأأسهم عناهم

وأرى أن أجعل عذيق تنظيرها مني هي نتيجة انصحاتي. فلي من لأن أنها ستكون

سوى الله بما يُشجج صدرك، ويُريح بالي. فإنا ما أرا أن أعمل بمصالحك لنسبة،

ورضاء لك العناية، وأصحة قلب عيني المستعمل الذي رثيت في

طروسي به أسي، بدعائك الصالح، لأنك من اللذات بواجباتي. وبسي أساق قد أن

بمن عليك بالصحة والهدوء. ليغفر حياتك مدفوعة بالأعياد، فيرداد بذلك سروري. ولعلك

عيشي

وبذلك انمخلص

من دروس الإنشاء «بعضها»

البحر

1- نص

1 - الأرنب والذهب

خرجت أرنب من وكورها سرياً فزمت إلى أحضر حبيلى، وأحدثت نغفراً لها وهذا ثم حذاً فغصم العث من الخضر

وبعداً سمعت صوتاً شتاتاً يمتد من الدابة الأخرى من الليل كانت الأرنب تبطئة حدة ثبات كدعه غزواً، فأسرعت سقطين البحر، فأتت بيتاً من، ويصرخ من ثمة الأعم، وهذا سقط فوق ظهره فظلمه حبر كثيرة، ثم سقطت السحضر بيها فلقوا رأى الأرنب نفسها، قال لها ما لك، أيتها الأرنب الضبيفة! تهربين من هذه صحرة أبى أكاذ القوت؟

تردفت الأرنب من الأمر، لأنها كانت تعتقد أن تأكلها القطة إذا جاء بها هو يذو، ولكن الذهب بكى وتأنى، فأشعفت عليه، وجمعت على الضيرة بقوى، فأمرتها من ظهره، وأنشأت القطة على مضطرب أن تأكلها، فقلب الأرنب فاعدا حرة الإحسان؟ دعوى استت ودل، ليس حائج وإن نعتت لنداء

قلب الأرنب بحكمته إلى القطة

مر أرنب رأسه مؤبداً فذل، إذ لم يستقم القطة كما أريدت إلى ساقها أرنب

سار أرنب والأرنب صوباً حتى وصل إلى وسطه فدار لها أرنب أيتها القطة، هذا قبضت على الأرنب بحبيب الليل، ومن حفي أن أكلها قد حكتك؟

القلب القطة إلى الأرنب وحذت، أهل كان حفاً ما ذكر، أرنب؟

قال الأرنب لا أوفيتا وحدت القلب من ويغزخ لأن صحرة كثيرة وقعت عنه، فأرسلها عنه، وألقته من العوز، هذا حرة بحامي؟

قال القطة دوى دوى دوى، ليس لا استطيت أن ألتصق بحدو على أرى نصرة.

تعلن بحبيح إلى الليل، فلما رأب القطة الضيرة ذات، أرنب لا أصدق أن عو الضيرة كدت فوق هذا الذهب، وأرنب أن ألتصق من ذلك حتى ألتصق من لحكم؟

مديونية الأرنب، والبقعة لوضعتنا الصغيرة القبيحة موزق مظهر ليلك. فذات ده بقطة فامكك
كاتب القصة، موزق ظهره قبل أن يهدك الأرنب؟ « مال الحلب فاعم، ما
يكنه؟ »

« لب البقعة » « فعمي أيتها الأرنب البقعة في سبتك أيا أنت أيتها البقعة فاش في
مديونك. هو الحكم بعدك على كل عام؟ »

رعدمت الأرنب إلى البقعة منكرتها. رمست نظير فرحاً. وتلصص لعشائش لحة
الطهر

المطالعة المختارة

ثانيّة: الثمارين التطبيقية:

١ - أسئلة حول النص «الأرنب والفأر»

1 - من عم أبطال هذه القصة؟

2 - ما المكان الذي تجري فيه أحداث هذه القصة؟

3 - في أي فصل من قصة تدور أحداث هذه القصة؟ ما الذي يدل على ذلك؟

4 - لماذا ترددت الأرنب في إنقاذ الفأر؟

5 - هل كان حكم البقعة عادلاً؟

6 - كم مشهد في هذه القصة؟ أجب لكل مشهد عنواناً

7 - ما الشعور الذي تُبهره هذه الأنصودة في نفسك؟ أهو شعور الارتياح والفرح، أم

شعور الحزن والأسى؟

الرسالة

1- نصوص

1 - رسالة إلى ولدي

ولدي الحبيب

لا سرّ أن لعديّة التي تركت من أهلها أهلك ووطنت هي الشخص المولم.
صفتها على أكمل وجه، وكلّ ثماراً واعيّة

تحتلّ القُرّة، هي مائة وأصمّها لا بُدّ أن تنهي، واجتهد أن تجعلها أحسن
دسي وأصل جلم، وهكذا ترجع إلى وطنك، وتكون مصور حرم وإصلاح لئس حولك
وحايز أن تتخلّى عن عاداتك القبيّة، واجتهد أن تترك بلاد القُرّة، وقد خلعت
سيرة حسنة، وتكرّاب حبيّة

وخلاص، أحسن، أن تملأ فروعك بمعلوم الكمية، والمعارف، الإنسانية، فلا حيز في
حياتك فارغ، ليس بها جدد للعقل

والسلام عليك، بشنّ بحث لك مسير، وبودّ أن تكون حراً، من

والدك الشجيث

2 - رسالة من أب إلى ابنه

ولدي الحبيب نواد

رسالتك الأخيرة الملوحة في ثعاش من الشهر الجدي سرّني جدّ، كما سرّرت
والدتك وشقيقتك سعاد. رأيت تعلم ولا شيء سبب سرور، جميعاً بهذه الرسالة. وهو
جاءت في دريتك، وتوفيت في أمهات الممرّة

والذي راد في خطتنا تقدّمت الشرح في اللغة العربيّة وحصولك على المركز الأوّل
بين رعايتك، التّلايد. وهذا أجمل وأحسن ما يُمكن أن يصل إليه الطّالِبُ المجتهد مثلك

واللّغة العربيّة يا حريزي نواد، لغاً جميلةً يجب أن يدرستها وتُلقّنها جميع أبناء
البلاد. هي النّعمة التي شأ عليها أبوك، وجفك من قبلك. هي اللّغة التي حصلت إليها
الفرات والفكر

من أجل هذه الأسباب جميعاً، ولأنّ اللّغة العربيّة تساعدك على التّعامل مع أبناء

وطبت لاس وأثناء البندان العريّة الأخرى، أرحم أن يحاط على ذنبها وتعلمها وأنماها
تبقى أبداً من شباب الكليفة

وحدث أنك رجب أن أجمع بك في القرب

والدك خليل

2- شلارين

• أسئلة حول النص الأول رسالة إلى ولدي،

1 - ما العادة التي ترك لاس من أجلها أمه ووطه؟

2 - اختر ثلاث حساب ههنا، الأب رسالته.

3 - يَمْ يَحْطَر الكفاف ولده؟

4 - انطعام هذاء الحسد ما هو هذاء الحقل؟

5 - هل العلوم والمعارف شيء واحد؟ أعط بعض الأمثلة على كل منها من خلال حياتك
المدرسية

6 - املا المراع بالكلمة المناسبة التجارة - صرلك - أبواب - عائلتي - وطه - ذراعيه -
اعلا - الأرض - آتته - بعيداً.

بن المهاجر يترك ويضرب في فيخوض غمار أو
يطرق الصاعقه ويسمر عن وطنه، ومع ذلك فإن الوطن يظل
قاتلاً. ليقسم إلى صدوه كثر مهاجر وليهمل في بقوله: لقد
حدث يا بني إلى بك

7 - اكتب رسالة إلى والدك تحدثه فيها عن شؤوك المدرسية، وتظهر له تقديرك
لوصاها.

التوسيع.

والذي العيب

أش يدبك بشوق، وأسلم عليك بوحلاص، وأنتى لك ولوالدني اعزير واحوني
الأحباء الصحة والسرور وأمل أن أجمع بكم عتاً قريب، ههني معاً أناثا حنوة،
وأزفأنا حنة، ليزفاد بها أستا، وتتم سعفتنا.

والذي العزير.

اكتب إليك كذبي عدا في صباح أول يوم من أيام اسحات عجل الأخير، ولهم
الاحتفالات أترها الهميد في حياتي لأن يداره مدرستنا معتمد عليها في تقرير السائح
المهاتمة

استفسر طبع القرو، لأن قول واحد منا يريد أن يقول بالعربية الأولى، ليرضي
عنه، ويحقق أمل الله ويكون عند حسن ظن معلمه

ثالثاً، يا وادي، فطنتي معتمدين، وصميري مرتدح، لآسي أسير على صهوة
وصياكم، وأعمل نوحى عبيك، ولا أعمل دوت، ولا يقولني وجب، سي أندر
صحبائكم من أحلي، وأهدكم أسى سادع لكم نمسا دعاء، ودعوتك واستقامة، فطلب
نفسكم، ونقر عبيكم

وحتى أحييت، وأسلم على وادي الحبوب، وأمل حوتي الأحية

ولذلك الشطع

- أسئلة حول النص الثاني (رسالة من أب إلى ابنه)

1 - اشرح لكلمات التالية: أشهر البحاري، يصها، سرت، انصاهم، عتاء، راحي

2 - ماذا تعني رسالة فواد؟

3 - ما هو سبب سرور والده وأخوته؟

4 - في أية مادة احتل ساسي المركز الأول؟

5 - ماذا يقول له ولده عن اللغة العربية؟ ولم يحب أن يحثها وتعلمها؟

6 - كيف الحثم والده فواد رسالة؟

7 - هل يجوز أن يهتم التلميذ بالمعاني الأحيية ويهمل اللغة العربية؟ لماذا؟

8 - لك الخ مسافر، يدور خارج لسان اكتب له رسالة تطمئنه حثك وعن العائلة، وكلمته
على اندرس والتحصيل العلمي، وتضمن لفاد حاجلاً بيكما

موضوع للاحتبار

الموضوع: بك مربي أو صديق مسافر خارج لسان عند مدة طويله اكتب له رسالة
تضمن

وضلاً موجزاً لجمال لسان الطبيعي

- ومظاهر التقدم والمعمران فيه محاولاً إثاره محبة بلاده وإشغافه بالعودة إلى الوطن



تصريف الأفعال



القسم الأول

مبادئ عامة وتعاريفات في اللغة العربية

١. ميزان الفعل

لفعل في اللغة العربية **ميران** يسمى **ميران الفعل**، وله ثقل من حروف الفعل، وتُقسم حركته وسواكه، وميران الماضي الثلاثي المجرد هو كلمة (فعل)، والحرف الأول منه يسمى (فاء الفعل)، والحرف الثاني (عين الفعل)، والحرف الثالث (لام الفعل)، ويقال لأحرف (ف - ع - ل) **لميران**، ولما تَوَرَّدَ بها (المورود)

مثل **فعل** (الميرود)، **زفع** (المورود)

فاء الفعل هي **راء**، عين الفعل هي **فاء**، لام الفعل هي **عين**

- **لفعل** الثلاثي المجرد ثلاثة أوزان هي

فَعَّلَ + **زَفَعَ**.

فَعَّلَ + **زَفَعَ**

مثل **فَعَّلَ** + **زَفَعَ**.

- وميران الفعل الرباعي المجرد هو (فَعَّلَ)

مثل **فَعَّلَ** (الميرود)، **دَحَرَج** (المورود)

فاء الفعل هي **الفاء**، عين الفعل هي **الحاء**، لام الفعل **الأولى** هي **راء**، لام

فعل الثانية هي **الجيم**

- وميران فعل الرباعي العريد بحرف هو (تَفَعَّلَ)

مثل **دَحَرَج** + **تَفَعَّلَ**

وميران فعل الرباعي المريد بحرفين، له وزن، هما (افعل) و(افعل)

مثل **طمان** + **اطمان**.

2. المشتقات

الاشتقاق هو أخذ كلمة من كلمة أخرى، بشرط أن يكون بين الكلمتين صلات في اللفظ والمعنى، وتزيب الحروف، مع تغير في النصب.

مثل سجد، يسجد، أسجد، وهي من اسجد.

- يشتق الفعل الماضي من المصدر على ثلاثة أوزان هي:

(اعمل)، مثل سَنَع.

(واعمل) مثل سحر.

(واعمل)، مثل عَطَم.

- يشتق الفعل المضارع من الفعل الماضي بزيادة أحد أحرف مضارعه على أوله،

وأحرف المضارعة هي: "الهجرة، لوقه، الباء، والياء".

مثل فَتَكَ - أَفْتَكْ - يَفْتِكُ - يَفْتِكُ - تَفْتِكُ.

- تكون الصفحة حركه حرف المضارعه إذا كان الماضي ثلاثياً أو خماسياً أو

سداسياً.

مثل أَكَلَ - يَأْكُلُ.

نَكَّرَ - يَنْكُرُ.

اسْتَقَطَّ - يَسْتَقِطُّ.

- تكون الصفة حركه حرف المضارعه إذا كان الماضي رباعياً.

مثل أَقَلْتُ - يَاقِلُّ.

- يشتق الأمر من المضارع بحذف حرف المضارعة من أوله.

- بعض المضارع على حذف في الأمر إذا كان ما بعد حرف المضارعة محذوفاً.

مثل يَنْكُرُ - نَكِّرْ.

- تُرَادُّ أفعال حروف المضارعة إذا كان ما بعد هذا الحرف ساكناً.

مثل يَطْلُعُ - اطْلُعْ.

- تكون الهجرة عكسورة إذا كان تدسي ثلاثياً، مثل نَطَعَ - اُنْطَعْ.

وإذا كان خماسياً، مثل اُنْطَعْ - اُنْطَعْ.

وإذا كان سداسياً، مثل اسْجَعْ - اسْجَعْ.

تكون الهجرة مفتوحة إذا كان الماضي من الفعل رباعياً.

مثل أَقَلَّ - أَقْبَلْ.

3- الاسم، الفعل، الحرف، الصلة

الاسم كلمة تدل بذاتها على شيء محسوس أو غير محسوس، وهو كل لفظ يسمى به إنسان، أو حيوان، أو نبات، أو جماد، أو أي شيء آخر مثل

• محمد، أحمد، إبراهيم

• ثعلب، جمل، عصفور

• بيت، حجر، طارئة

• شجاعة، مروءة، شرف

الفعل هو كل لفظ يدل على حصول فعل في زمن محدد

مثل قوم، ينهم، سافروا، يسافروا، شرب، يشرب.

الحرف هو كل لفظ لا يظهر معناه كاملاً إلا إذا كان مع غيره.

مثل من، إلى، في، على، إن، إن، حتى، لا، هل

أمثلة

- 1 - محمد محمد على الفرائس
- 2 - مر إبراهيم كتاب التاريخ
- 3 - إن الدين الصبيح
- 4 - سطع نور الشمس
- 5 - يأكل محمد لسان
- 6 - برع الفلاح الفصح
- 7 - باعبت الدجاجة بيضة
- 8 - ركبت على الحصان
- 9 - في الربيع يحمر الأرمن
- 10 - شرب لادي اللبن.

في الأمثلة السابقة ترى كلمات تدل على أسماء أشخاص مثل محمد، إبراهيم، فلاح، وسجد أيك كلمات تدل على حيوانات، مثل الحصان، الدجاجة، وسجد أيك كلمات تدل على حيوانات، مثل الفرائس، كذا التاريخ، الأرمن، كما نجد كلمات تدل على نبات، مثل لسان، الفصح وسجد كلمات تدل على صفات، مثل الصبيح، نور كل هذه تسمى أسماء، سواء كانت أسماء أشخاص، أو حيوانات، أو نباتات، أو جمادات، أو صفات

وهي الأمثلة نجد أيك كلمات تدل على حصول فعل في زمن محدد مثل قرا، سطع، يأكل، زرع، باعبت، ركبت.

وهي الأمثلة 3، 8، 9. نجد كلمات مثل إن، على، في، وإذا تعطف بكل واحد منها على حدة لم يجد لها معنى كاملاً، وإذا وصفت كلًا منها في جملة، ظهر معناها

كلاماً، وتسمى كل كلمة من هذه الكلمات حرفاً.

الجمعة هي الكلام المركب المتحد مثل: قد ربه، واعلم كثر

والتركيب هو ضم كلمة إلى كلمة وأكثر، وهو موحد

1 - كلامي، وهو الكلام المتحد قائم يسمى جملة مفيدة، كالأمثلة السابقة

2 غير كلامي، وهو ما كان في حكم الكلمة لمجرد ما قيل، كقوله.

الجملة المفيدة قد تكون من كلمتين، وقد تكون من أكثر، كل كلمة فيها تعد

جزءاً منها.

أمثلة عن الجملة المفيدة

1 - الأرض واسعة 2 - القمر يشر.

3 - جلس أحمد. 4 - اشترى سامي سيارة.

5 - سافر أبي إلى مصر.

هناك جدول مؤلف من الفاعل من كلمة واحدة، مثل: جلس، فهي في الحقيقة ليست

بكلمة واحدة بل هي جملة مركبة من كلمتين.

الأولى ملفوظة وهي "جلس" والثانية غير ملفوظة وهي "أنت" التي يفهمها السامع

من الكلام وإن لم ينطق به.

تعاريف

1 - أشر إلى أسماء الأشخاص، والنباتات، والحيوانات، والجمادات، والصفات في

اجمل التالية

الصفة	الشيء	الحيوان	النبات	الجمادات	الأشخاص
					طبيب أمي الطام
					يا فتى اللطيف
					لعب محمد في الملعب
					حصد الفلاح الفصح
					أبراهيم رجل شجاع
					سمع أحمد المرمي

2 - أشر إلى الأسماء والأفعال والحروف في الجمل التالية

الاسم	الفعل	الحرف
جنس أحمد في الصف		
أين سقطت غدا؟		
في الصباح يلعب خالد إلى المدرسة		
كان الطقس جميلاً		

3 - أعدد جملًا

تبدأ باسم شخص ..

تبدأ باسم حيوان ..

فيها اسم نبات ..

فيها صفة ..

تبدأ بفعل ..

في وسطها حرف ..

تبدأ بحرف ..

في وسطها حرف ..

4 - ضع الاسم والفعل والحرف المناسب في مكان النقط .

- حرس .. حروب

- سمع .. الموسيقى

- في الصيف تسقط ..

... الأصوات للسميد

- انقلاب في المطب

- رجب المدرسة ظهرًا

- سقط .. الأرض

5 - أكتب ثلاث جمل في كل منها اسم وفعل وحرف.

6 - بين هذه الكلمات في كل جملة من الجمل التالية

- الثوب جميل

- ذهب سميح إلى المدحمة
- أعطى المعلم درهماً في الصف.
- لعب الأطفال بالطينة.
- 7 - حدد الفعل المنبسط في التركيب التالية
 - المباراة سريعة
 - إن أكلت
 - محمد يسئ الثوب
 - رد دجج في الاستجداء
 - عمر ذهب إلى
- 8 - صيغ لكلمة المناسة في موضع النقط لكي تكون الجملة معربة
 - أكل الولد
 - النساء
 - ذهبت
 - تدرسه
- 9 - ركب جملة معيدة مؤلفة من كلمتين من الكلمات التالية
 - الكتاب - القمر - المدحمة.
- 10 - ركب جملة معيدة مؤلفة من أكثر من كلمتين من الكلمات التالية
 - النساء - لعب - ليس
- 11 - أعط ثلاث جمل مؤلفة من كلمتين.
- 12 - أعط ثلاث جمل مؤلفة من ثلاث كلمات.

4 - أفعال المقاربة، أفعال التسريع، أفعال الرجاء

عمل المقاربة هو الدلالة على التقارب بين زمن الاسم وتقارُّب كميٍّ أو مجرِّدًا، وأهم أفعال المقاربة كاد، كرب، أوْشك.

أفعال المقاربة أفعال ناقصة (أي ناسخة) ترفع المبتدأ اسمًا لها، وتُنصب الخبر

أمثلة

- 1 - الماء يغلي - كاد الماء يغلي

2 - انكاس بعض مائة كادت انكاس بعض مائة

3 - كروب الهواء يطيب.

4 - أوثك المنظر أن ينقطع.

فعل الشرع. هو فعل الذي يدل معناه على أول التحول في شيء وما شئت وأهم

أفعال لشروع شرع، أنشأ، خلق، أخذ، علم، عا، قام، صيغ، حسن

هذه الأفعال جازية، لأنها مقصورة على الماضي لا الحاضر، وجعل، فلهما

مضارع، وهذه الأفعال، ترفع المسند وتصب بحيز

أمثلة

1 - شرع المذوقون في العرف

2 - أخذ الرباعيون في التسمية والتعريف.

3 - أنشأ الأستاذ يشرح القدر.

- فعل الم م م هو الفعل الذي يدل معناه على مرفقة الحيز، والاسم من حذفه

وقوعه، وأهم أفعال الرجاء عسى، حري

هذه الأفعال ماضية في لفظها جامدة النصب، وهي ترفع الاسم وتصب الحيز

أمثلة

1 - شئ العلاء عسى الحكومة أن تعيد حده

2 - راد شوق لمربى إلى أمه، عسى الأيام أن تقرب بينهم

3 - عسى الوطن يدوم عزه.

4 - الصانع حري أن يخرق.

تعاريف

1 - أعط ثلاث جمل فيها فعل مقاربة.

2 - أعط ثلاث جمل فيها فعل شروع.

3 - أعط ثلاث جمل فيها فعل رجاء.

4 - أعرب الجمل التالية

1 - كاد الماء يغلي

2 - شرع المارةون في العرف

3 - عسى الوطن يدوم عزه

5- الفاعل

الفاعل اسم مرفوع، سبقه فعل تامٌ وسمي للمعلوم ويدل على من قام بالفعل، ويأتي بعد الفعل ولا يجوز أن يتقدم عليه

أمثلة:

- 1 - فرد المصفر.
- 2 - ولقد نصركم الله في مواطن كثيرة
- 3 - يعملو السمر في الصيف.
- 4 - تسعت مبادئ العمل في بلادنا
- 5 - تعذب لسوء
- 6 - ركض اللاعبون في الملعب
- 7 - كتب الكاتب
- 8 - ارتدت الأرض نوبها الأخضر

نماذج:

1. حدد الفاعل من الجمل التالية
 - 1 - ركض الحصان.
 - 2 - طارت الطائرة.
 - 3 - ربح الفلاح.
 - 4 - صاح الديك.
2. ضع فاعلاً لكل فعل من الأفعال التالية
 - 1 - يرحف . .
 - 2 - ملا
 - 3 - عطس
 - 4 - بنم .
 - 5 - ينرب
3. صحح الأسماء التالية في جمل بحيث يكون كل واحد منها فاعلاً

الرجل - المعلم - الطائرة - الكلبة

4. أعط أربع جمل في كل واحدة منها فاعل، ويكون الفعل ماضياً في اثنين، ومضارعاً في اثنين.

5. أعط ثلاث جمل موضوعها التلمذة ويكون المثلث فاعلاً.

6. أعط ثلاث جمل موضوعها الطيبة، ويكون الطيبة فاعلاً.

6- التائب عن الفاعلية

تائب الفاعل، هو اسم مرفوع حل محل الفاعل بعد حذفه.

- إذا أسند الفعل إلى تائب الفاعل وكان ماضياً ضم أوله وتُسمى الحرف الذي

قبل آخره، وإن كان مضارعاً، ضم أوله، وتُفتح الحرف الذي قبل آخره.

يسمى الفعل الذي يحدث فيه التغير ميباً للمجهول.

- إذا كان تائب الفاعل مؤنثاً كان الفعل مؤنثاً.

أمثلة

1. سُكِنَ البيتُ (التبَّ، تائب فاعل سُكِنَ فعل ماضٍ مبني للمجهول).
2. أُكِلَتَ لتاحة (التحَّ، تائب فاعل، أُكِلَ من ماضٍ مبني للمجهول).
3. تُسِر (الإماء) (الإماء، تائب فاعل، تُسِر فعل ماضٍ مبني للمجهول).
4. بُرِكَبَ الجمَلُ (اجمَلُ، تائب فاعل، بُرِكَبَ فعل مضارع مبني للمجهول).
5. - حجَّ بيتُ الربِّي (بيت الربِّي، تائب فاعل).
6. - أكرمَ لمرَبَّ (المرَب، تائب فاعل).
7. - يوسمُ الميتُ (الميت، تائب فاعل).
8. يُحرِّكُ العَصُ (العَص، تائب فاعل).
9. - يُعَمِّلُ (إماء) (إماء، تائب فاعل، يُعَمِّلُ من مضارع مبني للمجهول).
10. تُحِبُّ البقرةُ (القرة، تائب فاعل، تُحِبُّ من مضارع مبني للمجهول).

تعاريف

1. حذف تائب الفاعل ومعه من النص التالي

نُصِبَ القهوةُ من الماء، وطريقه ذلك أن يُسَكَّبَ الماءُ في الإناء، ثم يُوضَعُ على النار، ويُغلى على الماء، رفق الإناء، وأضيف إلى الماء قس من البس، ومُغْلِبٌ قبل يملعه صهيرة ليمسج بالماء، ثم بُدِئَتِ الإناءُ من النار لئلا يصبغ ما فيه، ونُصِرَ القهوةُ بسكَّرٍ أحياناً، وكثيراً ما تُشربُ من دونه.

2 - اجندب لفاعل في اسم فعل اتدية واجعل المفعول نائباً عنه

1 - طبع المؤلف كتابه

2 - شرح الأستاذ القوس

3 - قطب انتدأ لفرجه

4 - تجمع الحلة لرحيل

5 - يربي الأب أولاده

6 - سرق القاص ليب

3 - صبح نائب فاعل مناسباً لكل فعل من الأفعال التالية، بعد بيانه للمجهول

يركب - مسح - ضم - يشكر - تساعد - نسم - يصر

4 - صبح الأستاذ التالية في جمل بحيث يكون كل اسم نائب فاعل

يروب - يشجره - انتادوه - الأستاذ - البيت - الشروع - امجهد - الأكل

5 - صف كيفية صناعه لفظاً عقلية، من أول إعداد الأدوات والمواد إلى أن تصل إلى المائدة، مستعملاً أمثالاً مبنية للمجهول.

6 - أهرب الحبل التالية

1 - نُحِبْ بَدْ الزوق

2 - نَرْسُمْ انث

3 - نُحْشِرْ الإباء

4 - سُرِقِ السَّ

5 - لَمْ نَسْئَلْ سِدْتَنَا

6 - نُحَلِّثْ امْعِيَا

7- المفعل الناصبي، الفعل المضارع، فعل الأمر

- الفعل الناصبي هو كل فعل يدل على حصول عمل في زمن مضى

الفعل المضارع هو كل فعل يدل على حصول عمل في الزمن الحاضر أو

المستقبل، ويبدأ الفعل المضارع دائماً بحرف من حروف المضارعة وهي: ا، هـ، ي، واو، والياء، والفاء.

- فعل الأمر هو كل فعل يُطلب به القيام بعمل في الزمن المستقبل

أمثلة الفعل الماضي

1 - كتب سبهر رسالة

2 - جمع لصابط جوده

3 - أنقذ الشاعر قصائده

4 - أعدت الأم لعماء

5 - سافر خالد إلى حلب

6 - عاد حمد من السفر

7 - ركض الحصان

8 - نام خالد في السرير

أمثلة الفعل المضارع:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1 - أصل في الحقل. | 2 - أتابع دروسي. |
| 3 - يسير ثيابي | 4 - نجمع نخب من الحقل |
| 5 - يأكل لعدام | 6 - يلعب تهر لداره |
| 7 - نجمع نهدي | 8 - نهس سحر في صيد |

أمثلة فعل الأمر:

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1 - فم إلى نوح | 2 - أدرس دروسك |
| 3 - صعد إلى مصر | 4 - عد من المنى |
| 5 - عد إلى رحك | 6 - سيقظ باكرًا . |
| 7 - طك اسبك | 8 - حافط على مفهرك الطيف |

تعاريف

- 1 - حدد الفعل الماضي، والفعل المضارع، وفعل الأمر في الجمل التالية
 - 1 - تعلم الأدب
 - 2 - ليس صدم ثمة
 - 3 - عشي سرتما
 - 4 - جب، لتطيق إلى المدونة باكرًا
 - 5 - بلغت في الملعب
 - 6 - ذهبت إلى المدرسة كل يوم
- 2 - صيغ الفعل الماضي المناسب في مكان النقط
 - 1 - - والبحر
 - 2 - - الملاحة
 - 3 - - المعصوم
 - 4 - - السارة
- 3 - صيغ الفعل المضارع المناسب في مكان النقط
 - 1 - - تروح.
 - 2 - - الشمس
 - 3 - - بالكرة
 - 4 - - إلى المدرسة
- 4 - أعط ثلاث جمل تبدأ بفعل ماضٍ.
- 5 - أعط ثلاث جمل تبدأ بفعل مضارع
- 6 - أعط ثلاث جمل في كل واحدة منها فعل أمر
- 7 - حول الفعل الماضي في الجمل التالية إلى فعل مضارع
 - 1 - كتب رسالة
 - 2 - لعب بالكرة
 - 3 - قدر المعصوم
 - 4 - بيت ثيابي

8 حول الفعل المضارع في الجمل التالية إلى فعل ماضٍ .

1 - أطفئْ ناري

2 - تأكلُ البطيخَ

3 - يسبحُ في البحر

4 - يسمطُ المعزُ

9 حول الفعل المضارع في الجمل التالية إلى فعل أمر

1 - أبعدْ أسي

2 - سافرْ بالطائرة .

3 - أتكلمُ بالعصى

4 - أسمعُ الموسيقى

10 أعط ثلاث جمل تبدأ بفعل ماضٍ ، تتعلق بالحيوانات

11 أعط ثلاث جمل تبدأ بفعل مضارع ، تتعلق بالطبيعة

12 أعط ثلاث جمل فيها فعل أمر ، تتعلق بالدرس والمدرسة

8- الفعل الصحيح والمعمل المعتل

- العمل الصحيح هو ما لم يكن أوله أو وسطه أو آخره حرفاً من حروف العلة.

وهي الألف ، والواو ، والياء .

- العمل المعتل هو ما كان أوله أو وسطه أو آخره ألفاً أو واواً أو ياءً . وهي

أحرف العلة.

أمثلة

1 - ألقى المعلم الدرسَ . (معتل بالالف).

2 - رمى الصبيّ شبكته . (معتل بالالف).

3 - عشي الأب عن ابنه . (معتل بالياء).

4 - يرتقي الفلاحُ الجبلَ . (معتل بالياء).

5 - يصفو البحرُ . (معتل بالواو).

6 - يدنو فصل الصيف . (معتل بالواو).

7 - أخذ التلميذُ الدرسَ (صحيح).

8 - قرَّ المجزوم من السجن (صحيح).

9 - استَحَمَ الأطفال. (صحيح).

أقسام الفعل الصحيح والاسم الفاعل للمعتل

- الفعل الصحيح لثلاثة أنواع

- 1 - الاسم هو ما كان حدثاً من الهمز والتضعيف.
- 2 - المهور هو ما كان أحد حروفه الأصلية همزة.
- 3 - المتضاعف هو ما كان حرفه الثاني والثالث من جنس واحد.

الفعل المعتل خمسة أنواع

- 1 - المثال هو ما كان أوله حرف علة.
- 2 - الأجوف هو ما كان وسطه حرف علة.
- 3 - الناقص هو ما كان آخره حرف علة.
- 4 - اللبيد المعروف هو ما كان أوله وآخره حرفي علة.
- 5 - اللبيد المجهول هو ما كان وسطه وآخره حرفي علة.

أمثلة

- 1 - شَكِبَ لِسَمِي الْمَاءِ (شَكِبَ فعل صحيح سالم)
- 2 - كَسَرَ هَدْيِي الْقَلَمَ (كَسَرَ فعل صحيح سالم)
- 3 - حَبَسَ سَعِيدٌ لَدُنِي مِنْ شَيْخَتِهِ (أَحَدُ فعل صحيح مهور)
- 4 - قَرَأَ الْمُعْتَمِدُ الدَّرْسَ (قَرَأَ فعل صحيح مهور)
- 5 - مَدَّتْ أُمِّي الْمُسَاعَدَ (مَدَّ فعل صحيح مضاعف)
- 6 - عَدَّ السَّحَرُ عِلْمَهُ (عَدَّ فعل صحيح مضاعف)
- 7 - زَعَدَنِي أَبِي بِهَدِيَّةٍ (زَعَدَ فعل صحيح مضاعف)
- 8 - وَجَدَ خَالِدٌ قَلَمَهُ، (وَجَدَ فعل معتل مثالي).
- 9 - بَيَسَ الْفَتَى: (بَيَسَ فعل معتل مثالي).
- 10 - صَامَ أَبِي نَهْرٍ رَمَضَانَ (صَامَ فعل معتل أجوف)
- 11 - لَبَسَ الطِّفْلُ: (لَبَسَ فعل معتل أجوف).

- 12 - باع ، اذ حُرِّبَ بَصْدَهُ (باع فعل معتل أحرف)
- 13 - قد انقاس من حصده (دنا فعل معتل باصن)
- 14 - رمى ، اللاعب بكرة ، (رمى فعل معتل باصن)
- 15 - رمى أبي بوعده (رمى فعل لميف مفعول)
- 16 - رمى لثالب درسه (رمى فعل لميف مفعول)
- 17 - كوى أخي فصبه (كوى فعل عيب مفعول)
- 18 - هوى اللثيبه (هوى فعل لميف مفعول)

تعاريف

- 1 - حدد ، لأفعال الصحيحة الآخر ، والمعتلة الآخر في الجمل التالية

- 1 - لقي المسافر مشقة
- 2 - الأعمام ترعى في الحقل
- 3 - رأى سمير أشجاراً تنمو أثمرها
- 4 - شرح سمير يثرو في الطبيعة
- 5 - صادق رامي دجلاً في الطريق
- 6 - البناء يروي المربع
- 2 - اجمل كل اسم من الأسماء التالية فاعلاً لفعل معتل الآخر
الشمس - الكتاب - الولد - الليل
- 3 - اجمل كل اسم من الأسماء التالية مفعولاً له لفعل صحيح آخر
السيارة - الطابة - الشباك - القميص
- 4 - أعط جميلة تبتدي بفعل ماضي معتل الآخر بالألف
- 5 - أعط جميلة تبتدي بفعل ماضي معتل الآخر بالياء
- 6 - أعط جميلة بتوسطها فعل ماضي معتل الآخر بالألف
- 7 - أعط جميلة بتوسطها فعل ماضي معتل الآخر بالياء
- 8 - أعط جميلة تبتدي بفعل مضارع معتل الآخر بالألف
- 9 - أعط جميلة تبتدي بفعل مضارع معتل الآخر بالواو
- 10 - أعط جميلة تبتدي بفعل مضارع معتل الآخر بالياء
- 11 - أعط جميلة تبتدي بفعل ماضي صحيح الآخر

- 12 أعط جملة بها فعل أمر صحيح الآخر
- 13 أعط جملة بها فعل مضارع مرفوع صحيح الآخر
- 14 أعط جملة بها فعل مضارع منصوب صحيح الآخر
- 15 أعط جملة بها فعل مضارع مبروم الآخر
- 16 ضع مضارعاً لكل فعل من الأفعال التالية في جملة مفيدة، وبين أحوه معتل الآخر بالألف أم بالواو أم بالياء؟

دعا - صبا - رضي - سعى - سقى - هدى - عني

- 17 ضع ماضياً لكل فعل من الأفعال لتالية في جملة مفيدة، وبين أحوه معتل الآخر بالألف أم بالياء؟

بقي - يضي - يسهو - ينادي - يرتقي - يمس

- 18 حدد الأفعال الصحيحة وأنواعها، والمعتلة وأنواعها فما بقي

سور - كمل - يلعب - وفق - كوى - حمل - دوى - سرى - يسى - رصت

سول - مان - غر - سموت - ستر - حال - وعدنا - نقرأ - عظم - يقسم - أعط
يعد

- 19 ضع في مكان النقط فعلاً مصحفاً

1 الحصان المظلة

2 - اسم غفلاً

3 السجور من البحر

4 - السباح

- 20 اجعل كل اسم من الأسماء التالية مبتدأ وآخر منه بحيلة فعلية فعليه مثال

الحصان - الإمام - السيارة

- 21 ضع في مكان النقط فعلاً أجوف

1 - أي إلى السور

2 نافع سمته

3 - أخي هدية

4 - البطة في البحر

- 22 اجعل كل اسم من الأسماء التالية فاعلاً لفعل مضارع - شخص

المحامي القاضي السائق المريض

- 23 ضیع فی مکان لتقط معلًا قبیلاً مقروناً
- 1 - أمی اللحم
- 2 - . . أمی السر.
- 3 - . الراوی قصة عجیبة.
- 24 أعطت جمل فعلیة فی کل اثنين منها زوج من أنواع الفعل الصحيح.
- 25 أعطت جملتين فعليتين يكون الفعل فيهما مثلاً
- 26 أعطت جملتين فعليتين يكون الفعل فيهما أجوف
- 27 أعطت جملتين فعليتين يكون الفعل فيهما ناقصاً
- 28 أعطت جملتين فعليتين يكون الفعل فيهما قبيلاً مقروناً
- 29 أعطت جملتين فعليتين يكون الفعل فيهما قبيلاً مقروناً.

9 - الفعل المجرد والزمر

1 - الفعل المجرد

- الفعل المجرد هو ما كانت حروفه ماصية كلها أصلية
- الفعل المجرد بوحاد.
- 1 - الثلاثي المجرد 2 - الرباعي المجرد
- الفعل الثلاثي المجرد هو ما كانت حروفه الثلاثة أصلية
- الرباعي المجرد هو ما كانت حروفه الأربعة أصلية

أمثلة

- 1 - يمشي الهواء فوق. (يمشي فعل مجرد رباعي)
- 2 - طمأن طبيب المريض (طمأن فعل مجرد رباعي)
- 3 - دحرج لوله الطائفة (دحرج فعل مجرد رباعي)
- 4 - فهم لتسديد الدرس (فهم فعل مجرد ثلاثي)
- 5 - وقف قبالة البحر (وقف فعل مجرد ثلاثي)
- 6 - حمل الحندي الثقلتم (حمل فعل مجرد ثلاثي)

2 - الفعل المزدوج

- الفعل المزدوج هو ما كانت بعض حروفه واوثة وغير أصلية

- الفعل كمريد ثوران - الفعل المريد الثلاثي، 2 - الفعل المريد الرباعي
- الفعل كمريد الثلاثي أصله ثلاثي زيد عليه حرف واحد، أو حرفان، أو ثلاثة أحرف
- الفعل كمريد الرباعي أصله رباعي زيد عليه حرف أو حرفان

أمثلة

- 1 - علي انظمَّ بالمسيرة (عَلَّقَ فعل مريد ثلاثي زيد عليه حرف واحد، أصله عُلِّي)
- 2 - حاور الفضل بنون امضى (حاورَ فعل مريد ثلاثي، زيد عليه حرف واحد، أصله جاور)
- 3 - نسيم أمي للرائس (نسِمَ فعل مريد ثلاثي، زيد عليه حرفان، أصله نَسِم)
- 4 - ساقط المطر (ساقطَ فعل مريد ثلاثي، زيد عليه حرفان، أصله سقط)
- 5 - استعظم أساس عمل انحاكم (استعظمَ فعل مريد ثلاثي، زيد عليه ثلاثة أحرف، أصله عظم)
- 6 - خصوص العشب (احصوَصَ فعل مريد ثلاثي، زيد عليه ثلاثة أحرف، أصله خصص)
- 7 - تدرج السرميل (تدرجَ فعل مريد رباعي، زيد عليه حرف واحد، أصله درج)
- 8 - يثر الورق (يثرَ فعل مريد رباعي، زيد عليه حرف واحد، أصله يثر)
- 9 - ضان قسي بسبعة (اضآنَ فعل مريد رباعي، زيد عليه حرفان، أصله ضآن)
- 10 - اخرجت الحدود (اخرجمتَ فعل مريد رباعي، زيد عليه حرفان، أصله اخرجم)

تعاريف

- 1 - حدد حروف التيادة في كل فعل من الأفعال التالية
استقبل أنهم - حبل - لاعب السبع حيز - تضرب تحسب اصرفي
حدود يثر اخرجمت اضاء
- 2 - حول الأفعال المريدة التالية إلى أفعال مفعلة
نظم - اصرف - ضاحت - اضاء
- 3 - أعط ثلاثة أفعال مفعلة في جمل مفيدة
- 4 - حول الأفعال لمفعلة التالية إلى أفعال مفعلة
عدم - صحبه - نظم - دخرج

- 5 - أعط جملة فعلية فعلها ثلاثي مريد به حرفان والفاعل ضمير متصل
- 6 - أعط جملة فعلية فعلها ثلاثي مريد به حرف واحد، والفاعل ضمير مؤنل
- 7 - أعط جملة فعلية فعلها ثلاثي مريد به ثلاثة حروف والفاعل اسم موصول
- 8 - أعط جملة فعلية فعلها رباعي مريد به حرف واحد، والفاعل اسم إشارة

10- الفعل المترجم، والفعل المتعدي

- الفعل ينقسم إلى قسمين لازم، ومتعد.
- الفعل لل لازم هو ما لا ينصب المفعول به، والفعل المتعدي هو الذي ينصب

أمثلة

- 1 - برئت القلم (برى.. فعل متعد ينصب.. القلم).
- 2 - مثل المطر الأرض (مثل.. فعل متعد ينصب الأرض).
- 3 - برع العلاج لحمل (برع.. فعل متعد ينصب الحمل).
- 4 - أشرب الشجرة (أشرب.. فعل لازم).
- 5 - تصبح الزهر (تصبح.. فعل لازم).
- 6 - أهر الباشة (أهر.. فعل لازم).

أقسام الفعل المتعدي

- ينقسم الفعل المتعدي إلى أربعة أقسام

- 1 - ما ينصب مفعولاً به واحداً.
- 2 - ما ينصب مفعولين أحدهما متبداً وخبر، وهو: قرأ، وعصب، وحال، وزعم، وحمل، وهذ، وهب، (وعده تعيد التثنية مع ميم إلى المرحجان)، رأى، وعلم، ووجد، وألقى، وفزع، وعلم (وعده تعيد اليقين)، ورد، وترك، وسعد، وجعل، وحب (وعده بعد تحويل الشيء من حال إلى حال).
- 3 - ما ينصب مفعولين يس أحدهما متبداً وخبراً، وهو كثير، مثل أعطى، سأل، منح، كما
- 4 - ما ينصب ثلاثة مفاعيل، وهو: رأى، وأعلم، وأبأ، وأبأ، وأجر، وخبر، وحدث.

أمثلة

- 1 - رأت الصلح خير (رأى.. فعل متعد، ينصب مفعولين (الصلح، وخير).

- 2 - أعطت أسائل مالا (أعطى فعل متعد، يصيب معمولين اسائل وحالا)
- 3 - أحررت الطلاب للدرس مقبلا (أحرر فعل متعد، يصيب ثلاثة مع حيل الطلاب، والدرس، ومقبلا).
- 4 - علاج لعييب التريخ (عالج فعل متعد، يصيب معمولاً به وحقا التريخ)
- 5 - فلب المصنف مطرا (فلن فعل متعد، يصيب معمولين: المصنف، ومطر).

تعذية الفعل بالهمز والتضعيف

وإذا ردد في أول الفعل ابتدائي همزا أو ضعفت ثنية، تعدى لو حد إن كان لازما، وتعدى لاثنتين إن كان متعذبا لواحد.

أمثلة

- 1 - أهدت سعيدا، الدرس (أهدى فعل متعد للمعول به و حد
- 2 - أوكئت ناعرا، الدرس (أوكى فعل متعد للمعول به و حد
- 3 - عرفت نظام الامتحان (أصله عرف نظام العقاب) فعل متعد للمعول به و حد
- 4 - حققت لتسبب الدرس (أصله حفظ التلميذ الدرس) فعل متعد للمعول به واحد
- 5 - أترك الحقير، (أصله: تار القيان) فعل لازم.
- 6 - أفضت البركة (أصله: عصب البركة) فعل لازم
- 7 - فرحت الولد (أصله: فرح الولد) فعل لازم.
- 8 - سهمت السائلة (أصله: سهل السائل) فعل لازم

إعراب

أحررت خالدا، أمعا، قادشا.

أحررت: أحرر فعل ماضى مبني على السكون، وباء صغير داخل مبني على نصب خالدا، معمول به أول منصوب بالفتحة.

أمعا: أمعا مفعول به ثان منصوب بالالف لأنه من الأسماء الخمسة وهو مضاف، وانباء صغير مضاف إليه مبني على النصب في محل جر قادشا مفعول به ثالث منصوب بالفتحة.

تعاريف

- 1 أكمل الجمل التالية بوضع معمول أو معمولين في مكان النقط

1 - وجدت متعرا

- 2 - سرقَ الثَّصْرُ .
- 3 - لَمَّ لَمَطٌ .
- 4 - سَفَى السَّطْبُ .
- 5 - أَحْرَثَ الْوَلَدُ .
- 6 - أَجْلَسَ .
- 7 - مَرَّحَتْ .
- 8 - حَفِطْتُ .
- 2 أدخل فعلًا من أفعال الرجحان ومعه فاعله على كل جملة من الجمل التالية
 - 1 لمرقة عبيدة
 - 2 أبوك ذو كرامة ...
 - 3 قدما الحصان قصيرتان
 - 4 الفلاحون مجنون
- 3 أدخل فعلًا من أفعال اليقين ومعه فاعله على كل جملة من الجمل التالية
 - 1 الرياضة مفيدة
 - 2 الحصانان سريعان .
 - 3 انفضء عادلون .
 - 4 القتيات مبهيات
- 4 اجعل كل اسم من الأسماء التالية مفعولًا ثانيًا لفعل من أفعال التحريك

صَبَا - جَبَلَا - لَمِطْنَا - حَنَيْطَا.
- 5 ضع الأفعال التالية في جمل مفيدة

ريح - وجد - ترك - أغير - رعم - جمن - اسمع - حدث - صب
- 6 أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها لازماً
- 7 أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها متعديًا لمفعول واحد
- 8 أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها متعديًا لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر
- 9 أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها متعديًا لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر
- 10 أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها متعديًا لثلاثة مداخل
- 11 أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها متعديًا لواحد متضمين فيه

- 12 - أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها متعديًا لاثني بتصنيف ثانيه.
- 13 - أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها متعديًا لواحد بزيادة الهمزة في أوله
- 14 - أعط جملة فعلية يكون الفعل فيها متعديًا لاثني بزيادة الهمزة في أوله
- 15 - أعرب الجمل التالية
 - تفشح الرمض.
 - 2 - أثمرت اشجرة.
 - 3 - جامع العيث لمريض.
 - 4 - ظلت الباب مبرحنا
 - 5 - أصبرني فريد أباء من ف.
 - 6 - أعطيت السائل مالا

11- الضمور به

المضموم به اسم يقع عليه فعل الفاعل، وبه يتم معنى الكلام، وهو منصوب دائماً، وعلامة نصب الفتحة الظاهرة أو المفقودة.

أمثلة

- 1 - ألقى الشاعرُ قصيدته.
- 2 - قصدت الجبل.
- 3 - نعت البيرة
- 4 - سمحت أمي الطعام
- 5 - آت الأستاذُ المتعلم.
- 6 - صدمت الشاعرُ
- 7 - ناد أمي السارة
- 8 - تعلمت من أبي الصبر

في الأمثلة السابقة نجد الجمل موزعة من فعل واحد ومن اسمين، في الجملة الأولى هذا الشاعر الفاعل، والقصيد المضموم به وفي الجملة الثانية، يرى الفاعل ضميراً مستتراً تقديراً أمام قصيدت (أنا) المضموم به وكذلك في الجملة الثالثة، وفي كل الأمثلة نرى المضموم به دائماً منصوباً.

إعراب

أكل الولد التفاحة

أكل - فعل ماضى.

لولد - فاعل مرفوع

التفاحة - مفعول به منصوب

تعارين .

1 - حشد المطعون به في الجمل التالية

1 - جمع الولد الأوراق.

2 - كسر خالد (إريق).

3 - ركب سمير لعمار.

4 - بلن المطر الثبات.

5 - روى المطر الأرض.

2 - ضع الأسماء التالية في جمل بحيث يكون كل واحد منها مفعولاً به

الحصان - الحقيقة - الثياب - الشجرة - لعمرو - الب

3 - أعط مفعولاً به لكل جملة من الجمل التالية

1 - كتب جميل.

2 - ركب الترحل.

3 - يزرع فلاح.

4 - انصت يحيى.

5 - ساعد الأعمى.

4 - احمل أحد الأسس الستين بين قوسين داخلًا والآخر مفعولاً به. في جمل مفيدة

1 - (الرسالة، الساعي)

2 - (المرآة، الأسد)

3 - (اللحم، الجرار)

4 - (السفينة، البحر)

5 - أعط أربع جمل يكون المفعول به في الأولى من الإنسان، وفي الثانية من الحيوان،

وفي الثالثة من النبات، وفي الرابعة من المعداد

6: أحرِب الجمل التالية

1 - حفظ التلميذ الدرس

2 - ألقى الشاعر قصيدته

3 - صابحت الشاعر

4 - صعدت أمي الطعام

13- المفعول المطلق

المفعول المطلق مصدر من يعطى الفعل الزائد في الحمله ويكون في الجملة لأمر من ثلاثة

- 1 - تأكيد الفعل.
- 2 - لبيان نوع الفعل.
- 3 - لبيان عدد الفعل
- المفعول المطلق منصوب دائماً.

أمثلة :

- 1 - كلم الله موسى تكليم (مفعول مطلق يؤكد الفعل)
- 2 - عمر عظم العصف عرواً (عرواً مفعول مطلق يؤكد الفعل)
- 3 - بجلسي لأفعد جنونا (جولوا مفعول مطلق يؤكد الفعل)
- 4 - لعب حسن لعباً (لعب مفعول مطلق يؤكد الفعل)
- 5 - يرددون الأيات ترديداً حلواً (ترديداً مفعول مطلق يبين نوع الفعل)
- 6 - شب البحر وثوب الأسد (وثوب مفعول مطلق يبين نوع الفعل)
- 7 - ينظر الأختاف إلى الأسد نظراب عديده (نظراب مفعول مطلق يبين عدد الفعل)
- 8 - تدور الأرض دورة في اليوم (دورة مفعول مطلق يبين عدد الفعل)

إحراق

وثب القط وثوب النمر.

وثب رجل ماغن عبي على المشج

القط فاحل مرفاع بالقبعة

وثوب مفعول مطلق منصوب بالصفة، وهو مضاف

النمر مضاف إليه مجرور بالكسرة

تعارفين

- 1 حدد المفعول المطلق في الجملة التالية، وعين ما كان منه يؤكد فعله، وما كان ميثاق توجهه، أو عدده-

1 - وقفت على شاطئ البحر وثوباً.

- 2 - أحمر الزرد أحمرارًا
- 3 - م الطفل موما مينا
- 4 - أحب وطني حبًا حبًا.
- 5 - روت العريس ريارنين
- 6 - قرأت الكتاب قرايات عديدة.
- 2 اجعل كل اسم من الأسماء التالية مفعولًا مطلقًا في جملة تامة
 - مرائية - اكتشافتا - استكبارًا - رسنا دليفاً - نهتاً - هميقاً - نهتاً مستغيباً -
 - هرامتين - ريارنين - دعات كثيرة
- 3 صبح مفعولًا مطلقًا في كل جملة من الجمل التالية
 - 1 - حقق قلب العائد من السفر
 - 2 - استكبر العالم
 - 3 - ترنم لمعي
 - 4 - سامر أبي
 - 5 - دقت الساعة
 - 6 - ضرب القلاح الثعبان
- 4 أعط ثلاث جمل في كل منها مفعول مطلق مؤكّد لفعله
- 5 أعط ثلاث جمل في كل منها مفعول مطلق مبيّن نوح فعله
- 6 أعط ثلاث جمل في كل منها مفعول مطلق مبيّن عدد فعله
- 7 صف ليلة مظلمة كثيرة السطر والريح والبرد مع الإتيان بمفعول مطلق في كثير من الجمل التي تنشأها
- 8 أهرّب الجمل التالية
 - 1 - لميت لعا
 - 2 - مر القطار مرّ السحاب.
 - 3 - أكل عني أكلتين
 - 4 - طرق البائع الباب طرقة.
 - 5 - عرا العلم العصاء عزوا.

13- المفعول لأجله، أو المفعول لأجله

- المفعول لأجله اسم منصوب يبين سبب الفعل وعلة حصوله
- المفعول لأجله يصبح مجرورًا إذا سبقه حرف جر

أمثلة

- 1 - سافرت طلبًا للرزق.
- 2 - لأرمت البيت استجمامًا
- 3 - سافرت لطلب الرزق
- 4 - وركب لمرعى طمأنًا عليه.
- 5 - سكنت فادي خشبة الرزق.
- 6 - أحترم القديون دعاءًا للصور.
- 7 - سكنت فادي من خشية الرزق.
- 8 - ترفت عبدًا للراحة.
- 9 - قم احترامًا لمعلمك.
- 10 - تحفظ في كلامي خشية الرزق.
- 11 - سامحت صديقي على عفوته كرمًا
2. - أتعاضى عن مزارع لصديق، مشقة لمودة

إعراب

سجدت شكرًا.

- سجدت ' سجد فعل ماضٍ مبني على السكون، واناء ضمير مبني على الرفع في محل رفع الفاعل.
- شكرًا: مفعول لأجله منصوب بالفتحة.

تدوين

- 1 - حدد المفعول لأجله من الجملة التالية
- 1 - يذهب كثير من الناس إلى البحر في الصيف ترويحًا عن النفس
- 2 - جلس في الصف الأول في راحة في مشاهدته لفرقة المسرحي
- 3 - يهابون أن يقربوا على المسرح إظهارًا لبرعتهم

- 4 - قبلت وجنة أمي اعتراضًا بفضلها عليّ.
- 2 - اجعل كل اسم من الأسماء الثمانية مفعولًا لأجله في جملة مفسدة.
جاءَ عطفاً تبعتهُ طَلَبٌ - ادناَ احترسَ تَوَقَّعَ أملاً فرشاً عملاً
- 3 - صيغ مفعولًا لأجله في كل جملة من الجمل التالية
 - 1 - نرات الكتاب .
 - 2 - دعيت إلى المدرسة
 - 3 - دعيت إلى السيرة
 - 4 - ابتعدت عن رفقة السوء
- 4 - أعط ثلاث جمل في كل واحدة مفعول لأجله
- 5 - أعط جملة الفاعل فيها مثنى والمفعول به صمير متصل مع اشتمالها على مفعول لأجله
- 6 - أجب على الأسئلة التالية بجمل معينة بحيث تشمل كل جملة على مفعول لأجله .
 - 1 - لماذا ذهب إلى المدرسة كل يوم؟
 - 2 - لم يحرص الأهل على تأديب أولادهم؟
 - 3 - لماذا تشأ المباني العالية؟
 - 4 - لم لا تعاشر رفقة السوء؟
 - 7 - أهرب الجمل التالية
 - 1 - عاتب القاضي المجرم تأديباً له.
 - 2 - لارمت البيت استجياباً
 - 3 - ألزمت الاعتدال رغبةً السلامة.
 - 4 - نحن نأكل نعيش، ولا نمش نأكل

14- نصب الفعل المضارع

- يُنصبُ الفعل المضارع إذا سبقه أحد الواحصب الأربعة وهي: أن - لن - لن - إذن -

عن

أمثلة:

- 1 - أريدُ أنْ يَخبرَ الأمورَ بصحتِ
- 2 - يَسُرُّني أنْ تَزُورَ.

3 - أَنْ تَرَى صِدْقًا صِدْقًا كَالْكِتَابِ

4 - أَنْ أَعْمَلَ عَمَلًا سَيِّئًا

5 - تَهَيَّئِ لِنَفْسِكَ إِذَنْ يَخُذَ مِنْ أَمْرِكَ

6 - إِذَنْ تَعْمَلْ مَا شَاءَ

7 - فَرَسْتُ كَيْفَ أَنْتَجِعَ

8 - تَقَرَّرْتُ فِي الْحَيَاةِ كَيْفَ أَدْفِنُ مِنَ الْوُطَنِ

الإعراب

1 - أَرِيدُ أَنْ يَحْضُرَ أَمِي.

أَرِيدُ - فعل مضارع

أَنْ - حرف نصب

يَحْضُرُ - فعل مضارع منصوب.

أَمِي - مفعول مفعول به بالكسرة التالية عن الصيغة لأنصافه بباء التثنية وهو مضاف بباء مضاف إليه ممي عن السكون في محل جر

2 - كَيْفَ يَحْضُرُ سَيِّئًا صِدْقًا.

كَيْفَ - حرف نصب

يَحْضُرُ - فعل مضارع منصوب

سَيِّئًا - مفعول به منصوب

صِدْقًا - مفعول به منصوب

تجارب

1 - حدد المصارع المنصوب في كل جملة من الجمل التالية، وذكر سبب نصبه

1 - أَنْ يَزْكِبَ قَادِي الْحَصَانِ

2 - دَرَسْتُ كَيْفَ أَنْتَجِعَ فِي الْامْتِحَانِ

3 - لَا يُمْكِنُ أَنْ أَلْقَى مَا يُسِيءُ إِلَى وَطَنِي

4 - وَصَلْتُ إِلَى الْبَيْتِ، إِذَنْ أَوْتَاخُ الْآنَ

2 - صحح المصارع المنصوب في مكان النقط

1 - يَسُرُّنِي أَنْ

2 - الصَّوْدُ تُزْ

3 - أحمل بهارًا كني

4 - أسمعُ المومنين إذْ ...

3 أجب على السؤال التالية بضم كل من الفعل مضارع مسوق يرون

1 - يأكلُ خالدُ بخرافة ..

2 - مشهر السماء كثيرًا ...

3 - يصرف هذا الرجلُ كثيرًا من ماله .

4 صبح في مكان القط أحد الحرفين أن - كني

1 - أحبُّ ... أسمعُ

2 - أسرعتُ ... أصلُ إلى المدرسة

3 - يسمي ... تتخوَّن

4 - يأكل الإنسان ... بخير

5 أجب أن إلى السؤال التالية:

1 - أدعُ المومنين .

2 - أكتبُ الرسالة

3 - أهاجرُ وطني

4 - أضربُ صديقي .

6 أكتب أربع جمل في كل منها فعل مضارع منصوب بحرف نصب أن - من - إذْ - كني

7 أجب على الأسئلة التالية بضم كل من فعل مضارع منصوب

1 - ماذا تعمل إذا أردتَ غريبًا؟

2 - هل تحالف تعليمات أمك؟

3 - لم تصب المدرسة؟

4 - تم تُشقى المبروعات*

8 أعراب الجملتين التاليتين

1 - لَمْ يَمُودُ الْعَذَابُ.

2 - أَحَبُّ أُنْ أَسْفَرُ.

15- رفع الفعل المضارع

- يُرْفَعُ الفعل المضارع، إذا لم يتقدمه حرف نصب أو أداة جزم.

- علامة رفع الفعل المضارع الضمة.

أمثلة

1 - السائقُ يَهْدُوهُ السيارَةُ.

2 - يَمُودُ المسافرُ

3 - الكتابُ يَخْفُضُ الغفلَ

4 - تَزْدَحْمُ الرِباعَةُ.

إعراب

يَاكُنْ مَحْمَدٌ لَطِيفًا

يَاكُنْ : فعل مضارع مرفوع.

محمّد فاعل مرفوع

اللطيف مفعول به منصوب.

تعاريف .

1 حدد الفعل المضارع المرفوع في الجمل التالية

1 - يحرث الثور الأرض.

2 - تسقط أوراق الشجر في الخريف.

3 - يلعب الأطفال في الملعب.

4 - ذهب إلى البحر كي أسبح بالمام

5 - تزدحمُ الرِباعَةُ حيث تنمو ترمُ حصّة وبة مشبعة

2 أكمل الجمل التالية بوضع فعل مضارع مرفوع في مكان النقط

1 السمكة في النهر

- 2 - استق في استبره
3 - انملاح الرغ
4 - لطفل - لحلفت

- 3 أعط ثلاث جمل تبدأ كل واحدة منها بفعل مضارع مرفوع
4: أعط ثلاث جمل يتوسط كلا منها فعل مضارع مرفوع
5 أعط ثلاث جمل موضوعها 'التمر' في كل واحدة منها فعل مضارع مرفوع
6 أعط ثلاث جمل موضوعها 'السرور' في كل واحدة منها فعل مضارع مرفوع
7 أعط ثلاث جمل موضوعها 'الوطن' في كل واحدة منها فعل مضارع مرفوع
8: أهرب الجمل التالية
1 - يذبح الجيش عن الوطني.
2 - يدرسُ التلميذُ.

16- جزم الفعل المضارع

- يُجرّم الفعل المضارع إذا تقدمه أحد أحرف النحرّم التالية: لم، لا الناهية، لام الأمر، إن.
لم، ولا الناهية، تحرمان فعلًا مضارعًا واحدًا، والحرف الأول ينفي حصول الفعل، والحرف الثاني ينفي عن حصول الفعل.
إن، تجرم فعلين، وتفيد أن حصول الفعل الأول شرط في حصول الفعل الثاني.

- علامة جزم الفعل المضارع السكون الظاهر على آخره إذا كان صحيح الآخر، وحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة، وحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.
أمثلة:

- 1 - لا تقل ما يحبك.
2 - إن نأكلَ نتبع.
3 - إن سمعَ الموسيقى سعد.
4 - لم يَفْهَمْ مثلَ سميك.
5 - لم يسمعَ خالدُ مدرّس.
6 - لا تياَس من رحمة الله.

أحرف

- 1 - إنْ تَرَوُحْ تَحْصُدْ

إنَّ حرف مجزوم فعلي، وهو أداة شرط،
 ترخّ فعل مضارع مجزوم لأنه فعل الشرط،
 حصلاً عن مضارع مجزوم لأنه جواب الشرط

2 - لم يأكُلْ عادل

لم. حرف نفي وجزم،
 يأكُلْ فعل مضارع مجزوم،
 عادل. فاعل مرفوع.

نماذج

1 حدد لأفعال المضارعة المحرومة في الجمل التالية

لا تحلّ سلام

2 إن تشرق الشمس

3 - إن جلّس تحت المطر تمرص،

4 - لم تدمي جدي فرجة،

5 - لم يكلّ خالد في المنزل.

6 - لا تكلّ إلا على يمينك

2 أضيف لم عن الأفعال المضارعة لتالية والشكل آخر كل فعل

1 - ألعب في الصفا.

2 - يكثر استأذ.

3 - العلاخ يزرع أوف

3 أضيف لا التامة قبل كل فعل مضارع في الجمل التالية والشكل آخر كل فعل

1 - ألعب في الوحل.

2 - انسرب الحيواد

3 - تأخذ ما ليس لك

4 صيغ فعلاً مضارعة مكان النقط، والشكل آخر

1 إن سجد

2 إن تدم

3 - إن تدمي لجذرة

- 5 - أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مجزوم بلم
 - 6 - أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مجزوم بلا الناهية؟
 - 7 - أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مجزوم بإن
 - 8 - أعط ثلاث جمل تنفي فيها صدور ثلاثة أفعال منك في الزمن الماضي
 - 9 - أعط ثلاث جمل في موضوع الدرس والنجاح تكون مبدوءة بإن
 - 10 - أعط ثلاث جمل تنهي فيها تلميذًا عن الانصراف بعدات قبضة ثلاث.
 - 11 - احرر الجمل التالية:
- 1 - لم يأخذ عادي علامة جيدة
 - 2 - لا تلعب
 - 3 - إن تصرب صديقك يحرق

17- الاسم للفعل الآخر

- 1 - إعراب الاسم المقصور
- الاسم المقصور هو كل اسم معرف، آخره ألف قبلها فتح لازمة
 - تُثَنَّى على آخر المقصور حركات الإعراب الثلاث
 - إذا جاء بكرة يبقى على هذه الصورة، حتى مستثنى، كيف ما كانت حالة إعرابه.

أمثلة

- 1 - سح القنى في الشهر (القنى مفعول بالصفة المنقولة على الألف)
- 2 - صاحت أمها في أماني (الأماء مفعول بالصفة المنقولة على الألف)
- 3 - سمعت لأدى عن أبيهيف (أأدى مفعول بالفتح المنقولة على الألف)
- 4 - حملت المني على كفي (القنى مفعول بالفتح المنقولة على الألف)
- 5 - انصرفت على الشعب في المعركة (المدا مجزور بالكسرة المنقولة على الألف)
- 6 - ابتكأت على العباء (العباء مجزور بالكسرة المنقولة على الألف)
- 7 - جاء قنى - رأيت قنى - سلمت على قنى

إعراب

سقط الذي على الأفعال

سقط فعل ماضٍ مبني على المنح

لدى فاعل مرفوع نصبة مقدرة، على الألف
على، حرف جر مبني على السكون.
الأرهاز مجرور على علامة حرة للكسرة

2 - إعراب الاسم المنقوص

- الاسم المنقوص هو كل اسم معرب، آخره ياء ما قبله كسرة لازمة.
- تقرر النصبة وانكسرة على آخر المنقوص في حالتي الرفع والجر، أما النصب فيكون بصفة ظاهرة على الآخر.
- إذا جاء الاسم المنقوص بكسرة، يحذف ياءه في حالتي الرفع والجر، أما النصب فيكون بصفة ظاهرة على الآخر.
- أما في حالة نصب فإنه يرُدُّ الياء، وينصب كما نصب أي اسم آخر

أمثلة

- 1 - هرب الجاني من صاحبه المجرمة (الجاني فاعل مرفوع بالنصبة المنقولة على الياء)
- 2 - أحترم القاضي العدل في حكمه (القاضي معمول به منصوب بالنصبة الظاهرة على الياء)
- 3 - على القاضي تدوير الدوائر (القاضي اسم مجرور بمعنى، وعلامة حرة للكسرة المنقولة على الياء).
- 4 - هذا قاضي برية (قاضي خبر مرفوع بالنصبة المنقولة على الياء المجدولة)
- 5 - سلمت على محام (محام اسم مجرور بالكسرة المنقولة على الياء المجدولة)
- 6 - صادق راعي (راعي معمول به منصوب بالنصبة الظاهرة على آخره)

إعراب:

الحاكم القاضي مكروه.

الحاكم: مبتدأ مرفوع بالنصبة.

لقاضي نصت مرفوع بنفسه مقدرة، على الياء.

مكروه: خبر المبتدأ مرفوع بالنصبة.

تجارب

1 - حدد الأسماء المنقوصة في الجمل التالية

1 - ثاني الأخرى من ذهاني

2 - انشئت الفتى من الماء.

3 - رحبت عن الفتى العاقب.

4 - من طلب الملا سهر الليالي.

2 ضاع الأسماء التالية في جمل مفيدة، بحيث يكون كل منها مرة فاعلاً، ومرة مفعولاً به، ومرة مجروراً بحرف جر:

العدا - المس - أرضاً - القرى.

3 أعد ثلاث جمل اسمية ابتدأ في كل منها اسم مقصور

4 أعد ثلاث جمل فعلية فاعل في كل منها اسم مقصور معرفة

5 أعد ثلاث جمل المفعول به في كل منها اسم مقصور ذكر

6 حدد الأسماء المنقوصة في الجمل التالية

1 - في المراءى الحصراء تأكل العاشية

2 - جلس القاضي في صدر قاعة المحكمة ليحكم في انقاص

3 - سهرت الليالي الطوال في الدرس

7: ضع الأسماء التالية في جمل مفيدة، بحيث يكون كل منها مرة فاعلاً، ومرة مفعولاً به، ومرة مجروراً بحرف جر

الصحاري - الدامي - الباني - الجاني

8 أعد جملة اسمية فيها اسم مقصور

9 أعد جملة فعلية المفعول به فيها اسم مقصور

10 أعد جملة فعلية المفعول به فيها اسم مقصور ذكر

11 أعد جملة اسمية غير كان فيها اسم مقصور مذكر

12 أعد اسمًا مقصوراً لكن فعل من الأفعال التالية، ثم صممه في جملة مفيدة

سعى - شفى - رغبى - عدى.

13 أعرب الجمل التالية

1 - تكثر الأفاعي في الصحراء

2 - لا هدر للشعاع في الدب

3 - الراعي الصالح، يصلح الرعية

4 - إن القوض تسبب الحراب.

5 - لا تبع الهوى

18- بناء الفعل الماضي

- بُنيَ الفعل الماضي على الفتح، وإذا اتصلت به واو الجماعة بُنيَ على الضم، وإذا اتصلت به ثاء المتحركة، أو ميم السواء، أو ياء الدالة على الفاعل، بُنيَ على السكون.

أمثلة

- 1 - اشدَّ استرًا. (مبني على الفتح)
- 2 - الأولادُ لعبُوا. (مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة)
- 3 - فتحُ الباب. (مبني على السكون لاتصاله بـ تـ متحركة)
- 4 - أحسب في عمتك. (مبني على السكون لاتصاله بـ تاء متحركة)
- 5 - اسألتُ تَعْلَمَ لطبخ. (مبني على السكون لاتصاله بـ ياء السواء)
- 6 - ثوبنا على حث لومس. (مبني على السكون لاتصاله بالنون والألف الذائمتين على الفاعل)

الإعراب

- 1 - قرأنا الكتاب

قرأنا: فعل ماضٍ مبني على السكون.

نا: فاعل مبني على السكون

الكتاب: مفعول به منصوب بالفتحة

تعاونين

- 1 - جُهد في انصر التالي الأفعال الماضية المبينة على الفتح، والمبينة على الضم، والمبينة على السكون، وبُنيَ السبب في ذلك

كُنْتُ عَالِمًا سَاءَ إِلَى الْيَبِيدِ، وَجَاءَ الْكَبِيرُ لِحَوْ، وَرَأَيْتُ سَحَابًا سَرَدَ، فِي الْمَاءِ، وَصَمِعْتُ نَحْصًا وَرَحًا، وَدَوَّى يَهْمُ الْأَدَبِ، وَبَدَأَ الْمَعْرُ بِهَمَزٍ مَرَّةً، فَجَاءَتْ بِأَيِّ مَكْنَى أَسْبَغَ بِحَمِيٍّ مِ اسْمَظَر، وَبَعْدَ دَقَائِقٍ ثَلَاثَ تَوَقَّفَ الْمَطَرُ عَنِ الْإِهْدَارِ، فَجَرَّ حَتَّى وَاسْتَبَدَّ سِرِّي يَهْدُوهُ إِلَى الْيَبِيدِ.

- 2 - ضاع كل فعل من الأفعال التالية في جملة مفيدة، بحيث يكون مرة مبنيًا على الفتح، ومرة مبنيًا على الضم، ومرة مبنيًا على السكون

لَتَعْلَمَ - لَأَتَمَّ - تَعْلَمُ - اسْمَعِ

- 3 أخطب جملة فيها فعل ماضي مبني على الفتح
- 4 أخطب جملة فيها فعل ماضي مبني على الضم
- 5 أخطب جملة فيها فعل ماضي مبني على السكون
- 6 أخطب جملة فيها فعل ماضي متصل بوار الجماعة
- 7 أخطب جملة فيها فعل ماضي متصل بالناء المتحركة
- 8 أخطب جملة فيها فعل ماضي متصل بنون النسوة
- 9 أخطب جملة فيها فعل ماضي متصل بـ **بنا** الناقصة على التامل
- 10 أحرب الجُمْلُ التالية
 - 1 - بُنِيَ المَدِينَةُ
 - 2 - لَعَنَ فِي الْمَلْعَبِ
 - 3 - نَزَلَ الْمَطَرُ
 - 4 - الْعَمَالُ بَعُثُوا
 - 5 - الْعَيَّاشُ رَكِبَ الْمَدَامَةَ
 - 6 - أَخَذَتْ إِلَى أَسَى

19- بناء الفعل المضارع

- يُبنى الفعل المضارع على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.
- يُبنى الفعل المضارع على السكون إذا اتصلت به نون النسوة.
- يُعرب الفعل المضارع فيما عدا الحائزين السابقين

أمثلة:

- 1 - لِيَدْعُنَ الْعَمَّالَ (مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد، المفعلة)
- 2 - أَلَا تَرَوْهُمْ وَلَوْكَ (مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الحقيقية)
- 3 - الْعَتَّابُ يَسْتَفْهِنُ الْمَوْعُظَةَ (مبني على السكون لاتصاله بنون النسوة)

نماذج:

- 1 حدد في الجمل التالية الأعمال المضارعة المحررة، والمبينة على الفتح وعلى السكون، والذكر السبب في ذلك:
- لَمِيذَاتُ بَنَاتِ الرِّجَالِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الشَّاطِئَاتِ، وَفَدَّ يَعْصِمُهُم

- 2 - كنت أولاً أن أروح اليوم المتحف والسراى ولكني لم أستطع، قررت المتحف اليوم وسأذهب علناً إلى السراى
3 - لا تكثر من معاناة الصبر.

- 2 اصح الأفعال لمضارعة في جمل معينة بحيث تكون مرة مبررة، ومرة مبنية على الفتح، ومرة مبنية على السكون.
ينسخ - يلاعن - يئال - ينظم

- 3 أعط جملة فيها فعل مضارع مبرر.

- 4 أعط جملة فيها فعل مضارع مبني على الفتح

- 5 أعط جملة فيها فعل مضارع مبني على السكون

- 6 حدد في الجمل التالية الأفعال المتصلة بنون السوة، ثم حرك أواخر الكلمات
1 - كثير من النساء يعملن في الطب.

- 2 - الفتيات حفظن دروسهن.

- 3 - ليثات يلعبن ويترآدن.

- 4 - لساء يحرقن في الجيش.

- 7 حدد في الجمل التالية الأفعال المؤكدة مالمون ثم حرك أواخر الكلمات

- 1 - لا تبالغي في كتاب حديقك

- 2 - لا تصمتن معروفًا في غير أهله.

- 3 - لا تحلفن وعداً وعدته.

- 4 - لا يمتددن أحد على غير نفسه.

- 8 أصف نون السوة على الأفعال التالية، ثم حرك أواخر الكلمات

- 1 - يستمع الأمر.

- 2 - يفتح الباب.

- 3 - ينام على السرير.

- 4 - يطبخ الطعام.

- 9 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مؤكد مالمون المضعفة، ثم حرك أواخر الكلمات

- 10 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مؤكد مالمون الثقيلة، ثم حرك أواخر الكلمات

20- بناء فعل السكون

يُبنى فعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر ولم يصل به شيء، وكذلك إذا اتصلت به نون النسوة.

- يُبنى فعل الأمر على الفتح إذا اتصلت به نون التوكيد.
- يُبنى فعل الأمر على حذف حرف العلة إذا كان مبتدئ الآخر.
- يُبنى فعل الأمر على حذف النون إذا اتصلت به ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

أمثلة

- 1 - سَهِّلْ في سبيلك (نهّل مي على السكون)
- 2 - عَلِّمْ مَاتِكُنْ (علّش مي على السكون لانصافه بون النسوة)
- 3 - صاحِبْ رِفْقَه حَبِيبَ (صاحِبْ مي على الفتح لانصافه بون التوكيد الحقيقية)
- 4 - أَوْفِدْ نَارَ (أَوْفِدْ مي على الفتح لانصافه بون التوكيد الحقيقية)
- 5 - أَلِى الشَّكَّة (أَلِى مي على حذف حرف العلة، أَلِى، يَلِى)
- 6 - أَكْرَمَا صِبْوَتِكُمَا (أَكْرَمَ مي على حذف النون، مَكْرَمَ)
- 7 - احْمَدُوا أَعْرَاضَكُمْ (احْمَدُوا مي على حذف النون، يَحْمَدُونَ)
- 8 - رَمَى ثَدْيَكَ (رَمَى مي على حذف النون، يَرْمِي)

إعراب

- 1 - نَكَبْ أَسَدَكَ

نَكَبْ فعل أمر مي على السكون، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

أَسَدَكَ مفعول به منصوب بالفتح، وهو مضاف، الكاف مضاف إليه.

- 2 - ارْجُ الحيز

ارْجُ فعل أمر مي على حذف الواو، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت.

- 3 - اكْشَبُوا اللُّدْرِي

اكْشَبُوا فعل أمر مي على حذف النون، والواو فاعل مي على السكون.

اللُّدْرِي اللام حرف جر مي على الكسرة، و اللدري محذوف باللام وعلامة جره،

الكسرة

تعارفين .

1 حدد في النص التالي افعال الأمر لمبينة على السكون، والمبينة على الفتح، والمبينة على حذف الآخر، وبين السبب في ذلك

ذهب أحمي الصغير في رحلته صبيح مع رفاقه في المدرسة فقلت له : حاول أن تكون لحظات الترحية مجالات مشتعلة، واضع أن تجمع في الترحية بين الاستداده والبروج من ليس، وبعد استعك نمرتها في أمالكها وصمعت ومن في حريق إلى الحافلة فنه يقول : اخرج من يا فسات وسرخر الطرف حيث لا حواجر ولا حدود إلا الأفق البعيد، أسرع في بيت، اعملي معك ما يلزم من وسائل استلبة فت لأحمي : اسمعني يا نواز ما تقوله هذه الغناء والجهل أن لا نموتك المشاركة في تدوق لوحات الطبيعة على اختلاف ألوانها وتعدد عشاها

2 أعيد أمرًا لكل فعل من الأفعال التالية، بحيث يكون مرة مبينة على السكون، ومرة على الفتح، ومرة على حذف النون

عب - فهم - كتب - اجتهد - استلهم

3 حول الجملة التالية إلى خطاب الأس لم الجمع، ثم خطب استغرة المؤنث، وبنوع بناء فعلها

أفل من الشمس قد أشرقت.

4 أعيد جملة يتدنى بفعل أمر مبني على السكون

5 أعط جملة يتدنى بفعل أمر مبني على الفتح

6 أعيد جملة يتدنى بفعل أمر مبني على حذف الآخر

7 أعيد جملة يتدنى بفعل أمر مبني على حذف النون

8 أعط أمرًا يتدنى بفعل أمر مبني على حذف الباء

9 أعط أمرًا يتدنى بفعل أمر مبني على حذف النون

10 أعيد جملة تأمر فيها أذاك الصغير بثلاثة أفعال تختص بالدرس.

11 أعط جملة تأمر فيها عبدليك بثلاثة أفعال تثنى علاقة لصداقة بينكم

12 أعط ثلاثة جملة تأمر فيها بلامدة صحت بثلاثة أفعال تختص بالخدمة

13 أحرب الوجهل التالية

1 - اركب الحصان. 2 - اسمعني قصة الدائب.

3 - اسمعوا لظلم. 4 - ساعدوا لغيره

21- نصب الفعل المضارع بأن المضمرة

1 - بعد 'لام التعليل':

- ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد 'لام التعليل' وتسمى أيضًا 'لام السب' مثل: سبنا من حليل ليكافح في سبيل العيش.

2 - بعد 'حتى':

- ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد 'حتى' إذا كانت حرف جر مثل: كن نشيطًا في دراستك حتى تنجح.

3 - بعد 'لام الجحود':

- ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد 'لام الجحود' المضمرة إذا كان لها نصبة المنصبة.

مثل: ما كان التلميذ يحقق المطلوب.

4 - بعد 'لما السببية':

- ينصب الفعل المضارع بأن المضمرة بعد 'لما السببية' الواقعة في جواب مضي، أو الواقعة في جواب طلب.

مثل:

1 - لم أحس إلى الناس فشكر.

2 - فلا تنكر بروية اتهدى إلى الصواب.

3 - بعد 'أو السببية' الواقعة في جواب منفي، أو الواقعة في جواب طلب.

مثل:

1 - لا أشكرك ونسيه من.

2 - سي وأحيك.

4 - بعد 'أو العاطفة' إذا كانت تصحح مكانها، 'أو'، أو 'إلى'.

مثل: عاقب الرسول أو يحتهد.

تعاريف

1 - حذف الأفعال المضارعة المنصوبة بأن المضمرة

1 - سألزم العراض حتى يتم شعائي.

2 - لا تدخلوا حتى يؤذن لكم.

- 3 - لم يُسال بحب.
 - 4 - كن من الجانب لشعب.
 - 5 - لا تأمر بالصنف وتكذب.
 - 6 - لا تنظر إلى عبود لاس وتهمل عبود عشت.
 - 7 - جئت لأشريح.
 - 8 - يعمل العامل ليكتب حقه.
 - 9 - لم يكن الشرطي يسرق.
 - 10 - كان الصديق ليخون صديقه.
 - 11 - يُعاقب النسيء أو يعتذر.
 - 12 - يُخرم التلميذ المكافأة أو يجتهد.
- 2 أكمل الجمل التالية بذكر الفعل المضارع المحذوف، ثم حرك أواخر الكلمات
- 1 - جاء الطبيب لـ
 - 2 - بيت بيت د
 - 3 - حب إلى حرامك
 - 4 - لم يسر د
 - 5 - أصبح المعروف د
 - 6 - ما كنت د ...
- 3 اذكر الجمل المحذوفة الممنوعة للمعنى فيما يلي.
- 1 - ... فتكشد تحاربت
 - 2 - ... حتى تستريح في كبرك
 - 3 - ... أو يصل إلى متعاند
 - 4 - ما كان ليحقق تلك
- 4 أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المضمر بعد لام التثنية
 - 5 أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المضمر بعد لام الجزم
 - 6 أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المضمر بعد حتى
 - 7 أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المضمر بعد الواو السببية
 - 8 أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المضمر بعد واو المعية

9 - أعط جملة فيها المضارع منصوب بأن المنصرفة بعد أو

10 - أعرب الجمل الثانية

1 - لم تكن البت فتعاب

2 - لم تعلم الولد السباحة يسبح

3 - سأنام باكراً حتى أستيقظ باكراً

22- جوارم الفعل المضارع

1 - جوارم الفعل المضارع الواحد

- جوارم الفعل المضارع الواحد هي: لم، لا، لام الأمر، لا الهة

- علامة جرم المضارع السكون على آخره، إذ كان صحيح الآخر، وحذف حرف العلة من الأفعال الخمسة، أي المعتنقة لأمر، بالأسف، والفراد، وتأييد، وحذف النون من الأفعال الخمسة

أمثلة

1 - في ساعة الرحيل، لم يشعر بالهم والحر (يشعر فعل مضارع مجزوم بـلم)

2 - تحرك القطار، وما يصعد إليه يصعد فعل مضارع مجزوم بـلا.

3 - نحافظ على النظام دائماً، (نحفظ فعل مضارع مجزوم بلام لأمر)

4 - لا تزعجني عن النوم إلى حد (تزعج فعل مضارع مجزوم بلا كحذف)

5 - لم يرتج اندالم من المظنون، (يرج فعل مضارع مجزوم بـلم، وعلامة جرمه حذف حرف العلة بوجهي).

6 - ليستوا أولادكم على العصبية (ليستوا فعل مضارع مجزوم بلام لأمر، وعلامة جزمه حذف النون كالمضارع).

2 - جوارم الفعلين المضارعين

- جوارم الفعلين المضارعين هي: إن، إنما، من، ما، مهما، من، أين، أيما، أي، حيثما، كيف

-إن، وإنما، وما حرفا شرط

من، ما، مهما، من، أين، أيما، أي، حيثما، كيفما، هم أدوات الشرط

أمثلة

1 - إن تجئت معاينة لأشرك، يحفظ نفسك من الأهواء (تجسد فعل مضارع أول

مجزوم بإن) ويسمى فعل الشرط وتحتفظ فعل مضارع مجزوم بإن، ويسمى جواب

الشرط)

- 2 - من تبعك في صغره سمع في كبره.
- 3 - ما تَعَزَّ في البحر تَعَزَّ به
- 4 - إنما تَهْمَلُ وأجلك تنلهم
- 5 - مهما تَبَلَّل من جهد نلْ شجعت
- 6 - من نَأَى أكرمك
- 7 - إياك تَهْتَأبعت
- 8 - أياها تَدْعُو بشفكم عندكم
- 9 - من تَفْ يروحت بك.
- 10 - حينما سموا وحدوا سبلا إلى التلدم.
- 11 - كيفما تَنْجُ أنجى
- 12 - أي رسولي يحضر يحمل غيراً

تعاريف

- 1 - صاع لأفعال المضارعة التالية في جمل مفيدة وأدخل عليها "لثا" ثم حرك أو أواخر الكلمات
يقرأ - يائي - يسافر - يحمل
- 2 - صاع لأفعال المضارعة التالية في جملتين مفيدتين، وأدخل عليهما "لام الأمر" و
"لا الناهية" ثم شكل أو أواخر الكلمات
يسهر - يسهر - يرسي - يرفض.
- 3 - أعط جملة فيها فعل مضارع صحيح الآخر مجزوم بلما
- 4 - أعط جملة فيها فعل مضارع معتل مجزوم بلما
- 5 - أعط جملة فيها فعل مضارع صحيح مجزوم بلام الأمر
- 6 - أعط جملة فيها فعل مضارع معتل مجزوم بلا الناهية
- 7 - حدد في أي جملة التالية الأفعال المضارعة المجزومة، وحدد ب كان محذوفاً
بالسكون، وما كان محذوفاً بحذف حرف العلة، وحدد فعل الشرط، وجوب
الشرط

- 1 - من يسافر يردف محاربه

2 - ما تَذَعَّرَ من مالك بضمك.

3 - إنْ تُسْرِغْ فصل.

4 - عنى يَسَامُرْ أي أساور معه.

5 - أين تَدَعَتْ أضحكك.

6 - أنى يجلس العالم يُكْرَمْ

7 - حيثما يروى المطر يَسْمُ الزرع

8 - كيفما تعامل صدقك يعابك

8 صح جواب الشرط في مكان النقط، ثم حرك أواخر الكلمات

1 - مهذا تُنْفَخْ من طباحت

2 - ما نَزُوغْ من شمار

3 - متى يَدُلُّ لصب

4 - إذا نُطِغْ أدا

5 - إنْ نَسَخْ في الماء توسع

6 - من يأكل كثير

7 - أنى ترسل رساله بالريد

8 - حيثما توافى الأشرف

9 صح فعل الشرط في مكان النقط، ثم حرك أواخر الكلمات

1 من . بجمع

2 حيثما تقدم على عمله

3 - إنْ مَرِجْ كثير

4 - أنى يأكل

5 منى يحصر إلى الموسوعة المجلات

10 أعط جملة شرطية يكون فعلا الشرط والحواف فيها مضارعين صحيحي الآخر

11 أعط جملة شرطية يكون فعلا الشرط والحواف فيها مضارعين معتلّي الآخر

12 أعط جملة شرطية يكون فعل الشرط فيها مضارفا صحيح الآخر، والحواف مضارفا معتلّي الآخر

13 - صغ أدوات الشرط التالية في جمل مفيدة، ثم حرك أو احرر الكلمات
إن، من، ما، أكان، أين، متى، كيف، أي

23- إعراب الأفعال الخمسة

- الأفعال الخمسة هي كل فعل مضارع اتصلت به ألف المتش، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة.

- تُرفع الأفعال الخمسة بالنون، وتُحذف النون منها في النصب والحزم

أمثلة

مرفوع - رفع	منصوب - نصب	محذوف - حذف
1 - لم يزل يمشي	لم يزل من يمشي	الرجل لم يمشي
2 - أما يمشي	أما من يمشي	أما لم يمشي
3 - لم يزل يمشون	لم يزل من يمشون	الرجل لم يمشوا
4 - لم يمشوا	لم يمش من يمشوا	أما لم يمشوا
5 - أت يمشون	أت من يمشون	أما لم يمشوا
6 - أت يمشي	أت من يمشي	أما لم يمشي

الإعراب

الرجل يمشون

الرجل . مبتدأ مرفوع بالصفة

يمشون . فعل مضارع مرفوع بنون النون . لأنه من الأفعال الخمسة، والنون محل رفع
مبني على السكون في محل رفع

نماذج

1 - حذو الأفعال الخمسة في الجمل التالية، وبيّن علامة إعرابها

1 - تقولون ما لا تفعلون

2 - نحاصم لأخواننا ولم يهتفوا

3 - لم يهتف المأموران حتى يستريحوا

4 - إن تعملوا، نؤجروا

- 5 - لم تَرِ القصوى وهم يسرقون.
- 6 - أُنبت ترغدين ما تحيطين
- 2 حوّل الأفعال المضارعة في الجُمْلِ التالية من حالة الرفع إلى حالة النصب، ثم إلى حالة المزم
- 1 - السيدان يأكلان.
- 2 - يقرأ الطلاب ويكتبون
- 3 - أُنبت يا ناطمة ثكثين
- 4 - يجي الملاحون الثمار ويجمعونها
- 3 أخط جملة اسمية فيها فعل مضارع مرفوع متصل بـالف الاثنين
- 4 أخط جملة اسمية فيها فعل مضارع منصوب متصل بـواو الجماعة
- 5: أخط جملة اسمية فيها فعل مضارع مجزوم متصل بـياء المحاطة
- 6 صيغ الأفعال التالية في جُمْلِ مبيدة، مع اتصالها مرة بـالف الاثنين مرة، وبـالف الاثنين مرة أخرى
- نبح - يشع - يستعظم - يشعل
- 7 صيغ الأفعال التالية في جُمْلِ مبيدة مع اتصالها بـواو الجماعة مرة، وبـياء المحاطة مرة أخرى
- يركب - يحاف - يجمع - يسحر
- 8 أعرب الجُمْلِ التالية
- 1 - العمال يشتغلون
- 2 - أُنبت تشغلين بشاط
- 3 - الطلاب لَمْ يدرسوا
- 4 - أُنبت لن تطبي

24- اسم الفاعل

- اسم الفاعل هو اسم يشتق من الفعل ويدل على من فعل الفعل
- يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الماضي المعلوم الثلاثي على وزن (فاعل)، مثل فعل ' فاعل، صعد: صاعد
- يصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي كما يصاغ الفعل المعلوم

يبدأل حرف المصدرة ميمًا مضمومة وكسر ما قبل الآخر، مثل شاهد (الماضي)، يشاهد (المضارع المعلوم)، تشاهد (اسم الفاعل) أمثلة -

- 1 - نادي جالس على صخرة (جالس اسم فاعل ثلاثي).
- 2 - السارق نادى (نادى اسم فاعل ثلاثي).
- 3 - الرجل مذنب (مذنب اسم فاعل رباعي).
- 4 - مدب مشطر انقطار (مشطر اسم فاعل خماسي).
- 5 - المظوم مسبح بالله (مسبح اسم فاعل سداسي).
- 6 - جنى بالنسر الرائد، أجتك بالمستبد العادل.

أحرف

يتم حاصل هم ألولى
إن حرف نصب وتوكيد
الكاف ضمير متصل ممي على الفتح في محل نصب اسم إن
حامل خبر إن مرفوع بالضممة
هم مفعول به منصوب، وهو مضاف
الوحي مضاف إليه مجرور وعلامة جر الكسرة تظهره على آخره

تدوين

- 1 - صح اسم فاعل في مكان النقط، وبين موقعه من الإحزاب
 - 1 - أنا بين أحضان الطبيعة
 - 2 - لا تزال الشمس
 - 3 - أبونا أمور الحياة
 - 4 - وبب الأمام أمام المصلين
 - 5 - سلام
 - 6 - الله للثناء
- 2 - اجعل كل اسم فاعل فيما يلي مفعولًا ثانيًا تفعل من أفعال اليقين
ناقصًا - عائدًا - مرفوعًا - محللًا
- 3 - جعل كل اسم من الأسماء التالية مبدأ، وأخير عنه باسم فاعل مناسب

أسماء نفس القمر اضطراره التلم الكلب الأستاذ ،التاجر - المؤتم
البحر - الصوت - القطار - الماء

4 صاع كل اسم من الأسماء التالية في جملة مفعلة وانته باسم فاعل ماضٍ

سارية طاولة كتاب رجل - صديق - حبيبة طيب الفاكهة - العروة مدقة

5 حول كل فعل من الأفعال التالية إلى اسم فاعل . وحده في جملة مفعلة

جس أكل استجد انظر شدد - أدرك سطع جه

6 اذكر الأفعال الباعية والأفعال المضارعة لكل اسم فاعل فيما يلي

منطلق مستعر دأب مخلص - شمر ملتبس لاحق باع - سبق مبرك

7 أعط ثلاث جمل في كل منها اسم فاعل فعله ثلاثي

8 أعط ثلاث جمل في كل منها اسم فاعل فعله غير ثلاثي

9 أعط جملة اسمية التمتع فيها اسم موصول لخدمة الإثبات وغيره اسم فاعل

10 أعط جملة اسمية فيها مثنى موصوف باسم فاعل

11. أهرّب الجمل التالية

1 - أبي صادق قوله

2 - نعم الكاذب على قوله

3 - المؤمنون حاملون شاكرون

25- اسم المفعول

اسم المفعول هو اسم منصوب للدلالة على ما وقع عليه فعل الفاعل

يصاغ اسم المفعول من الفعل الماضي الثلاثي المجرد المبني للمجهول على وزن

مفعول، مثل كُتِبَ مكتوباً، خُرجَ مخرج

- يصاغ اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي كما يصاغ الفعل المضارع المجهول

بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، مثل يَرْسَلُ مرسلاً

أمثلة

1 الدرداء مفعولٌ بعبادة ربه (مفعولٌ اسم مفعول)

2 الرسالة مكتوبةٌ (مكتوبةٌ اسم مفعول ثلاثي)

3 الباب منقوشٌ (منقوشٌ اسم مفعول ثلاثي)

4 - المحرم معاقبٌ (معاقبٌ اسم مفعول رباعي)

- 5 - الكاذب متعَدُّ (متعَدُّ اسم مفعول حماسي).
- 6 - الصادق مستحسنٌ (مستحسنٌ اسم مفعول سداسي).
- 7 - اباخي مصروعٌ بحديقةٍ بعده (مصروعٌ اسم مفعول ثلاثي).

إعراب

- 1- الصادق مستحسنٌ كلامه.
- 2- حرف نصب وتوكيد.
- 3- العادلي. اسم إن منصوب بالفتحة.
- 4- مستحسنٌ خبر إن مرفوع.
- 5- كلامه نائب دخل لاسم المفعول (مستحسن)، مرفوع بالضم، وهو مضاف إليه ضمير متصل مبني على الضم في محل جر - (إصاحه).

نماذج

- 1- صبح في مكان النقط اسم المفعول، وبين موقفه من الإعراب
 - 1- يسوقني أد أراك .
 - 2- صدقتي رسام .
 - 3- ما زال القمر
 - 4- الصادق .. بين الناس.
 - 5- إن كرم
 - 6- عدت من المرحلة القوي.
- 2- اجعل كل اسم من الأسماء التالية مسنًا لـ ار لإحدى آخرتها، واجعل الخبر اسم مفعول

السيد - السمحة - الصديقان - الأضياء

 - 3- صبح كل اسم من الأسماء التالية في جملة مفيدة، وضعه باسم مفعول مناسب

شارع - امرأة - أطولاب - لكب - اشرعان - رجل
 - 4- حول كل فن من لأعمال التالية إلى اسم مفعول. وضعه في جملة مفيدة

ليس - صعد - نسلق - استباح - صاهد - انظف
 - 5- فكر الأعمال انصاحية والمعارضة لكل اسم مفعول مبني يلي

محمرة - مكشوف - متقد - مجهول - مستحب - معرق.

- 6 أعط ثلاث جعل في كل منها اسم مفعول ثلاثي
- 7 أعط ثلاث جعل في كل منها اسم مفعول غير ثلاثي
- 8 أعط جملة اسمية لبتداء فيها اسم موصول لجماعة الذكور، وغيره اسم مفعول
- 9 أعد جملة اسمية، الخبر فيها مثنى مؤنث موصوف باسم مفعول
- 10 أعرب الجمل التالية
 - 1 - الكلام المصدق مستحسن
 - 2 - لطيف مكرّم
 - 3 - فاعل الخبر مشكور عمله

26- المنع من الصرف

- 1 - العلم المنع من الصرف
العلم المنع من الصرف هو الاسم المعرب الذي لا يقبل التثنية، ويحرر بالفتحة نيابة عن الكسرة
- يُمنع تعلم المنع من الصرف، ويحرر بالفتحة نيابة عن تكسرة في الحالات التالية
 - 1 - إذا كان مؤنثاً
 - 2 - إذا كان أحصياً
 - 3 - إذا كان مركباً تركبياً مزجياً
 - 4 - إذا كان مزيداً فيه ألف ونون
 - 5 - إذا كان على وزن الفعل
 - 6 - إذا كان مذكراً ثلاثيّ معصوم الأول مفتوح انثاني.

أمثلة

- 1 - سافرت مريمٌ من بغداد (مريمٌ علم منع من الصرف لأنه مؤنث)
- 2 - جلس إبراهيمٌ في المدينة (إبراهيمٌ علم منع من الصرف لأنه اسم أعجمي)
- 3 - سم يذهب حمدانٌ إلى عمته اليوم (حمدانٌ علم منع من الصرف لأنه مزيد فيه ألف ونون)
- 4 - صاح أحمدٌ مرتين (أحمدٌ علم منع من الصرف، لأنه على وزن الفعل)

5 - توجه المحتاج إلى ست لحم (ب) لحم علم ممنوع من الصرف لأنه مركب مركب (مركب)

6 - كان عمر نامي الحنفية، الرافدين (عمر) علم ممنوع من الصرف لأنه مذكر ثلاثي مفرد (أول مفتوح الثاني)

2 - الصفة الممنوعة من الصرف

تُمنع الصفة من الصرف ويحذف بالفتحة بناءً على انكسار في البدلات التالية

1 - إذا كانت على وزن "معلان"

2 - إذا كانت على وزن "أفعل".

3 - إذا كانت على وزن "أفعل" القصير، ومؤنث "تفعل"

4 - في كلمة آخر

5 - إذا كانت معدولة عن عدد، وصيغت من لوحيد إلى عشرة، على أحد وزني "فعل"، و"مفعل"

أمثلة

1 - لا تعديت وأنت محصان، وعصان صفة ممنوعة من الصرف، لأنه على وزن "معلان".

2 - من الورود ما هو أحمر وأبيض. (أحمر وأبيض) صفة ممنوعة من الصرف، لأنه على وزن "أفعل".

3 - أكننت أفصل من صديقي حامي (أفصل) صفة ممنوعة من الصرف، لأنه على وزن "أفعل"، القصير.

4 - رازنا سيدات آخر (آخر) صفة ممنوعة من الصرف، تخرج لفظ آخر

5 - حسن الطلاب إلى الصف مني مني (من) صفة ممنوعة من الصرف، لأنها معدولة عن عدد، عن وزن "مفعل".

3 - ما لا ينصرف من المجموع

يُمنع الاسم من الصرف ويحذف بالفتحة بناءً على انكسار في الحالات التالية

1 - إذا كان على صيغة تنتهي بالمجموع "مفاع" و "مفاعيل"

2 - إذا كان محتوياً بألف التانيث المعدولة

3 - إذا كان محتوياً بألف التانيث المقصورة

أمثلة

1 - حسب نفسي من معديت كثيرة (معديت) ممنوع من الصرف، لأنه على وزن صيغة

منهى المصروع "مدحيل".

2 - سعد عن معاوية حيلة (معاوية مصروع من الصرف لأنه على وزن صيغة منتهى المصروع "مدحيل").

3 - من اتحد أصدقاء كما هو له أهوان (أصدقاء مصروع من الصرف لأنه حتم تألف التثنية المتصورة).

4 - عاد المحاربون كغنى (كغنى مصروع من الصرف، لأنه حتم تألف التثنية المتصورة).

4 - جر المصروع من الصرف

يُجر المصروع من الصرف بالكسرة إذا دخلت عليه "أل" التعريف، وإذا كان مصافاً

أمثلة

1 - سقطت على أسبق البلاغي (أسبق مصروع من الصرف مجرور بالكسرة لأنه مصاف).

2 - نظرت إلى عصافير أسبانه (عصافير مصروع من الصرف مجرور بالكسرة لأنه مصاف).

3 - نكثت الريح في الصحراء (الصحراء مصروع من الصرف، مجرور بالكسرة، لدخول أل التعريف عليها).

4 - طرب من امصافير (امصافير مصروع من الصرف مجرور بالكسرة، لدخول أل التعريف عليها).

لما رين،

1 - حده المصروع من الصرف في المجلد التالية، مع بيان السبب

1 - جلس عدنان في نصف صافاً،

2 - لقه صرّ بالقاروق

3 - الولد عطشاناً.

4 - قرأت معاد كتاب اللغة العربية

5 - سابق يسد عبير أحمد

6 - في بيت الذين قصر الأمير بشير.

7 - لم يكن غيرك أمين مني،

8 - جاء الأولاد مشى

9 - دخل المدرسة يات آخر.

10 - أشفقت مدرستى في بلدنا.

11 - هذه عصا مبر.

12 - سبب صحراء كبيرة

13 - الولد النجيب أنقى

14 - سلمت على التلميذ الأسبق

15 - تسير الطواغل بصحراء العرب

2 حدد المصوغ من الصرف من الأسماء التالية مع ذكر الأسباب

شعبان - عفتان - بربوروك - أجمل - مصر - يوسف - عرف - شعبان - كندس
سمراء - قراطيس - شكوى - رباح

3 صغ الأسماء التالية في جمل مفيدة، بحيث تكون مرة مجرورة بالفتحة، ومرة محروجة بالكسرة

أصبح - مناظر - يضاء - طمان

4 أعط ثلاث جمل في كل واحدة منها علم مصوغ من الصرف

5 أعط ثلاث جمل في كل واحدة منها صفة مصوغة من الصرف

6 أعط ثلاث جمل في كل واحدة منها صيغة منتهى الجموع

7 أعط ثلاث جمل في كل واحدة منها اسم مخنوم بألف ابتداءً

8 أعرّب الجمل التالية:

1 - سافرت إلى لبنان

2 - عادت يوسف

3 - من الورود ما هو أحمر وأبيض.

27- أعرّب الفعل المضارع المعتل الآخر

- يُروِّجُ الفعل المضارع المعتل الآخر بالضمزة المقدرة على 'الألف' والواو

والياء

يُنصَّبُ الفعل المضارع المعتل الآخر بالفتحة المقدرة على 'الألف'، وظاهرة

على الواو والياء

يُحْرَمُ الفعل المضارع المعتل الآخر بحذف الآخر

أمثلة

- 1 - يَحْدُثُ (يَحْدُثُ) فعل مضارع مرفوع بالصفة المقتضية على الألف.
- 2 - يَصْغُو (يَصْغُو) فعل مضارع مرفوع بالصفة المقتضية على الواو.
- 3 - يَحْوِي (يَحْوِي) فعل مضارع مرفوع بالصفة المقتضية على الياء.
- 4 - أَوْدُ أَنْ يَنْتَدِي (يَنْتَدِي) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقتضية على الألف.
- 5 - يَسْرِي أَنْ يَصْغُو (يَصْغُو) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقتضية على الواو.
- 6 - سَ يَحْوِي (يَحْوِي) فعل مضارع منصوب بالفتحة المقتضية على الياء.
- 7 - سَ يَنْتَدِي (يَنْتَدِي) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة الألف.
- 8 - لَمْ يَصْغُ (يَصْغُ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، هوaw.
- 9 - لَمْ يَحْوِ (يَحْوِ) فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة، الياء.

إعراب

- 1 - يحوي القتب في العاية.

يحوي فعل مضارع مرفوع بالصفة المقتضية على الواو.

العتب. فاعل مرفوع بالصفة

في. حرف جر مبني على السكون

العتبة. مجرور به وعلامة جره الكسرة.

- 2 - لم يند الملام.

لم حرف نفي وجزم مبني على السكون.

يشد فعل مضارع مجزوم به وعلامة جزمه حذف الألف

العلام: فاعل مرفوع بالصفة

تمارين:

- 1 - حدد الفعل المضارع المعتل الآخر، في كل من الجمل التالية، وحدد علامة

الإعراب في كل فعل

- 1 - لماذا نسي وعذو؟

- 2 - يجب أن أحسن البرة.

- 3 - يسري أن يصغو الجوز.

- 4 - يجري البناء في الشهر.
- 5 - من أشهر العلماء الكثير القديس
- 6 - لم يتم، لعل عدة جيداً
- 7 - لم يعد لضمان في الميدان
- 8 - تم التفتي انظم امناح
- 2 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مرفوع معتل الآخر، بالالف في الأولى، وبالنوا في الثانية، وبالياء في الثالثة.
- 3 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع منصوب معتل الآخر، بالالف في الأولى، وبالنوا في الثانية، وبالياء في الثالثة.
- 4 أعط ثلاث جمل في كل منها فعل مضارع مجرور معتل الآخر، بالالف في الأولى، وبالنوا في الثانية، وبالياء في الثالثة.
- 5 أعط مضارع كل فعل من الأفعال لثانية، وصحة في ثلاث جمل، بحيث يكون مرة مرفوعاً، ومرة منصوباً، ومرة مجروراً، ثم حرك أواخر الكلمات
علا - غشي - سي - ها - عوى - صفا
- 6 اعرّب الجمل التالية:
- 1 - يصغر لطفك
- 2 - الأصوب ترتفع في السجود
- 3 - سوف يصحح يا كزاً
- 4 - لم يجر البناء في أسبابه

2- فتح		المضارع		المستقبل	
المضارع	الماضي	المضارع	الماضي	المضارع	الماضي
أفعل	فعلت	أفعل	فعلت	أفعل	فعلت
تفعل	فعلت	تفعل	فعلت	تفعل	فعلت
يفعل	فعلت	يفعل	فعلت	يفعل	فعلت
نفع	فعلنا	نفع	فعلنا	نفع	فعلنا
تفعّل	فعلتكم	تفعّل	فعلتكم	تفعّل	فعلتكم
يفعّل	فعلتكم	يفعّل	فعلتكم	يفعّل	فعلتكم
فعّل	فعلنا	فعّل	فعلنا	فعّل	فعلنا
تفعّل	فعلتكم	تفعّل	فعلتكم	تفعّل	فعلتكم
يفعّل	فعلتكم	يفعّل	فعلتكم	يفعّل	فعلتكم
فعّل	فعلنا	فعّل	فعلنا	فعّل	فعلنا
تفعّل	فعلتكم	تفعّل	فعلتكم	تفعّل	فعلتكم
يفعّل	فعلتكم	يفعّل	فعلتكم	يفعّل	فعلتكم
فعّل	فعلنا	فعّل	فعلنا	فعّل	فعلنا
تفعّل	فعلتكم	تفعّل	فعلتكم	تفعّل	فعلتكم
يفعّل	فعلتكم	يفعّل	فعلتكم	يفعّل	فعلتكم

3 غَلِمَ		استعملوا			المجهولون	
المتكلم	المفرد	الخاصي	المضارع	الأمر	الخاصي	المضارع
	أغْلِمْتُ	أغْلِمْتُ	أغْلِمُ		أغْلِمْتُ	أغْلِمُ
المخاطب	المفرد	أغْلِمْتَ	أغْلِمُ	أغْلِمْ	أغْلِمْتَ	أغْلِمْ
	الخاصي	أغْلِمْنَا	أغْلِمُوا	أغْلِمُوا	أغْلِمْنَا	أغْلِمُوا
المخاطبة	المفرد	أغْلِمْتِ	أغْلِمِي	أغْلِمِي	أغْلِمْتِ	أغْلِمِي
	الخاصي	أغْلِمْنِي	أغْلِمُوا	أغْلِمُوا	أغْلِمْنِي	أغْلِمُوا
العائبة	المفرد	أغْلِمْتِ	أغْلِمِي	أغْلِمِي	أغْلِمْتِ	أغْلِمِي
	الخاصي	أغْلِمْنِي	أغْلِمُوا	أغْلِمُوا	أغْلِمْنِي	أغْلِمُوا
الجماع	المفرد	أغْلِمْتُمْ	أغْلِمُوا	أغْلِمُوا	أغْلِمْتُمْ	أغْلِمُوا
	الخاصي	أغْلِمْنَا	أغْلِمُوا	أغْلِمُوا	أغْلِمْنَا	أغْلِمُوا
الجماع	المفرد	أغْلِمْتُمْ	أغْلِمُوا	أغْلِمُوا	أغْلِمْتُمْ	أغْلِمُوا
	الخاصي	أغْلِمْنَا	أغْلِمُوا	أغْلِمُوا	أغْلِمْنَا	أغْلِمُوا
الجماع	المفرد	أغْلِمْتُمْ	أغْلِمُوا	أغْلِمُوا	أغْلِمْتُمْ	أغْلِمُوا
	الخاصي	أغْلِمْنَا	أغْلِمُوا	أغْلِمُوا	أغْلِمْنَا	أغْلِمُوا

[illegible]

8- سأل		المعلوم			المجهول	
المتكلم		الخاصي	المضارع	الأمر	الخاصي	المتكلم
المعزول	سألت	سألت	سألت			
الجميع	سألكم	سألكم	سألكم			
المعزول	سألت	سألت	سألت	سألت		
الجميع	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم		
المعزول	سألت	سألت	سألت	سألت		
الجميع	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم		
المعزول	سألت	سألت	سألت	سألت		
الجميع	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم		
المعزول	سألت	سألت	سألت	سألت	سألت	سألت
الجميع	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم
المعزول	سألت	سألت	سألت	سألت	سألت	سألت
الجميع	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم
المعزول	سألت	سألت	سألت	سألت	سألت	سألت
الجميع	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم	سألكم

11- أرفق		المعلوم			المجهول	
المتكلم	المفرد	أرفق	أرفق	المصارع	الأمر	الماضي
	المثنى الجمع	أرفق	أرفق	أرفق		
المخاطب	المفرد	أرفق	أرفق	أرفق	أرفق	
	المثنى	أرفق	أرفق	أرفق	أرفق	
	الجمع	أرفق	أرفق	أرفق	أرفق	
المخاطبة	المفرد	أرفق	أرفق	أرفق	أرفق	
	المثنى	أرفق	أرفق	أرفق	أرفق	
	الجمع	أرفق	أرفق	أرفق	أرفق	
الماضي	المفرد	أرفق	أرفق	أرفق	أرفق	أرفق
	المثنى	أرفق	أرفق	أرفق		
	الجمع	أرفق	أرفق	أرفق		
لماضي	المفرد	أرفق	أرفق	أرفق		
	المثنى	أرفق	أرفق	أرفق		
	الجمع	أرفق	أرفق	أرفق		

تصريف الفعل المهموز الناقص

14- أنى		المعلوم			المجهول	
المتكلم	المعروف	أنا	أنت	أنت	أنت	أنت
		أنا	أنت	أنت	أنت	أنت
المخاطب	أنا	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
المتكلم	أنا	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
المخاطب	أنا	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
المتكلم	أنا	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
المخاطب	أنا	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
المتكلم	أنا	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
المخاطب	أنا	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت
	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت	أنت

15- أن		المعلوم			المجهول
المتكلم	المفرد	الخاصي	المضارع	الآمر	الخاصي
	الجمع	ب	أن		أنث
المخاطب	المفرد	أنت	أنتي	أنت	أنت
	المثنى	أنتما	أنتيا	أنتما	أنتما
	الجمع	أنتم	أنثون	أنتم	أنتم
المعاني	المفرد	أنثي	أنسي	أنثي	أنثي
	المثنى	أنثيا	أنسان	أنثي	أنثي
	الجمع	أنثى	أنثين	أنثى	أنثى
العائلي	المفرد	أنتي	أنتي		أنتي
	المثنى	أنث	أنثيا		ب
	الجمع	أنث	بأنث		أنثوا
العائلي	المفرد	أنت	أنتي		أنت
	المثنى	أنثا	أنثيا		أنثا
	الجمع	أنثى	بأنث		أنث

تصريف الفعل المهموز واللفيف المقرون

17- أوى		المعلوم			المجهول	
المتكلم	المفرد	أوى	أوى	أوى	الخاصي	المصادر
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
المصدر	المفرد	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
المصدر	المفرد	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
المصدر	المفرد	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
المصدر	المفرد	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
المصدر	المفرد	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
المصدر	المفرد	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
المصدر	المفرد	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى
	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى	أوى

تصريف الفعل المختف

19- ضل		المعلوم			المجهول	
المشترك	المفرد	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع
		ضَلَّ	أضِلُّ		ضَلَّ	أضِلُّ
المفرد	المجمع	ضَلَّ	أضِلُّ		ضَلَّ	أضِلُّ
		ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
المفرد	المجمع	ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
		ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
المفرد	المجمع	ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
		ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
المفرد	المجمع	ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
		ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
المفرد	المجمع	ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
		ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
المفرد	المجمع	ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
		ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
المفرد	المجمع	ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
		ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
المفرد	المجمع	ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
		ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
المفرد	المجمع	ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
		ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
المفرد	المجمع	ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ
		ضَلَّ	أضِلُّ	ضِلُّ	ضَلَّ	أضِلُّ

20 عَضَّ		المعروف		المجهول	
المتكلم	المفرد	عَضَبْتُ	عَضَّ	عَضَبْتُ	عَضَّ
	الجمع	عَضَبْنَا	عَضُّوا	عَضَبْتُمْ	عَضُّوا
المخاطبة	المفرد	عَضَبْتِ	عَضَّ	عَضَبْتِ	عَضَّ
	المثنى	عَضَبْتُمَا	عَضَّا	عَضَبْتُمَا	عَضَّا
	الجمع	عَضَبْتُنَّ	عَضُّوا	عَضَبْتُنَّ	عَضُّوا
ليخاطبة	المفرد	عَضَبْتُكَ	عَضَّ	عَضَبْتُكَ	عَضَّ
	المثنى	عَضَبْتُكُمَا	عَضَّا	عَضَبْتُكُمَا	عَضَّا
	الجمع	عَضَبْتُنَّ	عَضُّوا	عَضَبْتُنَّ	عَضُّوا
للمخاطبة	المفرد	عَضَّ	عَضَّ	عَضَّ	عَضَّ
	المثنى	عَضَّا	عَضَّا	عَضَّا	عَضَّا
	الجمع	عَضُّوا	عَضُّوا	عَضُّوا	عَضُّوا
للمخاطبة	المفرد	عَضَّ	عَضَّ	عَضَّ	عَضَّ
	المثنى	عَضَّا	عَضَّا	عَضَّا	عَضَّا
	الجمع	عَضُّوا	عَضُّوا	عَضُّوا	عَضُّوا

21 مل	المعروف	المجهول
المعروف	المعروف	المعروف
	المعروف	المعروف
المعروف	المعروف	المعروف
	المعروف	المعروف
المعروف	المعروف	المعروف
	المعروف	المعروف
المعروف	المعروف	المعروف
	المعروف	المعروف
المعروف	المعروف	المعروف
	المعروف	المعروف

22	فعل	المعلوم	المجهول
المتكلم	أشكر	أشكر	أشكر
	أشكر	أشكر	أشكر
	أشكر	أشكر	أشكر
المخاطب	أشكر	أشكر	أشكر
	أشكر	أشكر	أشكر
	أشكر	أشكر	أشكر
الغائب	أشكر	أشكر	أشكر
	أشكر	أشكر	أشكر
	أشكر	أشكر	أشكر

29- وُجِهَ		المعلوم		المجهول	
المتكلم	المعرد	وَجَّهْتُ	أَجَّهْتُ	المضارع	الماضي
	الجمع	وَجَّهْتُ	أَجَّهْتُ		
المخاطب	المعرد	وَجَّهْتَ	أَجَّهْتَ	هَاجَ	
	المتن	وَجَّهْتُمْ	أَجَّهْتُمْ	هَاجُوا	
	الجمع	وَجَّهْتُمْ	أَجَّهْتُمْ	هَاجُوا	
المخاطبة	المعرد	وَجَّهْتِ	أَجَّهْتِ	هَاجِي	
	المتن	وَجَّهْتِ	أَجَّهْتِ	هَاجِي	
	الجمع	وَجَّهْتُنَّ	أَجَّهْتُنَّ	هَاجْنَ	
الغائب	المعرد	وَجَّهَ	أَجَّهَ		وَجَّهَ
	المتن	وَجَّهَ	أَجَّهَ		
	الجمع	وَجَّهُوا	أَجَّهُوا		
الغائبة	المعرد	وَجَّهَتْ	أَجَّهَتْ		
	المتن	وَجَّهَتْ	أَجَّهَتْ		
	الجمع	وَجَّهْنَ	أَجَّهْنَ		

26- وَحَدَّ		المضارع		المجهول	
المتكلم	المفرد	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
	الجمع	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
المعاطف	المفرد	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
	الجمع	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
	الجمع	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
المعاطف	المفرد	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
	الجمع	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
	الجمع	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
المعاطف	المفرد	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
	الجمع	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
	الجمع	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
المعاطف	المفرد	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
	الجمع	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
	الجمع	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
المعاطف	المفرد	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
	الجمع	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع
	الجمع	وحدت	أحد	الأنثى	المضارع

27 وضع	المعروف	المعلوم	المجهول	المضارع
المتكلم	المفرد	وَصَلَتْ	الماضي	المضارع
	المثنى الجمع	وَصَلَتَا		
المخاطب	المفرد	وَصَلَّ	عَنْ	
	المثنى	وَصَلَّيْتُمَا	عَمَّا	
	الجمع	وَصَلَّيْتُمْ	عَنْهُمْ	
المخاطبة	المفرد	وَصَلَّتْ	عَمِي	
	المثنى	وَصَلَّيْتُمَا	عَمَّا	
	الجمع	وَصَلَّيْتُمْ	عَنْهُمْ	
الغائب	المفرد	وَصَلَ	يَعْنِي	تَوْصِيحٌ
	المثنى	وَصَلَا	يَعْنِيَانِ	
	الجمع	وَصَلَوْا	يَعْنِيُونَ	
الغائبة	المفرد	وَصَلَّ	يَعْنِي	
	المثنى	وَصَلَّ	يَعْنِيَانِ	
	الجمع	وَصَلَّ	يَعْنِيْنَ	

تصنيف العمل: الأحياء

[illegible]

29- حركات		المعلوم			المجهول	
المتكسر	المعزول	حُفَّتْ	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع
	المثنى الجمع	حُفَّتَا	يُحَفِّفَانِ			
المضطرب	المعزول	حُفَّتْ	يُحَفِّفَانِ	حُفَّتْ		
	المثنى	حُفَّتَا	يُحَفِّفَانِ	حُفَّتَا		
	الجمع	حُفَّتُمْ	يُحَفِّفُونَ	حُفَّتُوا		
المخاطبة	المعزول	حُفَّتْ	يُحَفِّفَانِ	حُفَّتَا		
	المثنى	حُفَّتَا	يُحَفِّفَانِ	حُفَّتَا		
	الجمع	حُفَّتُمْ	يُحَفِّفُونَ	حُفَّتُوا		
المائب	المعزول	حَفَّتْ	يُحَفِّفَانِ		حَفَّتْ	يُحَفِّفَانِ
	المثنى	حَفَّتَا	يُحَفِّفَانِ			
	الجمع	حَفَّتُمْ	يُحَفِّفُونَ			
المتكسر	المعزول	حَفَّتْ	يُحَفِّفَانِ			
	المثنى	حَفَّتَا	يُحَفِّفَانِ			
	الجمع	حَفَّتُمْ	يُحَفِّفُونَ			

تصريف الفعل الناقص

31- ي		المعلوم			المجهول	
		الخاص	المضارع	الأسر	الخاص	المضارع
المتكلم	المفرد	يُتِمُّ	أَتِمُّ			
	المثنى الجمع	يُتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ			
المخاطب	المفرد	تَتِمُّ	تَتِمُّ	يَتِمُّ		
	المثنى	تَتِمُّنَّ	تَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ		
	الجمع	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ		
الغائب	المفرد	يَتِمُّ	يَتِمُّ	يَتِمُّ		
	المثنى	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ		
	الجمع	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ		
الغائب	المفرد	يَتِمُّ	يَتِمُّ	يَتِمُّ	يَتِمُّ	يَتِمُّ
	المثنى	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ		
	الجمع	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ		
الغائب	المفرد	يَتِمُّ	يَتِمُّ	يَتِمُّ		
	المثنى	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ		
	الجمع	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ	يَتِمُّنَّ		

33- سُورٌ						المطروح		المجهول
المستكمل	المفرد	سُورٌ	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع	المطروح
	المفرد	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ			
	الجمع	سُورًا	سُورًا	سُورًا	سُورًا			
المخاطبة	المفرد	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ			
	المثنى	سُورَتان	سُورَتان	سُورَتان	سُورَتان			
	الجمع	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ			
المخاطبة	المفرد	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ			
	المثنى	سُورَتان	سُورَتان	سُورَتان	سُورَتان			
	الجمع	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ			
	المفرد	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ			
الطالب	المثنى	سُورَتان	سُورَتان	سُورَتان	سُورَتان			
	الجمع	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ			
	المفرد	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ			
الطالب	المثنى	سُورَتان	سُورَتان	سُورَتان	سُورَتان			
	الجمع	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ	سُورَاتٍ			
	المفرد	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ	سُورٌ			

16- زمن		المعلوم		المنجهول	
المتكلم	المفعول به	الفاعل	المضارع	الأمر	المضارع
		أنت	أنت		أنت
المضارع	المفرد	أنت	أنت		
	الجمع	أنتم	أنتم		
	المفرد	أنت	أنت	أمر	
المضارع	المضارع	أنت	أنت	أمر	
	الجمع	أنتم	أنتم	أمر	
	المفرد	أنت	أنت	أمر	
المضارع	المضارع	أنت	أنت	أمر	
	الجمع	أنتم	أنتم	أمر	
	المفرد	أنت	أنت	أمر	
المضارع	المضارع	أنت	أنت	أمر	
	الجمع	أنتم	أنتم	أمر	
	المفرد	أنت	أنت	أمر	
المضارع	المضارع	أنت	أنت	أمر	
	الجمع	أنتم	أنتم	أمر	
	المفرد	أنت	أنت	أمر	
المضارع	المضارع	أنت	أنت	أمر	
	الجمع	أنتم	أنتم	أمر	
	المفرد	أنت	أنت	أمر	
المضارع	المضارع	أنت	أنت	أمر	
	الجمع	أنتم	أنتم	أمر	
	المفرد	أنت	أنت	أمر	

تصريف الفعل اللغيف المفروق

37- قَمِمَ		المعلوم			المجهول
المتكلم		الخاص	المفارع	الأمر	الماضي
		المفروق	المفروق	المفروق	المفروق
المفروق	المفروق	قَمِمْتُ	قَمِمْتَ	قَمِمْ	قَمِمْتُ
	المفروق	قَمِمْنَا	قَمِمْتُمَا	قَمِمُوا	قَمِمْتُمَا
المفروق	المفروق	قَمِمْتُ	قَمِمْتَ	قَمِمْ	قَمِمْتُ
	المفروق	قَمِمْنَا	قَمِمْتُمَا	قَمِمُوا	قَمِمْتُمَا
	المفروق	قَمِمْنَا	قَمِمْتُمْ	قَمِمُوا	قَمِمْتُمْ
المفروق	المفروق	قَمِمْتُ	قَمِمْتَ	قَمِمْ	قَمِمْتُ
	المفروق	قَمِمْنَا	قَمِمْتُمَا	قَمِمُوا	قَمِمْتُمَا
	المفروق	قَمِمْنَا	قَمِمْتُمْ	قَمِمُوا	قَمِمْتُمْ
المفروق	المفروق	قَمِمْتُ	قَمِمْتَ	قَمِمْ	قَمِمْتُ
	المفروق	قَمِمْنَا	قَمِمْتُمَا	قَمِمُوا	قَمِمْتُمَا
	المفروق	قَمِمْنَا	قَمِمْتُمْ	قَمِمُوا	قَمِمْتُمْ
المفروق	المفروق	قَمِمْتُ	قَمِمْتَ	قَمِمْ	قَمِمْتُ
	المفروق	قَمِمْنَا	قَمِمْتُمَا	قَمِمُوا	قَمِمْتُمَا
	المفروق	قَمِمْنَا	قَمِمْتُمْ	قَمِمُوا	قَمِمْتُمْ

39- شاد			المعلوم		المجهول	المصدر
المتكلم	المفرد	شادوت	شاد	شاد	شاد	شاد
	المثنى	شادان	شاد	شاد	شاد	شاد
	الجمع	شادون	شاد	شاد	شاد	شاد
المخاطب	المفرد	شادك	شاد	شاد	شاد	شاد
	المثنى	شادكما	شادكما	شادكما	شادكما	شادكما
	الجمع	شادكنم	شادكنم	شادكنم	شادكنم	شادكنم
المخاطبة	المفرد	شادوب	شادوب	شادوب	شادوب	شادوب
	المثنى	شادوبن	شادوبن	شادوبن	شادوبن	شادوبن
	الجمع	شادوبن	شادوبن	شادوبن	شادوبن	شادوبن
الغائب	المفرد	شاد	شاد	شاد	شاد	شاد
	المثنى	شادان	شادان	شادان	شادان	شادان
	الجمع	شادون	شادون	شادون	شادون	شادون
الغائبة	المفرد	شادوت	شادوت	شادوت	شادوت	شادوت
	المثنى	شادان	شادان	شادان	شادان	شادان
	الجمع	شادون	شادون	شادون	شادون	شادون

41 إِنْخَوْلَى ⁽¹⁾		المعلوم		المجهول	
المكتمل	المفرد الجمع	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي
		انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي		انْخَوْلَى
المضارع	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	
	الجمع	انْخَوْلُوا	يَنْخَوْلُونَ	انْخَوْلُوا	
	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	
المضارع	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	
	الجمع	انْخَوْلُوا	يَنْخَوْلُونَ	انْخَوْلُوا	
	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	
المضارع	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	
	الجمع	انْخَوْلُوا	يَنْخَوْلُونَ	انْخَوْلُوا	
	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	
المضارع	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	
	الجمع	انْخَوْلُوا	يَنْخَوْلُونَ	انْخَوْلُوا	
	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	
المضارع	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	
	الجمع	انْخَوْلُوا	يَنْخَوْلُونَ	انْخَوْلُوا	
	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	
المضارع	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	
	الجمع	انْخَوْلُوا	يَنْخَوْلُونَ	انْخَوْلُوا	
	المفرد	انْخَوْلَى	يَنْخَوْلِي	انْخَوْلِ	

(1) خلا الشيء: كان عرياناً، وأخلى الشيء: جحد سواه، وانْخَوْلَى الشيء: خلا وحس.

45 ولي		المعلوم		المجهول	
المتكلم	المفرد	الخاص	المفارع	الأمر	الخاص
	المفرد	ولي	أولي		
	الجمع	وليا	ولي		
المخاطب	المفرد	ولي	ولي	ي	
	الثنى	وليك	وليك	ي	
	الجمع	وليك	وليك	وليا	
المحاطبة	المفرد	ولي	ولي	ولي	
	الثنى	وليك	وليك	ي	
	الجمع	وليك	وليك	لي	
	المتكلم	ولي	ولي		ولي
الغائب	المفرد	ولي	ولي		ولي
	الثنى	وليك	وليك		
	الجمع	وليك	وليك		
الغاية	المفرد	ولي	ولي		
	الثنى	وليك	وليك		
	الجمع	وليك	وليك		

47- أنز		استفعل		المتجهول	
المتكلم		الماضي	المضارع	الأمر	الماضي
	المضارع	الماضي	الأمر	المتكلم	المتكلم
المفرد	أنز	أنز	أنز	أنز	أنز
	أنز	أنز	أنز	أنز	أنز
الجمع	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا
	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا
المفرد	أنز	أنز	أنز	أنز	أنز
	أنز	أنز	أنز	أنز	أنز
الجمع	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا
	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا
المفرد	أنز	أنز	أنز	أنز	أنز
	أنز	أنز	أنز	أنز	أنز
الجمع	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا
	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا
المفرد	أنز	أنز	أنز	أنز	أنز
	أنز	أنز	أنز	أنز	أنز
الجمع	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا
	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا	أنزوا

[illegible]

49- أحت		المعلوم		المجهول	
المتكلم	المفرد	أحت	أحت	المضارع	الماضي
		أحت	أحت		
المخاطب	المثنى الجمع	أحتا	أحتا		
	المفرد	أحت	أحت		
المخاطبة	المثنى	أحتا	أحتا		
	الجمع	أحتن	أحتن		
المخاطبة	المفرد	أحت	أحت		
	المثنى	أحتا	أحتا		
المخاطبة	الجمع	أحتن	أحتن		
	المفرد	أحت	أحت		
المخاطبة	المثنى	أحتا	أحتا		
	الجمع	أحتن	أحتن		
المخاطبة	المفرد	أحت	أحت		
	المثنى	أحتا	أحتا		
المخاطبة	الجمع	أحتن	أحتن		
	المفرد	أحت	أحت		
المخاطبة	المثنى	أحتا	أحتا		
	الجمع	أحتن	أحتن		

50 أَيْقَطَ		المعلوم		المجهول
المتكلم	المعرد	المضارع	الأمر	المضارع
	سكن الجمع	أَوْقَطَ	أَوْقَطْ	أَوْقَطْ
المخاطب	المعرد	أَوْقَطُ	أَوْقَطِي	أَوْقَطِي
	المثنى	أَوْقَطَانِ	أَوْقَطَانِ	أَوْقَطَانِ
	الجمع	أَوْقَطُونَ	أَوْقَطُوا	أَوْقَطُوا
المشقة	المعرد	أَوْقَطِي	أَوْقَطِي	أَوْقَطِي
	المثنى	أَوْقَطَانِ	أَوْقَطَانِ	أَوْقَطَانِ
	الجمع	أَوْقَطُونَ	أَوْقَطُونَ	أَوْقَطُونَ
المعرب	المعرد	أَوْقَطُ	أَوْقَطْ	أَوْقَطْ
	المثنى	أَوْقَطَانِ	أَوْقَطَانِ	أَوْقَطَانِ
	الجمع	أَوْقَطُونَ	أَوْقَطُوا	أَوْقَطُوا
المعرب	المعرد	أَوْقَطُ	أَوْقَطْ	أَوْقَطْ
	المثنى	أَوْقَطَانِ	أَوْقَطَانِ	أَوْقَطَانِ
	الجمع	أَوْقَطُونَ	أَوْقَطُوا	أَوْقَطُوا
المعرب	المعرد	أَوْقَطُ	أَوْقَطْ	أَوْقَطْ
	المثنى	أَوْقَطَانِ	أَوْقَطَانِ	أَوْقَطَانِ
	الجمع	أَوْقَطُونَ	أَوْقَطُوا	أَوْقَطُوا

52- أخصى		المعلوم		المجهول	
المتكلم	المفعول	أخصى	المصدر	الأمر	المضارع
	المفرد	أخصيت	أخصى		
	المثنى والجمع	أخصيت	أخصيت		
المخاطبة	المفرد	أخصيت	أخصى	أخصي	
	المثنى	أخصيتا	أخصيتا	أخصيا	
	الجمع	أخصيتن	أخصيتن	أخصوا	
المخاطبة	المفرد	أخصيت	أخصيت	أخصي	
	المثنى	أخصيتا	أخصيتا	أخصيا	
	الجمع	أخصيتن	أخصيتن	أخصين	
الغائب	المفرد	أخصى	أخصى		أخصى
	المثنى	أخصيت	أخصيتا		
	الجمع	أخصوا	أخصوا		
الغائية	المفرد	أخصت	أخصى		
	المثنى	أخصت	أخصيتا		
	الجمع	أخصتن	أخصيتن		

53- دَخَرَجَ		المعلوم		المجهول	
مبتكلم		الماضي	المضارع	الأمر	الماضي
	المفرد	دَخَرَجْتُ	أَدَخَرَجُ		
	الجمع	دَخَرَجْنَا	تَدَخَرَجُ		
المخاطب	المفرد	دَخَرَجْتَ	تَدَخَرَجُ	دَخَرَجْ	
	المثنى	دَخَرَجْتُمَا	تَدَخَرَجَا	دَخَرَجَا	
	الجمع	دَخَرَجْتُمْ	تَدَخَرَجُوا	دَخَرَجُوا	
المعاطلة	المفرد	دَخَرَجْتَ	تَدَخَرَجُ	دَخَرَجِي	
	المثنى	دَخَرَجْتُمَا	تَدَخَرَجَا	دَخَرَجَا	
	الجمع	دَخَرَجْتُمْ	تَدَخَرَجُوا	دَخَرَجُوا	
	المفرد	دَخَرَجْتُ	أَدَخَرَجُ	دَخَرَجْ	أَدَخَرَجُ
المعاقبة	المثنى	دَخَرَجْتُمَا	أَدَخَرَجَا		
	الجمع	دَخَرَجْتُمْ	أَدَخَرَجُوا		
	المفرد	دَخَرَجْتَ	أَدَخَرَجُ		
البدئية	المثنى	دَخَرَجْتُمَا	أَدَخَرَجَا		
	الجمع	دَخَرَجْتُمْ	أَدَخَرَجُوا		
	المفرد	دَخَرَجْتَ	أَدَخَرَجُ		

33- تَرَفَّعَ		المعلوم			المجهول	
المتكلم		الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع
		تَرَفَّعْتُ	أَتَرَفَّعُ			
المفعول	الجميع	تَرَفَّعُوا	تَتَرَفَّعُونَ			
	المفرد	تَرَفَّعَ	تَتَرَفَّعُ	تَرَفَّعْ		
المفعول به	المثنى	تَرَفَّعَا	تَتَرَفَّعَانِ	تَرَفَّعَا		
	الجمع	تَرَفَّعُوا	يَتَرَفَّعُونَ	تَرَفَّعُوا		
	المفرد	تَرَفَّعَ	يَتَرَفَّعُ	تَرَفَّعْ		
المحاطة	المثنى	تَرَفَّعَا	تَتَرَفَّعَانِ	تَرَفَّعَا		
	الجمع	تَرَفَّعُوا	يَتَرَفَّعُونَ	تَرَفَّعُوا		
المفعول به	المفرد	تَرَفَّعَ	يَتَرَفَّعُ			
	المثنى	تَرَفَّعَا	يَتَرَفَّعَانِ			
	الجمع	تَرَفَّعُوا	يَتَرَفَّعُونَ			
	المفرد	تَرَفَّعَ	يَتَرَفَّعُ			
المفعول به	المثنى	تَرَفَّعَا	يَتَرَفَّعَانِ			
	الجمع	تَرَفَّعُوا	يَتَرَفَّعُونَ			

57- تارخ		المعلوم			المجهول	
المتكلم	المفعول	لغاضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع
		تأرخت	أتأرخ	امتكنم		
	الشيء بجمع	تأرخ	تأرخ			
المخاطبة	المفعول	تأرخ	تأرخ	سرخ		
	الشيء	تأرخ	تأرخ	تأرخ		
	الجمع	تأرخ	تأرخ	تأرخ		
المخاطبة	المفعول	تأرخ	تأرخ	تأرخ		
	الشيء	تأرخ	تأرخ	تأرخ		
	الجمع	تأرخ	تأرخ	تأرخ		
المتكلم	المفعول	تأرخ	تأرخ	تأرخ	تأرخ	تأرخ
	الشيء	تأرخ	تأرخ	تأرخ		
	الجمع	تأرخ	تأرخ	تأرخ		
المخاطبة	المفعول	تأرخ	تأرخ	تأرخ		
	الشيء	تأرخ	تأرخ	تأرخ		
	الجمع	تأرخ	تأرخ	تأرخ		

58- تخاصي		المعلوم			المجهول	
المتكلم	الفاعل	الخاصي	المضارع	الأمري	الخاصي	المضارع
		تخاصي	أنت تخاصي			
المتكلم	المتكلم	تخاصينا	أنت تخاصينا			
	المتكلم	تخاصيتم	أنت تخاصيتم			
المتكلم	المتكلم	تخاصيتنا	أنت تخاصيتنا	تخاصي		
	المتكلم	تخاصيتكم	أنت تخاصيتكم	تخاصي		
المتكلم	المتكلم	تخاصيتنا	أنت تخاصيتنا	تخاصي		
	المتكلم	تخاصيتكم	أنت تخاصيتكم	تخاصي		
المتكلم	المتكلم	تخاصيتنا	أنت تخاصيتنا	تخاصي		
	المتكلم	تخاصيتكم	أنت تخاصيتكم	تخاصي		
المتكلم	المتكلم	تخاصيتنا	أنت تخاصيتنا	تخاصي	تخاصي	تخاصي
	المتكلم	تخاصيتكم	أنت تخاصيتكم	تخاصي	تخاصي	تخاصي
المتكلم	المتكلم	تخاصيتنا	أنت تخاصيتنا	تخاصي		
	المتكلم	تخاصيتكم	أنت تخاصيتكم	تخاصي		
المتكلم	المتكلم	تخاصيتنا	أنت تخاصيتنا	تخاصي		
	المتكلم	تخاصيتكم	أنت تخاصيتكم	تخاصي		

60- أخرى		المعلوم		المجهول	
المتكلم	المفعول	الخاصي	المتعارف	الأخر	الخاصي
	المفعول	المفعول	المفعول	المفعول	المفعول
المتكلم	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
المتكلم	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
المتكلم	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
المتكلم	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
المتكلم	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
المتكلم	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
المتكلم	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر
	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر	أخبر

63- إذهب		المعلوم		المجهول	
المستعمل	المفرد	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي
		ذهب	يذهب		لماض
المضارع	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
المضارع	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
المضارع	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
المضارع	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
المضارع	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
المضارع	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب
	ذهب	ذهب	يذهب	اذهب	ذهب

[illegible]

65- اختلف		المطوم			المجهول	٢٠
المتكلم	المفعول	الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	المضارع
		اختلفت	اختلف			
	غير الجمع	اختلف	يختلف			
المخاطب	المفرد	اختلف	يختلف	خلف		
	بعثى	ختلف	يختلف	ختلف		
	الجمع	اختلفتم	يختلفون	اختلفوا		
المخاطبة	المفرد	اختلف	يختلفن	خلفن		
	البعثى	اختلفن	يختلفن	ختلفن		
	الجمع	اختلفن	يختلفن	ختلفن		
الغائب	المفرد	ختلف	يختلف		ختلف	يختلف
	البعثى	ختلف	يختلف			
	الجمع	ختلف	يختلفون			
الغائبة	المفرد	اختلفت	يختلف			
	البعثى	اختلفت	يختلف			
	الجمع	اختلفن	يختلفن			

[illegible]

69- اشتغال		العمل		المجهول	
المتكلم	المفعول	المعاني	المضارع	الأمر	المعاني
		أفعل	أفعل		أفعل
		أفعل	أفعل		أفعل
المخاطب	الجميع	أفعل	أفعل	أفعل	أفعل
		أفعل	أفعل	أفعل	أفعل
		أفعل	أفعل	أفعل	أفعل
المفعول	الجميع	أفعل	أفعل	أفعل	أفعل
		أفعل	أفعل	أفعل	أفعل
		أفعل	أفعل	أفعل	أفعل
المفعول	الجميع	أفعل	أفعل	أفعل	أفعل
		أفعل	أفعل	أفعل	أفعل
		أفعل	أفعل	أفعل	أفعل
المفعول	الجميع	أفعل	أفعل	أفعل	أفعل
		أفعل	أفعل	أفعل	أفعل
		أفعل	أفعل	أفعل	أفعل

تصرف الأفعال الجاهدة

الأفعال الجاهدة هي التي لا تصرف في كل أوقاف

71- ليس لا يتصرف إلا في الماضي

المشكلم	المعروف	المعلوم			المجهول	النتائج
		الماضي	المضارع	الأمر	الماضي	
المفرد	المفرد	كُنْتُ				
	المثنى	كُنْتُمَا				
المضارع	المفرد	تَكُنْ				
	المثنى	تَكُنَا				
	الجمع	تَكُنُوا				
الأمر	المفرد	كُنْ				
	المثنى	كُنَا				
	الجمع	كُنُوا				
الماضي	المفرد	كُنْتُ				
	المثنى	كُنْتُمَا				
	الجمع	كُنْتُمْ				
المضارع	المفرد	تَكُنْ				
	المثنى	تَكُنَا				
	الجمع	تَكُنُوا				
الأمر	المفرد	كُنْ				
	المثنى	كُنَا				
	الجمع	كُنُوا				
الماضي	المفرد	كُنْتُ				
	المثنى	كُنْتُمَا				
	الجمع	كُنْتُمْ				

74- حالت لا يتصرف إلا في الماضي

[illegible]

75 يَنْفَرُ الْمُسْتَعْمِلُ مِنْهَا إِفْتَرًا - يَفْتَرُهَا - يَفْتَرُهَا

76- يَتَى الْمُتَعَمِّلُ مِنْهَا يَتَى - يَتَى

77- ماء المستعمل فيها ماء سائل

78- عَمَّا لَا يَخْشَى

79- أَنفُسُ، أَنفُسُ هِيَ قُلُوبُ النَّاسِ لَا تَهْتَرِكُ مَطْلَقاً وَتُسَمَّيْنَ مَكْنَى

ما أثقل وأثقل به

الإملاء

الدرس الأول

الاسم الموصول

1- تعريف وامثلة

الاسم الموصول هو اسم معرفة ينتهي المتصوّد به بحركة بعده تسمى صلة

1 - تُكتب بلام واحدة الأسماء الموصولة التالية

- الذي (للنمرة المدخّر)، مثل قرأت الكتاب الذي اشتريته.

- التي (للنمرة المؤنثة)، مثل جلست التي وصلت من اسمر

- الذين (للجمع المدخّر)، مثل أحترم الذين علموني

2 - تُكتب بلائين الأسماء الموصولة التالية

- اللذان (للنمرة المدخّر)، مثل تصدّح اللذان التقيا

- اللتان (للنمرة المؤنثة)، مثل جدت اللتان تعملان معاً

- اللاتي (للجمع المؤنث)، مثل رأيت اللاتي يطهين الطعام

- اللاتي واللاتي (للجمع المؤنث السالم)، مثل حضرتان اللاتيتان اللواتي (أو

اللاتي) جعن

- التي (تصغير اندي)، مثل جاء الملكة نصح

- التي (تصغير التي)، مثل جاءت التي نصح

- اللذان (جمع الذي)، مثل حضر الأميريون اللذان سينشرون في المباراة

- اللذين (جمع الذي)، مثل جاء المعلمون اللذان سيعلّمونا

ملاحظه لا يجوز اجتماع ثلاث لايات، لذلك يحذف لاء واحدة عند دخول

اللام على كلمة تبدأ بلائين، مثل اللذين لنذهب نحبها جدران

2- نصوص

1 - قلعة بعلبك

تَهْزُ قُبْعُهُ بِعَلْبَيْكُ، سَمْعاً بَعْدَهَا، الثَّلَاثَةُ كَرَّ لَدَيْنِ يَرْزُوبَهَا فَبِهَا مَعْدُ حَوْشَتِهِ، إِلَه

الآلهة، هنا في الوسط، ما يزال قائماً إلى يومنا هذه السنة الثانية. وهذا معبد
 فيسوس الذي تهدم، وأعيد بناؤه من حديد. وهذا معبد ناهوس الذي حافظ على أبنية
 معونه والارتفاع حدونه. وتشتهر، هنا وهناك في أرض هذه المعابد، حجارة منقوشة من
 الماء، لا يزال نقش فيها ظاهرة، أحفها انشغال البدان بجعلاني رأسي الأسدين اللذين
 يحتلانها بأني من لحيته. ما أحمل هذه القصة التي تعتبر بحق من عجائب الدنيا،
 ومقدرة الذين بنوها.

عن مبادئ اللغة بالملاحظة والتنطق

2 - مسائل التلميح

في مدينة مساتين المليون المائة، منقولة بنما، هي المدينة، نلاحظ بها اليوم المسألة
 على أحدث طراز. وقد اعتبرت التلميح بمرورها، وقت اللعب، أننا وبعض رماني الذين
 أحاسرهم، وكثيراً ما كنا نلقي الرغيفات الملونة نحلو لهم لترهده، أيضاً، بعرب هذه
 الذين التي تروى العين، وتسر القلب.

أما تلميذ الرغيفات الندان نلاحظ هنا هذه المرأة، هه شجرة في المدرسة لكلها
 المستمرة، وصعها الأستاذ الذي عدهما من الخروج حتى ساعة متأخرة، عنهما يحفظان
 القوس الذي من أجل كان المعابد. ولكن عنديهما اللذين لم يعرفا، بادي الأمر،
 سبب تأخرهما، حتى كثيراً. ولما عرفت السبب لنا على الأستاذ الذي أصبره ثالث
 مدهما، كما أتت على المدرسة، بكامل أعصابها، التي تسهم في به حل صالح.

(الإملاء المودعي بالملاحظة والاستفراء «مصرف»

3 - التمسك

كان لبعض الأصدقاء تلميذ ذكي، يحبه كثير. وكان للحد يمت أستاذ، ولتأريه
 ويخلفه.

وم يوم، أرسل الأستاذ تلميذ إلى السوق، وسأله أن يشتري له أحود مطعم من
 اللحم، ذهب واشترى لساناً.

وفي اليوم التالي، أرسله إلى السوق، وسأله أن يشتري له أرده قطعاً من اللحم،
 فذهب واشترى له أيضاً لساناً.

قال الأستاذ لتلميذه: «سألتك شراء أحود مطعم من اللحم، فاشتريت لساناً. ثم
 سألتك شراء أرزاً قطعاً، فاشتريت لساناً، طمأننا جعلت ذلك؟»

الدروس الثاني

الملف المفرد وغير المتكثرة (الاسم الإشارة)

1- تعريف وملف

اسم الإشارة هو اسم يشير به إلى القريب، أو المتوسط، أو البعيد من الناس والحيوانات، والأشياء، وس الأمكنة، على الشكل التالي

القريب	المتوسط	البعيد	الأنثى	جميع المذكر	جميع عيبر المذكر	المكان
هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا
هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا
هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا
هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا
هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا
هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا	هنا

في اللغة العربية كلمات في كل منها ألف ملفوظ بها، وهي مكتوبة. من هذه الكلمات

- أسماء الإشارة: أنا، هذا، ههنا، أرنك، هناك، هنين، تلك، هؤلاء.
- بعض الأسماء والأحرف: إنا، لكن، لكن، لكن، لكن (إنا كانت معرفة) - ههنا.

2 - نصوص

1 القديم والجديد

أي من هؤلاء الكتاب في هذه الأيام لا يدرك عادة التحرش بالحيوانات الأليفة،

و تركض ور . سحابة، ودك، الكلب، أو ذلك الأسماء أنهم لا يذكر تلك الأسماء
لمسوحة لعلها ابوجهية، والكلل، والأكبر، وسحت عن تكبر، ولقط بعض النصارى
لرب في العباد القريب

هذه الأوقات البريحية ولت وأصبح هذا العصر عصر التفرغ، ولأشبه
لاخرى من ف بدأت لعداوه من عيسى، معصير، أو قل بين عاين البرعنين
مزة القديم، ومزة الجديد

محمود شيم (مصرف)

2- التقيد والفرور

في ذلك اليوم، قال القبط لقصص هذا أمض من أم يصعب القصص، لكنه
قال بعد وهي أنه القدرة على الظهور، فهو تصحيح أن تظهر مثلي؟ من القبط
ما حزن في هذا، وأعرف من حزن عاتبي، كما فعلت أنت بجانحيت هدى
وقل أن يكمل كلامه، حول الظهور، موع على الأرض، وصاح متأماً
قال له القصص، عاتقيد وانفور هدا به حاصي فلا تكن مثلاً مثل أولئك
لثقتين، ولا تكن معروفاً مثل هؤلاء مشعورين

3 - تعلقين

1 - صبح في المراح سم إشارة ونشأ إليه في قل جميل من الجمل الآية

- عاد إلى وطنهم بما اكتسبوا من معرفة

- فواتك الجدلي القروي لوديع

- كان بجدياً إلى الياض الشجي

- أفضلكما على قل الاسدقاء

- يندرك أرواحهم في السجل

2 - حول اسم الإشارة في الجمل الآية إلى الشمس، ثم إلى الجمع

- هذا الشاعر أنت أجمل المقصائد

- بهذا القلاح وأمثاله تحيا الأرطان.

- من يصدق أن هذه السحابة قد سبقت هذا لأرب

مرقت هذه المرأة على الرجل في الصحافة.

3 - أجزأ إلى خمسة أشياء في صحت، مستخدماً أسماء الإشارة للقريب، والوسط،
والبعيد في جملي تقنية مترابط.

- 4 - استخرج أسماء الإشارة من النص رقم 2
 5 - هي أي من الأسماء الإشارة هذه، تلفظ بالالف ولا تكتبها؟
 6 - لاحظ في النص ما يلي بكثة - الله
 هل تلفظ بالالف عندما تقرأ ديس لكعشر؟ هل تكتبها؟ ماذا نستنتج؟
 7 - إملأ تطيلي

يا الله

هَذَا يَدُكَ الْمُدْعَرَةُ، وَخُرُوسٌ عَدِيصٌ تَسْمِي، وَهَذَلِكَ الْمُسْتَرْه، وَأَوْبُكَ الْمُهْجَرِي، أَتَمَّا
 الْفَرَحُوسُ الْمُرْجِيو، اسْتَجْتِ سَا، يَا إِلَهَ الْوُحْدَةِ وَالْمَحَبَّةِ، أَحْبِبْ إِلَى أَهْلِ لَانَا، يَا حَانِقِ
 الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتِ، سَاعِدْ هَؤُلَاءِ الْمُهْجَرِينَ الَّذِينَ نَسَا عَلَيْهِمُ الذُّكْرُ، عَدِمُوا مَعَهُ
 الْفَرَاحَاتِ

- يا رُبَّ، امتحنني القُوَّةَ لِأَيُّنِي إِلَى جَانِبِهِمْ دَانِئاً
 8 - املا لعراغ تكتبه تلفظ بالفتحة ولا تكتب
 - أَأَنْتَ ذُنُوبِي أَحَاكَ عِي
 - نَعْرٌ لَا مَعْدُ وَلَا
 - عَدَايَ لَطِييَانِ عَالِجَا الْمَرَضَى
 - يُعْجِبِي الْمُسْتَلَّ الْأَجْبِي، الَّذِي يُحَسِّنُ إِلَى قُرَّاءِ بَلَدِي
 - حَبِيقِي وَ حَبِيقَتِ

الدوس الثالث

اللائحة الكثرية غير الملتوظ بها

1 - تعريف وامثلة

1- تكتب الألف، ولا تلتظ بها في

- الأسماء المتوالت توين نصب، والتي يجب زيادة الف التووين على آخرها
لياساً - يرمأ - حيا

- الأسماء المتصلة بوه الجماعة المتطرفة فزوا - ثم يستطيعوا - العبوا

2 - نصوص

- صعدان

كان في يدينا رجلاً صغيراً لا يجد لقمة ولا لياساً جلس يوماً في شهره يحدث، فقال لهم علي مرة ساعد، وأكلاني، فقال داس ويكفك لا تزل حيا وتسمع الأهل وشأنهم أتفهمهم عدم حياء أم تترسي سبعا لغير وأعطاه؟ رضي الجميع بالحرص، وغرروا وروسهم أسماء، وراحوا يحدثون عن المسؤولين الذين لم يستطيعوا القضاء على هذين لؤخسين

حنا ميتة (بصرفه)

2 - الشمس والأرض

قال الأستاذ: «إن الشمس في نظامنا شمسي وقد يدور حولها من سيارته، ومن أفعلي القوة حول السيارة، نجم صغير جداً، إلا ما تقيس بالبحر من حيث القوة في هذا الكون. ونذكر الذي يتعلمه نظامنا الشمسي حقل صغير جداً، إلا ما تقيس بالبحر الذي يتعلمه نجمة هائلة»

وتدع كلمة هائلة: «إن الأرض التي نعيش عليها دولة صغيرة، لا توي بالعرف من أقرب نجم إليه. حرباً نحن مدعو أرضاً على عالمنا صغيراً حبيلاً هو مركز الكون» وكيف يقول الأستاذ: «لأنها دولة لا توي من أقرب نجم إليها»

وتابع الأستاذ يريد من درجته **هـ** شمساً وسيفاً - ولا تسروا آية معيشة على إحدى هذه السيارات - **س**ير في هذا الفضاء المصحح نحو نجم يُسمى «واكفا» وقتاً، سأله أحد التلاميذ: والرفقة استكتة - متى يصل؟ **ب**أشد؟ عيشت الأشدا؟ وقال: **لن** يصل! لا تخف من ونيح الاصطدام.

3 - تعارين

1 - دل في النص 2 على كلمات فيها ألف مكتوبة غير ملفوظ بها

الدرس الرابع

الألف المقصورة والألف الممدودة (القاعدة العامة)

1- تعريف وأمثلة

1 - تكتب الألف مقصورة في

أ - الأفعال الماضية الثلاثية التي تنتهي بألف أصلها ياء⁽¹⁾. مثل «فكرى»، «فكرى»، «فكرى»
و«فكرى»، «فكرى»
و«فكرى»

ب - الأفعال الماضية فوق الثلاثية التي تنتهي بألف غير مسبوقة بياء، مثل «اشترى»، «اشترى»
و«اشترى»، «اشترى»

ج - الأسماء الثلاثية التي تنتهي بألف أصلها ياء⁽²⁾. مثل «الأسى»، «الأسى»
و«الأسى»

د - الأسماء فوق الثلاثية التي تنتهي بألف غير مسبوقة بياء، مثل «تلقى»، «تلقى»
و«تلقى»، «تلقى»

هـ - الأسماء الأربعة الثمانية «نوسى»، «نوسى»، «نوسى»، «نوسى»
و«نوسى»

و - الأسماء الخمسة التالية «أنى»، «أنى»، «أنى»، «أنى»
و«أنى» (اسم موصول بمعنى «الذين»)، «أولى» (اسم إشارة بمعنى «أولاً»).

2 - تكتب ألف ممدودة في غير هذه المواضع السابقة⁽³⁾.

2- ملاحظات

1 - المنطق الصغير

هناك البحر هـ يـ جـ حاللاً، وثارث العاصمة ساخطه عصبى، وثلاعب الأمواج

(1) انظر «نوس العاصم» الألف في آخر الفعل الثلاثي مع الضم والفتح والضم.

(2) انظر «نوس العاصم» الألف في آخر الأسماء مع الضم والفتح والضم.

(3) انظر «نوس العاصم» الألف في آخر الفعل الثلاثي، الألف في آخر الأسماء مع الضم والفتح والضم.

بالمركب، فكانت بنته، واستولى أباس على لرقاب

أمسك غي من امركاب حيلاً ورمي بنفسه بين الأمواج، يُعذبها وأُماليه ورائي الرُوي
أمام عبيبه مراراً، وكلما حُيّن إليه أنه بلغ الشهرة، كانت الأمواج تدفعه إلى الوراء،
فتؤخره عشرات الأسرار، وأخيراً بعد جهد عظيم، تمكن استبعاد الصعير من بلوح
الشاطئ، وربط المركب المصعقع بأحد الصخور الكبيرة، وعلى هذا بصواب عاد
الرجاء إلى قلوب الرقاب، و لأجل الحاجة من موت كاد يكون محققاً! أخذ اغتنى حياة
رديده، ولكن سقط سهوك لقوي، بُصّارح عمارت لسرب، حاولو إسعاد شئني، توسائل
والعلاجيات (يُبدوا) منه شبح الموت، على أن العرب كان أقوى منهم، فحفظه من بين
أيديهم بطلاً كبيراً من أبطال البحار.

2 - جسارة طفل

استولى الرومان على مدينة يونانية، فأعمل الجود فيها سبباً وتحريكاً، ثم سافروا
أهلها حيناً ليقنعوهم كما تُقسّم الغنائم

أراد القائد الروماني أن يحترق الأطفال ليحقق القتل بالأدوية منهم، فأمر كل ولد
أن يكتب على صفحة جديدة يختارها، يكتب أحد الأولاد: «ما أسعد أولئك الذين قصروا
بهم في ساعة انزعاج، لأنهم لم يروا ذلك ومنهم»

فرا القائد هذه الصفحة، فعجب من جرأة صاحبها وأمر بإحضاره، أملى العلام
مرفوع الرأس، يعلو وجهه مسحة من لباس مروجته بالعرء، والإباء، ورفض غير عياب
إما ينتظره من عقاب

تأمل القائد في العلام ملياً، ثم رثت على كتفه ومدّ يده وصاحبه بصاحبه، لئلا يند
لنألاً، فني تحت رطله كما أحببت، وأحلمني له كما أخلصت، حينئذ أن يبيت حرّاً طليقاً!
ذهب أب حراً

عن الإملاء العربي

الدرس الخامس

الألف في آخر الفعل الثلاثي

1 - تعريف وأمثلة

تكتف الألف مقصوداً في

- الأفعال الماضية الثلاثية إذا بقيت على حالها، أو إذا قلبت ياء في المضارع، أو

عند اتصال الفعل بضمير الرفع المتحرك

نَسِيَ — نَسِيتُ — انسى

سَمِعَ — سَمِعْتُ — اسمع

الأفعال الماضية ما فوق الثلاثي التي تنتهي بالألف عبر مسبوقة بياء

أَنهى — أُنهى — انكسرى

* تكتب الألف طويلاً في

- الأفعال الماضية الثلاثية، إذا قلبت واواً في المضارع، أو عند اتصال الفعل

بضمير الرفع المتحرك

ذُخِرَ — ذُخِرْتُ — اذخر

- الأفعال المنتهية بالألف مسبوقة بواو

أَسَها — أَسَهاً — استسها

2- بصوص

1 - جثمت

نَحَلْتُ يحيى عن العباد والمُزب، وثرياً برئ سَتاك والرههدير، ثُمَّ راح يَكْتَتُ
مَدْرَاجِهِ التي أَطْلَقَها سَها هذه الكلمات

من سَها في العباد في الحبة، وهما إلى الصبحوحة والجد، ومنعوى بسططان
العس، بدم ثلْ أَسَدَمَ عَاشِياً ثَمَوِي بِحَيِّ أَهْيا، وَثَعَرِي سَداها، وَلَكِها لا تَزَوِي سَها
سُطْطاً إلى السَّعدة والرَّحمة

2 - رسالة

إخواني الأحباء،

لا تَحُلُو الحياةَ إلَّا بِمَعْنَى، ولا يَصِدُّوا الحُرَّ ولا يَحْضُرُونَكُمْ أَنْتُمْ وَدَعُوا لَأَمَلٍ فِي نَفْسِي، وَدَاعُوا الشَّعَادَةَ فِي نَفْسِي، عِوَاذُ اللَّهِ أَنْ يَنْظُرُوا قَضَتْ بِأَنْ أَتَمَّعَ بِمَعْنَى حَالِكُمْ؟ أَلَمْ تُشَاقِّ إِلَى كُلِّ وَجْهِ شَوْقًا عَظِيمًا أَكْتُو إِلَيَّ دَائِمًا، وَلَا تَحْرَمُوا أَحَدًا مِنْ أَحِبَّائِكُمْ، بَلْ يَدْعُوا قَضَةً وَأَتَلَّجُوا صَدْرَهُ بِكَلِمَاتٍ مِنْكُمْ

لَيْسَ جَدِي مِنْ جَدِيدٍ أَطْلَعَكُمْ عَلَيْهِ صَاحِبِي حَسَّةً، وَتُرُوسِي جَيْدَةً أَمْسَ رُؤَا نَمْرَةٍ مَرْسِيَّةً ذُكَّرَتِي مَعْرُوتَ فِي لَبَّاسٍ، وَكَانَتْ أَلْمَعُوقُ نَظَرُ مِنْ عَيْبٍ، فَكُنْتُ مِنْ مَوْرِي هَذِهِ الْأَسْطَرَّ الْقَلِيلَةَ الْأَدْرَجَ عَنْ نَفْسِي

وَدُثُّكُمْ إِلَى أَخِيكُمْ التَّشْتَاقِي

3 - تعديلات

1- استخراج الأفعال من النُص 2

2 - تأمل الأفعال التالية. اكتبوا - تحرموا - يَدْعُوا - ائلبوا. أَلَا يَدُلُّ الصَّغِيرُ «الواردة» فِي آخِرِهَا عَلَى الْجَمَاعَةِ؟ مَا الْحَرْفُ الْوَارِدُ بَعْدَ هَذَا الصَّغِيرِ؟ هَلْ تَلَفُّظٌ بِهِ، هَلْ تَكْثُيبٌ؟ مَتَى تُرَادُّ الْأَلْفُ هِجْرُ الْمَفْظُوتِ بِهَا عَلَى آخِرِ الْأَعْمَالِ إِذِنْ؟

3 - عَلى كِتَابَةِ الْأَلْفِ فِي آخِرِ الْأَعْمَالِ التالية

جَرَى - أَصْعَى - اسْدَمَى - يَدَى - سَجَا - خَلَا - عَلَى - احْبَى - ابْنَى - عَمَا - رَمَى

4 - حَلِّلْ رِسَالَةَ الْأَلْفِ فِي آخِرِ الْأَعْمَالِ التالية:

هُمْ بَامِرَا - أَنْتُمْ لَمْ تَعْمَرَا - هُمْ لَنْ يَمْرُدُوا - عَمِدُوا.

5 - حَوِّلْ إِلَى الْمُضَارِعِ:

هُوَ قَتَا مِنَ التَّجَاع - هُوَ زَمَا إِلَى الْقَتْمِ

6 - حَوِّلْ إِلَى الْجَمْعِ:

جَاءَ مُدَامِي الشَّرْمَةُ - فَلَاحَ لُبَّانُ نَشِيك - دَامِخَ الْخَلَلِ سُلْطَانُ

7 - أَشْرَ إِلَى وَارٍ لِمَجَاعَةِ فِي الْأَعْمَالِ الْوَارِدَةِ فِي الْحِصْلِ التالية:

هُمْ سَامَرُوا - لَا تَحُلُو الحياةَ إلَّا بِمَعْنَى - أَنْتُمْ مَوْلَعُوا هَذِهِ التَّكْثِيبِ - رَوَرُوا هَذَا الْعَلِيَّةِ، وَقَدَّمُوا إِلَيْهِ النَّمْرَةَ - كَمْ ثَبَلُوا، بِنَا - لَنْ نَعْمَرُوا مِنْ الْأَدَى

8 ركب ثلاث جمل القفل القفل في كل منها يرو الجماعة

9- إملاء لطيفي (1)

وَعَمُوا أَنْ رَجَلًا قَدْ طَمَسَ عَلَيْهِ نَحْفَهُ، وَصَارَ مَثَلًا فِي الْبَحْرِ، وَأَنَّ كَانَ، إِذَا صَارَ
مِي يَوْمَ الْقَوْمِ، يَأْخُذُ الْبَرْهَمَ كَمَا يُدَاجِي الْحَبِيبَ حَبِيبَتَهُ، وَيَقُولُ لَهُ: أَلَيْكَ عِنْدِي أَنْ لَا
تَعْرِى وَلَا تَصْحَرُ، فَإِذَا أَقْبَى الْبَرْهَمَ فِي كَيْبِهِ، قَالَ: أَتَشْكُرُنِي عَلَى اسْمِ اللَّوْ فِي مَكَانِهِ لَا
تَكُلْ، وَلَا تَزْهَجْ مَاءً

سمى يوماً إلى السوفى، وترى بذياب مقبرة، فرأى حوزة قد زسى على نقيبو أفعى
بدرهم بأحد، فلما سمى، وكاد أن يسمع الشرع إلى الحوزة، لكنه تراجع فجاء، وهو يقول
أَلَيْكَ شَيْئاً تُفَدِّلُ بِهِ الرُّوحَ بِأَكْلِهِ أَوْ شَرِبَهُ؟ ثُمَّ هَذَا بَحْرُ أَهْلِهِ، وَزَدْ الْبَرْهَمَ إِلَى كَيْبِهِ، وَهُوَ
يَعْتَقِدُ أَنَّهُ مَجَا مِنْ شَرِّ عَظِيمٍ، وَاهْتَدَى إِلَى الْفَرْطِ الْمُسْتَعْمِ

الجاحظ (بصرف)

10 إملاء لطيفي (2)

• يَقُولُ قَلِيلًا وَانظُرُوا لِقَتَرُوا أَبْنَاءَ لِبْنِي

قَمُّ الْمَلَا حُونَ، أَلَمِينَ حَوْلُوا الزَّوْجَ إِلَى حَمْدَقِ رَسَائِلِ

قَمُّ الشَّرْعَاءِ الَّذِينَ يَمُودُونَ لِقَطْمَانِهِمْ مِنْ وَادٍ، إِلَى وَادٍ فَتَسْمُو وَتَشْكَا تَرُ، وَتُعْطِيكُمْ
لِحَرْمِهَا غِلَاقًا، وَصَوْنَهَا رَدَاةً.

قَمُّ مُرْتَبِ أَنْصَابِ الثَّوْبِ قَمُّ حَصِيدِ الزَّرْعِ، وَجَدِيعِ الْأَعْدَاءِ قَمُّ الْبَنَاءُونَ،
وَالْمُتَحَارُونَ، وَالْحَالِكُونَ، وَصَاعِدِ الْأَجْرَسِ وَالزَّوَالِيسِ

هَوَلَاوُ قَمُّ الشَّرْجِ الَّتِي لَا تُطْمَسُهَا الرِّيحُ هَوَلَاوُ قَمُّ الْعَمُوسِ الَّتِي تَرْمُو إِلَى
الْحَقِيقَةِ وَاجْتِمَالِ وَالْكَمَالِ هَوَلَاوُ قَمُّ الَّذِينَ يَفَادُونَ لِبْنَانِ، وَيَتَعَلَّمُونَ عَلَى مَحِيطِهِمْ أَيْمًا
حَلُّوا، وَجَدِيدُونَ لِقُلُوبِ إِلَيْهِمْ أَيْمًا وَجَدُّوا

هَوَلَاوُ قَمُّ لَمْ يُولَدُوا إِلَّا فِي الْأَكْوَاحِ، لِيَمُوتُوا فِي أَعْيُنِ الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ

جبران (بصرف)

الدرس السادس

الطائف في ألوانها السبعة

1 - تعريف وامثلة

- نكتب الألف بمدودة

1 - في آخر الاسم الثلاثي إذا كان أصل هذه الألف راوًا، ونُحَرِّث أصل الألف في آخر الاسم الثلاثي بِتَثْوِي هذا الاسم أو بجمود جمعًا مؤنثًا سالماً، مثل

عصا - عصوان - عصوات

خطا - خطرات

2 - في آخر الاسم غير الثلاثي إذا كانت مسبقة بياء، مثل: قضايا - وصايا - ديا - نحيا - ريا.

3 - في أسماء العلم الأجنبيّة كانت للعائلي أم لمير لعائلي، مثل آسيا - حنا - إيطاليا.

يجوز أن نكتب أسماء البلدان الأجنبيّة بأشياء مربوطة إلا تلك التي الشهرة بالألف، نحو ططا.

- نكتب الألف مقصورة

1 - في الأسماء التي أصلها ياء، مثل الكرى، الوطى، الفنى، الحمى، ونُحَرِّث أصل الألف في آخر الاسم الثلاثي بِتَثْوِي هذا الاسم أو بجمود، مثل

فنى - فنيان - فنيان

حمى - حميات

2 - في آخر الاسم ثنائي الثلاثي إذا لم يكن مسبوقًا بياء، نحو: مستثنى، ملهى، مرتضى، ملهى، مشوى. وقد شذ اسم العلم يحيى تمييزًا له من القمل يحيى، واسم العلم روى تمييزًا له من الصفة المشبهة رويًا.

3 - في الأسماء الأجنبيّة، مثل عيسى، كسرى، موسى.

- تكثُر الألف متصورة في الحركات الألفية

- 1 - في الأسماء الثنائية، مثل: آتى، متى، الألى (اسم موصول لجميع الموث)،
- 2 - في كل اسم ثلاثي على وزن (فعل) و(فعل) اشتقاقاً كان أم جمعاً، مثل: عدى، غنى، قرى.
- 3 - في اسم لعلم استؤثرت فوق الثلاثي، مثل: ملوى، ملى
- 4 - في جمع لتكسير المشبه بألف، مثل: دس، فلى
- 5 - في صفة أفعال التفضيل، مثل: أفضى، أقوى
- 6 - في صفة الموث التي على وزن (أعلى - أعلى)، مثل: كبرى، غطلى

2- تصوص

1 - يوم ماطر

دعا يحن صديقه لتدوي لعداء في أحد المعاني الحروفية نبي الشديذ الدعوة مخرج عظيم، بعد أن منى النفس بأطرب المأكولات فكانت له من الشهى، ولكن انقضى هذا عكس ما توطن، إذ زبدى لتكون نوبة من العيوم، وكما الأرض القباب، وجن جود الموصف والمؤود، وقاد للشبه نارا مع الأرض

فتدوى الأسى لإفناء مواشيههم ومروحاتهم من هذا العيش العجيب واستزنى الرغب عن من كان في المعيش، فالتحد بمصهم البرايا مرقبة تقديرات انقضى الشريعة، بسبب خمس الأحرف في المعطع، بعد أن أعيا الترتب أحسنهم، وهذه الحروف عر لهم

وقد سمعت أحد الشيوخ، وقد ترك ما يوافر، يقول بعد تجارث القديس في هذه الدنيا، ولم ير مثل هذا الشؤني في يوم واحد، اللهم زد ويكاف، إن المزارع لا يحيا بلا انظام

2 - العدل أساس الملك

عصت أحد هؤلاء، صفة لرجل شك أمره إلى الخليفة العباسي المصور، وقال له اصالح الله يا أمير المؤمنين، الذكر حاجي أم أصرت بك قلبه مثلاً؟ قال: أصرت لي قلبه مثلاً قال: يا بطل إن أصبه ما يكره يشكر إلى أنه عاكف أنه لا يصر به صرعه، فإذا ترعرع شك إلى أبيه، لا عطفه أن أنه أمرى من أنه على صرعه، وإذا صار رجلاً رافع به أمر، شك من الوالي فلهذا أنه أمرى من أبيه، فإن ردد عطفه شكاً إلى السلطان فلهذا أنه أمرى من جميع الناس، فإن لم يصبه شك إلى الله تعالى

وقد نزلت بي دارقة، وليس فوقك أحد من الجن أنقري منك، من أضعفتني فيها، وإلا
 ردمت أمري إلى الله، إذ ليس أقوى منك إلا هو. قال: بل مصعبه، وكتب إلي وأبى بأن يرد
 إليه صبيته ويهيئ له أسباب رحته ويؤش به شؤون معيشته

عن المفرد العلم

3 - العفو عند المقدرة

قبل أن العرب لنا صحوا بلاد الأندلس، اعتدى شاب إسباني على قس من العرب
 وقتله، ثم فر هاربا، واتفق أن يرثي طريقه بحديقة على بابها رجل هرم يبيع عصمه نحو
 مائة سنة، فاستغاث به الشاب، فأحياه الرجل في حجرة بالحديقة

وبعد قليل من الزمن، حضر له من يسمون القليل، ووفروا له على باب الحديقة،
 فأتاه الرجل بوجده ابنه، فحزن وودع على الأرض معشقا عليه، وبكى أحسن حزنه،
 وكنم عيظه وانتظر حتى دخل الليل، ثم ذهب إلى الشاب، وعرفه أن القتل ابنه

فحاف وأيقن أن الرجل مستقله، بهذا الرجل روحه، وأراد حو به، ودل له عد
 استعنت بي فاعتصمت، وليس من شيء أن أنقض عهدي معك، فكأن أم سي، ولكن لا
 أمي عليك من قومي أن يقتلوك، ففر من هذا البلد، وابح بعصك ورزقه بألف درهم
 فأنثر هذا الزاد، ونكك الجنح لكريم في هذا القس تأنيذا شديدا، حتى أبهى أن للإسلام
 مصائب يو عمل بها أهله لكانوا من أرمي أسم، لأرض

عن المفرد العلم

3- تعاريف

1 - حُلَّ كِتَابَةِ الْأَلِفِ مَمْدُودَةً أَوْ مَقْصُورَةً فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ

الأدى - الجف - الضدى - الحصى - الرّب - بسى - نفى - ديا - عديا - بلايا

مثال عصيا كُتِبَتِ الْأَلِفُ مَمْدُودَةً لِأَنَّهَا فِي تَحْر. لَاسِمِ الثَّلَاثِي وَأَصْلُهَا وَار

مستعصي كُتِبَتِ الْأَلِفُ مَقْصُورَةً لِأَنَّهَا فِي تَحْر. لَاسِمِ ثَوِي الثَّلَاثِي، وَلَمْ تُكْسَبْ بِبَاءٍ

2 - اِجْمَعِ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ

نبة - صحراء - هراء - نة - مجة

3 - أَمِلْ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءَ ثَلَاثَةٍ نَتَهِي بِأَلِفٍ مَمْدُودَةٍ.

4 - أَمِلْ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءَ ثَلَاثَةٍ نَتَهِي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ

5 - أَمِلْ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءَ ثَوِي الثَّلَاثِي نَتَهِي بِأَلِفٍ مَمْدُودَةٍ.

- 6 - أعيد ثلاثة أسماء فوق الثلاثي تنتهي بألف مقصورة.
- 7 - استخرج من الفقرة الأولى من النص لأول (مستثنى القرية) الأسماء التي تنتهي بألف وحلل كتابتها.
- 8 - مؤن ما يلي إلى المثنى - المستثنى - المبنى - الموصى
- 9 - استخرج من الفقرة الأولى من النص الثاني (يوم ماطر) الأفعال الثلاثية التي تنتهي بألف وحلل كتابتها.
- 10 - استخرج من الفقرة الثانية من النص الثاني (يوم ماطر) الأفعال فوق الثلاثي وحلل كتابتها.
- 11 - حلل كتابة الألف في الأسماء التالية - المعشى - الروايا - الدنيا.
- 12 - ما الفرق بين (يحيى) و(يحيا)

الدروس السابعة

اخانة التثني وجمع التذكّر السالم

1- تعريف وإضافة

عندما يُضافُ التثني وجمع التذكّر السالم، تُحذفُ التّاءُ من دوي رِباعةٍ شيءٍ
جاءَ راعها الحقل - رأيتُ راعي الحقل
جاءَ راعوا الحقل - رأيتُ راعي الحقل.

2 نصوص

1 - أعداء الطبيعة

مَرَّتْ سَعْدَان، فَجَنَّتْ كِنَارُو الحِجَارَةُ، وَلاَهُوَ الثَّغْرَةُ، وَلاَهُوَ الْأَرْضُ وَمَا فِي
ضَمَرِهَا يَصْعَقُونَ، حَتَّى تَحْرُكَ شَعْنُ الْأَمِيرِ، فَعَالٍ أَلْتَمَّ أَعْدَاءُ الْأَرْضِ وَالطَّبِيعَةِ
وَالْإِنْسَانِ، لَعْدَ قَاوَضَتُمُ الْمُحَلِّصِينَ، فَحَطَّيْتُمْ لُوحَابَ السَّمَاءِ. وَشَوَّقْتُمْ مَا رَغَبْتُمْ، أَلَمْ يَنْ
هَانَتْ، وَغَيَّرْتُمْ مَعَالِمَ الطَّبِيعَةِ بِأَيْدِيكُمْ الْعَادَةِ

مichael Mours (بصرف)

2- عالم العدم

بِإِسْنَادٍ فِي مَرْكَبَةِ الرُّأْسِ مُنْتَلايَ فِي بِلَمِ عِرَاقِي شَتَوِي وَالْقُفْتُ الْقُصْوَى أَنْ تَرَى
الْإِنْسَانِي بِطَلْعَانٍ فِي مَرْكَبَةٍ، ثُمَّ يَهْطِلَانِ نَعْرُ نَحْدَتِ قُلْعَانِ بِالْشَّخْصِي، وَغَمَا
فِي رَمَى الْمُنْتَظَلِّ الْبَعِيدِ وَإِنَّا الْمَتَاعِدِينَ تَسْوِي الْعَاطِرِ وَمَا بِهِ

مُتَعَمِّقٌ أَنْ تَتَصَوَّرَ عَالِمَ الْعَدَمِ الْبَاسِ مُتَفَدِّونَ عَلَى الْأَرَانِي، لَا شَيْءَ لَهُمْ يَسْوِي
الْقُفْتُ عَلَى أَرْوَاحِ أَعْمَاهُمْ، لَتَحْرُكُ الْأَحَاسِ الْيَوِي، وَيُفَوِّسُوا مَكَانَهُمْ بِالْأَحْصَانِ الْيَوْمِيَّةِ،
فَيَقْلَمُوا أَخْبَرَهُمْ، وَيَعْمَرُوهُمْ، وَيَسْمَعُوهُمْ الْحَوَسِيَّ الَّتِي تُرِيحُهُمْ

وَمِنْ كُلِّ سَبَبٍ حَاسِمٍ يُؤَمِّنُ تَقْلَهُمْ حَيْثُ مَا شَدَّوْنَ، بِأَنْ تَرَى سَانِقِي قَتَبِي يَفُودُونَ
يَبْعَا لَأَنْ رَأَيْتَ سَبِي مُعْبِي، عَلَا يَحْطَلُونَ أَمْرًا، وَلَا يُسْبَوْنَ شَكْلًا

الباس (غيب) (بصرف)

3- تعاريف

1- إملأ تطبيق

يُروى أنَّ بُكَرَةَ يَرْشِفُ اسْجَائِمِي ذَعْلًا ذَكَاةً مِنْ ذُكَاكِيهِ بِأَمْرِي الْحَبِي، عِلْمًا بِقِلَقَتِهِ
يُسَدِّدُنِي بِهِ جَوْعَتَهُ، وَلَمَّا خَصَلَا عَنِّي مَا يَسْتَبِيحُ، وَكَيْ هَارِيهِ حَيْرَ أَنْ تَجَارَ مِنْ تَحَارِيهِ
الْحَيَّ شَاخَتُهُمَا، تَرَكَ عَتَلَهُ، وَرَاحَ يَحْدُو رِزْمَهُمَا وَمَا هِيَ إِلَّا لِحَفَاتٍ، حَقَّ أَنْصَبُ يَسُو
بَالْعَا الْعَاكِهَ الْمَجَارِي لِي، وَهَيَادُ اسْمُكَ، وَمَنْظَمُ الشُّرَاحِ وَلَمْ يَسْقِطِ الْجَمِيعُ
لِلْعَاوِ بِالْقَطْرِ الْحَارِي

الدرس الثامن

بناء الربة والباء البصرة

في الاسم المفرد والجمع

1 - تعريف واسم

تكتب الباء البصرة:

- 1 - في آخر الاسم المفرد المؤنث، إلا إذا كان ثلاثياً ساكن الوسط سناً طائفة-
عائدة- عاقدة
- 2 - في آخر الربة المؤنثة: بحيلة- عيلة
- 3 - في آخر جمع التكسير غير المختوم مفردة بناء مبسطة: أفضاء (قاصي)، رعاء (زاع)، حياطة (ضيل)، إلهاء (أغ)
- 4 - في آخر اسم العلم المذكور غير الأعجمي عشرة أماناً مقايمة .
تكتب الباء الاسم طويلاً:
- 1 - في آخر جمع المؤنث السالم مؤنثات- عاقبات- مؤنثات.
- 2 - في آخر الاسم الثلاثي الساكن الوسط. بنت بنت ضمت- أبت
- 3 - في آخر جمع التكسير المتصلي مفردة بناء مبسطة أوقات (وقت).
- 4 - في آخر الاسم المفرد المذكور غير الثلاثي ساء- ساءت- نابت نبتت
عقبت عقيبت
- 5 - في آخر اسم العلم الأعجمي يونانوت- يلقنوت.
- 6 - في آخر الحروف والضمائر وأسماء الأفعال المنتهية بناء لا- لبت أبت
مبتات.

2 - موصف

1 - موصف

كانت سيرة نرجس مؤسس الإسلام قبل الانقياد، ولكنها لم تزغ في أن نظرت

لَوُثَّتْ ثَمَّتْ فِي الشَّرَاحَةِ، مَدْرَسَتْ تَقْضَى الْقَوَائِدَ، «إِنَّمَا لَيْتُ الْمُنْطَاقَ لَهَا وَتَمَثَّلَتْ بِهَا، نَكَبَتْهَا أَفْعَلْتُ دَرَسْتُ أَسَاءَ، وَمَطَّتْ إِلَى الْهَرَبِ أَيْلَةً أَلَّا يَنْقُضَنَّ الْإِنَّمَاءُ فِي لَاغِيَتِهَا كَلِمَاتٍ مُخَوِّمَةٌ بِتَأْوٍ، وَفِي الْمِزْمِ الثَّانِي، خَاتِ أَمَلِيَاءَ، لَوُثَّتْ عَلَى كَلِمَاتٍ كَثِيرَةٍ مِنْهُنَّ بِتَأْوٍ، وَمِنْ أَمْرِيهَا سَمَتْ عَانَةً، تَقْدَأُ ضَابِلًا زَوِيَةً- أَسْمَاءُ مُرْتَبِدَاتٍ مُرْتَبِدَاتٍ- ضَوَّتْ- أَضْرَبَتْ- كَانَتْ- حَكَّكَتْ- جَفِيَتْ- تَوَدَّعَتْ- تَيَوَّمَتْ كَيْتَ 2 - تَيَرَوَتْ

أَخْبَتْ شَعْدَ يَمَنٍ تَيَرَوَتْ مَعَ انْتِفَاعَاتٍ وَالتَّلْبِيدَاتِ، عُدَّجَتْ لَهَا شَاغِدَاتٍ الْهَيْبَاتِ الشَّاهِقَةِ، وَالشَّوَارِغِ الشَّرَفِجَةِ بِاسْتِثَارَاتٍ الَّتِي تُغَيِّرُ انْطِرَافَاتِ الْمَقْلَبَةِ بِإِرْقَابِ الْأَسْوَدِ، كَثَابَتْ مَوْفَقَ، وَتَلَقَّتْ فِي كُلِّ الْخَدَوِ، فَلَمْ تَرِ لُجْجًا أَوْ نَكَاةً، وَأَخْبَتْ بِأَغْيَابِ نَمِ لُجْجٍ بِمِثْلِهِ فِي أَيْ وَقَبٍ مِنْ، لَا وَقَابِ.

3 - المبيضة

وَصَلَ أَخَذَ الْعَيْنِ إِلَى الْمَبْيُوضَةِ كَلِمَةً، فَتَمَجَّجَ مِنْ وَفَرِ السَّيَرَاتِ بَيْنَهَا، وَارْتَوَحَ لَمُشَاوَةِ فِي الشَّوَارِغِ وَالْأَيْقَةِ كَمَا أَضْحَتْ بِالنَّاسِ الْمَقْبُورِينَ يَتَوَقَّعُونَ لَنِيَّاتِ انْطِغَابَةِ الْعَرِيشَةِ، وَيَتَمَعَّقُونَ لِأَحْيَاةِ الْمَسَاكَةِ وَكَذَلِكَ أَمْرًا مَعَ الْعَمَلِ الْمَرَاهِقِ كَثَرًا أَلَسَاءَ فِي الْحَوَائِثِ وَعَلَى أَرَصَةِ الشُّرُوحِ الْعَرِيشَةِ وَلَمْ يَمَسَّ نَوْعًا أَكْثَرَهُمْ طَوِيلًا أَمَامَ وَاجِدَاتِ الْحَوَالِ الْمَجْرِيَةِ. وَلَمْ يَعْطِ وَقْتُ طَوِيلٌ عَلَى وَجْهِهِ فِي الْمَدِيدِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَكَانٍ أَحَدًا بِهِ مَادَّةٌ أَوْرَاقِ الْيَاسَمِينِ الْيَوْمَ لَسَحَتْ هَذَا السَّحْبَ حَذَّ عَيْنٍ لَوْرَقَةٍ

3 - شعاريين

1 - ما نوع الجمع في الكلمات التالية؟ وكيف كتبت الثناء في آخرها مُرْتَبِدَاتٍ- قَائِمَاتٍ- مُرْتَبِدَاتٍ؟

2 - هات كلمة ثلاثية ساكنة الوسط كيف كتبت الثناء في آخرها؟

3 - ما جمع الكلمات التالية ضَوَّتْ- وَثَّقَتْ- زَلَّتْ- أَيْ سَاكِنَةُ الْوَسْطِ؟

4 - هات سبعة مفردات مذكورة غير ثلاثية كيف كتبت الثناء في آخرها؟

5 - هات اسم علم أعجمي كيف كتبت الثناء في آخرها؟

6 - عثر على كتابة الثناء في أواخر الأفعال الواردة في النص 2

7 - استخرج من النص 2 الأسماء المجموعة جمع حوث سالماً، ولاحظ كتابة الثناء في أواخرها

8 - كم حرفاً في الكلمة "زَلَّتْ" الواردة في النص 2 هل هي ساكنة أو وسط؟ كيف كتبت الثناء في آخرها؟ كيف كتبت الثناء في آخر كلمة "وَلَّتْ"؟ لماذا؟ وكيف كتبت في آخر

الدروس التاسع

التشوين

1 تعريف والمطلقة

- 1 - التشوين هو وزن ساكنة في آخر الاسم تلفظ ولا تكتب، ويُؤخر فيها - صحتي في حالة الترفع، مثل هذا طعامٌ لذيذٌ هنيءٌ - يكرتي في حالة التجزؤ، مثل نمتعتُ بقدامٍ مديدٍ هنيءٍ - وبألفٍ وصحتي مآ، مثل أكلتُ طعامًا لذيذًا هنيئًا - أو تحتين فقط في حالة النقص^(١)، مثل شربتُ ماءً ونشئتُ هواءً
- 2 - حذف ألف التشوين في حالة النقص:

- في الاسم المقصور، مثل رأيتُ شئً يدخلُ مني
- في الاسم المنهني بناء مبروط، مثل شاهدتُ طفلةً مهلة
- في الاسم المنهني همزةً متخوة، مثل بسى ملجأٌ وراي مرما
- في الاسم المنهني همزةً بألفٍ ساكنة، مثل شاهدتُ سماءً

3 - إضافة ألف التشوين في حالة النقص

- في الاسم الواقع همزةً على تبرز، مثل رأى شاططٌ دالكا
- في الاسم الواقع همزةً بعد حرفٍ ساكن، مثل تحفلُ عينا (العبد)
- في الاسم الواقع همزةً بعد باو ساكنة، مثل شربُ نربكا (العري)
- باقي الحروف، مثل قرأ كتابًا بعد أن أكل طعامًا شهيقًا ولذيقًا

ملاحظة يكون الاسم المنهني غائبًا عن النصير، ومن (ال) التعريف، وهو مضاف ولا متعلقًا من التعريف

(١) انظر الدرس التالي تشوين الاسم المنهني

2. نصوص

1 - عصر الكمبيوتر

قرأت بيا، متفادئة أن خبر ، من أوروبا، قد اعتدوا مغرياً حول تأثير الكمبيوتر على التطالو المتفشية في دول أوروبا، ويشير التقرير إلى أن إدخال الكمبيوتر على هذا الشكل وبهذا الشكل في معظم مجالات العمل، قد أوجد قوة إنتاجاً أكثر ووعياً أفضل، إنما في الوقت ذاته خلق نوعاً من المشكلة الاجتماعية، التي أحدثت مدى واسعاً، حيث المسؤولين سببتهن والاختصاصيين معاً، بحثاً عن الحلول

2 - ليلة عاصفة

كنت عائداً مساءً إلى البيت، ووجدت الكمبيوتر المزم، ورائت شخب جوية سوداء تامة نمر في أرجاء السحاب. وصفتت بضاً ووجدت بصم الآذان، فاحسنت ماؤ أسراً طارئة ورفيقاً سيحلفك. وفلاً لم يحد طني، فهذا من المزع يشمر من ماعدية، ويخ هوة عاصفاً، وبدأ معركة صارية مع الأشجار، وكل ما في الشروع وسرع ما حدث الشواو من المارة، فاحترت ماؤى أمية واتي، أقصي فيه جرة من وقني، ويكون لي قرة وغطاء. بدأ المطر يهطل مطيماً، ولكن سرعان ما الهزم عريماً، وكان قزات روع سارية، مدخت وعلت بين المارةين ماؤقت المعركة، وكان شت تم يكر

3 - نجوم الأمل

أنا تلك النجوم فهي كثرى صغيرة، تدور برفقة في أصداف الكون، كأنها على سحر سد آلاف السنين، وقد طفت مدى حياً مد رمي سحيق كات السحرم هذى للمامر سد أن حلق الإنسان إلى الأمل، مرصعاً، وشاهد سماء رغبة وشجعة في الزمنا، مربية رداء دايك كأنه شظي على القو الزمنا

ولقد شير الإنسان أيضاً، بحاراً مجهولة عميقة الأعوار، وأبصر الموح حبالاً متحركة، نفع بها أوبة سيفة ترخع حدير الماء وكافة صفى لهدير زخم بدور، ساحلة الحقة، لتجملها حنياً ديقاً

عن ضوابط اللغة، بصرف

4 - ملاجئ العاجزين

خلت أن جمعية خيرية شت ماؤى للعاجزين، ومدلاً للأبام وقد عشت لإدرة

عدين لمرثي في حربنا مؤمنا بواجب عطوفنا على المساكين لقد حمل هذا الصنيع عبئا ثقيلا، ونكتة كد مشيها، شجرت لعنفه، وشتمت صباخا ومساء، لا يفتخر ولا يهين، يتم أعماله حركه بعد حريه، لئلا تتراكم عليه الأعمال، فيحصر من إتمامها ذمعة واحده

وقد مال سكان النجاشي، تحت رعايته، راحة وهامة فنظروهم، وثمنهم الأجدل يهدم عدلا يدر عليهم رزقا، يعمهم من دل اسفل، لذلك كانت الدعوات بالخير بسبب عليه من هؤلاء المساكين الذين زاروا من يهتم بهم ويرعاهم بكل عطف وحسن، متحدين فيقولون: المبدأ الطالح ارتفعوا من في الأرض يرحمكم من في السماء

عن الإمام العربي المتصرف

3- تعاليم

1 - حذف الـ التعريف من الأسماء الواردة في الجمل الآتية، ثم اكتسبها بالشكل المناسب

- دخلت الفقه، ودخلت الفقه الذي يحسن انصبه ويضع القبعة على رأسه، ويرتدي الكساء العربي

- حمد النساء، أكلت الطعام، لهن، وشربن الماء العربي،

- سمعت الرعد، قد دخلت المطج الآمين.

2 - استعمل الأسماء الآتية في جمل مبدؤ على أن تكون نكرة ومنصوبة

ورده - قواء - فرية - صبا - صدا - منى - عصا - ثرى

3 - استخرج من النص الأول (عصر الكمبيوتر) الكلمات التي ألفت في آخرها بون ساكنة ولم تكتب.

4 - حلل كتابة نون النصب في الكلمات التالية (المستخرجة من النص الثاني) (الهاء هائلة)

عائد - مذوق - هواء - عروبة - منجأ - مأوى

5 - حلل كتابة نون النصب في الكلمات التالية (المستخرجة من النص الثالث) (نجوم الألف)

كوى - برافة - ملهى - يعرف - سماء

6 - استخرج من نص الرابع (ملاحى، العاجرين) خمس كلمات منوطة تنوين نصب ولم تُزد الألف في آخرها وحلل ذلك.

الدوس العاشر

تكوين الاسم المنصرف

1- تعريف والمدة

التكوين في آخر الاسم المنسوب يرسم الفاء الدالة هي آخر الاسم، مثل «اشترى ثياباً وإجاشاً وإبروناً ومزاقاً وحياً وموزاً ونيراً ونياً»، إلا في

1 - الاسم المنتهي بياء مبروطة، مثل «شاهدت مدرسة جميلة حليلة»، و«غرس والذي شجرة مثمرة»، و«أكلت فطاعة ناصحة».

أما الاسم المنتهي بياء معدودة فتراه في الألف عند تنويع تكوين نصب، مثل «أسمع صوتاً».

2 - الاسم المنتهي بهمزة قبلها ألف، مثل «اشترى جداء وكساء»، و«اشترى ماء»، و«تشتت هذه شعثاً»، و«أسمع غزاة وثراء ونكاة».

3 - الاسم لمنتهي بهمزة على ألف، مثل «سمعت بياً ساراً»، و«أخطأت خطأ كبيراً»، و«بنت الحكومة نلياً ونحياً».

4 - الاسم المنتهي بالألف سواء أكانت مفصولة أم معدودة، مثل «إن الولم غدي»، و«شاهدت كزى وفى يحمل عصاً».

ملاحظة: إذا مؤن الاسم المنتهي بهراً مرسومة على الشطر تنوين نصب، فإن همزته تُوصل بالحرف الذي قبلها إذا كان هذا الحرف يُوصل بما بعده، مثل «أحمل حباً حباً - حباً» ومثل «أحرق شيتاً مهماً»، أما إذا كان الحرف الذي قبلها لا يُوصل بما بعده، فإنها لا تُوصل به، مثل «أشاهد ضوءاً في البيت». ضوء - ضوءاً، جزء - جزءاً.

والأحرف التي لا تُوصل بما بعدها ستة، وهي الألف، والذال، والذال، والراء، والزاي، والواو، ويجمعها قولك «زُزْنا وَذاً».

2- نصوص

1 - الحية والناطور

احتر لناطور فضبة مشرقاً في غلبه عراًلاً غالياً مطلاً على الزدي وقد انشأ له
مكتاً بسيداً غرة

وبنما، إذ كان الوقت ظهراً، وتضمن أب الأبيّة قد انشأ على الأرضي بصباح،
وبعدت أشعثه إلى غلب امبرور، غيوكا يهء، وهجرة توافض غلبه، فزاد الفبار، شعر
الناطور كان قرة حية قد سيطر غلبه، في تلك اللحظة، حيث كان من قبله انشالاً
وما مر أن فتح غلبه حتى شامد حية رفاة ساجية على غلبه، الشبهه، وهو أحد غلبه
المراب، وحسبه الأمنس يكرى، وتلما وقع عليه حية شع ففطعة من رواج طقد، في
المراب، وقد مدت يداها ففقا في المرة، وأدركت، إلى ما حولها، حيتين غلبه الذهب،
وتلما في رأسه غلبه مكت، فأعس الناطور لمطرها فشميرة نارة هادة في البحر في
أ من غوب

في عشر قصص المنصوب

2 - حبة القطيع

على صدى صافية الماء، وتلك لقي ترايب قطعة راحية فطمتا ه هي لحيات
تتقدم متابة، فطرت دنت، وتعود أوراها متفلة، كأنها نالت جرة من حقه في الهاء
والسعدو، إذ شرت ماء حبة حبة، تتدفق بين تلك الطحور ففقا شها

الغلب القطيع من الشرب، فافق الراعي سوقاً بعبا، بحر ظل سديو حة،
فانت، ولا يزال ملعبا للظفر، وملعباً له وملعباً - وهي تقوم على دية من دية كثيرة،
تتبر لها وفكا

ومن القطيع، وانطرح الحراك والتناج ممددة حتى يند الحضر ناهج، وزاحت
تجبر حرة طويلاً تفهم ما أكلته من غلب يسا كان لكانت تلت بها وسدا، شاعر
أن سوربة حبة طلاء على مايقو

أد انشأ مااستلقى على صحره كبيرة و حها قرة حة طويلاً بدفع بها احدة
مرفقا، أو متلانا متفلة

3- تعاريف

1 - اصح النحى الأول (الحية والناطور) وضع غلبا تحت الاسم المنصوب الذي يرسم

آخره ألفاً

2 - أصبح النحس الثاني (حياة القطيع) وضع عكاً تحت الاسم المنصوب الذي لا يُرسم

آخره ألفاً

3 - ما هي الحالات التي لا يُرسم فيها آخر الاسم المنصوب ألفاً، أعط أمثلة.

4 - اكتب الأسماء المنصوبة التي بين قوسين كتابةً صحيحة

أعرف (مضى) مجيئاً، وُثي (ثوبه صالحه)، ثم يعرف الرسول في صغره، لأنه لا يترك (مرصة) تذهب شدي، فلا يعمد، ولا يترك (وقت) من دون أن يستعيد منه فهو لا يقصد (ملهى)، ولا يرناد (ملهى)، حتى مال استجاء الكسوة

جلس (يوم) في بيته يفكر في مستقبله، وكان الوقت (مأ)، سمع (بأ) معرشة
لقد ذهبي ليقدم (ساراة) قليل سعة للتخصص في إحدى الجامعات

أظهر القتي نفوقاً باهرًا في هذه الماراة، بونهة لغوته، وتقديرًا لدكانه أعطي المحة
وبعد سنوات أصبح (طبيب) ماهراً، ليس (مستشفى)، يأتي إليه المرضى من كل مكان،
يحدثًا بقدرته على تشخيص المرضى، وإعجابًا بمهارته في وصف الدواء

هذا جراء من يقفن العمل، ويخلص له، ويقضي الأيام في طلب الغنى

الدرس الحادي عشر

الناء في آخر الفعل (تمييز الناءات في آخر الفعل) (مراجعة)

1 - تعريف وامثلة

- 1 - نكس الناء طويلة في آخر الأفعال سَخَتْ يَنْسُكُ انْكَثَ
- 2 - تكون الناء في آخر الفعل
أصلية كَيْتْ مَاتْ فَكَيْتْ يَمُوتْ- انْكَثَ
- ناء التأنيث ساكنة: قَرَحَتْ
- ناء ضمير متحركة: قَرَحَتْ- قَرَحْتَ- قَرَحْتُ
- 2 - نصوص

1 - رحلة

نوفت الفطار، وتحدث أبو ب القطاراني، مذهب من مفعدي متعنا ولله ترجلت،
رايت الر ترين مردحمين على الر صيف، حاطين حفات من كل لولي وولي
وبسما كسأ أهدو إلى سبادة أخرى نقلني إلى العدي، التعت وميلا في فادنا إس
المنطقة، تصادنا وتصادنا، وما عدا يعرف كيف سكت، أو نك على موضوع واحد
ورحمت في سبادو نهت التلوع بها، على أرمي حلفت ماريح أمو وشعب وبعد
«سراحو» رالت إس مطعم العدي، فأكلت وتمضيت بمحاداة خارج حاطي بالملاهي
بمخالف موص (بصرف)

2 - عودة سر

رحمت سر إلى وطنها بعد غياب طويل، مرحت بالمسفيلين من الأقارب
والأصدقاء، أمعت بونتها الأول في صياتهم، أحبت بالهجو تعمز قلها وهي السماء،
انظرت إلى سبها المهجور، فحمت أمام عه دي، وسكتت شعرت أن شك بعصر قلها،

ثم ذرفت دمعتي جارفتي،

في هذه الأثناء، سررت به، وسفحت عندها، فمسحت دمعها، ثم دحلتها مع بيتها
المهجور.

3 - تعاريف

- 1 - كيف كتبت هذه في آخر الأفعال الواردة في النص ؟
- 2 - اشر في النص إلى الأفعال المحتملة بناءً على التائب. وبناءً على الضمير.
- 3 - كانت الجمال تنتهي بناءً أصلياً.

الدرس الثاني عشر

القام في آخر الاسم

1 - تعريف وامثلة

1 - تكتب قام الاسم طويلة

في الجمع المؤنث السالم السَّيَّارَات.

- في الاسم الثلاثي الساكن الوسط، وفي جمعه
وَقَفَتْ - أَزَلَّتْ.

في الاسم المقتضي بناء قبلها وود مد أو ياء مد
يَبْرُوثٌ - كَثِيرٌ

في الاسم المذكور غير الثلاثي اساعود من الفعل
كَاتَ - ثَابَتَ (كَثَّ - كَثَّ) (كَثَّ - كَثَّ)

2 - تكتب القام قصيرة

- في الاسم المفعول غير الثلاثي الساكن الوسط
نَهَبَتْ سَهْبًا

- في الصفة المؤنثة: ضَامِلَةٌ

- في جمع التكسير الذي لا يختم بضم بقاء طويلة يَلْبَنِي - أَيْبَنِي - لُبْدَاءُ
وعوضاً، حيث يصح أن يفتح بها هاء من الهمزة الألفية الشاذة

2 - نصوص

1 - بيروت

فهيئت بجاء إلى مدينة بيروت برهنة متينة ولقبات من صلتها. دهرت لما شاهدت
الأمية انشققت، والشوارع المرحمة بالسور التي تميز بطرقان لمطوية بالمرتب
الأمور ثابت يوفها ولعلت في كل تجدد علم تر أشجاره أو سائلا وأجست باخشاف.

ثم يعرض بعده في أي وقت من الأوقات.

2 - بائع الملكة

تراء في أي وقت يعرض في شوارع بيروت، لا يعرف الثبات والراحة، بل يتصل من رصيف إلى رصيف عارفاً عليك عنك.

3 - نمازين

1 - استخرج من النص 2 الأسماء المفردة.

2 - ميز المذكور من المؤنث فيها.

3 - لاحظ الأسماء التالية ولفّ بيوتك قبالة.

هل هي في المفردة؟ بم حسب كل اسم منها؟ من كم كلمة بتركب الاسم لأول؟ هل هو ساكنة الوسط؟ ما الحروف الذي يحق لناء في الاسم الثاني؟ هل الاسم الثالث مذكر؟ هل هو مأخوذ من الفعل؟ إذا، متى تكتب الناء طويلة (ممدودة، مبسوطة) في الاسم المفرد؟

4 - لاحظ الكلمة التالية. "الزراعة".

هل هي اسم مفرد؟ هل هي مؤنث؟ هل يصح الوقوف عليها بلفظاً بالهاء؟ (المزاحة) إذا، متى تكتب الناء قصيرة (مربوطة) في الاسم المفرد؟

5 - حلل كتابة الناء الطويلة (المبسوطة) في الأسماء التالية:

رَيْثٌ - كَثْرَيْثٌ - صَوْتٌ - فَنَاتٌ - مَوْتٌ - نَيْبٌ - حَوْتٌ - وَلَتْ - عُنْكَوَتْ - ثَابِتٌ - فُكْتُ - نَابٌ - سَكُوْتُ - سَابِغٌ.

6 - حلل كتابة الناء القصيرة (المربوطة) في الأسماء التالية:

سَلِيمَةٌ - سَجْهَةٌ - سَاعَةٌ - زَهْفَةٌ

الدرس الثالث عشر

الناء المتصلة بالفعل

1 - تعريف ومثلة

تكتب الناء طويلة في آخر الفعل.

2 - نص

- دراجة سميرة

شترت أمي دراجة جديدة لأخي سميرة، لها مغرفة طرود مختلفة بقطع المطاط، ودو ستاين إذا ضغطت عليها آتيا بالدولاب لتعبر فتد بالسياسة وهذه مغرفة حركت للدولاب الحلقي الذي يدع بالفرجة إلى الأمام. فركت سميرة بها فكتب أمي إليها، ثم ركبت الدراجة وأحدث ترهق بها فنام ريقها .

3- تعارين

1 - دل في النص على الأفعال المختومة بناء كيف كتبت هذه الناء؟ ماذا تستنتج؟

2 - ميز الناء التي هي من أصل الفعل من الناء المتصلة بالفعل

سكت - سكتت - سكتته

3 - ميز الناء الثالث من ناء الضمير في ما يلي

هي دوتت - أنا لوتت - أنت لوتت - أنت لوتت

4 - ركب ثلاثة جمل يكون الفعل من الأولى منها محتوما ناء أصيلة، وفي الثانية ناء

الثالث، وفي الثالثة ناء الضمير

الدرس الرابع عشر

تمييز نون البدائل من "نا"

1 - تعريف والمثلة

- نكتب نون الإناء مفتوحة من نون ألف في أواخر الأفعال والأسماء والحروف
- نَحْنُ نَحْدِثُ إِلَيْكَ مِنْ أَوْلَادِنَا.
- نكتب صميم المتكلم "نا" مع ألف في أواخر الأفعال والأسماء والحروف
- اسْأَلُوا عَنْ أَهْلِكُمْ وَسَاءَ مَنْ فَاشَرْنَا

- إملاء تطبيقي (1)

على الطالب الذين يطمحون إلى الكمال أن يبدلوا جهنم في حساب كل حبيب مكروه وعلى الساء اللؤي يحن إلى الكمال أن يحن أيضا بالأحادي الفاضل، مسعد من الكلف والعباء، عدي العبيد اللذين يطمحان للسمعة الشريفة، وانصبت الحس بعن، عدي جميعا أن يكون مهدي، وأن نرى أولادنا احسن ربوب، فوعنا أن ينفذوا إلا إذا كنا محضين، عاملين لمصلحة كل مصعبا وبهنا أرونا أولادنا من عمن، فإن يكون سعدا أن تم يكن مصحوبا بالأعلاق.

2 - نص

1 وتطبي

- أحب وطني كثيرا، فقد كان ولا يزال وجه الحرية والسلام.
- أحب أجازة التي تطيق ألد التمار وأهداف
- أحب رجال الذين يتعاون ويكافحون
- أحب جبهة الذين ينافسون عن حدودنا.
- أحب سادة اللؤي يحن بألادهن، ويصنعن في سبلهن
- ملا سحرنا يا أي على وطبك، ولا يهجرن بلاك ألدنا

3 - تعاريف

1 - استخراج من النص

- ثلاث كلمات تنتهي بون مفتوحة أصيلة (من أصل الكلمة)
- الأفعال الخمسة، ولاحظ كتابة بون الثالثة في آخرها
- فعلًا محتوفًا بون التوكيد المشددة، وفعلًا آخر محتوفًا بون التوكيد المنخفضة (الساكنة).
- الأسماء والأفعال التي اتصلت بصير المتكلم (ن)، ثم ركب جملة فيها حرف متصل بهذا الصير.
- تعلقين مضارعين مسببين عن السكون لانهما بون الإدث، ثم لاحظ كتابة بون الإدث في آخر كل فعل.

الدرس الخامس عشر

تاء المخاطبة وكانت المخاطبة

1 - تعريف وأمثلة

يتصل ضميراً المخاطبة التاء والكاف بالفعل والاسم والحرف، ويحركان بالكسر، ولا تضاف إلى آخرهما ياء.

2 - نص

أنت يا سميرة ساعدت أخاك في عياد أمك، فندمت له ما يحتاج إليه من مأكلي ومشروب. كما لعبت معه، وما تركت لحظة واحدة. أما يا بشي مسروعة منك كل السرور، لأنك خللت محلي في عيادي. وتصرفت بصوت الكبار الناصحين. فندم الله على أكانتك على غفيلك هذا، ولا خرمي منك يا حبيبي.

3 - تعاريف

1 - دل في النص على الضميرين المتصلين تاء المخاطبة، وكاف المخاطبة.

2 - لاحظ كيف كتب هذان الصغيران في آخر كل كلمة، ماذا نستنتج؟

3 - ضع (ت) أو (و) أو (ي) أو (أ) أو (ك) مكان الفراغ.

أحب... يا أخت ..

- أحضني يا سيلة يا دوت... واضحي يادك .

- اعلمي يا شريك . بصبح . أنت

- وشي في طريقك .. ودعي أشي في طريقي.

أنت دوت . إلى الت . وفرقتني وحدي.

- ما أحسني ترق... بيت أجد . ليلاً

4 - نص للإملاء

- هل تراب يا صديقي حكاية الطبيب والصيد؟ اصح إليه . هي جملة

بعد أن صب الماء في العنبر، فزرت ليطاير السمر، طغيت إليهم لسلحفاة أن
ياخذها معهم، هناك إما سأحملك معاً فإني أريد السلحفاة لكن الأمر مستحيل، فكيف
المسبل إلى تخلي؟ قالنا بأحد طرفي عرو، ونقصن بك عى وشوق، ويطير بك في
الجو، وإلا، يد سمع الناس يتكلمون، أن تطلني .

- كلني عن الكرام، قلنا نذكرتها.

هل أعجبني؟

- إنها حقا جميلة، ولكني لم أهتم لماذا، حرت في هذه الحكاية؟ وما قصتك بها؟ هل
وجدت أنني ثرثاراً؟

الدرس السادس عشر

هندت الألف من ما الاستفهامية

1- تعريف وأمثلة

- تُحذف الألف من (ما) الاستفهامية إذا دخل عليها أحد أحرف الجر التالية من - إلى - عن - على - في - الياء - اللام - حتى
- فكتب هكذا: مَمْ - حَمْ - يَمْ - يَمْ - يَمْ - حَكُمْ - إَلَمْ - عَلَمْ
- تُقلب الألف المنصورة في (على - إلى - حتى) ألفاً طويلةً، فتكتب هكذا: عَلَام - إَلَام - حَام

حروف الجر	ما الاستفهامية	ما الاستفهامية
إلى	إ + ما = إم	إلى = أعبرني بما سمعت
عن	ع + ما = عم	عن = فرحت لما ربح
على	ع + ما = عم	على = لم لا تعلم
في	ف + ما = فم	في = سمعنا في الكون
إلى	إ + ما = إلام	إلى = أعبرني إلى ما نظرت
عن	ع + ما = عم	عن = قل لي حكماً تبحث
على	ع + ما = عَلام	على = كتب الوظيفه؟
حتى	ح + ما = حَام	حتى = عد حتى ما أمك

ملاحظة

- إذا كانت (ما) اسم موصول فإنها تُدغم بحرفي الجر (من) و(عن)، نحو: منّا - عنّا، ولا تحذف الألف منها.
- وتوصّل - (في) و(اليمين)، نحو: فيما - لا سيما، ولا تحذف الألف منها

- عند الإعراب يَنْتُ الإِدْغام، نحو
هنا ← هي (حرف جر) ما (الاسم موصول).
هم ← هي (حرف جر) ما (ما حرف استعظام).
منا ← من (حرف جر) ما (الاسم موصول).
ممن ← من (حرف جر) ما (ما حرف استعظام)
2- نصوص

1 - ما حِكْ جلدك مثل ظفرك
ما بابت حيران؟ وحانم سمي مرققة هبة في رواية السباد؟ مم تحدف؟ ألا تعلم
أن نجرن أضعف دعائم ممالك عظيمة؟
عم تبحث بين حطام هضت احبابة؟ ورم تفكر والحياة لا مكان فيها إلا للشجع
ليقدم؟ علام تكفل؟ ولام تنظر لمر؟ ألا تعلم أنه ما حكك جلدك مثل ظفرك؟

2 - كُتْعِبَ والذَّيْبُ

مر اشعفت بملك جاثم على عصى شجرة حياء تحير انذيت، ولم تحب، قال
تعلت، فلم لا ترو عني السلام؟ مم بحاف؟ قال لقيت، أو أي سلام، والعداوة يسا
قائمة منذ القديم؟ قال التعلب، حانم بعداً المحدث صديق؟ ألا تعلم أنه صدر قرر
يُسمي الصداقة بين الحيوانات كذقة؟ تعجب انذيت، وراح يعكز في الأمر وفي هذه
الأنام، ظهر من بعد عبد كتيث، فقال الشعب: أخبرني من موكوك لعاني، ثم يصاعد
عد العار؟ قال الذئب: أرى عشرة كلاب معدو بحوبة، فلما سجع التعلب ذلك،
أطلق ساقه للترجيع فصاح الذئب: علام العجبة؟ ولم تركض؟ فأجابه: ادخل هذه
الكلاب بم تظللني بعد عني القراء

عن مبادي اللغة بالملاحظة والتطبيق

3 - عاود نفسه

ذم صديقين بحولة في إحدى العدايات، وعندما أقبل لساء فشرح أحدهما العودة
حوق من أن يدعهم أحد الموحوش فقال انذيت: مم بحاف يا صديقي، وعلام
البحوب ما دعت أن مكن؟ ولم يكنك بسم كلامه حتى ما حانم دت كبيره فقهر الذي كان
يدعي الشجاعة إلى الشجرة التي كانت قريبة منه، و حتى بين أعصابها أما الآخر بعد
استمع عني لأرض وكنتم أمداه وتظهر بالبحوب وانترب من اللقب ونشسته من معه
وأدسه وأده، ثم تركه ومهرب، لأنه ليس له ميل للحم القديم

وبعد قليل - بل انمضي عن الشجرة، وسأله مارحاً: هم مايك الذئ؟ فأجاب: لم
يسألني عن شيء، وإنما قال لي: قل للشحشي، على الشجرة إن مدح معه كذاب، لا
يُصدق ولا يُعتقد عليه، فلا تكن من الذين يقولون ولا يفعلون

من تعلم الإملاء وتعليمه

3- تعارين

1 - املا الفراغ بالألفاظ الآتية

هم - إلام - علام - حنام - هم - بهم - إهم

- عاذرت الضيف؟

- يكتب التو طيلة؟

- لمجلة؟

- يُسخرج الزيت؟

- تنظر؟

- ستقر؟

- تكثر؟

2 - اكتب ما بين قوسين بالشكل المناسب

. (عن + ما) . . . يتساءلون؟

- أحلم (من + ما) يُسخرج الزيت

- استصرت (عن + ما) تقرأ

- املا الفراغ (ب + ما) يلي.

- (ب + ما) تزوّجتا الشمس؟

3 - استخرج من النص الأول (ما حكَ جلدك مثل ظفرك) ثلاث ألفاظ، وحلّل حذف
الألف من آخرها.

4 - دَل في النص الأول (ما حَكَ جلدك مثل ظفرك) على ما الاستهانة الداخلية عليها
أحد حروف الجر.

5 - استخرج من النص الثاني (الشعلب والديك) ثلاث ألفاظ، وحلّل حذف الألف من
آخرها

الدرس السابع عشر

حذف همزة الوصل

1- تعريف وامثلة

تُحذف همزة الوصل، عطفًا، من

أ - «إله» إذا دخلت عليها لام الحذف، نحو: «أَلِلْ لِلْعَلَمِ أَنْ يَواجِبَ عَلَى عَمَلِهِ»، أو لام الابتداء، نحو قول عمر بن أبي ربيعة

نَسَبْتُ لِحَدَا دَارِ حَبِيرٍ بِسَا وَلِلدَّارِ، يَسْعُدُ عَمَلِي، أَهْبَسْتُ

أو همزة الاستفهام، نحو: «أَتَقِيْمُ أَفْضَلَ مِنَ الْمَالِ؟» أي من العلم أفضل من المال؟ وقد أذهمت همزة الاستفهام وهمزة (أ) في اللغة

ب - كلمة «ابن» إذا وقعت مفردة (غير مشاة وغير محموجة) بين خلتين، بشرط أن يكون العلم الثاني والد «الأول»، وأن تكون «ابن» صلة للعلم الأول، وغير واقعة في أول السطر كمتابة، نحو: «أَحْمَدُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ شَاعِرُ أُمَوِيٍّ مُتَوَجِّعٍ»، ونحو «كَانَ رِيْدُ بْنُ خَالِدٍ صَدِيقًا لِي» يُحذف النون من الاسم إذا جاءت كلمة (ابن) بعده محلولة الهمزة.

ج - من كلمة «أبنة» بالشروط نفسها التي تُشغِرُط لحذف همزة «ابن»، نحو: «زَيْبُ ابْنَةُ زَيْدٍ» وصحهم من يحوّل كلمة (أبنة) المحلولة الهمزة إلى (بنت) فيقول: «مريم بنت عمران».

د - من كلمة «أسم» وذلك إذا دخلت عليها همزة الاستفهام، نحو: «أَسْمُكَ جَمِيلٌ؟» أو إذا كانت في السبعة للكرمة، وذلك بشرطين

أوّلهما: أن تُدْخِرَ لِسَمَةِ كَابِلَةً «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»، فلو دُكِرَتْ مَافِضَةً فَكُتِبَ الْأَلِفُ، نحو: «بِسْمِ اللَّهِ» وثانيهما: أن يكون متعلّقها من فعل أو شبهه محذوفًا، فإذا دُكِرَ الْمُتَعَلِّقُ، كُنْتُ، نحو: «أَتَتَرَكُ بِأَسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ» وكان الْكِسَافَةُ بِحَذْفِهَا إِذَا أَصْبَحَ الْأَسْمُ إِلَى إِحْدَى الصِّفَاتِ الْخَمْسِ، نحو: «بِسْمِ الرَّحْمَنِ»، «بِسْمِ الرَّحِيمِ»

هـ - من كلمة «أسم» و«أبر» في التصغير، فنقول «أشَي»، و«شَي».

و - بعد «الهاء» و«الواو» من الأمر المجهول الغاء، نحو «فاكُلْ» و«واكُلْ».

ز - بعد همزة الاستفهام، وهمزة انشوية، نحو «أَسْتَفْلُتُ عَنْ الْمَسْأَلَةِ الْأَصْلِ
«أَسْتَفْلُتُ عَنْ الْمَسْأَلَةِ؟»، ونحو «أَسْمُكَ رِيءٌ؟» الأصل «أَسْمُكَ رِيءٌ؟»،
ونحو «سواء عليه أحقره أم أكرمه».

ح - كلمة «أبر» و«أشَي» حوارًا، إذا دخل عليهما حرف النداء «يا»، مثل «يا بِنَّ (أو يا
ابن) أخني».

ط - من الفعل إذا دخلت عليه أحرف المضارعة، مثل «استخرج - يستخرج».

2- نصوص

1 - تحفة خاطرة وبعد

كم كان فرح عبيدنا لهذا الشَّي الذي أخذ يظفر، على أنه النسي، حول من
هي التي عدت شريكاً لحبث، وعلامات الاستفهام بأية على وجوههم، يستألون عينا
سهم فأسهم ود؟ تلك الهبة التي كان تاتت بتلك بعض أسبها قلما سمعت له فرصة
ملك أم أنها رمية له في المدرسة أختياراً اصطفاها لم أصفواً لوجوده وحداً في
بلاد العزلة، وثقه في الشدايد، ودوسه في حذوته، وتحت إليه أيجد والكفاغ، فكان
برسا للفرقة

أنا باسمه إني أنا في منتهى السعادة والفرح رغم الحب الذي ساءيك به صحيح
أني أعلم منه رمي بأن أوك وشريكه حياتي مُحاضرين بهالو من نور، ولكن أسألك ألا
يحق للفتدوق أن يقيم، على الأقل، يمثل هذا الأمر مسبقاً؟ أشيكرُ منك هو نسب؟
معاد الله؟ أشيكرُ حالاً الأمر؟ ربما على كثر حاله، أنسى لك حياةً هينة مليئة
بالجدة والسعادة، يسردنا التدهم والاحترام المبدولان

2 - الخلاصة

بدأت بحلابة داني بكر العذبي، وكان حاكفاً عادلاً، ولد تلاء، إثر وفاة، بعد
عشرين من ولادته، عمر من الحظاظ، وغرف عمر بعدائه وبراعته، وشخص رعايته، ثم
لما مات من الحظاظ، وفي أمور الدولة بعدة عظمى من عفا، الذي شهده بشده التي
حتى اضطرب من أجل ذلك عهده، وبعد شهيد ساحة الأهل والكرهم على حساب
الزعة

وقد تولّى الخلافة بعد أبي عفا عفا من أبي طامب، أمّن عم الرسول وصهره،

وكان على قديس ورعه لم يُعترف لعيره في المسلمين ومع ذلك فقد عجز عن تدبير شؤون الخلافة بنجاح، وأستشهد قبله بعد أن حُف دُرَّة من دمه المحس أُمُّهُ، ولحس أُمُّهُ أُمُّهُ، وبنته زينب

وبوفاة علي تمسك معاوية بن أبي سفيان من الاستيلاء، بالذمة والحبشة على الخلافة، واستعان في إشاعته، لأسر رجالات منهم زياد بن أبيه، الذي أكرمه وأحلفه بسبه، واستعان من خبرته في إحصاء الخارجيين على القديس

عن الإملاء النموذجية [النموذجي]

3- تعلوين

- 1 - نسخ النص الأول (تحية صطرة وبعد)، وصح خطًا بحث الكلمات التي حُذِلت منها همزة الوصل، وعُلِّل سبب حذفها.
- 2 - استخرج من النص الثاني (الخلافة) خمس كلمات حُذِلت منها همزة الوصل، وعُلِّل سبب حذفها
- 3 - ما هي الحالات التي تُحذف منها همزة الوصل، أجب أمثلة عن كل حالة.
- 4 - أشركت نضًا تَكُونًا من 10 أسطر، تتحدث فيه عن نهاية العام الدراسي، واستعمل في النص ألفاظًا حُذِلت منها همزة الوصل

الدرس الثامن عشر

حذفت همزة «أين» و«أيندة» و«اسم»

1- تعريف وامثلة

- تُحذف همزة «أين» و«أيندة» في الحالات التالية

أ - إذا دخل على الكلمتين حرف مداء، نحو: يا بن ولبد

خُلِفَتْ همزة الوصل من كلمة «أين» لأنه دخل عليها حرف مداء، نحو: يا بنده
سعاد، يا بن الأكرمين، يا بن أحمد.

ب - إذا دخل على الكلمتين همزة الاستفهام، نحو: أين حمزة مسافر؟ أينك هـ؟
أنتها مريضة؟

ج - إذا وقعت بين اسمين علميين متوالتين، وكانت صيغة للاسم الذي قبلها، نحو:
علي بن أبي طالب وعاطلة بنت محمد

خُلِفَتْ همزة الوصل من كلمة «أين» لأنها وقعت بين اسمين علميين، وهي
صفة للاسم الذي قبلها.

- لا تُحذف همزة الوصل من كلمتي «أين وأيندة»

أ - إذا قيلَ بيهد وبين اسم العلم فاصل، نحو: مروان هو أين عبد العزيز سعاد
هي أين زيد.

لم تُحذف همزة الوصل من كلمة «أين» لأن الصمير «هي» فصل بينها وبين الاسم
الذي قبلها.

لم تُحذف همزة الوصل من كلمة «أيندة» لأن الصمير «هي» فصل بينها وبين الاسم
الذي قبلها.

ب - إذا جاءت في صيغة المثنى، نحو: إسحق وإسماعيل أبنا إبراهيم سعاد وميعة
أنتا نبيل.

لم تُحذف همزة الوصل في «أبنا» لأنها في صيغة المثنى

لم تُحذَفْ همزة الوصل من «أيتها» لأنها هي صيغة المثنى
ج - إذا وقعت بين اسمين علميين، ولم يكن الاسم الذي قبلهما مُؤنَّثاً، وبذلك تكون
الكلمتان «أين» و«أيه» خبراً وليستا صفَةً، نحو: يبيلُ أبُو سمير هذه نيئةُ أَيْتْ
سعاد.

لم تُحذَفْ همزة الوصل من كلمة «أين» لأنها خبرٌ للاسم الذي قبلها
لم تُحذَفْ همزة الوصل من كلمة «أيه» لأنها خبرٌ للاسم الذي قبلها
د - إذا وقعت بين علم وغير علم، تُعرَّبُ الكلمتان بدلاً من الاسم الذي قبلهما.
نحو: هذا أحمدُ أبُو أُعْثِي رايثُ هُنَا أَيْتْ خالتي. أنت أبُو خالد هذه أَيْتْ
سعاد.

لم تُحذَفْ همزة الوصل من كلمة «أى» و«أيه» لأنها وقعت بين اسم علم وغير
علم.
- تُحذَفْ همزة الوصل من كلمة اسم.

أ - إذا نُقِيت في الجملة الكاملة، مثل: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ.
أما إذا كانت الجملة غير كاملة فإن همزة الوصل لا تُحذَفُ من كلمة اسم. مثل
«باسم الله»، «باسم تعالى»، أو إذا كانت هي غير الجملة، مثل: «باسم الله ذي الجلال
والإكرام»، أو إذا كان متعلّق لجار والمجرور «باسم» من فعل أو شبهه مذكوراً غير
محدود، مثل: «أنتِ بِاسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»، «باسم الله الرحمن الرحيم أفتفتح
الجملة»

ب - إذا دخل عليها همزة الاستفهام، مثل: أَسْمُكَ سمير؟ أَسْمُكَ نيئة؟

2- نصوص

1 - فاطمة أَيْتْ عبد الملك

أَبُوهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مُرْوَانَ، وَرَوَّحُهَا ابْنَةُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ
كَانَ أَبُو عَبْدِ الْعَزِيزِ شَيْخَهُ الرَّخْوُ فِي الدُّبَابِ، وَكَانَتْ ابْنَةُ عَبْدِ الْمَلِكِ نَاطِقَةً لَهُ
قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَرْجُوهُ جِيءَ وَلِيٌّ بِجَلَّافَةٍ أَيْ بِنْتٍ عَبْدِ الْمَلِكِ، أَشْرَبَتْ
هَذِهِ الْمُحْزَمَرَاتِ مَعَالِيكَ، أَمْ أَفْشَيْهَا مِنْ بَيْتِ دَالِ الْمُسْلِمِينَ؟ أَعْبَدِيهِ بِسْمِ أَيْتْ
هَذَلِكَ فَاغْنِيكِ ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ، هَذَا كَيْتُ مُؤَلِّمَةُ عَلَيْكَ شَيْخٌ بِ نَنْ عَشِيٍّ وَتَنَارَكْ
عَنْ فُلٍّ مَا تَمْلِكُكِ لَيْتَ إِسْمَاعِيلَ

2 - سهرات الحكواتي

إذا كان القصارُ يجمعُ الناسَ في معظم السهرات، أو تشقُّقهم حالات السُّبُعِ إليهم، فإنَّ الناسَ قديمًا، كانوا يقصُّون سهرات السُّمَيْرَةِ، وهم يستمعون إلى قصص أبطال الفارح العربي، كقصص عنتربى شداد، وعدوي بن ربيعة، الملقَّب بالمهلهل. كان «الحكواتي» يبدأ سهرته بالشعر بآصبيه، فيقول مثلاً: «أسمي سعيد بن عباد، راية قصص عنتربى شداد». فيأخذه أحد المستمعين، ويسأله: «أسمه عنتربى لك؟»، فيجيبه «الحكواتي»: «أسمه عنتربى ولقبه أبو الفوارس». ويرجُح يسرُّه مثلاً عن الزاوية مجيباً عن هشام أجاز عنتربى، ويقول: مصوب أجاز. يتصنَّع به القائل في المستمعين الذين يفتنون إليه خاسي لأغاسي.

عن مادي: لفظة والملاحظة والتعقيل

3- تقارير

1 - اكتب كلمتي (أبي) و(ابنة) بالشكل المناسب في العبارات التالية

عمرو	الناصر - فاضله	محمد - ريتة هو	رياء عنت
أبي طاسب - ريتة وعمرو	أحمد	رياء أنت؟ جاء	
محمد - خضر ريتة -	أوتينا -	هطمة أبت؟	

2 - اكتب كلمة (سم) بالشكل المناسب في ما يلي

..... في الزحمت الرحيم

..... عني؟

..... الله القدير.

..... أقمم

..... الله نقيده صلباً

3 - استعمل كلمة (أبي) في جملة وقد خلقت همزتها

4 - استعمل كلمة (ابنة) في جملة وقد خلقت همزتها

5 - استعمل كلمة (اسم) في جملة وقد خلقت همزتها

6 - استخرج من النص الأول (لأطمة بأ عبد الملك) الأسماء التي خلقت منها همزة الوصل وظلّ ذلك.

7 - استخرج من النص الثاني (سهرات الحكواتي) الأسماء التي خلقت منها همزة الوصل، وظلّ ذلك

الدروس التاسع عشر

حذف اللام، والنون، والواو

1- تعريف وامثلة

أ - حذف اللام

تُحذف اللام من كل اسم أوله لام، وحُرِّفَ به «ال» ثم دخلت عليه اللام المكسورة (أي اللّام الحازنة أو لام المُستفادت له)، أو اللّام المفتوحة (أي لام الانشَاء، أو لام التعصب، أو اللّام المرحلقة)، مثل لَيْسَ + النُّسْ + اللَّيْ، لَهْوٌ + النُّهْو + لَلْهْو السري، ضروريّ لراحة النفس

وتُحذف إحدى لامي الاسم الموصول إذا كان يتلوه بلامين ودخلت عليه اللّام المكسورة أو اللّام المفتوحة، مثل اللَّذَانِ + لِلَّذَيْنِ معهما جائزة ثمانية، اللّتَانِ + بِا لّتَانِ في غنى للتقدير

ملاحظة: إن الأسماء الموصولة التي تبدأ بلامين هي

- اللذان (للمثنى، المذكر في حالة الرفع)
- اللّذين (للمثنى المذكر في حالتي النصب والجرّ)
- اللّتَانِ (للمثنى المؤنث في حالة الرفع)
- اللّتين (للمثنى المؤنث في حالتي النصب والجرّ)
- اللّئيّا (تصغير «الذي» للمفرد المذكر)
- اللّئيّا (تصغير «التي» للمفردة المؤنثة)
- اللّذون (جمع «الذي» في بعض اللهجات العربية، وتُعرَّب إعراب جميع المذكر السالم، فتُرْفَعُ بالواو، وتُنصب وتُجرّ بالياء).
- اللّذّون (جمع «الذي» في بعض اللهجات العربية، وتُعرَّب إعراب جميع المذكر السالم، فتُرْفَعُ بالواو، وتُنصب وتُجرّ بالياء)
- اللّاء (اسم موصول لجميع المؤنث السالم، هي على الكسر يُعرَّب حسب موقعه في الجملة)

- اللّائني (اسم موصول لجميع المؤنّ السالم، مبني على السكون، يُحرّك حسب موقعه في الجملة).

- اللّوائني (اسم موصول لجميع المؤنّ السالم مبني على السكون، يُحرّك حسب موقعه في الجملة).

ب- حذفت النون

1 - تُحذف النون من حرفي الجرّ «عن» و«بين» إذا دخلتا على

أ - «ما» سواء أكانت استهائية، مثل: «قُمْتُ تَحْتَ؟» و«بِمَنْ تَخْشَى؟»، أو رابطة، مثل: «مِمَّا قَلِيلٍ أَهْوَتْ»، أو اسمًا موصولاً، مثل: «أَصْرَتْ مِمَّا أَشْمَرَ بِهِ» و«أَنْفَقْتُ مِمَّا جُمِعَتْ»، أو مصدرية، مثل: «أَفُوتُ مِمَّا فَعَلْتُ». «مِمَّا» هنا مؤلّقة من حرف الجرّ «عن» و«ما» المصدرية، و«فَعَلْتُ» فعل وفاعل، والمصدر المؤوّل من «ما» والحالة التي بعدها في محل جر بحرف الجرّ وما اسم موصول مشترك لغير الفاعل مبني على السكون في محل جر بحرف الجرّ، ومثل: «صَحِبْتُ مِمَّا عَمِلْتُ»، «مِمَّا» هنا مؤلّقة من حرف الجرّ «بين» و«ما» المصدرية، و«عَمِلْتُ» فعل وفاعل، والمصدر المؤوّل من «ما» والجملة التي بعدها في محل جرّ بحرف الجرّ.

ب - «مَنْ» الاستهائية، مثل: «مَنْ تَخَشَّ؟»، و«مَنْ تَعَا؟».

2 - تُحذف النون من «إن» الشرطية إذا دخلت على

أ - «ما» الرابطة، مثل قوله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَشْكُرُوا بِنِعْمَتِ رَبِّهِمْ إِذْ تَبَرَّأُوا مِنْهَا كِبْرًا وَهُمْ لَا يُنْكِرُونَ﴾ (الأنعام: 13).

[23]

ب - «لا» النافية، مثل: «اتَّبِعْ وَلَا تَخْلُفْ».

3 - تُحذف النون من «أن» الناصبة للعمل المضارع إذا جاءت بعدها «لا» النافية، نحو: «يَجِبُ أَنْ تَشْكُرَ»، ومثل الآية: ﴿وَلَقَدْ رَفَعْنَا إِلَىٰ رَبِّهِمْ الْإِنشَاءَ﴾ (الأنعام: 23).

ملاحظات

1 - منهم من يُجبر عدم حذف نون «أن» الناصبة للعمل المضارع إذا جاءت بعدها «لا»

النافية

- 2 - لا تُحذف الـ «و» من «أد» المحذوفة من «أد» الثقيلة إذا جاءت بعدها «لا» التالية، مثل «أنشد أن لا إله إلا الله». وكذلك لا تُحذف من «أن» التفسيرية (أو المقترنة) إذا جاءت بعدها «لا» التالية، مثل «كتبك إليه أن لا يعود إلى خطه نزة أخرى».

ج - حذف الواو

- 1 - تُحذف الواو وجوباً من.

- أ - آخر الفعل المضارع (المعتل الآخر) المجزوم، مثل «لم يَنْجُ الطالب اللوح». ب - آخر فعل الأمر المعتل الآخر، مثل «انْجُ اللوح»، «اكنْ»، «يا نيل، العريان». ج - آخر اسم العلم غير مؤنن (وهي رائدة أصلاً) في حالة النصب وإذا كان مؤنناً، مثل «القبك قمرًا»، إنما إذا كان غير مؤنن، فلا تُحذف، مثل - شأدت عمرو بن زيد».

- 2 - تُحذف الواو من كل كلمة اجتمعت فيها واوان أولهما مضمومة، مثل - «جاؤد»، و«شارؤل»⁽¹⁾، و«راؤل»⁽²⁾، و«هارؤن»⁽³⁾، و«راؤق»⁽⁴⁾، و«طاؤس»⁽⁵⁾، و«ماؤس»⁽⁶⁾.

ملاحظات

- 1 - إن حذف الواو من الكلمة التي تجتمع فيها واوان أولهما مضمومة، إنما كان للفرار من اجتماع الثقيلين (الواوين)، ويحور عدم الحذف، وهذا أفضل.
- 2 - لا تُحذف الواو من «فؤو»، وهو اسم ملحق بجميع المذكر السالم، بمعنى أصحاب، وذلك خوفاً من التباسه بمفرده «فؤ» (بمعنى صاحب) كذلك لا تُحذف من مثل «الراوون»، و«الفاوون»، و«بروون»، و«مستوون»، لأنَّ ليس الواوين في مثل هذه الكلمات ونحوها فاعل تُقتر هو الياء المحذوفة، والأصل «الراويون»، و«الفاويون»، و«برويون»، و«مستويون».

(1) اسم علم

(2) اسم علم

(3) هو وجه من حمير، يُقَالُ منه الن، أو القواء، أو نحرها

(4) هو إناة يُزَوَّق فيه الزراب، أو المصفاة

(5) اسم طائر جميل الريش

(6) صيغر منقور يُجْعَل فيه جكة البيت

2- نصوص

1 - أثر الناس

لنفس ماثية على سامعين طلت سامعين في ذلك وجهاً مكرهم يتسرفون بلبيب
احادي منس كلاً، وحلاوة لسانه، وإن ظهر صر الحال، ولا يهتدون إلى ناس الخس
أو المنظر الجميل وهم يقررون أن وليمة والليانة دورقاً، وكل من يتقيد في الأصول
الاجتماعية يتعدى مستخف عة، ملونة للمحافظ سن ستقوة. أعوام وأيام كثيرة لا يمكنه
تجاوزها للشروع في الأمور التي دقة

وكم سحر الناس، وعدوا من الذين لا يفسدون للفوائد الاجتماعية وروا، ولا
يلدو، ولمحدث المحترم أعياناً فالإنسان الذي يكون هذا للناس وللإرادة الضمنية،
فيس الشخص حرة، وح لا تدبراً

في المرجع في الإسلام

2 - الشكوك من ذهب

إذا كان الكلام من فضة فالشكوك من ذهب، والذهب سن كايضة «الفضة معدن
نقي، والذهب معدن أثنى من الفضة بكثير ولكننا بالقول هذا نسي أن الشكوك أفضل
من الكلام، والفضة حرة من التولي لغارح هذا قول الغارح حصر صدقاً، وحاول،
والربيع منس كالكلام الغارح سبعة من الناس، والمتمكرون ضد الضم، قالوا إن
الإنسان بالث والقلب لا بالشكر حصره فكم من رجل ظهر جميل العطر، يسر أصر
الذهب وأعلامه، وعددا تكلم خرج الضم من مبه كالقديعة التي تفتل من نصيب، ذهب
أن سنة لكلايت، فلا نقول ما يجرح عينا أو يرهجة

3 - محافل نعمة

محافل نعمة أدب قد شئت للمعدي، وإن في بسك وسلي مادي العلوم في
مدرسة الروس بالقرية منها، وأخيراً في كلبهم في روما

وبعد أن أتم دراسة الأدب الروسي هاجر إلى أميركا وإن شهادة الحقوق من كلية
وانتهى عام ألف وتسعمائة وستة عشر وفي سنة ألف وتسعمائة واثنين وثلاثين عاد إلى
مسقط رأسه في لبنان نهضت إلى الكتابة الأدبية الرائجة ومما اشتهر في تأليفه «الغزل»
الذي ناول فيه شئ من نواحي النعة والأدب، وحمل على كل ما هو محيف وليلد فيها،

وه لمر حن وهو مجموعة مذلات وصفت فيها لكثير من ألوان الحياة وحسور المجتمع وقد تقدمت لأدعاً كل ما هو متعارف للإحباء والمصطف والعدل والمساواة ويجب ألا يسي ما به من لمعالات والمضائق المستورة في صحف العالم العربي أجمع وهو لا يكتب ولا يعلم إلا عندما تدمعه نغمة إلى الكدبة والظلم، كيلا يقع في تشنيع والتكلف وهو يعبد كثر لثعد عث يستنوبه بالأدب اللغوي الذي يقوم على حيازة العبارات وتركيب الخصل واختيار الألفاظ المعارضة وشعر بعيدة شعر عناني ملؤه لدنطه والشعور

من كتاب الإغلاء في اللغة العربية مختصرة

4 - أنسي

كل يوم يمر عليّ بريد في حافظة الاحترام والإحلال والتقدير للأُم التي بعصاها عشت في ماضي من الرد كل والقبائل، مما حصب رأسي أمام أحبه وما حدث من مؤي، وما أنجعت من ط حيز، وما تعلمت من صروف الدهر، لأن أنسي علمسي، صد بصيرة أظفري، أن أنسي في لحياة، رافع الرأس لكيلا أعيش إلا أبي عزير الحاسب، والأعص إلا آدم الحس والحفينة

أنسي وهو تكفي كسفة، أو مفالة، أو كدب لتدوير كل ما يمكن أن يدونه رجل مثلي عن أمه؟ أني أحبها لأنها أحسن، وأدللها لأنها دلنني حينما كنت طفلاً، وأراعي خاطرها لأنها خالط رعت خاطري حفظ له جميع الأسماء البيرة أتها لهم، وأبدهن بهم دخر وعونا فس أحت أنه أعز له، ولأن كان من القوم الفاسقين

شكيب أرسلان مختصرة

3 - لا يُضَلَّقُ الكذوب وإن ضَلَّق

1 - كان لداود حديقان الأول منه شاول والثاني اسمه راوول، عجز لداود عاشر يوم كان يومى عماله في كل قرية من البدة

فأحد يدي أصداده راعاً أن دنا عتدي على عماله ليأكلها، فلما سمع شاول وراوول بقاء صديقهما دارد حياً مسرعين لخدمة صديقهما داود فلما وصلوا إلى شاول داود بصحت عشتاً عادلاً دون أن يبالى لأحد رجف شاول وراوول إلى مكتهما حيث بدا من عملهما ولقر عزم الشول لطيه مرة ثانية

وفي اليوم الثاني ذهب داود كعادته بصحة عماله إلى البدة، وببما كان حالاً جب الشجرة إذ به يشاهد دنيا يفرس عماله، فبقاً يدي طال الجملة من أصدائه وأهل بيته بأدى كثير دون أن يمت أحد له يد المساعدة

عبد داود إلى نسخة صحيحة ما تبقى من المصنف سائلًا وبدأ يعاتب أحد قراءه وأهل بلدته دون أن يرد عليه أحد. ذهب أخيرًا في طريقه نادمًا على ما فعله بالغلأ
لا يُصدق الكذوب وإن صدق

عن كتاب الإملاء في اللغة العربية

6 - من والد إلى أبه

قال داود بن سالم لأبيه شاول:

يـ . أضخ في الصباح ، وأذغ رثك مراراً ، وأكلُ الإملاء التي تعلّمها عند طفولتك ،
وأشدّ مع امصاير الملاهي بين الكروم ثلثُ مرثاج الصبر . أشكك دانت إلى الأمام . ولا
تراجع . ونحن رابطة الحاش حبل كل عمل يوم به ، ولا تنفخا في طلب ما نحتاج إليه ، فإن
امنع عليك ، فلا تجعل من مشورة عريب . أو يصح يصح .

اغفر لي عذرك عن كل ما يدنس سمعتك بضعف قلبك من أدران العطية ، وبتمسك
صبرك . أخذ تحمّل السقم الصالح نحي مرثج اليا ، سعيد الحال . خلّ الهيم عن
صبرك بنيامك . وحياتك اليومية تجاه نفسك وأهلك والناس . ازلّ دانتاً إلى الإملاء . نصد .
أذن من الكرم . وانتعد عن المندم نسّم في شعار الفلاح . غف عن الضيف النائب .
ولا تنسج عن قول الحق ثلث الإكرام والتبجيل

عن المرجع في الإملاء

3- تعلين

1 - نسخ النص الأول (أثر اللسان) وضع خطًا تحت الكلمات التي خللت بها الألف ،
وحلّ سبب حلها

2 - ما هي الحالات التي تُحدّف فيها الألف ، أعط أمثلة .

3 - علّل حذف الألف من الكلمات التالية

بلسان - إلب - بناس - بناة - بناة - بلحان - بلوق - بلحيت - ه

4 - نسخ النص الثاني (المسكوت من ذهب) وضع خطًا تحت الأسماء الموصولة التي
تبدأ بلامين .

3 - متى تُحدّف الون من حرفي البحر «غز» و«بز» ، أعط أمثلة

6 - متى تُحدّف الون من الراء الشرطية ، أعط أمثلة .

7 - متى تُحدّف الون من «أ» انصبة للفعل المضارع .

8 - نسخ النص الثالث (مبانيل بيعة) وضع خطًا تحت حرفي البحر «غز» و«بز»

العين حُلِّيتَ منها النون

9 - اسخ (السر الرابع) وضع حكا تحت «ش» الاستفهامية التي حذف منها النون

10 - لماذا لم تُحذف النون من انجمن الثانية

- انهد أد لا إله إلا الله.

- كتبت إليه أن لا يعود إلى جعته مرة أخرى

11 - اسخ (السر الخامس) لا يُضَلَّق الكلدوب وإن صدق وضع عطا تحت الكلمات

التي حُلِّيتَ منها الواو.

12 - أنشء جملة فيها فعل مضارع مبدل الآخر مجزوم

13 - أنشء جملة فيه فعل امر مبدل الآخر

14 - أنشء جملة فيه سم العظم عمرو في حالة انصب مؤنثا، وغير مؤنث.

15 - لماذا حُلِّيت الواو من الكلمة التي تجميع فيها واو، أولاها مضمومة.

16 - لماذا لا تُحذف الواو من ادوء.

17 - لماذا لا تُحذف الواو من الكلمات، الثانية

ادءوء - ادءاءوء - يدءوء، وما أسهل هذه الكلمات

الدروس العشرون

حذف الياء من الاسم المنقوص

1- تعريف وامثلة

الاسم المنقوص هو كل اسم ينتهي بياء أصلية غير مشددة مكسور ما قبلها، مثل الراعي، الجاري، الولدي، السامي، التودي، وليس من الأسماء المنقوصة، مثل ظي، لأن ما قبل الياء ليس مكسوراً، ولا مثل قلبي، لأن لياء غير أصلية، ولا مثل عري، لأن الياء مشددة ولا تُحذف الياء من غير الأسماء المنقوصة

1 - تُحذف الياء من آخر الاسم المنقوص غير المضاف وغير المُعرَّف به، قاله، وذلك في حالتي الترفع والجر، ويُؤن بكسرتين، وتكون علامة إعرابه الحركة المنقوطة على الياء المحذوفة مع من ظهورها النقل، مثل

- سلم شحام بارخ على قاضي عادل

- هذا وادٍ صبيّ

- مررت برّاح شبط.

- جاء لامي

- مررت بواخ.

- أما إذا كان الاسم المنقوص مضافاً، فإن ياءه لا تُحذف، مثل حذر قاضي المملنة

- وإذا كان الاسم المنقوص مُعرّفاً - «أن» فإن ياءه لا تُحذف، مثل انتفى القاضي المحامي.

- في حالة التصب، لا تُحذف الياء من الاسم المنقوص، مثل شاعلت قاضياً ومحامياً.

2 - تُحذف الياء من آخر فعل الأمر المعتل الآخر بالياء، مثل

- ارم من يذك هذا الحجر.

- اكتم ثيابك جيّدًا.

3 - تُحذف الياء من آخر الفعل المضارع المجزوم المعتل الآخر بالياء، مثل

- لا تبيع على غيرك ولا تستهوي نفسك ما عندك.

- من يلو الناس يلوئه الناس.

4 - يحذف حذف وكتابة الياء في نداء الأسماء (أب، أم، رب، ابن عم، ابن أم) المصاهرة إلى ياء المتكلم، مثل:

- يا أبي - يا أب

- يا أمي - يا أم

- يا دمي - يا رب

- يا ابن عمي - يا ابن عم

- يا ابن أمي - يا ابن أم

كذلك يحذف الياء من «أبي» و«أمي» في النداء والاستماعة معها بناءً طويلة مكسورة، أو مفتوحة، أو مضمومة، مثل يا أبت، يا أمت، يا أبت، يا أمت، يا أئت، يا أئت.

كذلك يحذف الجمع بين النداء والألف، فيقال يا أيتا، يا أئتا

ملاحظتان

1 - إذا كان الاسم المنقوص منقوصاً من الصرف، فإنه يُعصب منتهى نون نون مع بقاء ياءه، وذلك إذا لم يُعصب، ولم يُعرف - قاله، مثل فأحبت أعمى جميلة - سر - أكان مصدق أم غير مصدق مُعرفاً - قاله أم غير مُعرف بها، مثل فأحبت أعمى أعمى، وأصعب أعمى جميلة، وأحبت لأعمى أعمى - وإذا لم يكن مصدق ولا مُعرف - قاله فإنه يُرفع نفسه مذكّرة على الياء المحدودة، ويُحذف بعدها مقدرة على الياء المحدودة نيابة عن المكسرة، مثل «سرني نوابي فاطتك فيها»، و«سررت دأهاني شعبي»

2 - إذا أُعيب الاسم المنقوص إلى ياء المتكلم، فإن ياءه تُدغم بياء المتكلم، مثل «فناء محاسني» و«شاهدت محاسني» و«ممررت بمحاسني» وكذلك الحال مع العثنى وجمع المذكر السالم، والمطوق به إذا أُعيب إلى ياء المتكلم في حالتي النصب

والجزء، مثل «أحترم والدي»، و«حيث مطبخي»، و«ربطت الحقائب بيدي»، والمررت
بعضهم»، و«أضرب بي»، و«لا سألني عن عدد سبي»

2- تصوص

1 - يا أهل خُراسانَ

يا أهل خُراسانَ! ألا تاعلموا أن بلّاءَ الذين الإلحاد، وأن مومنة المُتَكلم القضاة، وهذا
سبيلُي علي عوي رقابكم، وهدى جنتي شرج سعت دنانكم، فإن كان بينكم راجع إما ساقول،
غير تبه بواء، وتسمع أمّ وأبائي مني على حياتكم، بعد أنكم سعت ربيع السعصع رحي
عكنم، رصاكنم لدم شعائر الذي، نعاو كنكم قيد الأعداء، مُعداة كنكم (الخرابة وباركها)

2 - لَيَالِي الْخَلِيلِينَ

لَيْلَتُونَ الثَّامِي نَدِي مُطْلَعَةٌ بِأَرْدَى تَسْجُدُ لَهَا أَغَالِي الْحَبِي كُلُّ الْأَسْتَعْدَادِ طَرَاهِمُ، فِي
أَوَائِمِ الْحَوْبِ يَفُودُونَ مِنْهُنَّ مِنْ نَوَائِي وَغَرَمِهَا، وَيَدْعُونَ بِهَا إِلَى تَوَارِجِ قُرَيْشٍ مِنْ
أَخْرَاجِ السُّبُحَانِ، يَهْجُودُونَ الْخُمُوحَ الْيَاسَةَ، وَيَسْتَوْدِعُونَهَا إِلَى تَبَوُّبِهِمْ غَيْرَ عَدْبَشٍ بِمُحَوَّرَةٍ
لَعْرُفَاتٍ، وَبِالْمَهَارِي الَّتِي تَهْدِيكُمْ كُلُّ لَيْلَةٍ مِنْ نَوَائِي مَسِيرِهِمْ يَفُودُونَ وَالْحَاكِمُ مُسْتَعِدٌّ
بِأَعَالِي كُنْهَاتِهَا وَطَرَتْ

وما إن تَهْجُرَ النُّجُجُ، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، حَتَّى تَرُدَّكُمْ عَرَّتُ النَّجْدِ بِكُلِّ مُضْطَلٍّ مَنِي لَسَاتِ
تَرْدُ، وَغَرَمَابِ الْمُنْهَرِجِ

وَتَكْتَفِي الْخَطَاةُ فِي سَهَرَاتِ الشَّوَابِ نَهْجًا مُشْرُوعًا آخَرُ بِنَسَارَاتِهِ، وَذَاكَ لَا بِالْفُرْجِ
عَلَى لَبِ امْرِئٍ، وَهَلْ سَابَ غَيْرَ مُتَكَلِّفٍ لَأَيِّ شَيْءٍ حَادٍ حَوْلَهُ

لَسَهَرَاتُ فِي الْجَدْوِ، بَسْ لِأَهْلِ وَالْقَارِبِ، أَمْسَلُ مِنْهَا فِي مَدَامِ جُزْأِهَا بِمَعْنَى كُلِّ
الْبَعْدِ مِنَ الْإِلَافَةِ وَالْمَحَبَّةِ، فَسَهَرَاتُ الْجَلِّ تَجْدِيدُ الْفُرُوحِ، لِأَخَوَاتِهِ الشَّابَّةِ فِي مُجْتَمَعِهَا
الْأَصِيلِ بِحُلَاةِ سَهَرَاتِ الْفَلَاحِ مَطَابِقُهَا خَرِيفٌ، وَزَوْكُهَا لَا يَهْتَمُّونَ بِسُورِ أَسْهَمِهَا،
وَعَلَا الْكُفْرُ دَائِمَةٌ عَنِ الْمَجْتَمَعِ مِنْ أَنَّ الْفَوَاحِ

3- ثمارين

1 - عَلَّلَ كِتَابَةُ الْيَوْمِ أَرْحَلَهَا مِنَ الْأَسْمِ فِي التَّحْمِيلِ الْآتِيَةِ

- مَرُوثٌ فِي طَرِيقِ نَحْوِ

- نُصْرَتُ الْقَرْيَةِ عَلَى وَادٍ.

- هَذَا نَعَامٌ بِالرَّغْ.

- مَبْنِيٌّ فِي وَادِي الْأَمَاسِي

- تَكْتَفَرُ فِي الرِّبَابِ الْمَرْوَعِي الْجُضْبِيَّ، وَالْأَمَاسِي التَّنَائِيَّ

2 - جَعَلَ الْأَسْمَ الْمَنْقُوصَ الْمَعْرُوفَ نَكْرَةً فِي الْجُمْلَةِ الْإِنِّيَّةِ، وَفِيَّ مَا يَلُزِمُ

- هَذَا الْقَاضِي عَادِلٌ

- النَّاسِي إِلَى الْخَيْرِ مَحْمُودٌ

- هَذِهِ اسْمُ قَاضِي مَرْقَبَةٍ

- رُبُّنَ الْمَاءِ الْعَالِي

يُقَدَّرُ النَّاسِي أَوْ الْمَاسِي بِدَا الْخَصَاءِ

- لَا تُحْتَرِ عَلَمَتِي فِي الذَّبِّ

3 - هَاتِ اسْمًا مَقْرُوفًا نَكْرَةً مِنْ كُنْ فَعِلٍ مِنَ الْأَعْمَالِ الْإِنِّيَّةِ، ثُمَّ صَفِّهِ فِي جُمْلَةٍ مَعْدِيَّةٍ

بِسْ - نَمْسْ - حَسْ - رَضِي

4 - أَلَفْتُ بِفَرْأٍ مِنْ بَصْعَةِ اسْتَرْجٍ تَحْتَ حَتَّانِ «الْقَاضِي الْعَادِلِ» مُسْتَعْبِقًا بِالْأَسْمَاءِ الْإِنِّيَّةِ

قَاضِي - حَتَّانٍ - سَاحٍ - جَابٍ

5 - اسْتَخْرَجَ مِنَ النِّقْصِ الْأَوَّلِ (يَا أَهْلَ عَرَسَانِ) كُلَّ اسْمٍ مَنْقُوصٍ، وَوَعَلَّوْا حَدَثَ الْيَاءِ مِنْ أَجْلِ

مَثَلِ عَالِي اسْمٍ مَنْقُوصٍ حَدِثَ الْيَاءَ فِي أَسْرِهِ لِأَنَّهُ نَكْرَةٌ وَمِنْ ذَلِكَ اِزْمَجَ

6 - اسْتَخْرَجَ مِنَ الْفَقْرَةِ الْأُولَى مِنَ النِّقْصِ الثَّانِي (لِيَالِي الْجَبَلِيِّينَ) كُلَّ اسْمٍ مَنْقُوصٍ نَكْرَةً، وَاجْعَلْهُ مَعْرُوفًا

نَحْوُ: لِيَالِ - «الْيَالِي»

7 - عَلَّنْ حَدَثَ الْيَاءِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْإِنِّيَّةِ

تَضَطَّلِي - مَنَزَرِي - سَوِي - جَابِي

8 - لِمَاذَا لَمْ تُحْدَفِ الْيَاءُ مِنَ الْأَسْمِ الْمَنْقُوصِ «الْمَهَاوِي»؟

9 - اشرحِ الْمَهَاوِيَّ الْإِنِّيَّةَ:

- لَدَغَ بِهِ هَجَمَاتُ التَّوْبِ

- أَمِنَتْهُ وَادِيَهُ لُؤْلُؤُهُ هَدِيقَةُ

- نَهَضَتْ مَسْبُوكَةُ دَائِلِي

- أَصْبَحَ الزَّوَاهِي

الدرس الحادي والعشرون

حذف حرف العلة

1- تعريف وامثلة

حروف العلة هي الألف، الواو، الياء.

- يُحذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المحذوم الممثل الآخر، مثل

- لا تَقْنُ من الأشرار.

- لا تَرْمِ الأثقال في الشارع

- لا تَنْسُخْ لَدُنَّ

- يُحذف حرف علة في آخر فعل الأمر الممثل الآخر، مثل

- ابْنِ مكانك ولا تتحرك.

- امشي في الطريق المستقيم.

- اذْنُ من الكرام

- عندما يُحذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المحذوم الممثل الآخر، أو

من آخر فعل الأمر الممثل الآخر، يصح علامة (حركة) على الحرف الذي قبله للدلالة على الحرف المحذوف، مثل.

- أنت لرمي ← لا ترم (كسرة)

- أنت تذلوا ← لا تذل (ضمة).

- أنت تبتلى ← لم تبتل (فتحة)

2- نصوص

1 - القافية

ألم تدب حاجبي، بغداداً القديرةً وحيضةً العصاد، ثمانين الميوم، ثمانين

لهود، تمر قوق واو يلمعو البصر، وتخرجي إلى مدى لا عتناو يسرفو الظلم

نَسِيَ لِي بِمَا جِئْتُ، إِذْ أَمِيتُ فِي حُوفِ الْكَذِبَةِ، لَيْلًا، إِسَاعَاتٍ، قَائِمًا مُتَكَانًا
رَاقِيًا، بَدْتُ فِي الْأَرْضِ، جَلَالَهَا، وَكَأَنَّهَا مُنَادِيَةٌ ثَانِيَةً، فَأَتَقَدَّثُ إِلَيْهَا أُخِيرَ بَيْنَ سَمَاعِي
أَفْتَتِي، مُرَحَّبَتِي بِكَوَاكِبِ وَنُجُومٍ، تَعُو وَكَأَنَّهَا تَعُوثُ فِي حُوفِ الظُّلَامِ، وَبَدَنِي، كَأَنَّ
يَلْتَمِشُ عِشِّي الْأَمْرَ فِي مَرَقَةٍ أَيْ سَمَاءٍ مِنْ أَلْفِي مَرَحًا عَنِ الْأَرْضِ، لَقْدِيرَةٍ سَبْرًا تَهْدِي بَيْنَ
الْأَشْيَاءِ، وَأَنْ تُنْشِئَ عِشِّي بِقَعْنِ عَالِي، أَرَأَيْتَ مُنْجِلًا نَارًا، وَأَعطَى فِي الثَّوَمِ بَارَةً أُخْرَى.

لم تُسَلِّحْ ثَلَاثَ الرُّعُفَةِ حَتْمِي، لِمَعْرِفَةِ الْبَلَاءِ وَالْأَمَاجِي، أَلَيْسَ سُرُورُ عَزَائِدِ، أَوْ حَتَّى بَرَأئِيهِ، عَاقِبَتُ بَأَنَّ الْقَمَرِ ثَلَاثُ، لَيْسَ كَاتِبُ الْإِشَاعِ جَمِيعُ الْإِنْسَانِ أَيْسَ الْمَعْرُوفُ وَالْغَلَاغِ

2-2

ما إن شاهدت صفاء الشوار في يد زوجها حتى فالت له . اللهم هذا الشوار به فريد ،
ولا تبع مني أو أصدقك خسر سرقته . فإنا لم أحوذ منق هذه الأعمالي . فمحبب الخفي
إلى الجميع . وثمن به فريد رجلاً شريف . كما عهدت لك . فجز العمل الصالح وأنت حو
أبناء النخلص . والجز فكمرك

فَلَمْ يَلْمِ فِيهِ سَبِيلٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ يَخْرُجُ مِنْ فِيهِ قَوْلُهُ فَبِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ

فَإِذَا زُلْزِلَ هَذَا يَوْمَئِذٍ هَالِكٌ إِلَى الْأَبَدِ الْعَبَسِي، الصَّفْعِي، الرَّقْمِي، وَكَانَ
أَرْحَمُكَ أَنْ تَسْمِعَنِي، وَلَا تَحْكُمَنِي عَلَى بَعْضِ حَبِيبَتِي، شَتَطَبِييْنِ أَنْ تَعْلَمَنِي «مَرْيَمُ»
«سَارَى» هَلْ كُنْتُ، وَلَكِنْ عَظَمْتُ أَنْ يَحْكُمَنِي «الْبَت»، «الْمَسْمِي»، وَتَضَيِّعَ أَمْرًا يَفْعَلَنِي،
«يَسْتَعْبِدُ عَظَمْتُكَ مَا يَأْوِيهِ» ٤

3- الشرايط الضاليم

جز في علمي اني انما انا بشر، وانني مأسك، ونشي كور، يوطيت، ولا تقو
لا لا سوتانه في جوج مصرايات

حَامِدٌ مِنَ الْحَيَاءِ عَلَى التَّعَالِي، وَلَا يَرْمِ إِلَى عَمْرِ مَا غَزَّ صَالِحٌ (وَعَمْرُو، وَلَا يَنْجِي مَوِيَّ
الْحَمْدُ، وَاعْمَدُ مِنْ سَيِّئِهِ يَهْلُ وَتَقْصِرُ أَيْدَا)

أَنْزَلَ مِنْكَ نَجْدًا لِلْعَدَلِ فِي سَبِيلِ خُرُوجِ آدَامَ وَطَلَبِ تَقْدِيمِهِمْ

حَامِدٌ عَلَى اتِّحَادِ أَجْدَاكَ وَأَثَرَتِ الْوَدَى تَرْكُوكَ لَكَ، وَأَحَبَّ عِظَمَهُمْ فِي الْفَائِزِ
عَمَلِهِ، وَالزَّمَانُ مَعَهُ فِي سَبِيلِ الْإِسْلَامِ

صَبَّحَ مِنْ أَجْلِ الْآخَرِينَ، وَأَتَمَّ مِنْ أَتَمِّهِمْ إِلَى مَسْوًى (الْبَرِّيَّةِ) مُتَقَرِّبًا
أَنْ مَرَّ مُتَقَرِّبًا مَعَهُمْ فَمِنْ أَمَامِهِ الْخَلْقُ الْخَيْرُ، وَالْخَلْقُ الْغَنِيَّةُ وَالْفَقْرَةُ، وَالْخَيْرُ
الْبَرِّيَّةُ

دار رماحك، وخترتم سلطانك، وأني في ذبائك لأحزبك لأنّ قلبك للفتام،
وشأن عاين الفاء والفاء

3- قطارين

- 1 - ضغ حرف جرم مناسب مكان الفراغ وختر ما يلزم
 - تظهر ببيناهو الكبير
 - بجلو لهم من صلبو
 - تكسي
 - ينس الوظيفة
 - نسقي المزروعات عند القطر
- 2 - ضغ خطاً تحت إملي الأمر المضي على حذف حرف الملق في آخره، وبين هذا الحرف
 - اشغ إلى الحبر
 - ادع الله
 - في حروق لوالدي
 - أخط الحى لصاحبه
 - ج مسؤولتك
 - ر المناظر الخلابة.
- 3 - حوّل الفعل الماضي الموضوع بين قوسين إلى فعل مضارع، أو فعل أمر، واكتبه مكان الفراغ:
 - لا (أني) عابس الوجه
 - (علي) تهايرًا على الاجتهاد
 - (نومي) الأوراق في سائر المهملات
 - (أسدي) لي خدمة فاشكرتك
 - (لارثوى) من المحبة الشاذلة
 - (كوى) فبعثت
- 4 - رُدّ الأفعال في الشغل الآتية إلى صيغة المضارع العرفي، وختر ما يلزم
 - أنتم توفى الإحقاق

- لم يَدْخُ إلا زَيْدُ العَرَبِ.
- لا تُفْشِ إلا طاهرَ القلبِ.
- 5 - هل خَلِفتَ حُرُوفَ من الكلماتِ المرسومة تحتها خطٌّ؟ ما هو؟ ولماذا؟
 - لم تُذَرِ؟
 - معرَ فوقَ و.
 - أما ن فسُبقَ.
- 6 - املا اطرايح باداو جزم مناسبة وكثير ما يلزم
 - تجري إلى مدى لا تُقْبَلُ.
 - ينسى لي ان أعيش في جوب لكثير.
 - يدر وكأنها تقرب.

الدرس الثاني والعشرون

حذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم

1 - تعريف وامثلة

- يحذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المعتل الآخر المحروم
- بعد حذف حرف العلة، يحتفظ الحرف الذي يسبقه بالحركة التي كانت له قبل جزم الفعل.
- تأمل الأمثلة التالية:
- يَرَى - لَمْ يَرِ
- يَرَى - لَمْ يَرِ
- يَسْمَعُ - لَمْ يَسْمَعْ
- يَنْتَهِي - لَمْ يَنْتَه

- 1 - ما التعبير الذي طرأ على الفعل المضارع المعتل الآخر في حالة الجزم؟
- 2 - ما هو حرف العلة المحذوف من آخر كل فعل؟ ما الحرف الذي جاء قبله مباشرة في كل فعل؟
- 3 - ما حركته؟ هل تغيرت هذه الحركة بعد حذف حرف العلة؟

2 - نصوص

1 - وصية حكيم لابنه

قال رَجُلٌ حَكِيمٌ لابنه وأعطاه إِيَّاهُ يا بني، كن سيقاً في أَعْمَالِكَ. فلا تنصغ في مأكَلٍ أو مشربٍ، وكُن مستظلاً في مَآبِلِكَ ورَافِقاً، فلا تروِ للناسي إلا ما شاهدتَ، ولا تروِ في ذلك إخفاةً أو مصلحةً وَتُخَيِّبُ يا بني، ربه «علف ولفعل»، فلا تنصغ إلى ما لا يرضى به صَبيحَكَ. ولا ترم مَسَلَكَ في المهادِئِكَ راءاً عن التَّصَلُّبِ والرَّحْفِ، ولا تُدْخِلْ من المتكبر

لَمْ أَرُجْ مِنْ هَذَا يَا بَنِي إِلَّا أَنْ يَكُونَ إِنْسَانًا سَوِيًّا وليس بملفوندي إلا الاسهال إلى

لنه ليرضى حياتك فلقد غشيتي التجارب أو أعمد قلبه وها أنا، إلى الآن، لم أؤد
أحداً، ولم أكن من شيء إلا نبيت عن نفسي بروعك البغ، ويحكم قلدة كبدتي

2 - دعاء

ربنا، يا سميع نجاري والمحب، لا تلي علي ناز عصبك، ولا تشخ بروحك عني، ولا
تدع الشتر يسولي عن لواذي رجلي عجلي.
إليك نمر عيالي، فلا تقس عني
فدا تحلى عني الجميع، فلا تسخر عني أنت
تسخر ورحمتك شامة، وبعذ قبيك مهلاً برتوي من كل طامس إلى الحق والحي
والجمال.

لم أمي، يومنا، الانتعاض عبت، غير أسي صعبت موبو اسطوانا، فسامني،
وارحني يا أرحم الراحمين.

3 راحيل

لا نعص أوامري، فتأني رحين وتأكلك ماأبائها مديقة وؤوسها . لا تفس عني
أحك الصعير لا تلة مع الأولاد لا توسخ ثابك
بهذه العار ج كنت أمي تحولني

مرة كنت أعبت مع رفاقي حين الدنيا براحيل هربوا منهم أم أنا دم أخط خطوة
وحدده هي مرة . ألم أفر على الركض، ولم أدم كيف لم أفر عني لأرضي
أقربت سي راحيل، فلم أرمس واحدة في مهبها، ثم دعيت إلى أكل لبي وفان
لياب رفاقك، ويسألون، من هذه الثمار المدهمة

3 - شعاري

1- دل في النص الثالث على الأفعال المضارعة المجزومة وامدع آخرها ما حرف
العلة المطلوب من آخر كل فعل منها؟

- لاحظ ما يلي

أنت ينبغي أنت لم تعص

أنت تقشر أنت لم تفس

أنت تقوى أنت لم تقو

2- انق الأفعال التالية ب (لم)

يغتر ضوئة

يُحْيِي وَفَاتَةً

يُرْمَى الْمَجْرَافَ

3 - صح لا التاعية قبل كل فعل مما يلي

- تُزَكِّي قَبْلَ الْكُتَابِ.

- سَأَى عَنْ أَهْلِيهِ

- نَوَّحُوْهُ خَيْرًا مِنْ الْكُتُوبِ.

4 - أدخل لام الأمر على كل فعل من الأفعال التالية

يُحْيِي هذا الميتَ كما يَحْيِي

- يَقْتَدِي هذا الولدُ بأبيه

- يَحْذَرُ هذا الرجلُ حَذَرَ الْعَطَمِ.

- يرى العبيدُ ما حلَّ بِالْقَلْبِ.

الدروس الثالث والعشرون

حذرت حرف الهمزة من آخر فعل الأمر

1- تعريف وامثلة

- يحذف حرف الهمزة (أ - ي - و - هـ) من آخر فعل الأمر

يَسْخَرُ اسْخَ

يَنْزِلُ نَزَلَ

يَذْهَبُ ذَهَبَ

يَتَشَبَّهُ اشْتَبَهَ

2 - نصوص

1 - وصية أب

.. يا بني، كن في حياتك صوت الحق، و فح. الناس إلى الخير والسمعة و لو أنهم. وأن من كل السيئ يستغفروا، واسمع إلى الخير في كل ما تقول، وكن، كما قال حكيم، مبرأ منك ومن غيرك. دعفت عن ذنوب غيرك كذا بحث أن يعنى عن ذنوبك، ولا تحي عن صديقي كما بحث أب لا يحس عليك.

ويا بني، أوصيك خيراً، بالطهارة، العسائير، وأبعد البغيز، فقلت خيراً من الحرب، وتربى بالصديق. وتربى بالأخلاق الفاضلة. فقلت خيراً ما تعرف به.

يا بني، هناك ولصحة، فإنها أشد من الحدي، فلا تش بصديقي، ولا تحي على وفتي. بل الله عي لشراً، واسم فوق كل شريف

2 - صلاة رجل كريم

أطعمم به رب، استجالتني، ثم انطعتني، اكس العرائ، حل لأعيانه يستعدون العفر، يخ، يا رب، عني من الطمع والبشع، وحل رويي بالعصية والمصحة. راعل بها عي للوفية والحق.

أعِدْ يا رب، كلَّ إنسانٍ سوءَ محيِّثٍ علَّمَهُ كيف يحسُّ عن أناسِهِ ويفكِّرُ في
 لمعاليهِ في الأوطى.
 إذا امتعشتَ حيثَ فائقُ سُبَى، وإذا دوتْ منكَ قشديهِ إنَّكَ أكثرُ وإذا أسأتَ إلَّكَ
 فاعفُ عني.
 وإذا غاظتَكَ، يا رب، فأصحْ إليَّ، ولا تشخِّ برجلكَ عني.
 وإذا سبَّكَ فلا تشنَّ أني إنسانٌ ضعيفٌ.
 وإذا لم يعني بعضُ الناسِ إلا بحبرابِ عدوِّ الأوطى، فاجعلني يا رب حبيباً عن كُنْ
 شرِّهِ إلا عليك.

3 - ضارين

- 1 - رد أفعال الأمر لتالية إلى المضارع الذي أخذت منه الرفع - المجرى - نحو
 ماذا نستخرج.
- 2 - استخرج من النص التالي أفعال الأمر المبيحة على حذف حرف العلة من آخرها
- 3 - املا الفراغ بفعل أمر يمثل آخره
 - عبي لأتأبى يا أخي و معاشرته لأشرب
 - من الله و إلى صوبه في أعماقك

الدرس الرابع والعشرون

المحدث الشمسية والمحدث القمرية

1- تعريف وأصله

الكلام يترقب من الكلمات، والكلمات ترقب من الحروف الهجائية التي تُتلى ثمانية وعشرون حرفاً أولها الهجمة وآخرها الياء، ومنهم من يعتبر اللام ألف (لا) حرفاً فيصبح بذلك عدد الحروف الهجائية تسعة وعشرين حرفاً.

إذا دخلت لام التعريف على الأسماء كانت الحروف الهجائية في أول الكلمة إما شمسية أو قمرية، والعرف بينهما أن لام التعريف تتحول في النطق مع الشمسية إلى حرف يجانس الحرف الذي بعدها فيشدد، مثل الشمس، الصبح، وتبقى مع الحروف القمرية على لفظها، مثل القمر، الحبل.

عدد الحروف الشمسية أربعة عشر حرفاً، وهي ت، ث، د، ذ، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ل، ن.

وعدد الحروف القمرية أربعة عشر حرفاً، وهي أ، ب، ج، ح، خ، ع، ف، ق، ك، م، هـ، و، ي.

كلّ الحروف صحيحة ما عدا الألف، والواو، والياء، لأنها مُرْسِلة للتفخيم، وتسمى حروف العلة.

ثانيًا: النصوص

1 - ذكوة الحبل

لَوُزُ وَالْحَوَزُ وَالرَّيْبُ ذَاكِيَةُ الْحَبْلِ كَمَا يَقُولُ بَعْزُ، فِي الرَّيْبِ، وَلَيُتَوَلَّى ذَاكِيَةُ السَّاحِلِ وَاللُّذُ فِي مِثْلِ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ ذَاكِيَةُ مَنْ تَرَمَكَ الْفُلُوحُ بِالْقَبْجِ، أَوْ مَنْ يُسَبِّحُ، مَعَ أَنْ لَا يَهْتَمُّ بِحَسْبِ الْفُرُوحِ، وَلَا يَسْكُنُ الْمَلَامَةَ لِيَكُنَّ حُرِيَّتُ الْفُتَى، فَيُعْطِي، فِي الذَّكَاةِ امْتِنَانًا، ثُمَّ لَا تَخْذَلُهُ، إِذَا رَزَقَ ضَيْفَ

2 - النَّسْأُ

النَّسْأُ حَاشَةُ الْمَذَى، وَأَذَى الْمُنْكَرِ، وَقَدْ فِي الْخَوَاسِ امْتِنَانٌ لِمَنْ يَنْهَايُ الشُّمَّ،

والشمس، والبصر، والنفس، فيه تلفظ بالكلام اللطيف، وتُحذف من لوعه أصوات المُرزة، ويحذف اللفظ، وتُحذف، وبه أيضاً تنوُّع إلى غير ما باليوم، وبدل أن يكون اللفظ سبلاً أن إلى قلوب الناس سبلاً بالنسبة والبدع القديس يجرؤوا شعور السامع، ويؤيده على بدل أن يترت ما

3 - المملات الثلاث

احتضمت ثلاث مملات على أديم رجلي، وكان يائسا في الشمس، باحثا في قرب بحر ما، فبحث كل سهر الأخرى شحبه المألوفة، ثم وقع هناك يحدثن فذلت لعمه الأولى مرة هذه الثلاث والمشهور التي من عليها اليوم هي أضر جهز ولطفه في حياتي على الأرض فقد طعت، شهد بظوه لأحط مروي حكة من أي نوع كان، فلم أطفأ شئ؟

ما جدت الملة الثانية وما أتت قد طالما سمعت أسماء فيليني يتحدثون عن مكانه يلقفون عنه اسم الأرض لطباء الجرداء، وما أقتراب بهم في دوراتها وراحتهم من لأراء! وأنه ليسوخ لي أنا سبيل اليوم عليها، لأنني جئت في جميع مسرعاتها، وعنفاتها، وحبرث نفسي حقيقتها

فرب الملة الثالثة رأسها تائلة آتيتها الضيفان، من لأن والهاب على أديم الملة العظمى، التي بداعلم جئها حتى عحرت عن رؤيته حيوتا، واتسع ظلها حتى فطرت في استقصاءه مقاييسا هذه هي الملة لأروية الحالة الأرجاء تلا بها، وهي تلك مدحقة تحرك الرجل في رعدته، مروع يده، وحك أيمه بالتحقيب المملات الثلاث تحت أصابعه

جبران خليل جبران «متصرف»

3- نماذج

- 1 - صبح عرواً غامباً لكل نص من النصوص السابقة غير العنوان الذي وُجِّع له أصلاً
- 2 - صبح النص الأول (ماكنة الجيل) وضع حكا تحت الكلمات التي فيها حروف شبيهة
- 3 - أصبح النص الثاني (السان) وضع حكا تحت الكلمات التي فيها حروف لغوية.
- 4 - استخرج من النص الثالث (المملات الثلاث) خمس كلمات تبدأ بحرف تعري.
- 5 - استخرج من النص الثالث (المملات الثلاث) خمس كلمات تبدأ بحرف شمسي
- 6 - لما وُضِعَت الملة على الفراء في الملة «الرجل» ولم تُكتب على العين في كلمة «العظمى»

7 - أملاً للفراغ بكلمة فيها «ال» تبدأ بحرف شمسي.

- يَمْرُقُ الجرسُ في صَاحَا

- في . . . بقاعهُ حشية

- . . . حيوانٌ ممترسٌ

في . الحريق يَمْرُقُ . . . وتنفذ أوردق

8 - ميّز بين الكلمات التي تبدأ بحرف شمسي والتي تبدأ بحرف قمرى

أصل الحريف . عدت الحركة إلى المدارس . وتسانى الظلال للشجيرة في لعمري
لعمري الجديد ولشراؤ الكتب . وما يدرم من الفدح والأقلام

أريابه. فلم يعطرب «الأمير»، ولم يفرط من مخبئه، فز مد يدك النسي، ونص على
صدع الأسد بين الإيهام والتشديد، وصعقة حتى حر الأسد ميتاً
هنا من خاء في بحاس «الاعاسي»، وما علينا إلا أن نطبع على الشيء، فلو أن
صديقة فأخذت، أو تكذبت مطرحة

2 - حرف الزيم

ليس أروع من الزيم في ابحار الموقف الذي تقسم فيه غزوة. يُرمى حيث يكون، فغلب
لشخص ورمي. وإذا لم يستطع عليه فعلاً ما، ففرط من العرب في القامة التي لا حياء عنها
عرف ضاحتها. يمتطع الحسانى وحده الحاصى. كيف يؤمن للمركب ومرضى أمضوه
وامن جوده، كل مطع جميل، ومع حبى، ويظهر بديع
ويكون حد الإحار يسمى خبيثاً واصطاعياً. فالاصطاعى من مصطلح، وهي مفتحة
عاججى، مثبغ، مرتفع قليلاً عن الأرض، في العراء، أمام البيت، يُمدن ماثروب،
ويستعمل للثعالب والأمبيات، في تمام المصط. فتصف في جسانه المصايد، وتعدده
الأحداث والمثوبات مع الحيران، على النصاب الشواجره. وقد يستعمل الجالسون
عنه يماناً للعداء، في المباحى، فتحين إليهم زنة البيت، حيث هم، خلق القتل، وأنشاء
الطعام. وموشغون في وسطهم. وبروخ الأيدي فتأوتة إلى الجدر التي عليه، أو إلى
لسقلا والمخاريق، ماثمة من مرقى النحر

حبيب عبد الشاعر «أوراق ريقة»

ثالثاً: التعارض التطبيقي

- 1 - صغ عواناً مدماً لكل من النشيط السابق غير العوان الذي ويجمع له أصلاً
- 2 - اسح النش الثاني وأشر إلى حروف الإطباق به
- 3 - أعط خمس كميات فيها حروف إطباق.
- 4 - أنشء مثلاً تكون من 15 سطرًا نصف به الحديقة العامة في فريست أو مدينتك
واستعمل بعض حروف الإطباق في النص

الدروس السادس والعشرون

الحروف التنفارية في النطق

1 - تعريف وامثلة

الحروف المتفارة في النطق هي
 الهمزة والمد، مثل: أب، آب.
 ق، ك، مثل: قال، كال، قلب، كلب.
 ت، ط، مثل: التين، الطين، تاب، طاب.
 ث، س، ص، مثل: ثقل، صقل، سار، صار، ساح، صاح، سَمَ سَمَ.
 ح، هـ، ع، مثل: الحر، الهر، حواء، هواء، جواء.
 خ، غ، مثل: خاب، غاب، خلق، خلق.
 د، ص، مثل: درب، ضرب، وصح، ودع، بعض، بعد.
 ذ، ز، ظ، مثل: دل، ذل، ظل، الزهر، الظهور.
 ثانياً النصوع.

1 - الدخول إلى المفردة

نصبت إعطاً الصفته، فعدت إلى المفردة ووصلت إلى الطبع، التفتت رفاً في
 حدثت إليهم بشوقاً ونظرت حولي فوجدت أن لا أحد يبيع النظام صراخ وصجة
 استلاماً سرور من تحت أعصاب الأشجار، أو في ظل لحيطان هما في الزاوية طعن
 صبراً ينكي هذا الذي يحمل محفظة فخية على ظهره أغمره وهدد لوالده أقرب
 الأهرار الصفراء تلميحاً حديثاً، دقت الساعة الثابت، منقأ بحرسٍ يطلع لعنبر
 اصطفت التلاميذ في صفوف منتظمة

هي مبادئ اللغة بالملاحظة والتطبيق

2 - عذبة المبتدئ

كان أبي رجلاً من أعمدة التخار بالصور، ثم يُزق من المذكور عبري، ولا من

الباب غير أحسن فاعلمه، وهي أصغر من ستة أحرام. كلما كُتِبَ القراء، وأحضرنا
مؤلفاً يؤدبها، نروسا الأشعار، وحفظنا بغير المتقدمين، وبرغنا في النظم والمنثر. فلما
انقضى زمان لطلبه، وبلغ مبلغ الثبات، انحدث في رفقاً من أبناء الشجر فكأن مخرج
أهـم لخطو خارج الهند، ونقصي في اللؤلؤ أياها من شاطئ دجلة. وقد عاش أبي ما
عاش، حتى نقي حبة، ولم يهرب من أسراي شيء.

فلما استوفيت على لربي، بعد زمان، جعلت أهدئ أسدل ثيبري، وجئت على
وجهي في اللذات، وانحدث من اندمان كل حبيب الزوج، غريب لشمائل، مما داز
على المحول إلا أنزلت إيلافاً.

ولن الذين يكتفون

3- تعاريف

- 1 - صبح عنواناً مناسباً لكل نص من النصوص السابقة غير العنوان الذي وُضِعَ له أصلاً
- 2 - اسج النص الأول وأشير إلى بعض الحروف المتقاربة في اللفظ
- 3 - أخط خمس كلمات فيها حروف متقاربة في اللفظ وميز بين معانيها
- 4 - أنشأ نصاً يتكوّن من 15 سطر تتحدث فيه عن بعض ذكرياتك واستعمل في النص بعض الحروف المتقاربة في اللفظ

الدرس السابع والعشرون

وغيره من ألق التعريف على الأسماء المترددة بلام

1- تعريف

كل كلمة تبدأ بلام ودخلت عليها «ألف التعريف» تكتب بلامين مع وضع شدة على اللام الثانية، مثل

لطيف - فالتطيف-

ملبقة - الملبقة

ليانية - المستغية

لاعبة - اللاعبة

2- نصوص

1 - بيان الأليوم

في مدينة سائر الأليوم متعة بشارها القديفة، تحيط بها اسوار المسية على أحدث طراز وقد اعتدت الفهو بقرىها. وفي الشعب، أنا ويحضر راعي الغنم أهدىهم. وكثير ما كنت ملهي الزمير، اللواني تحلو بين القرعة أنفاس، يهرب هذه السنين التي تروق العين، وتسر القلب

أما الشهبان الزبدان البدان سحفاً على هذه المرأة فقد خجرا في المدرسة نكسهما المتسمر، وسعدهم الأسد من الخروج على ما بعده ماخروء. عليهما محفلات لقرى الذي من أحده كان يحفظ ولكن رافقهما لندى لم يعرف ماوى الأمر، سيب بالخروج، هذه كثره. وما عرفنا لسبب أنبا على الأسد الذي أعسر، داساً مقامهما، كما أنها على المدرسة التي شاجم في بناء جبل صالح.

الإملاء المردجي بالملاحظة والاستقراء

2 - الملك شهبان

أما بشة الزمي الأخير فحكايته أن ودي من أفراد لبطانه اراد أن يزوج به، فأخذ للعرسي ما لم يحلم به دارون فطُحِتْ أبنوك الدمايق، ومُوثِبْ منات

الأجران بدخري الشراة، وأشعر هذه المملكة أياتاً يظهر من ظهور
والأسماء، وجيء بالثلوج من أعالي الجبل بعدد النجوم في يوم العرس
وزعمت المملكة كلها، سلطانها وعبداءها وحرج أتابغ الزافي بالذ والسكر
وما كان الحنفاء بفتحها حتى ملأت لجرأ أصوات الزغب، وشوهدت السة لثام
سليخ من بوء العصور وأبواب، وأسفع الدخان بفتح في أنجر أياتاً وأقصد، ودام
كل من بقي في القصر، وبهم العروس وأقفلها وأمرأاً انذار، وأسنها دار، يهلون
لحاة

سلي صالح بنصرته

3- قطارين

1 - استخرج من النص الأول (سائس النيمون) الأسماء المعرفة بـ (أل) والمبتدئة بلام،
واكتبها

2 - جرد الأسماء النافذة من (أل) التعريف واكتبها

3 - أدخل (أل) على الأسماء التالية مُرابياً وضع الشذو على الحرف المناسب

لها	لحظة	لليلة	لغة
لايت	لوت	لوز	لغة

4 - اسفح النص الثاني (لعلث شهروان) وضع خطك تحت الكلمات التي تبدأ بلام
ودعنت عنها أن التعريف

الدرس الثامن والعشرون

دخولت (الفاء) والوارى على الفعل المتصل بلام الأمر

1- تعريف وأمثال

إذا دخلت (الفاء) أو (الوارى) على الفعل المتصل بلام الأمر لا يتغير شيء في كتابة الفعل، مثل
 اقرأ → نظروا → فلفروا.
 يتأخر → ليتأخروا → وليتأخروا

2- نص

1 - نصيحة أب

يا بُنَيَّ، فلتسرع إلى معرفة الحقيقة، لأن الحقيقة نور يكشف لك محاضل الحياء، ويبيد الضلالت. ويهديك إلى طريق النجاح وسرور الخير لتحصي السعادة العقلية، وإذا أخطأت ثم تاب، فاعلم أن الرحمن غفور رحيم. ولتشد أعمالك بإتقان كي تنقذ النجاح ولتجد ركنك بالأفق تقوم بأي عمل لا يرهق، ما استطعت إلى ذلك سبيلاً

3- تعاريف

1 - استخرج من النص الأفعال المضارعة المتصلة بلام الأمر

2 - ما الأحرف التي دخلت عليها؟ وهل تغيرت شيئاً في كتابتها؟

3 - جرّو الأفعال السابقة من حركتي (الفاء) أو (الواو) واكتبها

4 - نَرِّدْ أَعْمَالَك يَارَ بَلَدِي بِالْأَعْمَالِ التَّالِيَةِ مُسْتَعْمِلًا لَامَ الْأَمْرِ

يَصِغِ الْقَائِدَ

يَتَكَلَّمُ مَضْرُوبَ عَالِي

يَلْعَبُ بِالْكُرَةِ

يَسَامُ زَكْرًا

يَقْرَأُ قِصَّةَ مَعِينَةَ

يَمْسِلُ وَجْهَهُ وَيُكَلِّبُ أَسَدَهُ

5 - أَدْخِلْ عَلَى الْأَعْمَالِ فِي جُمْلَةٍ التَّمْرِينِ السَّابِقِ (الفاء) أو (الواو) ، واكتبها .

الدرس التاسع والعشرون

وهرف (الراء) والكان (الياء) والفاء (الالف) والظ (الهمزة)
على المسماة المرفقة به (ال) التعريف

1- تعريف والمثلة

- إذا دخلت (الواو) أو (الفاء) أو (الياء) أو (الكاف) على الاسم المرفق به (ال) لا يتغير شيء من كتابة الكلمة أي لا تُحذف همزة الوصل من أولها، بل تُكسب ولا تُلفظ سواء أكان الحرف الذي يلي (ال) التعريف حركة قمرية أم حركاً شمسية، نحو

المكتبة + والمكتبة

القمار + والقمار.

الحجر + والحجر.

الشاة + والشاة

الكلام + والكلام.

الليل + كالليل.

المدينة + بالمدينة.

الشجر + بالشجر.

- إذا دخلت (اللام) على الاسم المرفق به (ال) تُحذف همزة الوصل منها سواء أكان الحرف الذي يلي (ال) حركاً قمرية أم حركاً شمسية، نحو

المكتبة + للمكتبة

القمار + للقمار

2 تصويص

1 - المصيبة

سبقت أحدهما يتأخر بالمصيبة، وما تسبق به من فتحة وعطف وحذف ووجه

الزني بالامية مفعلة ضمها أشهر المبتدئين، ترفع كل طحاح ألي تلامس اسماء، ونصبها، الشوارع مفعلة بالكهرياء، فلا يشتر أن يلقام أو اللين مكانها فيها كل ما تطلبه نجلته، ماسد ومن والمعاهد والجامعات والمكتبات والمساخ مزروعة في كل شارع ومن، يعرف منها تشا وساعة بناء

2- دراجة أخي

أخي الضمير سعيد دراجة جميلة، طينت بالزيت الأحمر والأبيض خلقت في دراجة الأبي جرس أسود ريمه كالأغاريق الضامرة من الأهيان وعلى دراجها الأيسر صوة رجائي يظهر جليا أنك، الليل.

أخي الضمير فعل أرعن، تم بجوار الشبي من العمر، حجت لليب واللهم كثير لحرقة حادة أدنى، غير أنه لا يملك طلاقة اللسان، لذلك نراه أبداً سريع الاستعالي، شخصت في مواقف، ورغم ذلك، القلم ريمه ليت وصلوى العدالة، ومصدر للحت واموداعه والحي

عن التهج التهجني بصرف

3- تعارين

- 1 - استخرج من النص الأول (المبدئية) الكلمات التي تبدأ بـ (أل) ودخلت عليها احرف (الهاء) (الواو) (الكاف) و(الفاء)
- 2 - حدد كلمة «المبدئية» بـ عر الحرف الذي يلي (أل)
- 3 - حدد كلمة تبدأ بحرف شمسي مثل «الساكنات» وأدخل عليها حرف (الهاء) أو (الكاف) أو (الفاء)، هل تغير شيء في كتابة هذه الكلمة
- 4 - حدد من النص الأول (المبدئية) كلمات بـ (أل) وأدخل عليها أحد الأحرف التالية (الواو)، (الكاف)، (الهاء)، (اللام).
- 5 - استخرج من النص الثاني (دراجة أخي) الأسماء المفعلة بـ (أل) والتي دخلت عليها حرف (الهاء) أو (الكاف) أو (الفاء).
- 6 - جرّد الأسماء لسابقة من الأحرف التي دخلت عليها
- 7 - هل خيلت حرف من لفظة «العب»؟ ما هو؟ لماذا؟
- 8 - استخرج من النص الثاني (دراجة أخي) كلمة أخرى متأللة للفظ «العب»، وجرّدنا من حرف اللام واكتبها

الدرس الثلاثون

دخول اللام على كلمات مبتدئة ب (الـ)

1 - تعريف وإشلة

إذا دخلت اللام على كلمة معرفة ب (الـ) حذفت همزة (الـ) لفظ **الْخَيْرَاتُ** **الْخَيْرَاتُ**
وإذا كانت الكلمة الموصولة ب (الـ) تبدأ أصلاً بلام حذفت (الـ) بكاملها **الْقَبُولَةُ** **بِالْقَبُولَةِ**

2 - نص

- أَمْضَاتُ الْخَيْرَاتِ

للخير ما ب أصوات، على التلميذ أن يسميها **بِالْأَسَدِ** و**بِالْمَوْزَيْنِ**، و**بِالْحَصَانِ** **صَهِيحٌ**، و**بِالْحُرُوفِ** و**بِالْمَعْرِفَةِ**، و**بِالْمَنْشِ** **عَوَاءٌ**، و**بِالْمَعَادِمِ** **نَقِيٌّ**، و**بِالْكَلْبِ** **بَخٌّ**، و**بِالسَّحَابِ** **طَبِيبٌ**، فليس كما تصور أدل إلى تحيرات في التلويح

3 - تعوين

- دل على الكلمات التي دخلت عليها اللام وحلل كتابتها
- لسان تأني في الناصي لا يكثر لئلا
- بليقة والبلد دور لا يستطيع إكثرة - ليسكوت أثر عظيم
- يلحون فوئد كثير - ليس الصف بلع وبلع - بل للدرسي وللأستاذ
- قنت لاني بحاسي والذي بجابت ابعد عني
- لطفه موزع حاسي في الجملة

الدرس الحادي والثلاثون

دخول (أل) على كلمات

بشرطه بهرون شمسية رقمية

1 - تعريف وامثلة

1 - الحروف القمرية أربعة عشر حرفاً.

1 - ب - ج - ح - خ - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ط - ظ - ل - ن.

2 - الحروف الشمسية أربعة عشر حرفاً أيضاً

ت - ث - د - ذ - ر - ز - س - ش - ص - ط - ظ - ل - ن.

3 - تدخل (أل) على الحروف القمرية فيلفظ بلامها المشاعدون.

4 - تدخل (أل) على الحروف الشمسية فلا يلفظ بلامها، ويشدد الحرف بعدها القسّط.

5 - لا يلفظ بهيمزة (أل) إلا في أول الجملة

- المخرجات تنجرُ بصيحو.

- تنجرُ المخرجات بصيحو.

2 - نص

في القسّط

أقبل الصمت على المخرجات، والمشاعدون بهرون إلى ما يجري أمهم غير مصدئين. ها هي الأربعة الأولى تدخلُ شباك الحصى، وتخرجُ المخرجات بصيحو مدوية توفت الدم في العروني.

لاعب كرة القدم الصغير - د - ر - تعلم للملايين

3 - تعاريف

1 - أدخل (أل) على كل كلمة من الكلمات التالية، ثم أقرأها

شَوْكٌ - أَوَّلٌ - مَبْرَأَةٌ - تَشْجِيلٌ - أَعْدَاتٌ - خَدَفٌ - مُرَيِّقٌ - نَامَسٌ - لَاجِئٌ - بَرِيءٌ -
 رَالِغٌ - ثَمَرَةٌ - قَصَابٌ - غَهَارَةٌ - عَائِقَةٌ - أَعْرَضٌ - شَيْخَةٌ - تَزَمَّى - دَعَاغٌ.

2 - القُطْبُ بِهَمْزَةٍ (ال) حيث يجب اللفظ بها

- مَرُّ الشَّوْطِ الْأَوَّلِ.

- الشَّوْطُ الْأَوَّلُ مَرٌّ.

- كَانِ الْعَرِيقَانِ مَتَدَوِّلِي.

- اِعْرِيقَانِ كَانَا مَدَوِّلِي.

- تَمَكَّنَ الْفَرِيقُ الْأَخَرُ مِنْ نَسْجِلِي هَلْفِي.

- الْفَرِيقُ الْأَخَرُ تَمَكَّنَ مِنْ نَسْجِلِي هَلْفِي.

الدرس الثاني والثلاثون

زبدة الألف

1- تعريف وامثلة

تُرَدُّ الألف شَكْب من دون أن يُنْظَر بها في المواضع التالية

1 - بعد واو الجماعة المتطرفة في الفعل الماضي، مثل «المحتشدون بحجراً»،
«لا تطلقوا أكفركم»، «الطعام المتعب لأجسادهم».

2 - بعد واو الجماعة المتطرفة في فعل الأمر، مثل «أيها الطلاب اجتهدوا»،
«واجتمعوا الأوراق من الأرض».

3 - بعد واو الجماعة المتطرفة في الفعل المضارع المنصوب والمحروم، مثل
«المعلمون لم يوافقوا» في راجعهم، «والمرء يهملوا أولادكم»، «ولم تهملوا
أولادكم».

أما إذا كانت لواو غير متطرفة فإن الألف لا تُرَدُّ، مثل الأولاد يلعبون في
الملعب.

4 - في آخر الاسم المنصوب المنون غير المنتهى بياء مربوطة، أو بهزة على
الألف، أو بهزة قبلها ألف، مثل «شريت ثياباً راجداً وتبرأ».

أما إذا كان الاسم المنصوب المنون منتهياً بياء مربوطة، أو بهزة على الألف،
أو بهزة قبلها ألف، أو بألف، فإن الألف لا تُرَدُّ، مثل «شاهدت طفلة،
ومنيلاً، ولطفاً، وشي».

5 - في كلمة «مائة» مفردة، مثل «اشتريت مائة دفتر»، أو مركبة مع الأعداد من
ثلاث إلى تسع مثل «اشتريت ثلاثمائة قلم وخمسمائة ورقة» وكذلك إذا
كانت مائة، مثل «في مدرستنا مائة تلميذة»، أما المجموعة، فلا تُرَدُّ الألف
في الاسم المنسوب إلى مائة، مثل «السبة المثوية».

ملاحظتان

1 - لا تُزاد الألف بعد الواو التي هي لام الفعل، مثل «أرجو أن تساعدني»، ولا بعد الواو التي هي علامة الرفع في جمع المذكر السالم المضاف، والملحق به المضاف، مثل «حضرَ مجلسُ المدونة»، و«بنو المروية يحثون وطنهم» وصُيِّت الألف التي تُزاد بعد واو الجماعة المتطرفة ألف الفصل أو الألف الفارقة لأنها «تفصل» أو «تفترق» بين واو الجماعة والواو التي هي لام الفعل، كما في مثل «المجتهدون لم يكنوا في سبيلهم»، وقد يَكُونُ المحتجِّدُ.

2 - تُزاد الألف في آخر البيت الشعري، وكذلك في آخر مصراعه الأول عند التصريح، ويُمكن بها، مثل قول الشاعر

يُضيءُ بها ألُحْتُ بوقِخٍ غُضِرَتْ أحاسيسُ القُفُورِ الخابِئِنا

2- نصوص

1 - الكوكبُ الأحمرُ

عاجاً العلماء في مركز وكالة أبحاث المسؤولة عن برنامج أبحاث هيدرو، ودرجوا عندما طلعَتْهم الإشارات اللاسلكية تُفيد أن المركبة أُحِلَّت برسو على تربة المزج، وهي تُدسو من لاستقرار أما مراضو البرنامج فلم يُصدقوا ما رأوا حين بدأت تتدلى على شاشات المركز، العتور الملوثة الأولى الأسم من المزيج وقد أُنشئت بالدقة، مصطحُ لكوكب كُن يبدو مائلاً إلى الاحمرار، وتُشاهد فوقه صحورٌ من مختلف الأحجام

2 - الضرعُ الحور

بعدد حور الزباجة، الضوية مراكز الترتيج في الجبال العالية وما إن وصلوا حتى يوزغوا بين السلاي ولقمت منها راكبو الرحايات من الضمار، ولد ركبوا رحلاتهم على السلاي المقلد الارتجاع

وعندك معتمرو الترتيج، وقد سجلوا إلى القيم العاليه متمسكين بحبال المصعد الكهربائي، هم يستعدون ليلوا التحضر سرعة عجيبة، تُظهرهم مهارتهم في السباح كفي يُشبهو جدارتهم، وبالوا إحصاء المشاهير، وحين يظعو الجؤ، تطفح الشمسُ تتحرك لراوس، وسعكس على انبلاج شهر العيون أما مُعتمرو الضمات وو عمو الضطرابات الموزونة فلا يُبالون أما ما يقو السيارات فكثير ما يحامون العودة جند النساء لكثرو الضباب الذي يُلغى الجبل والوادي معاً لئلا تملك ما إن تغمر الشمس من المعيب حتى يشرعوا هرباً من الانزلاق

عن مادي، الذي بالملاحظة والتطبيق المتصريف

3- تعاريف

- 1 - اكتب الفعل المضارع بشكله المناسب مكان الفراغ .
 أَيْهَا الْأَصْدَقُ لَا (تَكْتَبُ) مَرْبَلَةٌ قَبْلَ حُرُوفِ الْأَصْوَابِ تَمُزُّونَ كَثِيرًا وَلَمْ
 (يَنْسَبْ) لَا (سَلَوْتُ) . . . الثَّيَّابُ . يَجِبُ أَنْ (تَحْفَظَ) . . . عَلَى
 لُطَافَةِ لِي (نَسَامِرَ) بِالْعَطَاءِ بَلْ بِإِطْلَاقِ
- 2 - اكتب مكان الفراغ فعل الأمر من الفعل الماضي الموضح بين قوسين فيما يلي
 أَيْهَا الْفُلُكُلُ (تَسْتَنِدُّ) عَنِ الْكُسِّ (تَأْتِي) عَنِ الْأَجْمَدِ ،
 مَا لَا يَشْهَدُ تَحْتَلُّ الْأَهْدُ ، (وَأَحْتَرَمَ) قَمِ هُمَ أَكْبَرُ مِنْكُمْ . (وَأَتَيْتُ)
 إِيَّاهُ ، يَقُولُ لَكُمْ مَعْلُومَكُمْ (أَحَبُّ) وَحُكْمُكُمْ (وَرَمَعُ) اسْتَدَّ عَلَيَا
- 3 - ضح حكا حكا المثلث التي يندت بها البيت
 أَرْضٌ لَوْطَى مَقْدَسَةً ، عَالِي فِيهَا أَدْوَا وَأَحْدَاثُ ، وَرَعَا حَقِيرَهَا ، وَسَوَّاهُ مَوْتَهَا ،
 وَدَعَا عَمَّا دَوَّغَ تَسْتَبِ عَاتُوا وَمَرَكُوا لَهَا إِرْقًا حَلِيًّا الْمَحَافِظَةُ عَلَيْهِ إِيَّاهُمْ صَاعِدُوا
 أَمِيدٌ وَمُضَوَّلَاتٌ مُبْدُ الْأَعْدَاءُ ، وَحَسَنُ نَرْجُو أَنْ سِيرَ عَلَى شُطُوفِهِمْ ، لِمَدَامُ كَمَا دَعَا ،
 وَنُسُومُ كَمَا أَسْهَوُ فِي إِدَاءِ أَرْطِ عَرِيضَةٍ كَرِيمَةٍ
- 4 - استخرج من النص الأول (الكوكب الأخير) لأعمال التي انتهت بحرف الواو
- 5 - مَبْرُ بَيْنِ الْوَاوِ وَالْذَّائِلَةِ عَلَى مَقَرِّهِ وَتِلْكَ الذَّائِلَةُ عَلَى جَمْعٍ .
- 6 - عَمَلٌ زِيَادَةُ الْأَلْفِ أَوْ حَذْفُهَا فِي الْأَنْعَاطِ الثَّلَاثَةِ نَدَعُو - لَا تَنَاقَرُوا - طَلَبُوا -
 اعْبَثُوا
- 7 - ب. حسم الألف الزائدة في نقطة استشهدوا؟ لماذا سُمِّيَتْ بهذا الاسم؟
- 8 - قَارِنِ الْوَاوَ فِي الْمَنْطِقَتَيْنِ الْمُرْسُومِ تَحْتِمْ حَطَّ قِيمَا يَلِي
 وَحَيُّو الرِّجَاحَاتِ مِنَ الْعُضَدِ نَدَ رَكِبُوا وَحَايَاهُمْ عَلَى انْتِلَاقِ
- 9 - استخرج من الفقرة الثانية من النص الثاني (العنبر لجورج) ثلاثة أمثلة يندت الألف في
 آخرها وعمل زيارتها .
- 10 - لماذا لا تزداد «الف» في بحر الفعل «يصفو» .

الدرس الثالث والثلاثون

زيادة الواو

1- تعريف وامثلة

تُزاد الواو، أي تُكْتَب لا يُنْطَق بها في

أ - اسمي الإشارة «أولي» و«أولاء» من دون كاف الخطاب، أو معها، مثل «أولئك»، وإذا دخلت هاء التثنية على «أولاء» لم تزد الواو، مثل «أولاء».

2 - الكلمات التالية

أ - أولو بمعنى أصحاب، وهي كلمة مُلْحَقَةٌ بجميع المذكر السالم، تُركَّب بالواو، مثل «جاء أولو الحق» و«نحن أولو علم».

ب - أولي هي كلمة «أولوا» السابقة في حالتي النصب والجر، مثل «إن أولي الشر مُكْرَهُونَ» وشاهدت أولي هذا السوء، وفِيْن في ذلك آيات لأولي الألباب».

ج - أولات. وهي كلمة مُلْحَقَةٌ بجميع المؤن السالم، تُركَّب بالضممة، مثل «المعتقات أولاتٍ حُصِي» و«جاءت أولاتُ العُصِي». وتُجَرَّب بالكسرة، مثل «شاهدتُ أولاتِ العُصِي» و«مروث بأولاتِ العُصِي».

د - كلمة «غُفِرُوا» (المفتوحة العين، والممسووعة من الصرف) للتفريق بينها وبين كلمة «غُفِرَ» (المضمومة العين)، وذلك في حالتي الرفع والجر، مثل «جِيعَ غُفِرُوا» و«الظئيت بمسروء»، ولا تُزاد في حالة النصب، مثل «شاهدت غُفِرًا»، ولا تُزاد واو مسروء إلا إذا توافرت بها الشروط الستة التالية

أ - ألا تُضاهى إلى ضمير، موما أُضِيعت إلى ضمير لم ترد الواو، مثل «جاء غُفِرًا».

ب - ألا تصغر، فإذا خُفِرَتْ لم تزد الواو، مثل «جاء غُفِيرًا».

ج - ألا تُقَرَّبَ «أل» فإذا قُرِبَتْ بـ «أل» لم تزد الواو، مثل «جاء الغُفَر».

د - ألا تكون منسوبة، فإذا كانت منسوبة لم ترد الواو، مثل «جاء غُفَرِي».

منسوب إلى عمرو .

هـ - أن تكون علماً على شخص ، فلا زيادة في «عُمر» بمعنى اللحم
و - ألا تكون في قافية الشعر ، فإذا كانت في قافية الشعر ، فإنها لا تُزاد ، مثل
قول الشاعر

كأنني لم أكن فيهم وسبقك ولم أدك سبني في آل عُمَر

ملاحظات

1 - اعرب ر دو لو او في «عُمر» للفريقين بينا وبين «عُمَر» ، ولذلك لم يردوا «عُمر» في
حالة النصب ، مثل «شهدت عُمرًا» لأن «عُمَر» لا تُؤن في حالة النصب ، فهي اسم
مستخرج من لصراف والتثنية كاف للتعبير بيها ، يقول «شهدت عُمرًا» ولذلك أيضاً
رادر لو و في «عُمر» إذ كتب منصوبة غير مونة ، أي إذا كانت موضوعه بكلمة
«إي» ، مثل «إن عمرو بن كنفوم شاعر حامي» ولو لم نرد «لو او» في «عُمر» في هذا
المحل لالتبس بكلمة «عُمَر»

2 - نَر د و ويُمكن بها بعد سيم . لجمع في «لضمير المتصل بهم» و«كم» تدل على إشباع
الضم وذلك في الشعر فقط ، مثل قول الشاعر

تحدثنكم دوت حصيًّا لتدعمر يبال العدا عني فكنتم نصالها

وعد كنت أرجو مكثو حير داصي على حين عدلان ابهيمن شمالها

فإن كُثِّمُوا لم يحدهو مؤدسي دماثا فكونوا لا عني ولا لها

3 - لا تُزاد الواو في لاسم الموصول «الأي» بمعنى «الذي» ، مثل «أحسن الأي
يحترمون معلمهم»

2- نصوص

1 - ما يحتاج إليه

إن عُمرَ لرفقة عُمر إن حاجتنا إلى أروى يومئذ من حاجتنا إلى أولي الأبد
والعز ، وحاجتنا إلى أولات الخلق ولولا ، أشد منها إلى أولاد لولم ، لأن أنثى في
هذه الآية ، والله ليس لا يعرف إلا عني جنب صورة الخلق الكريم

أنا أولاد المتحدثون اندس أشعلت لديهم المطالبين ، فأنصرفوا إلى التمدد
الرائع ، والمظهر الحود ، هم أعداء ، لأنهم الأبناء من حيث لا يشعرون

فقل الراغبين من أبناء الأتة ، أن يكونوا لهم بالمرصاد ، كي لا يعضو في عوس

لأشدة إساءة وتشويهها لحقائق العقيدة، ومقدسات المعتقد، وقد كثرت أولئك الواحشون، فالأئمة في حيرة، وصعبلها في عالمي، ولا خوف عليها من عواذي الزمان
عن الكامل في الإملاء «نصرف»

2 - اهتزاز العربي

سأل عمرو بن عبد جلدته ذات يوم عن من العرب ثأف أنه أن نخدم أتي؟ فقالوا لا نعلم إلا هذا أم عمرو بن كلثوم فإن ثأفا وحالها وانتهى في دولة الشرف من قومهم، فأرسل عمرو بن عبد يدعو عمرو بن كلثوم لزيارته هو وأمه وأدتم له سرادقا كبيرا ومأدبة ضخمة فأسى ومعه أمه ووجوه أصحابه، ودعيت أمه مرادق النساء وبعد تناول الطعام قالت أم عمرو بن عبد ياؤليسي وعاء الرطب يا لئيل! فأجبتها انتقم صاحبة الحاجة إلى حذقتها وعندما كُثرت عليها في الطلب صاحبت بيلي ودلأه يا لئيلة! فسمع أيها الاستعانة فقام إلى الباب فطعن به رأس عمرو بن عبد

عن الإملاء العربي

3- تعاريف

- 1 - اسبح النحى الأول (ما يحتاج إليه) وصح خطا تحت الكلمات التي بدأت فيها الواو ولم تُلَفَّظ.
- 2 - اسبح النحى الثاني (اهتزاز العربي) وصح خطا تحت كلمة «مفترو» التي بدأت فيها الواو ولم تُلَفَّظ
- 3 - أنشء ثلاث جُمَلٍ فيها كلمة «أولوه»
- 4 - أنشء ثلاث جُمَلٍ فيها كلمة «أولي»
- 5 - أنشء ثلاث جُمَلٍ فيها كلمة «أولات».
- 6 - ضع كلمة «مفترو» في جملة تكون فيها كلمة «مفترو» في حالة الرفع.
- 7 - ضع كلمة «مفترو» في جملة تكون فيها كلمة «مفترو» في حالة النحر.
- 8 - ضع كلمة «مفترو» في جملة تكون فيها كلمة «مفترو» في حالة التعصب.
- 9 - ما هي الشروط التي تُزاد فيها واو «مفترو» أخط مثلا من كل شرط.
- 10 - لماذا زاد العرب واو «مفترو».
- 11 - أنشء جملة فيها الاسم الموصول «الأنى»

الدرس الرابع والثلاثون

ريادة الهاء

1- تعريف وامثلة

1 - هاء السكت، أو هاء الوقف، هاء ساكنة تُرَاد، من دون أن يُنتقل بها في بعض المواضع عند الوقف، ونسقط في النطق عند وصل الكلام.

2 - تُرَاد هاء السكت في الحالات التالية

أ - فعل الأمر من الضعيف المعروف (أي الذي قاله ولامه حرفاً علة) بشرط ألا يؤكّد بالسون، وألّا يُسبق بهاء أو واء، مثل «هه يوهحك»، ووجه قصبة أُنْتُك» ووجه نصك من الأمراض». فلما اكّدت بالسون، أو سبقته الفاء أو الواو، جاز ريادة هاء السكت وجار حلقها، مثل «هَهْ (أو هَهْ) نصك من الأمراض»، و«حترم صديقك هه (أو هه) يوهحك له»

ب - فعل الأمر من دراى، مثل «هَهْ هذا السرج العظيم».

ج - «هه الاستفهامية إذا جُرّت باسم، ووقف عليها، مثل لا كتبت وظيفتك حسب هه».

د - تُسَمَّى حروف الهجاء، إذا كان متحركاً، كأن يُقال لك ما سَمَّى أحرف الهجاء من «جمل»، فنقول جَه، وُهَه، وُهَه

3 - نحوز ريادة الهاء (أي ويجوز حلقها) في الحالات التالية

أ - الفعل المضارع المجزوم من الضعيف المعروف (أي الذي قاله ولامه حرف علة)، مثل «لم يجه (أو لم يه) ما أقول»

ب - في الاستفانة والثقة، مثل «ها أُنْأَه، وهه وثقتك»، و«واكيدانه»

ج - في «هه الاستفهامية المحرورة بأحد حروف الجر، مثل هَهْ (أو هَهْ) تَحْتَه»، و«هَهْ (أو هَهْ) نَشْأَلَه؟»

د - في الاسم المنتهي بحرف جِلَّة عند الوقف، مثل الآية ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً﴾ [القارة: 10]

هـ - فيما آخره ياء المتكلم، عند الوقف، مثل الآية ﴿إِنَّا آمَنَ بِحَبْلِ اللَّهِ﴾ [الحاقة: 28، 29].

2- نصوص

1 - رحمة

قال رشدي المعلوم

رَبِّي، سَأَلْتُكَ بِاسْمِهِ	أَنْ تُغْفِرَ الذَّنْبَ لَهْ
بِالْوَرْدِ، إِنْ تَفَحَّتْ بِهَذَا	وَسَاتِفُضِّحْ تَحْفُفْهُ
بِخَشْيِ عَمَى أَجْمَاعِهِمْ	وَنَهْشَدِي بِفُلُوبِهِمْ
بِرَفْزُفُفُهُمْ وَنُؤُفُهُمْ	بِخُفُفِ مَنَا زَائِهِ
سُتَارَتِ فِي عُرْتِهِ أَلْتَبَا	وَصَبْعُوهُ كُفْلَ جَلَّة
رَبِّي، سَأَلْتُكَ رَحْمَةً	وَجِهَ الشَّمَا وَرُجُفُهُ

2 - الطائران

كان الطائران قد جريا في مصر، وكان حذر العاص حقيقاً وشاء القدر أن يلتصقا
الآن، هجبا الطائران الكليلين قلائلاً

- تعال، حبيبي لظلي نحو القباب

- تعال آت إلى لتعيش مَنَا في القمص

- من من عصا بين هذه القصب، أبسط به حاسن؟

- وا أسفاه! هل من مكان في الشتاء أفتح عليه؟

- عر، حبيبي، أغاني الغابات.

- اجلس إلى أحضرك هذه الماهرير

- لا لا لا لا لا لعلنا لا نعلم

وَسَوَدَّ أَنْ أَجْهَلَ أَهْمِي الْغَابَاتِ

حُبُّهُمِ حَبِيبٌ مُلِيحٌ، وَلَكِنَّهُمَا لَمْ يَطِيرَا خِدَاخًا فَرَبَّ حِجَابٍ مِنْ حِلَالِ نَصِيانِ الْقَمَصِ
يَسْهَوَانِ أَنْظَرَاتِ، وَلَكِنْ عَيْنًا يَصْبَوَانِ إِلَى الْفَاءِ يَرْمِدُونَ بِأَجْبَحَتِهِمْ فِي حَسْرِ، وَهَمَا
يُتَشَدَّانِ أَتَى مَنِي حَسِي الطَّائِرَ بِهِمَا لَسِبَ أَمْرًا إِنِّي أَخْشَى أَبْرَابَ قَلْبِكَ الْمَوْحِنَةِ

والسجين يهمل - وارضيت - اجد حاي - اجدان ميتان

هذه صور ترجمة الأب يوحنا لمصر المتصرف

3- نماذج

- 1 - نسخ النص الأول (وحدة) وضع حكا تحت الكلمات التي زيدت فيها هاء الشكك
- 2 - ما هي الحالات التي تزد فيها هاء الشكك
- 3 - صيغ الكلمات التالية بصيغة الأمر
وَلَيْ - وَلَيْ - وَلَيْ - وَلَيْ .
- 4 - صيغ الكلمات التالية بصيغة المضارع المجرم
وَلَيْ - وَلَيْ - وَلَيْ - وَلَيْ .
- 5 - ما معنى أحرف الهجاء من كلمة (العبد)
- 6 - انسح النص الثاني (الطائر) وضع حكا تحت الكلمات التي زيدت فيها هاء الشكك
- 7 - صيغ الكلمات التالية في صيغة الاستغاثة والندبة
أُمِّي - أُمِّي - أُمِّي - أُمِّي - سُرَّة - سُرَّة
- 8 - ما هي الحالات التي تجوز زيادة الهاء ويجوز حذفها؟ أعط أمثلة عن كل حالة.

الدرس الخامس والثلاثون

ضمير المخاطبة: كَ - بَ

1 - تعريف وامثلة

يكتب ضمير المخاطبة (ك) من دون ياء في آخر الفعل والاسم والحرف. أناويك - يَتَأَوِيكَ - إِلَيْكَ

- يكتب ضمير المخاطبة (ب) من دون ياء في آخر الفعل
عَلَّيْكَ

2 - نص

الْمَسْئَلَةُ

ما بالك يا سميرة لا تجيبين عني؟ أما عرفتِ مني أن أدرككِ؟ فهل أتوسلُ إليك لتأتي بكتابكِ وتجلسي إليّ جاري؟

3 - تعاريف

1 - افر إلى ضمير المخاطبة (ك) في ما يلي

قَدْ دَفَعْتُكَ

- أَحَسْتُكَ بِبَيْتِ

أَتَشْرَبُ مِنْ

- أَتَقَلُّ مِنْ

- سَمِعْتُ صَواعِ لَدُنِي

مَدِينَتِكَ يَا أَهْلِي

- أَجِبْ عَنِّي تَعْنِي

شَيْءِي أَجْتَلُّ مِنْ كُلِّ الشَّيْءِ

تَأْتِيكَ مَطْرُوعٌ مِنْ لَحْمٍ

- لا تأكل السمك مع السمك.

- شغرك أشقر وشغري أشود.

- تخدي قلبك، وهاني نفسي.

- أنت شريك في كل شيء.

2 - اشر إلى ضمير المحاطبة (نت) هي ما يلي

- أنت وأنتب سمير بين المتضمنة إلى اليب

- هل روت قومي؟ من احببت اشجارها؟ هل تمنعت بهوايتها المعش؟

- راسلك السلام يا احبي

- لا احب الشمر مدحونا بالريجة

- جازني ترعتني بصوتها العالي.

- أنت تعلقك إلى الولد الثاني.

الدروس السادس والثلاثون

علامات الرفع

1- تعريف وإمثلة

لصياغة الكتابة مؤشرات تساعد على حُسن التفهم، والدُّق، والربط بين الحُمل والعامرات وهي ما تسمى بعلامات الرفع، أو إشارات الترقيم وهي

1 - النقطة (.) تدلُّ على وقف تام، وتوضع في نهاية الجملة التامة المعنى، مثل
أما العلم السيان المحال بالأمانيات

2 - الفاصلة (،) تدلُّ على وَقْف قصير، وتوضع في الحالات التالية

أ - بعد لفظ المادي، مثل يا طالب العلم، اجتهد

ب - بين الحملتين المرتبطتين في المعنى والإعراب، مثل غير الأعمال أيومها،
وإن قل.

ج - بين الشرط والجزم، وبين القَسَم والجواب إذا طالت جملة الشرط أو
القَسَم، مثل من حَسُنَت عياله، طاب إيصاله، ومن ساءت أخلاقه طاب
مراقبه.

د - بين المبررات الممنوعة إذا تعلّق بها ما يُبطل بينها يجعلها شبيهة بالجملة في
طوبها، مثل قد أطلع الشاجر الصادق، والعامل المُتقَر لعمله، والتلميذ المُتَّع
بصالح والديه وأساتذته، والموظف المشيط المخلص الذي يُنجز عمله بكل
دقة

3 - الفاصلة وتحتها نقطة. الناطقة (!)، توضع في الحالات التالية

أ - بعد جملة ما بعدها سبب فيها، مثل ليالك والحسد؛ فإِنَّه يفسد الدين،
ويُضيق اليقين، ويُهَيِّب المروءة

ب - بين الحملتين المرتبطتين في المعنى دون الإعراب، مثل إذا أحسن التلميذ
شعره، وإن أخطأ فأرشدوه

4 - القفطان ({) تُستعملان في الحالات التالية

أ - بعد فعل القول، مثل قول رسول الله ﷺ «من دُلَّ على خير لله مثل أجر فاعله».

ب - بين الشيء والنسب أو أنواعه، مثل أيام شهر ثلاثة يوم مضي لا يعود بيت، ويوم أنت فيه لا يدم عليك، ويوم مستقبل لا تدري ما حاله ولا تعرف من أهله.

ج - قبل الأمثلة التي توضح قاعدة، كما سبق بعد كلمة «مثل».

د - للعدد، مثل السنة ثمانية عشر شهرًا، كانون ثاني، شباط، آذار، نيسان، أيار، حزيران، تموز، آب، أيلول، تشرين أول، تشرين ثاني، كانون أول.

5 - علامة الاستفهام (؟) توضع بعد السؤال، أو جملة الاستفهام، مثل: «إلى أين أنت ذهاب؟ كم تبلغ المسافة بين بيتكم والمدرسة؟»

6 - علامة التعجب (!) توضع في آخر جملة يُعْجَب بها عن فرح أو حزن أو دهشة أو تعجب أو استعانة أو دعاء أو تأسف، مثل: «ما أجمل لسماء» و«يا حادة فعلت بضي»¹⁹

7 - الشرطة (:) توضع في الحالات التالية:

أ - في أول السطر في حال المحاوراة بين اثنين إذا اُسْمِيَ عن تكرار اسميهما.

ب - بين العدد والمعمود إذا وقعاً عنواناً في أول السطر، مثل

1 - 2 - 3

8 - الشرطان (-) توضعان للفصل اجبة أو كلمة معترضة، فيتصل ما قبلها بما بعدها، مثل في الثاني - هناك الله - السلامة.

9 - المزدوجان (؛) يُستعملان لنقل جملة ينصب حرفيًا من كلام الغير، مثل قال رسول الله ﷺ «إن الله ينهاكم عن ثلاث» عن كثرة السؤال، وإضاعة المال، وعن اتباع قيل وقال.

10 - القوسان () يُستعملان للشرح والتفسير، والدعاء التفسير، مثل اكتشف كولومبس المذاهب الجديدة (أميركا) مؤخرًا كان عليّ من أبي طاهر (رضي الله عنه) شجاعًا وكريمًا.

11 - المكموفان، أو القوسان المركان [] توضع بينهما زيادة قد يُذْجَلها الكاتب في جملة اقتبسها، وهي زيادة يفتضيهما السياق، مثل «يقول ابن عربي: «المصدر هو الموصح الذي تصدر عنه الإبل» «لو لم يصدر عنه العمل [ولا]

لما سُئِي مصدراً.

12 - اللفظ المتتابعة، علامة الحذف () هي تدل على أن شيئاً ما قد حذف، وهي في آخر النص تدل على أنه لم يكتمل . وفي أوله تدل على أن الكلام لم يُذكر من بدايته.

2- نصوص

1 - علو الهبة وشرف النفس

دخل عمارة بن حمزة يوماً على المنصور، ووقف في مجلسه، فقدم رجلاً، وقال «مطلوب يا أمير المؤمنين»، قال «من طلبت؟»، قال «عمارة»، قال المنصور «لِمَ يا عمارة تأتينا مع خفيائك»، فقال «ما هو لي بحكم، إن كانت الصبغة له فليست أدركه فيها، وإن كانت لي، فقد وهبها له، ولا أفرق بين مقام شرفي به أمير المؤمنين، لأجبي صبراً».

الجليد في الإملاء

3- نماذج

- 1 - ضع صواباً مناسباً للنص غير الموان الأصلي الذي وُضِعَ له
- 2 - على أي شيء تدل اللفظ المتتابعة؟ اذكر بعض علامات الوقف مع أمثلة من النص
- 3 - اجب عن الأسئلة التالية بحسب أسطر
 - هل يمكن إهداء جميع الناس؟
 - لماذا؟
 - من يجب أن تُرضي؟
- 4 - انشئ نصاً مكون من 20 سطراً، تتحدث فيه عن صاحب الدنان في حكيم، وعن علاقته مع أبناء الحزن، واستعمل معظم علامات الوقف في هذا النص
- 5 - استخ القطعة التالية وضع علامة الوقف المناسبة مكان الفراغ

يحكى أن عمرو بن عبد الملك الحيرة قال ذات يوم لدماته هل مطلوب
أحد من العرب تأنيب أحد من خدمة أبي قيسو نعم عمرو بن كلثوم
انشأه فارس ملك الحيرة ولي بن كلثوم يشربوه ويسأله أن يبرر أنه أنه
فأقبل بن كلثوم ومعه أنه فدخل على الملك وكان فطنت قد أمر أن معنى
الخدم إذا دُعي بالطعام وتستخدم على فلما دعا بالطعام التحدث أم الملك إلى

ليلى أم عمرو بن كلثوم وقالت ماويهي يا ليلى الطيق مفالك
 ليلى كنتم صالحة ابتجاجة إلى حاجتها وأهابت عليها وأنت فصاحت
 ليلى وأولاء يا كعبك فسمعها أبها نثار الدم في وجهه ووثب إلى
 سيف معلق في الزواجر فصرخ به رأس لعلك

الدرس السابع والثلاثون

الفصل والرابع

(اے، اے، اے، زاک، غے،

کے، علم، مال، طاقت، ہونے، ضرورت

1- تعريف وأهمية

الموصل في الإملاء، هو كتابة الكلمة منقطعة عما قبلها وعما بعدها، والوصل
عكسه، أي جعل كلمتين فأكثر بسرلة الكلمة الواحدة. والأصل أن تُكتب كل كلمة
مفردة، أي غير موصولة بما قبلها، أو بما بعدها، غير أن هناك بعض الكلمات توصل
بغيرها ويخصص الوصل والفصل للمقاعدتين العالميتين التاليين

1 - كن كلمة يصف تقدير الامعاء بها، والثولف عليها بحث كتابها متعمدة هي
مثلا

2 - كل كلمة يُبتدأ بها ولا يوقف عليها، أو يوقف عليها ولا يُعْتَما بها بحسب وصلها
بغيرها، والوصل يصيرها كجزء مما تنضم إليه.

والكتابات التي توصل بها بعضنا بعضاً

أ - الحروف القصيرة الأحادية (أي المؤلفات من حرف واحد)، مثل الواو، والكان، واللام، والسين.

ب - «أول» التعريف، مثل «المعلم»، «الطالب»

ج - الضمانات المتعددة، مثل : (كفيل، والفرع، والتجارة)

و. لاء الثالث، مثل: البجعة صفراء.

هـ - علامات المثني، وجمع المذكر السالم، وجمع المؤنث السالم، مثل «المعلمان»، «المعلمون»، «المعلمات».

و - أول الاسم المركب تركيًّا مزيجًا، مثل: قحطرموت، وأبعليلة

ر - «كي»، «لا»، «مئة»، «هين»، «انز»، ... ويستعمل وصل هذه الكلمات،
ليما يلي.

1 - وصل «إذ»

تُوصل «إذ» المسؤولة بالكسر بالظروف «إلى»، «معد»، «حين»، «يوم»،
و«ساعة» مثل «تنبؤ»، «عندية»، «حينية»، «يومية»، و«ساعية»

ملاحظتان

1 - لا تُوصل «إذ» غير المسؤولة بها قبلها، مثل «نزوح ابني وكنت إذ نزوح خارج
وطي»

2 - إذ التوس في «إذ» السؤنة المتصلة بالظرف نحو توس من جملة محذوفة، وإذا
للت «توسى رباذ وكنت حينذ في المدرسة» كان المعنى «توسى رباذ وكنت حين
إذ روي في المدرسة»، فالتوس في «حينذ» عوض من الجملة «زرتي».

2 - وصل «إن»

تُوصل «إن» الشرطية بـ «إلا» النافية، فتُحذف بعدها، مثل «تكلم بالصدق وإلا
تأخرن»

3 - وصل «أن»

تُوصل «أن» الناصبة لفعل المضارع بـ «إلا» النافية، فتُحذف بعدها، مثل «يجب
أن تكلم عن حذمة وطني» وقد سيق «أن» باللام، كبيت لحروف الثلاثة «اللام»
و«أن» و«لا» كلمة واحدة، مثل «صاحت جهودك بلا ترس»

ملاحظة

لا توس «أن» المضرة (أو المستعربة) بـ «إلا» النافية، مثل «أشرت إليه أن لا يتبع
كلامه»، وكذلك لا تُوصل «أن» المنقطعة من «أن» بـ «إلا» النافية، مثل «أشهد أن لا إله
إلا الله»

4 - وصل «فأ»

تُوصّل كلمة «فأ» بالظرف مثل «يومئذ»، و«مذاك» وتُوصل «فأ» بكلمة
«أ» «أحد»

5 - وصل «فمن»

يُوصل حرف الجر «فمن» بـ

أ - «ن» الاستهائية، وتُحذف ثوبها مثل «عُشْرٌ نَحْتُ؟»

ب - «ها» موقاة اكتمت استهائية، مثل «بِمَ نَحْشِي؟»، أو «لقد»، مثل «عفا قريب
تكتشف الحقيقة»، أو «سأمرحولا»، مثل «صلحت عفا أسأت به يسي»، أو
مصدرية، مثل «عصوت عفا أسأت»⁽¹⁾.

6 - وصل «كي»

توصل «كي» الخاصة للعمل المضارع

أ - «لا» الباقية بعدما شرط أن تسبقها اللام، مثل «درستُ بكلاماً ثروثاً» أنا إذا لم
سبقها اللام، فبعضهم (كالكاتب اليسابني) يصلها، وبعضهم الآخر كالكتاب
المصريين لا يصلها، مثل «نكلم بالصدق كيلا (أو كي لا) تفاضرا»

ب - «ها» المصدرية⁽²⁾، مثل «جئتُ إلى بيتك كيما تعلمي»⁽³⁾

ج - «ها» الاستهائية، وحذف ألف «ها»، ويُعزض عهد بها استكت، مثل
«كيفة» بمعنى إنية

7 - وصل «لا»

توصل «لا»

أ - «كي» كما سبق القول في وصل «كي»

ب - «أنا» الخاصة، كما سبق القول في وصل «أنا»

ج - «إني» الشرطية، كما سبق القول في وصل «إني»

8 - وصل «ها»

1 - توصل «ها» الاستهائية

أ - بأحرف الجز م، ن، ي، إ، هـ، ع، ك، ح، اللام، والباء، بحر «هم»
تصلحت؟، «بِمَ أجابك؟»، «بِمَ تكتتب؟»، «الام تذهب؟»، «استقام أنظرا»، «علام
نكلم»

ب - بالاسم فلهي، إذا كان مُعَدَّاً، بحر «يمتصام كان عدا الأمر؟»

2 - توصل «ها» الموصولة بالكلمات «م»، «هي»، «هن»، «هنا»، «هنا» بحر «صمتت

(1) أي: عصوت عن إساعتك

(2) رجع وصل «ها»

(3) أي: تعلمي، لا «كي» هنا، بمنزلة لام النطق

مما أصبى، فرعب فيما دعيت إليه، سألت هنا أصابك، «أحب انزع،
ولا سيما عند غروب الشمس»

3 - توصل «ما» المصروفة

أ - بالكلمات التالية «خير»، «قبل»، «موت»، نحو «دخلت الضف حيا فرع
البحر»، «أنت مثلا بمنى»، «عدت فلما خرج»، «انظره ريثما يعود»
ب - «كن» المصروفة على الطريقة، نحو «كلمنا أهل الصباح رداء فرحي»

4 - توصل «ما» المرفوعة

أ - حرف الجر «تأ»، فكيف من العمل، نحو «نؤما منتهة زيب»
ب - «إن» وأحوالها، فكيف من العمل (أي نصب المتأ، ورفع الخبر)، نحو «نؤما
الأعمال باليات»، «ولكنما الصدق صيلة»

5 - توصل «ما» الزائفة غير الكافّة

أ - «من»، «عن»، نحو «شررت مما فعلوا»، «سأعود هنا قريب»
ب - «أي» الشرطية، نحو «أنتب الو، حسن أنعت أرحت صمبرك» أو أي
لاستعهم، نحو «أنتب طيب أجرى هذه العملية؟»، أو «أي» الدالة على كمال
الصفة، نحو «احترمك أنت احترام»
ج - «لطرف أمين»، نحو «هنا كنت عاتقا إلى الت، لظنت صديقي خالدا»

9 - وصل «بنة»

توصل «بنة» بالأعداد المعروفة من ثلاث إلى سبع، مثل «ثلاثتة»، و«أربعمتة»،
و«خمسمة»، و«سبتمة» و«سبتمة»

ملاحظات

1 - كان العرب يكتوبون كلمة «بنة» بالألف، فكلمنا «ببنة»، بزيادة الألف تعبيرا لها من
كلمة «بنة»، إذ لم يكن التشديد قد دخل الكتاب العربى، وب زال الكثير من الكتب
بقلمودهم في كتابها، والأصح كتابتها اليوم دون زيادة الألف، لأنه مع وجود
التشديد، اليوم، زال الالتباس.

2 - كتبت «بببنة» بالـ، لأن الاسم لسفوح «ببب» لا تحذف ياءه عند الإضافة

3 - لا توصل «بنة» بالكمور «قلت»، و«زنج»، و«خمس»

10 - وصل «ين»

يوصل حرف الجر «ين» بـ

أ - فمن؟ الاستفهامية، مثل: «فيمَن تعافى؟»

ب - «من؟» التي هي اسم موصول، مثل: «تعلمت من هو أكثر منك؟»

ج - «ما؟» مثل: «فيمَن تعافى؟»، «وأعطيت مناً جمعته؟» (راجع وصل «هـ»)

11 - وصل «من؟»

توصل «من؟» الاستفهامية وموصولة بأحرف الجر:

- «من؟» مثل: «ممن تعافى؟»، «واعلمت بمن سبني إلى هذا العمل؟»

- «من؟» مثل: «عن من نحت؟»، «واعرفت عن أساء إلي؟»

«هي؟» مثل: «فيمَن تمكر؟»، «وافكرت فيمَن يسهر من أهلي؟»

2- موصول

1 - حُلْمٌ يَتَحَقَّقُ

قلنا: ويثبت لو أني لم يثبته، غنى ملو غايته، شربو على الشر، ثعبان يو الزهور،
من كثر تاحيو، ويثبت فيه الهواة قلما فتثبت مايدة من سوايده والآن، ندأ خلصي
يتحقق، تحققت أحلامي، فأحد بني شعير يظهر فوق ثلثة الطيرة، إلى يسر القرية

وهذا أن أنكر فما نشر لي فمكتبي من جمع نفس المال، من أنام غميلي
لثقتات لي غابتها، والماءيت التي يحسنتها فيما كنت غديلاً نسبكاً لا يستطيع
الزوين بي ما يقصه وما تحفه كما لا يمكن من أن يبال كل ما يتقانا

أثبت من تمكري قلبي صوب أحد المثالي ناسي ليشالي فيما يحسن بعض امور
مواد البناء، وكيفية شربها، لا في كيفية استعمالها، وأغنية الإرشادات للأزمنة، فيما
توكلت نحو ما حد القرية لأي بالمواد المطلوبة دون بطلان ولا بأس

2 - نصائح مفرب

قال معرب لنسبته له واره في مهجره لا تعجب من تشاهد هنا، فثبت كيفية
توكلت، وأيسر حلت، سري مشاريع جبارة، طالما نسبه أن براها، حيث كنت
تسمع الإذاعات بتكلم هدا، وعنا توكل فيه علماء هذه البلاد، من حراعات، قلما
تري طبرها في البلاد، الأخرى ثم تابع كلامه قائلاً له لا تكن كعربك من دارو هذه
البلاد، ولا تعمل مثله، فعند بعد عودهم، فتكتفي بالتحديث عفا رلوا بل لا يجد
المسؤولين في اموض، إن كانوا عبوس على مصدحه، وقل لهم: «لا تأمل بطل من
متأخرين، وإنما لم في تقدم مكره» فما هت بعضهم وسعى كما قوم مثله، وعندك تكون
قد حلت وطول خدمة تذكر فتشكر

3- تعديين

- 1 - اسبح الله الأول (حَلَمَ يتحلق) وضع خطًا تحت الكلمات الموصولة
- 2 - اسبح الله الثاني (صباح مغرب) وضع خطًا تحت الكلمات الموصولة
- 3 - بماذا توصل «لَمْ» المنونة بالكسر، أعط أمثلة
- 4 - بماذا توصل «لَنْ» الشرطية، أعط مثالاً
- 5 - بماذا توصل «أَنْ» الناصبة للفعل المضارع، أعط أمثلة
- 6 - بماذا توصل كلمة «هَذَا» أعط مثالاً
- 7 - بماذا يوصل حرف الجر «فَرْقًا»، أعط أمثلة
- 8 - بماذا توصل «كَيْ» الناصبة للفعل المضارع، أعط أمثلة
- 9 - بماذا توصل «لَا»، أعط أمثلة.
- 10 - بماذا توصل «مَا» الاستهائية، أعط أمثلة.
- 11 - بماذا توصل كلمة «فَتَنًا»، أعط أمثلة
- 12 - بماذا يوصل حرف الجر «بِمِزَّةٍ»، أعط أمثلة
- 13 - بماذا توصل «فَتَنًا» الاستهائية، أعط أمثلة.

الدرس الثامن والثلاثون

كتابتها مؤنث، ومثلاً،

1- تعريف وامثلة

تكتب (إِذْ) بالوزن إذا جاء بعدها فعل مضارع منصوب، مثل قولك لصديقك «إِذْ أَكْرَمَكَ أَحْسَنُ إِكْرَامٍ» جواباً لقوله لك «سأرورك هذا»

وتكتب (وَإِذَا) بتوحيث النصب إذا لم تنصب الفعل المضارع الذي بعدها، مثل إذا نُبِّإِيع في التصاحف، إِذْ تَنْهَم بِالْكَفَم، أو إذا لم يأت بعدها فعل مضارع، مثل أنت الذي بدأت بهذا العمل الفحيح، فأتت إِذَا التلويح

ولكي تنصب (إِذْ) الفعل المضارع بعدها يجب أن تتوفر الشروط الأربعة التالية مجتمعة

- 1 - أن تدل على جواب حقيقي بعدها، أو ما هو بمنزلة الجواب
- 2 - أن يكون زمن الفعل المضارع بعدها مستقبلاً محضاً
- 3 - أن تنصل بالفعل المضارع بعدها مباشرة، ولا يجوز الفصل بينهما وبينه إلا بالضم أو به (لا) الناقبة أو بهما معاً
- 4 - أن تقع في صدر جملة، فلا يرتبط ما بعدها بما قبلها في الإعراب بالرغم من ارتباطهما في المعنى.

ومن الأمثلة التي توافرت فيها هذه الشروط الأربعة قولك لصديقك «إِذْ أَكْرَمَكَ أَحْسَنُ إِكْرَامٍ» جواباً لقوله لك «سأرورك هذا الأحد المقبل».

فوائد

- 1 - لم تكتب (إِذَا) في القرآن الكريم إلا بالالف، مثل قوله تعالى: ﴿إِذَا أَنْشَأْتَ لَكَ مِنْ دَلْم وَكَانَتْ تَدْعُ مِنْ دَلْمٍ إِذَا لَمَسْتَ كُلَّ يَدٍ يَدَا عَلَى دَلْمٍ مَسْتَبِينَ عَنْ تَبْعِي مَسْتَبِينَ عَنْ تَبْعِي﴾ (الزمر: 19)

- 2 - هناك ثلاثة مذاهب للمعنيين في كتابة (إِذَا) و(إِذْ) وهي

١ - مذهب يقول بكتابتها بالنون دائماً (إذن) سواء أكانت ناصبة لفعل المضارع أم غير ناصبة

ب - مذهب يكتبها بالالف دائماً (إذا) وذلك كما نُكِّت في القرآن الكريم

ج - مذهب يكتبها بالنون (إذن) إذا وصلت في الكلام أي إذا لم يوقف عليها، وبالف (إذا) إذا وُكِّت عليها.

3 - تُعْرَب (إذن)، ناصبة لفعل المضارع بعدها حرف نصب وجواب (لأنها جواب للكلام)، واستقبال (لأنها تخصّص المضارع بالاستقبال)، وجراء (لأن فيها معنى الشرط، وما بعدها جواب مشروط بما قبله) مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.

و تُعْرَب (إذا) حرف جواب مبني على السكون لا محل لها من الإعراب.

2- نعت

القصر عطشان

قدّم رولان بعلند مشروعه، ويظهر الأمر مثلاً في التصحيح الذي وضعه لهذه المشروع، وقال له: «بقاً فأنت ترى أن سموح مهضاب المشرفة على البلدة صرّة بالماء»^{١٩}، أجب رولان مؤكداً: «سم يا صاحب السيف» ثم قال له: «وبعد، ألا تعتقد أنني ساحتاج إلى عشرة؟» أجب: «بعد لا يمكن تحديده» فقال: «إذا سطرّ إلى حمر عشرة أو عشرين أو أكثر»^{٢٠}، فأردف رولان: «قد لا يسطرّ إلى حمر من عدد العدد، ويؤمّر لنا الماء اللازم»^{٢١}

دبّشتم الأمير اسمدة لا معنى كلّي للرّضى، ثم كان: «إذا سطرّ في الأمر» وبعد أن خرج رولان، لبثت الأمير إلى من حوله من رجال البهوان، وقال: «كأن يُدبّر أن سلّم أسوداً للحظ، ثم أن حبل عتيق لم يصبها آدم واقع»^{٢٢} ويصح: «لأن بين عصفور في اميد وعشرة على شجرة»^{٢٣}، «فما رأيكم؟» أجب نظرس كرمة: «رأياً رأي من وضع هذا امثل» فرد الأمير: «إذن يعود إلى مشروع حبل، ولكن انتقاه لي بتعنيها هذا المشروع بالقطعة، ولا يمكنك أن تسجلها في الوقت محاصر»^{٢٤}

عيد الله حشيدة «بتصرف»

3- تعاون

١ - انسج النص (القصر عطشان) وضع حقاً تحت لفظي (إذن) و(إذا) وحلّل سبب كتابتهما.

2 - متى تكتب (إد) بالون، ومتى تكتب (إذ) شوي النص، أعط أمثلة

3 - ما هي الشروط لكي تنصب (ف) الفعل المضارع بعدها

4 - ما هي مداعب النحويين في كتابة (إد) و(إذ)

5 - أحرب (إد) و(إذ) في لخمطين التاليتين

- هذا هو مصر كوكب إذ في حال حرم نصب الشمس

- لا دوام للخلق بعد ذلك، يؤي نفي الحياة

6 - صيغ مكان القط في النص التالي للغة العنابية (يذ) أو (إذ)

حُرْمُ يُصِيبُ الشَّمْسِ

وعدا إذ لم نهرم لشمس فتقب بارها برنا، عدتو تهبم السُّبُارات والأعمار
 من حولها في نص؛ من التمهير والظلام، ويومئذ لا يبرح لضياع مهدب آفاق المشرق،
 ولا يفل أمساء، مبيتم على أوجده، ولا يكون في انصاف اني كسوف ولا خسوف،
 ولا تسو القنأ الزرداء بعلومها المألوف، وحيشو شجند البحر، فلا يكون شنه موج
 يتنص، ولا سحات بتعجز، ولا جدول يترقرق هذا هو مصر كوكبنا ... في حال
 حرم يصيب الشمس فكيف تنصور أن تكونا يصيب الهواة، فلا تهب شمال
 ولا صبا، ولا تجري سعة على لوهاد ولزبي

إنه لا دوام في الخلق بعد ذلك نسي الحياة، ورسول أسبائها فلا
 استمرار بعد في مجال الوجود على أرضنا

وهكذا كل - نه أول نه آخر، ولو بعد حين، فالعاء إذ لا قدست اسماء، فهو
 وارث العالمين

الشيخ إبراهيم الهازمي بصرفه

الدرس التاسع والثلاثون

المدة

1- تعريف وأمثلة

- 1 - إذا جاءت الهمزة الساكنة أو ألف المد بعد حمزة مفتوحة مكتوبة على كسرٍ الألف⁽¹⁾، فإنهما يُقلبَان مدَّة، مثل «أكبر» (أصلها أَكْبَرُ)، و«أكبر» (أصلها الْأَكْبَرُ).
- 2 - إذا جاء بعد الهمزة المتوسطة المكتوبة على كسرٍ الألف في الفعل ألف لاثنين، فالألف عدم فلِهما مدَّة⁽²⁾، مثل «يبدآن»، و«قرأ» و«يقرأ».

ملاحظات

- 1 - إنَّ الهدف من قلب الهمزة الساكنة بعد حمزة مفتوحة إلى مدَّة في مثل «أكُلْ» (الأصل أَكُلْ) هو تسهيل النطق، لأنَّ النطق بالهمزتين ثقل.
- 2 - إنَّ الهدف من قلب الألف مدَّة بعد الهمزة المفتوحة في مثل «ماكُلْ» هو تجميل الكتابة.

2- نصوص

1 - الحنظلان الجريتان

«لنضُرَّ جديَّانَ جريَّانِ من حوْديَّ الأيَّالِ على اعدائِ القبَضَا» وذلك حينما شدَّمَ
بحرهما جديَّانَ عدوَّ - بطيَّانِ في رحبهما وديَّانِ في عدرهما على مواقع حوْديَّ
لأمانية

أما الجديَّانِ جريَّانِ فقد هدَا، فليلاً ثم يَدَا، رحبهما بأعداءِ الحديَّينِ المُجبرين
ورجعَ لهما وقعةُ الأسودِ وصمدَ لهما صمودُ الأيَّالِ وأبانا عُمَيرينِ وأثبَتَ لأعداءِ
والوطنِهما لَحْريَّ أنهما كَتَدَا لِكُلِّ عَمَرٍ يَسُدُّ إليهما وجهُهما ابعالي

عن الإملاء العربي

2 - مواطنون صالحون

ما يكاد النسيح ينفس حتى ينهض أبو خالد من نومه، ويتوجه إلى حقله يصحبه ولداؤه الجريئان ليساندهما، ويقفان العلاءحوب الثلاثة على الأرض يظنون فيحده بالأمل وسواعد توافقه إلى العمل، فتسوي الثرية

أنا الزمان فيبدأ به عملهم مد وصولهما، فيحشرون يأكل الحيوانات

أما أم خالد فتحتك الماشية، وتطفأ لبيت، وتساعد زوجها وروادها عند الحاجة مما أجمل هذه الحياة التي تقوم على الحمار المستمر، وما أعظم هذين السجاهمين البرشين اللذين يضربان لنا كل يوم مثلاً رائعاً في العصر والجهد

عن الإملاء العربي

3- تعاونين

- 1 - ما الهدف من قلب الهمزة الساكنة بعد همزة مفتوحة إلى مدّة، أعط أمثلة.
- 2 - ما الهدف من قلب الألف مدّة بعد الهمزة المفتوحة، أعط أمثلة
- 3 - اسخ العن الأول (الجنتيان الجريئان) واكتب الكلمات هذا - بدأ
- 4 - اسخ العن الثاني (مواطنون صالحون) وضع خطاً تحت الكلمات التي فيها مدّة
- 5 - اكتب خمس كلمات فيها مدّة، وضع هذه الكلمات في تجل مبيدة
- 6 - اكتب خطاً من 10 أسطر تتكلم فيه عن صنيفيك في المدرسة واستعمل التندّة في النص.

الدرس الأربعون

الهجرة في أول الكلمة بدخول (ال) على الكلمات البتيدة بهجرة

1 - تعريف وامثلة

تكتب الهجرة في أول الكلمة على الألف إذا كانت مضمومة أو مفتوحة أم - أ - أث -
وتكتب تحت الألف إذا كانت مكسورة إن - إخواناً
لا تنحصر كتابة الهجرة في أول الكلمة إذا دخلت عليها (ال) أو ب - ج - ل - ن - هـ -
ز - و
أب - ألأث - بأب - ياب - لأب - لأب - غاب - قاب - زاب
في أول الكلمة تكتب الهجرة التي بعدها ألف بصورة مدة على الألف آخر
2 - نص

ماجد وحامد

ماجد وحامد زر عد ثلاثة أصداء أوفد، لا يفارق أحدهم الآخر، ولا سيما في
أوقاف الأمر من والأخرى. وكب حامد عيا بعد إصديليو الفطيرين يد الحب حدة من غير
سؤ أو كبر. وكان إصديليو لا يسبوا معروف إصديليو، مما إن يتوجه لدى أحدهما
سأل حتى يمدد إلى ذلك إصديليو المسور.

عن الإنترنت (بصرف)

3 - تعاريف

- عن كتابة الهجرة في الكلمات التالية
أرض - أم - إرض - أين - الأراض - الأرض - الأرض - الأرض - الأرض -
أب - أقظم من أي -
2 لماذا كتبت المدة على الألف في ما يلي
أرض - أم - إرض - أين - الأرض -

الدرس الحادي والأربعون

همزة القطع (الهمزة الابتدائية)

1- تعريف واسمها

- همزة القطع هي الهمزة الابتدائية التي تُكْتَبُ، وتُقرأ سواء أبدأ بها الكلام، نحو «أَحْبَدُ الله على نعمائه»، أم سبقتها حرف وصارت في وسط الكلام، نحو «واطْلُبْ فأَسَاطِه».

- تُكْتَبُ همزة القطع في أول الكلمة فوق الألف إذا كانت مفتوحة (أَسَاءَ) أو مضمومة (أَحِبَّة)، وتُرْسَم تحت الألف إذا كانت مكسورة (إِسَان) - لا يصح كتابتها الهمزة في أول الكلمة إذا دخلت عليها.

1 - ال التعريف، نحو الأمل - الأنتهاء - الإخلاص

2 - أحرف الجزاء اللام والكاف والفاء، نحو

أب	أَسْرَج	إِسَارَ
كأمله	كإحلامه	كأسره
بأحسن	بأعصاب	بأذى

3 - الواو والفاء، نحو حضر الأمير وأعطه فائقه فابو،

4 - النون، نحو سأكون حاضراً وسأستعذ للشفرة

5 - همزة الاستعظام، نحو الساعذك في ترتيب المطالب؟

6 - هاء التثنية، نحو هاتذا حاصر - إن العنق من يبول هاتذا.

- تأتي همزة القطع في الأماني التالية

1 - النفل الماضي الثلاثي المهموز لأوّل ومصدره، نحو
انفلّ الاثفل - انفلّ الاثفل

2 - النفل المصارع الذي يبدأ بهجرة المصدر نحو، نحو

ألفب - الحرفب - ألفبم.

3 - ماضي الفعل الرباعي، وأمره ومصدره، نحو

الماضي	الأمر	المصدر
أفعل	افعل	فعل
أكرم	أكرم	إكرام
أعطى	أعط	عطاء

- تأتي حرفة القطع في جميع الأسماء ما عدا (أسم، أس، أبة، أنان، أكتان، أمراء، أمراء)، نحو: أمراء - أب - إبرة.

- تأتي حرفة القطع في جميع الحروف، نحو: إلى - إز - أن - أن.

- إذا اجتمع في أول الكلمة هرتان الأولى مفتوحة والثانية ساكنة انقلبنا إلى مئة، نحو: كرم - كلة - أمة - أبط - أتم.

ونسي وطن ألبت ألبتة والأزى غيري لة الأهر مالكا

مائدة.

تعتبر كتابة الحرف الابتدائية (حرفة لقطع) في بعض الكلمات، وهي لن أصلها (ن - إن)، مثلا أصلها (ن - أن - لا)، هؤلاء أصلها (ه - أولاء) حرفة إذ أصلها تصل بظرف، مثل: عدلو - حبو - أتي.

2- مصوحي

1 - الأحذب

كان ثمة رجل فطر مقوس لظفر أحذب، بحث العبد بالفتارة، ولا مرة به بعض الأولاد، رأوا خذته مجروا مع كالحذب وأعدوا، حلو صبة فكان لذلك خزن وأثر سي، في ندية، ولم تكن سعادته، لأ في الضيق، يكن هذا الأحذب كان يسمع مائة يقول له «لا فاصرة» فحجب صدة، نعم، ساصر ملا أهدت بكلمة، ثم نظمه بأنه لا يرى الأولاد ولا يسميهم، فيتألمون ويهينون ليعيبو غير يعيبو، على صفة أشهر ووقع أحذب في البحر، مرة، وكان سحرق ويموت، حقا لولا أن الأحذب الذي بعض عليه ألفة ومحنة، قد ألقى نفسه في الماء، فاطلق بأسرع ما يمكن، برودة وانقاذ، ورفض من الماء وعاقبه كآلة مة.

وهكذا رأى الأولاد هذا المشهد وأحسوا بالندم، وشكروا للرجل شهامة، وتعلموا

منه حرصاً في التَّجَدُّع والأَعْلَاق النَّكْبِيَّة

عن قول عبد المربِّية والإملاء بما تلاحظه والاستفراء

2 - الولد الذَّكَوْنِي

ر ر أحد الحلفاء العاصيين وبرز له كان مريضاً ، وكان لهذا الوزير ولدٌ ذَكَوْنِي مستقيم الحيلة مُرَحِّقاً ومحبٍ . وأراد الحليفة أن يُدَاعِبَ الولدَ فقال له : يا بُنَيَّ ، أيتها أحسنُ دارُ الحيلةِ أو دارُ أبنت؟ فردَّ الولدُ قائلاً : يا أيتها الحليفة ، إن كنت في دار أبي فهي أحسنُ . فسُرَّ الحليفةُ منه متعجباً من حُسنِ إجابته ، ثم أراد أن يُعَيِّلَ في مَدَارِعِهِ ، فعدَّ يده إليه فَنَلَا أَيُّ وَلَدِي ، هل رأيت أحسن من هذا الصَّحَابِ؟ فقال لولده : نعم ، البُدُّ لشيءٍ هو فيها هراء سرور الحليفة من ذكائه وسرعة إجابته ، ثم أُرِيَهُ الصَّحَابَ الذي في يده فكانتْ له

هي نَعْلَمُ الإملاء وتعليمه

3- تعاريف

1 - ضِعُّ الهَمْزة وحركتها العاصية في الألفاظ التالية

أبوة - الاحسان - اسمر - لأنك - ساعطيه - لا يبرق - عروث - مانح - احذية

2 - حُلِّلْ كتابةً حمزة القطع في الكلمات التالية

أَم - إعطاء - أسائلة - أحمد - إهراب - إلى - أخبر - أنه

3 - اكتب ثلاثة أمثلة في أولها حمزة قطع وصنفا في جُمْلَةٍ معبَّدة

4 - استخرج من النص الأول (الأحذب) خمس ألفاظ تبدأ بـهمزة قطع وحُلِّلْ كتابتها .

5 - لماذا بدأت الألفاظ التالية بـهمزة - أدب - أكل - أدان - وب أصلها؟

6 - ضِعِّ الهَمْزة الابتدائية (همزة القطع) في النص التالي

اتقان العمل

أمر الله الإنسان بأن يعمل ، وبأن تكون أعماله من الأمانة بحيث تسع إليه وأمه ، وأخاه وحتة وأفراد عائلته ، ولأهل والأسبـة جميعاً ، فهنا الأكرام الذي يستحق لاه أفضل على الأعمال الصالحة ، وأحسنها ، وأفضلها ، فكان احسانه واتقانه هذان امرين محمودين يُشْغَرُ على تأديتهما

أما الذين يرتكزون على الأقوال لا على الأفعال ، هؤلاء يعيشون في دهر الأحلام والأوهام ولن يتبع بهم المجتمع

الدرس الثاني والأربعون

همزة الوصل

1- تعريف وأمثلة

- همزة الوصل هي همزة ابتدائية زائدة تتوصل بها إلى طرف العرب الساكن بعدها، ولذلك فإنها تُقرأ حين يُبدأ الكلام بها، كما لو أنها همزة قطع، لأن العرب لا يبدأون كلامهم بساكن، نحو: أدخلوا بيوتكم.

أما إذا جاء قبل همزة الوصل حرف، أو كلمة، فإنها تُكتب لكنها لا تُقرأ، نحو: حارب ألجندقي من أجل الحرية.

- ثاني همزة الوصل:

1 - في أمر الفعل الثلاثي

كتب	يكتب	عزل	سمع	رمى	مكث	نظر
أكتب	امض	عزل	سمع	رم	أمكث	أنظر

2 - في ماضي الفعل الخماسي، وأمره ومصدره

الماضي	الأمر	المصدر
أطلق	اطعن	إطلاق
أهوج	اهيج	إهجاج
أجمع	اجمع	إجماع
أكثر	كثر	إكثار

3 - في ماضي الفعل التثانين، وأمره وتثنيه

الماضي	الأمر	التثنية
استعمل	استعمل	استعمل
استعملت	استعمل	استعملت
استعملتم	استعمل	استعملتم

قيل: اعني استعملتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحزاباً؟

4 - في الأسماء الآتية: أسم، أين، أثنان، أثنان، أمرو، أمراء

5 - وفي دل التثنية، نحو: القباب ربح الأتة، فأقلوا قلوبهم بالأخلاق.

حدوث لهرني الوصل والقطع في الأعمال

مضارع	ماضي	تثنية	أمر	تثنية
نقطع	نقطع	نقطع	وصل	نقطع
وصل	وصل	وصل	وصل	وصل
وصل	وصل	وصل	وصل	وصل
وصل	وصل	وصل	وصل	وصل

2 نصوص

1 - الفقرة

فحدث إلى أعلي، يا سادتي، لقد عبق طوليو، شعبة أفوم على زخو الشعير،
 تحت جلالها، انشئت في أرواح، نعلت الكثير، وعاب عني الكثير، ولكنك تلك قصة
 أخرى، لمعهم لي حدث وفي شوق عظيم إلى أعلي في تلك القوية الضعيرة عند
 منسى أين سمعته أفوم، وإن أعلي إليهم، وأختم بهم، رت جنتهم كانت لحظة
 عجيبة أن وجدتهم حقة قاتلاً بهم، فرحوا بي، وصلحوا خولي، ولم ينص وقت
 صوبل حتى اختشت كان ثلجاً يدرت في دخلي، أو كآسي مفور طلع عليه
 الشمس، ذاك دنة ألعاء في العشرة قلقة رما في بلاد ثعوث بين الرد جيناتها

الكتب صاحب التصرف

2 - نَحْوُ عَالَمِ إِنْسَانِي أَنْضِلْ

في غمرة المُشكلات التي يعيشها عالمنا، تنبؤ الإنسانية مُتَقَنَةً، وليس في العالم أنهُ
تستطيع أن تخب في ظلمتي، تَمَتِّع بِغَمْرَةٍ مَ غَمِيرَةٍ، ولكنْ لَأَنْتُمْ تَعِيشُ فِي أَرَقٍ وَخَوْفٍ مِنْ
سَوَاءِ الْمَصِيرِ، وَصَعْلَانِ لَا يَدْرِي أَحَدٌ مِنْكُمْ مَهْلِكُهَا أَمْ حَرُوبُ

وإذا أردنا أن نعرف مصدر الجوع التي تعانيها البشرية، وجدنا سببها خِلْفُ كُلِّ
أَمْرٍ، لَيْسَ بِغَيْرِهِ، وَمَكْنَعُهُ فِي الْكَوْبِ، وَهَدَفُهُ مِنَ الْوُجُودِ، وَهَدَفُ الْوُجُودِ مِنْهُ، لَا مَ
يَتَوَقَّعُهُ رَجُلٌ الْمُهَاسَاةَ وَالْأَجْتِنَاعَ وَالْإِقْتِصَادَ وَالْحَرْبَ

فَهَبْهُنَّ الْإِسْدَابَ الْعَدِيَّةَ مِنَ الْوُجُودِ، وَمِنْ وَقْتِ الْعِيَاةِ مِنْ قُدْرَةِ الْكَيْفِ وَالْمُحِبِّ
وَالْمُحِبِّ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْمُحِبِّ، جَعَلَهُ بِسْتَحْبِمْ قَرْبَةً فِي مَ يَهْلِكُ، لَكِنَّا

وَلَوْ هُمْ لَأَسْ هَذِهِمْ مِنْ وَجْهِهِمْ يَدَاوُوا فِي تَعَاوِيهِ، وَلَا تَرْتَبُوا أَنْ ائْتَمَرُوا بَيْنَ
النَّاسِ رَدُّهُ الْجَمِيعِ

مباحيل عيمة

3- تعاريف

1 - صيغ خطا تحت عمدة الوصل في الشغل الآتية

- به كَتَّ لَا تَمْنَحِي مَأْمُولُ مَا شَلَّتْ

- لعمدة الأندانية أثنان - عمدة قطع وعمدة وصل

- قال تولد لأب - يا نبي، قد يكون هذه الكلمات آخر ما تسمعه مني، فأضع حينها
وأحفظ وصديقي، وأعمل بها نبيش نسرتنا

2 - اذكر ثلاثة أفعال عاصية تبدأ بهجرة وصل، ثم صفها في جُمْلَةٍ مَبْدَأَةٍ

3 - اذكر ثلاثة أفعال عاصية تبدأ بهجرة وصل، ثم صفها في جُمْلَةٍ مَبْدَأَةٍ.

4 - اذكر ثلاثة أسماء تبدأ بهجرة وصل، ثم صفها في جُمْلَةٍ مَبْدَأَةٍ.

5 - اكتب ثلثاً من عمدة أسطر تحت عنوان إعطاء الفجوة: تحتوي الأفعال وأسماء تبدأ
بهجرة وصل.

6 - حلل كتابة عمدة الوصل في الألفاظ التالية: الساع، الزمخ، الهداء، سيقوا

7 - استخرج من النص الأول (العمدة) خمس كلمات متضخمة عمدة قطع وحلل كتابتها.

8 - استخرج من النص الثاني (بحر عالم إنساني أعض) ثلاث كلمات متضخمة عمدة
وصل، وحلل كتابتها

الدرس الثالث والأربعون

الهجرة المتحركة

1- تعريف وامثلة

- الهجرة التي تقع في نهاية الكلمة تُسمى الهجرة المتحركة.
تأثر الهجرة المتحركة بحركة الحرف الذي يسبقها وتُرسَّم على كرتين يماثل
حركة الحرف الذي يسبقها

الكلمة	حركة الحرف الذي يسبق الهجرة	كرسي الهجرة
شاطر	الكسر	البرء (كرسي الهمزة)
تواو	الفتح	الواو
ملجأ	الفتح	الألف
دفع	الفتح	مفعلة (عني الشرح)

- إذا نظرت الهجرة وسبقها حرف مكسور كتبت على كرتين كرسى الهمزة، مثل
«شاطر»، «قاري»، «مبايطر»، «مبايطر».

- إذا نظرت الهجرة وسبقها حرف مضموم كتبت على الواو، مثل: «تواو»،
«فواو».

- إذا نظرت الهجرة وسبقها حرف مفتوح كتبت على الألف، مثل «ملجأ»،
«مبذأ»، «البا»، «مبلا».

- إذا نظرت الهجرة وسبقها حرف ساكن كتبت على الشطر منفردة، مثل
«دفع»، «فجع».

ملاحظات

1- إن الهجرة المُسَمَّاة المتوسعة حرفاً هي الهجرة المتحركة التي جاء بعدها صميم

وهي كدبتها مذهب. مذهب يكتبها حسب قواعد الهمزة المتوسطة، فيكتب هكذا «يقرأون»، و«يقرؤون»، ومذهب يعتبر أنها ما زالت متوسطة، فيكتب هكذا «يقرأون»، و«يقرأون».

2 - إن الهمزة المشددة المتوسطة غرضت في الهمزة المتوسطة التي بعد حرف واحد، ثم خيف هذا الحرف لسبب محو أو حرق. وفي كتابها مذهب. مذهب يعاينها ثمانية الهمزة المتوسطة لأن نظرها عارض، فيكتب القوم لمصروع «ينأى» في حالة الحرم هكذا «هم بنأ»، ويكتب سم انعاين من «النأى» هكذا «فثنأ»، ومذهب يعاينها ثمانية الهمزة المتوسطة، فيكتب هكذا «لم بنأ»، و«فثنأ».

3 - تتبع حركة الراء في كلمة «امزأ» حركة الهمزة المتوسطة فيها. فثقت في حالة الرفع، مثل: «كان امرؤ القيس شاعراً مجيداً»، وثقت في حالة الرفع، مثل: «إن مرا القيس شاعر جاهل»، ويكثر في حالة الجز، مثل: «مررت بامرؤ يسميت».

2- نصوص

1 - محراب

محراب: الكائن على يسار من مكبيه إلى روية اسرفه، وهو يُحصى في يده شيئاً. وهو المعلم يصيح إلى أين؟ وكيف تخرج على محله المظلم؟ عليّ يا كليلي. وجاء به أكثر الأطفال بيكاً، وشذو وثاق القلم، وهذا اسم علم نفسه بالحديث الأتيم أن سبهرت لقمي، وهم بصريه وهو ينزل «أسم بالله والنهي والرسول والصحة والأولياء والأهلي»، لأخيه. ولأسواب. لك لى ثقلت من يدي.

محمود ليمور «بصيرت»

2 - الربيع

رحل أشد بعد محي. لربيع وحدهم الحبة إلى لقيمو مأثوابها المحضر، وحدهم لقيمو سحاً الفهم فطرت الذي كالأول مشور. سآب الكاشات شعر بالذف. في هذا الفصل.

سمر الناس لمدنية ومجاوا إلى صوم شمس.

ب سجد الله الذي جمع بين شعوع الجبل ونواضع الشجر.

3 - التيهام

أهامي عني في عيد مولدي سماء مستويًا من شاطئ الدح في هريفي. نوتة اعصر، نوتة سطوتك بضاء تلمع كالألوان. عدم يكون وحيث يستوحش، ويحش في

فمنه ساكناً إذا دخل أمرؤ حرثت مباءة، فبدأ التبعاء برزء عبارة الشرعيب التي يحفظها «أعلاً وسهلاً» أعلاً وسهلاً وإذا بحرء ولذ وهوى به، فبدأ التبعاء بتكرار عبارة «لهم»

التي على بسبب حالة قصصه، وأقصى أوقافاً مسألة أراقه، وأستمع إليه، وهو برءة بتأخر كلماته بشكل في لغتها، أو بحرء فيها بلا أمهتها ما أحمل هذا الطائر وما أها العرش بربها به يؤنس وحدتي، وسلاً التي حيرة

من ماديء اللمة بالملحظة والتطبيق

3- نماذج

1 - علل كتابة الهمزة في الكلمات الآتية

عصه - حرء - طوازي - سواطر - أشأ - بري - بدء - منجأ - دوء - بسوء - أنز

مثال شاطيء - همزة متطرفة ما قبلها مكسور تباينها الشدة

2 - ضع الفعل المضارع من الأفعال الآتية، واكتبه معركته الهمزة وما قبلها

أشأ - قرء - استهزأ - أضاء - هأ - كوير - كفا - قرأ

3 - ضع اسم الفاعل من الأفعال الآتية، واكتبها معركته الهمزة وما قبلها

أخطأ - استمرأ - قرأ - أضاء.

4 - وزن الأسماء الآتية توين نصب، واكتبها

أصدقاء - بري - دعه - خزه - صفا - شاطيء - مرثأ - بناء - تجرز

5 - اكتب

- ثلاث كلمات تنتهي بهمزة ما قبلها حرف ساكن

- ثلاث كلمات تنتهي بهمزة قبلها حرف متحرك

- ثلاث كلمات تنتهي بهمزة قبلها حرف مصموم

- ثلاث كلمات تنتهي بهمزة قبلها حرف مكسور

6 - ألف فتر من بضعة أسطر تحت عنوان «الكتاب» مستفيداً بالكلمات التالية

ألمأ - هأ - حرء - بحرء - السماء - أنزأ - قاريء

7 - اصنع النص الأول (عقاب)، وضع خطاً تحت الكلمات التي في آخرها همزة.

8 - استخرج من النص الثاني (الربيع) الكلمات ذات الهمزة المتطرفة وعلل كتابتها.

- 9 - استخرج من النص التالي (الريح) كلمتين ذات همزة متوسطة، وعلّل كتابتهما
- 10 - دُلّ من النص التالي (الريح) إلى همزة متطرفة نصت بضمير، واكتبها بشكل آخر
- 11 - علّل كتابة الهمزة في الكلمات التالية
أثواب - حضراء - ملجأ - لؤلؤ - يثانة - إلى
- 12 - استخرج من النص الثالث (اليقاء) الكلمات ذات الهمزة المتطرفة، وعلّل كتابتها.
- 13 - دُلّ من النص الثالث (اليقاء) إلى همزة متطرفة نصت بضمير، واكتبها بشكل آخر.
- 14 - علّل كتابة الهمزة في الكلمات التالية
إلا - دقات - أحد - تؤذي - أنجر - رأته - رأسه - أنه
- 15 - دُلّ من الأسماء التالية نون عيب، واكتبها في جُمل معيدة
صاء - شاطئ - فؤاد - رديء

الدرس الخامس والأربعون

الهجرة المتوسطة المفتوحة بعد حرف مد

1 - تعريف وامثلة

أحرف المد ثلاثة، هي الألف، والواو الساكنة التي قبلها حرف مضموم، والياء الساكنة التي قبلها حرف مكسور

إذ كانت الهجرة المتوسطة مفتوحة بعد حرفي المد. الألف والواو، كتبت على السطر **مَزَادَةً - مَزُونَةً**.

وبما كانت مفتوحة بعد حرف المد الياء، كتبت على كرمي الياء **عَظِيمَةً - بَرِيَّةً** ملاحظة: إنما لم تكن الواو والياء حرفي مد، فكتابة الهجرة نحطع لقاعدة الحركة الأقوى سابقة **مَقْوَالٌ - يَاسٌ**

2 - نصوص

1 - في سطح صين

أ- ستنني على صحرة دغري بعا، فيها مواتر مسة كالحرمد، شحنت مسطت مسة كككت لعدراء من وري صحور كعالي بن اسما، وتفرخ عن ستر من الظل ببداء المحب، والس الرعد، وعن السلام والعدايب، وشية بين كل ذلك لا أعرف كنهه هو وأبني صدة، كيصا قلبت طرمي، لا يصح فيها عن شي عيمو هي ردة، زرقاء، ردة، ومعدة، بعيدة، صدة أنا أعرف أو تلك لقطعة العير، فيها يست جركا من عيمو، مل هي ستر أسبل ح حبه القوي، ورج يدور بطو دوراب سولبة متصاعدة، معدل بالأرض، حة فيها عن حرة بعض عليها بعل، مونة، ليجعلها حشة لاية، أو حشة صغارو

ميحابل ميمة (بعضرفا)

2 - البرية

قالن البسة المرمية في قصص الاتهام إنها برية، ولم ترتكب جبعة و حدة غير

أَنْ أَهْرَ أَشْرَ أَتَرَوْ عَلَيْهِ، وَالْحَقُّ هَدَ كُلُّ هَدٍ أَهْمَ ثُمَّ وَفَّتْ، وَخَافَتْ، يَا حَضْرَةَ
الْعَامِي، لَنْتَ مَطْعَ أَهْلٍ سَرُودِي، بَلَا أَرَأَيْتَ أَهْوَى عَنِ إِهْدِيَتْ وَعَدِيَتْ، هَابَ وَالْقَلْبُ
سَوَاهِيَتْ، وَيَقِي أَنَّهُ لَنْ يَصْدُرَ عَنْكَ سَوِي حَكَمَ بِالْبِرَاءَةِ

3 - مقارن

- 1 - كيف تكتب الهمزة المتوسطة التي لا يسبقها حرف مد، إذا
 - كانت مضمومة، والحرف الذي قبلها مفتوح؟ مضموم؟ ساكن؟ ولماذا؟ أعط مثلاً
 - كانت مفتوحة، والحرف الذي قبلها مضموم؟ مفتوح؟ ساكن؟ ولماذا؟ أعط مثلاً
 - كانت مكسورة؟ ولماذا؟ أعط مثلاً
 - كان الحرف الذي قبلها مكسور؟ ولماذا؟ أعط مثلاً
- 2 - كيف تكتب الهمزة المتوسطة التي يسبقها حرف مد، إذا
 - كانت مفتوحة بعد ألف؟ أعط مثلاً
 - كانت مفتوحة بعد واو أو أم؟ أعط مثلاً
 - كانت مفتوحة بعد ياء المد، أعط مثلاً
- 3 - ميز أحرف المد من سواها فيما يلي
وَضَلَّ - ضَوَّتْ - وَضَعَ - بَوَّعَ - مَوْصُوعٌ - رَأَيْتَ - رَيْتَ - بَشَرْتُ - جَوَّعَ - جَوَّهْتُ -
حَدَّرْتُ - خَارَ - سَبَّ - بَيَّعْتُ - شَرَّ - تَأَرَّ
- 4 - غلط كتابة الهمزة
بِرَيْتَ - تَوَاتَمَ - تَوَاتَمَ - حَيَاءُ - تَعَرَّوْة - حَيْثُ
- 5 - لاحظ شكلتي التاليفين تَوَاتَمَ - تَوَوَّدَ.
- 6 - تكتب الهمزة في الأولى على الألف، وفي الثانية على الميم؟
- 6 - تكتب الهمزة الراجعة بين هلالين كما يجب

هـ(هـ) - نَشَبَ(هـ)سَبَنَ - لَأَو(أ)حَدَ - لَو(و)أَح - أَلَم(أ)أَي - أَلَم(أ)أَي - نَشَبَ(هـ)سَبَنَ -

الميم(هـ)وس.

7 - إملاء تطهيري

الطَّيْبُ وَالْأَسَدُ

رَأَى أَسَدٌ يَوْمًا طَبًّا هَرَبِيًّا، وَلَمْ يَجِدْ فِيهِ مَا يَوَكِّلُ، وَذَلِكَ لَعْدَةُ نَحْمِهِ فَارْتَأَى أَنْ
يَشْبِقَ حَتَّى يَسْمَنَ، فَأَمَى إِلَيْهِ، وَبَأْسَ فِي سَلَامِهِ عَلَيْهِ، ثُمَّ سَأَلَهُ تَائِيًّا مَا غَابَتْ يَا أَجِي؟

يسرني أن صرحت الفهر الجوزي قد تألفت عليك بني مكتب للحالة السيئة التي
 انتهت إليها، ويكاد مؤيدي ينظرون حرفاً عليك. وقد كنت أسعدك مع أحبك قال
 الطيبي قد أنكبي الجوز، ولم أن من يؤوي إليه
 فأظهر الأسد شعقة ورائحة، وقال امرئ عذرك يا حبيبي، وقد أن إلى عربي،
 وتحدثت لك، فمدي من لوزيه ما يكتفي فاعز الطيبي بقول الأسد، ووجدني بهجته
 من البراءة والطيب ما شجعت على الذهاب منه

فهرس المحتويات

٩	تقديم وفوائد عامة
	اساليب طريقة لتعلم القواعد لكل الرغول
١	الدرس الأول الاسم، الفعل، الحرف، الحطة
٩	الدرس الثاني الإعراب ونساء، المعرب والمسي
١٩	الدرس الثالث: الأسماء الخمسة
٢١	الدرس الرابع امفرد، والعش، واتجمع
٢٧	الدرس الخامس: المعرفة والكثرة
٢٨	الدرس السادس: الضمير
٣٦	الدرس السابع: القلم
٣٨	الدرس الثامن اسم الإشارة
٤١	الدرس التاسع الاسم الموصول
٤٣	الدرس العاشر: لام المعرف، بالآف واللام
٤٤	الدرس الحادي عشر: مبتدأ والخبر
٤٧	الدرس الثاني عشر: كان وأخواتها
٥١	الدرس الثالث عشر: أفعال تمهيدية، أفعال، تشروع، أفعال الرجاء
٥٣	الدرس الرابع عشر: إن وأخواتها
٥٦	الدرس الخامس عشر: مع حمزة (أن) وكسرة (إن)
٥٩	الدرس السادس عشر: لام الابتداء، و"لا" النافية للجنس، وحكم نعت اسم (لا)
٦٢	الدرس السابع عشر: علن وأخواتها

- الدرس الثامن عشر القاعل 64
- الدرس التاسع عشر الثالث من القاعل 66
- الدرس العشرون الفعل الماضي، الفعل المضارع، فعل الأمر 68
- الدرس الحادي والعشرون الفعل الصحيح والفعل المعتل 70
- الدرس الثاني والعشرون فعل المنفرد والمريد 74
- الدرس الثالث والعشرون فعل الملام، والفعل المتعدي 77
- الدرس الرابع والعشرون تصريف الفعل اسالم 81
- الدرس الخامس والعشرون تصريف الفعل المجهور 82
- الدرس السادس والعشرون تصريف الفعل المجهور الناقص 83
- الدرس السابع والعشرون تصريف الفعل المجهور الأحرف 84
- الدرس الثامن والعشرون تصريف الفعل المجهور والقيف المقرون 85
- الدرس التاسع والعشرون تصريف الفعل المجهور العين والناقص 86
- الدرس الثلاثون تصريف الفعل المضعف 87
- الدرس الحادي والثلاثون تصريف الفعل المثال 88
- الدرس الثاني والثلاثون تصريف الفعل لأحرف 89
- الدرس الثالث والثلاثون تصريف الفعل الناقص 90
- الدرس الرابع والثلاثون تصريف الفعل القيف المقرون 91
- الدرس الخامس والثلاثون تصريف الفعل القيف المنفرد 92
- الدرس السادس والثلاثون الأفعال الجامعة 93
- الدرس السابع والثلاثون المفعول به 97
- الدرس الثامن والثلاثون المفعول المطلق 99
- الدرس التاسع والثلاثون المفعول له، أو المفعول لأجله 101
- الدرس الأربعون الجملة الفعلية، والجملة الاسمية 103
- الدرس الحادي والأربعون نصب الفعل المضارع 106

109	درس الثاني والأربعون	رفع الفعل المضارع
111	درس الثالث والأربعون	حرم الفعل المضارع
113	درس الرابع والأربعون	الاسم المنعزل الآخر
116	الدرس الخامس والأربعون	بناء الفعل للماضي
118	الدرس السادس والأربعون	بناء الفعل المضارع
120	الدرس السابع والأربعون	بناء فعل الأمر
123	الدرس الثامن والأربعون	نصب الفعل المضارع بأن المنصرفة
126	الدرس التاسع والأربعون	جوز الفعل المضارع
129	الدرس الحسون	أعراب الأفعال الخمسة
131	درس الحادي والخمسون	طرف الثمان، وطرف لمكان
133	الدرس الثاني والخمسون	المفعول معه
134	الدرس الثالث والخمسون	الاستثناء
139	الدرس الرابع والخمسون	الحال
143	الدرس الخامس والخمسون	تمييز
147	الدرس السادس والخمسون	حروف الجر
150	الدرس السابع والخمسون	انصاف وانصاف إليه
152	الدرس الثامن والخمسون	اسم الفاعل
154	الدرس التاسع والخمسون	اسم المفعول
156	الدرس الستون	نعت (ويسمى ألقاباً الصفة أو الوصف)
162	الدرس الحادي والستون	التوكيد
165	الدرس الثاني والستون	المطف
169	الدرس الثالث والستون	البدل
172	الدرس الرابع والستون	الثناء والعتاد
175	الدرس الخامس والستون	المصوغ من المصروف

- الدرس السادس والستون : إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر . . . 179
الدرس السابع والستون : ثابث . . . 81

اسماء طرفة اسماء الإعراب لكل درس

- الدرس الأول : إعراب اسم التعلّم . . . 187
الدرس الثاني : إعراب الاسم المنفصّل والمعتل إلى ياء المتكلم وإعراب الاسم
المفصّل . . . 90
الدرس الثالث : إعراب اسم الفعل . . . 92
الدرس الرابع : إعراب اسم الإشارة . . . 95
الدرس الخامس : إعراب اسم الموصول . . . 97
الدرس السادس : إعراب اسم الاستعظام . . . 98
الدرس السابع : إعراب اسم الفاعل عند الفعل . . . 200
الدرس الثامن : إعراب اسم المتعدي . . . 202
الدرس التاسع : إعراب الأفعال الخمسة . . . 204
الدرس العاشر : إعراب الفعل الماضي . . . 206
الدرس الحادي عشر : إعراب فعل الأمر . . . 208
الدرس الثاني عشر : إعراب الفعل اسمفارع . . . 210
الدرس الثالث عشر : إعراب الفاعل . . . 211
الدرس الرابع عشر : إعراب نائب الفاعل . . . 219
الدرس الخامس عشر : إعراب المعدّل . . . 221
الدرس السادس عشر : إعراب كان وأخواتها . . . 228
الدرس السابع عشر : إعراب كاد وأخواتها . . . 231
الدرس الثامن عشر : إعراب إنّ وأخواتها . . . 233
الدرس التاسع عشر : إعراب الأحرف المشبهة بليس . . . 235
الدرس العشرون : إعراب الأحرف المشبهة بالفعل . . . 237

239	الدرس الحادي والعشرون: إعراب لا انشائية للحس
243	الدرس الثاني والعشرون: إعراب حروف الجز
247	الدرس الثالث والعشرون: إعراب النسي
249	الدرس الرابع والعشرون: إعراب جمع المذكر السالم
251	الدرس الخامس والعشرون: إعراب جمع المؤنث السالم وملحقاته
252	الدرس السادس والعشرون: إعراب لمضاف إليه
253	الدرس السابع والعشرون: إعراب الجملة
255	الدرس الثامن والعشرون: إعراب العدد
257	الدرس التاسع والعشرون: إعراب أدوات الشرط
260	الدرس الثلاثون: إعراب الضمير
264	الدرس الحادي والثلاثون: إعراب الظروف (المفعول فيه)
269	الدرس الثاني والثلاثون: إعراب الكسافات
271	الدرس الثالث والثلاثون: إعراب السبب والحر
274	الدرس الرابع والثلاثون: إعراب المعجب
276	الدرس الخامس والثلاثون: إعراب المبال
278	الدرس السادس والثلاثون: إعراب التوكيد
280	الدرس السابع والثلاثون: إعراب المصطف
283	الدرس الثامن والثلاثون: إعراب النعت
286	الدرس التاسع والثلاثون: إعراب الترحيم
287	الدرس الأربعون: إعراب المدة
288	الدرس الحادي والأربعون: إعراب الاستعانة
290	الدرس الثاني والأربعون: إعراب المأدى
291	الدرس الثالث والأربعون: إعراب المستثنى
296	الدرس الرابع والأربعون: إعراب الحال

- 298 الدرس الخامس والأربعون :عرب التعمير
- 300 الدرس السادس والأربعون :عرب التثنية
- 301 الدرس السابع والأربعون :عرب الإعراء
- 302 الدرس الثامن والأربعون :عرب التحدير

أسهل طريقة لتعلم الإملاء تلك المرحلة

- 307 القسم الأول :فوائد في علم الإملاء
- 324 إشارات الترقيم
- 327 الأسلوب
- 330 القسم الثاني : علوم البلاغة
- 341 2- علم اليبس
- 353 3- علم البدع
- 363 4- علم العروض
- 366 القسم الثالث : علوم الإملاء
- 371 الوصف الخارجي
- 371 (المشاهد - آثار العمران)
- 373 وصف الطبيعة
- 381 تهيم أخلاقية واجتماعية وإنساب وحكم وغير
- 390 المقالة الاجتماعية
- 393 العمل والعامل والفلاح
- 400 وطنيات
- 404 الأم والأهل
- 411 شخصيات
- 416 المشرود - الحكاية

419	فكهة - بايزة
426	أعياد ومسابب
430	أخبار
432	رسالة

أسهل طريقة لتعلم تصنيف الكلمات لكل الراسل

437	القسم الأول - مبادئ عامة ومعرفة في اللغة العربية
437	1 - معنى النص
438	2 - الاشتقاق
439	3 - الاسم، الفعل، الحرف، الجملة
442	4 - أفعال متعدية، أفعال تنوع، أفعال الرجاء
444	5 - الفاعل
445	6 - نائب عن الفاعل
446	7 - الفعل الماضي، الفعل المضارع، فعل الأمر
448	8 - الفعل الصحيح والفعل المعتل
452	9 - الفعل المجرد والمزيد
454	10 - الفعل اللازم، والفعل المتعدي
457	11 - المفعول به
459	13 - المفعول المطلق
461	13 - المفعول له، أو المفعول لأجله
462	14 - صلب الفعل المضارع
465	15 - رفع الفعل لمضارع
466	16 - جزم الفعل المضارع
468	17 - الاسم المعتل، الآخر

- 471 - بناء الفعل الماضي
- 472 - بناء الفعل المضارع
- 474 - بناء فعل الأمر
- 476 - نصب الفعل المضارع بأن المضمر
- 478 - جواز الفعل المضارع
- 481 - إعراب الأفعال الخمسة
- 482 - اسم الفاعل
- 484 - اسم المفعول
- 486 - المصنوع من الصرف
- 489 - إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر
- 492 - القسم الثاني: جداول تصريف الأفعال
- 492 - تصريف الفعل السالم
- 498 - تصريف الفعل المجهوز
- 505 - تصريف الفعل المجهوز الناقص
- 507 - تصريف الفعل المجهوز الأجوف
- 508 - تصريف الفعل المجهوز والتقيف المقرون
- 509 - تصريف الفعل المجهوز العين والناقص
- 510 - تصريف الفعل المضطف
- 514 - تصريف الفعل المثال
- 519 - تصريف الفعل بالأجوف
- 522 - تصريف الفعل الناقص
- 528 - تصريف الفعل التقيف المقروق
- 561 - تصريف الفعل التقيف المقرون
- 562 - تصريف الأفعال الجامدة

أسهل طريقة لتعلم النحوة تلك القواعد

- 569 الدرس الأول: الاسم الموصول
- 572 الدرس الثاني: الألف الملقوطة وغير المكتوبة (اسم الإشارة)
- 573 الدرس الثالث: الألف المكتوبة غير الملقوطة بها
- 577 الدرس الرابع: الألف المقصورة والألف الممدودة (التأنيث العامة)
- 579 الدرس الخامس: الألف في آخر الفعل الثلاثي
- 582 الدرس السادس: الألف في أواخر الأسماء
- 586 الدرس السابع: إضافة المشي وجمع المذكر السالم
- 588 الدرس الثامن: التاء المربوطة والتاء القصيرة في الاسم المفرد والجمع
- 591 الدرس التاسع: التنوين
- 594 الدرس العاشر: تنوين الاسم المنصوب
- الدرس الحادي عشر: التاء في آخر الفعل (تمييز التاءات في آخر الفعل)
- 597 (مراجعة)
- 599 الدرس الثاني عشر: التاء في آخر الاسم
- 601 الدرس الثالث عشر: التاء المتصلة بالفعل
- 602 الدرس الرابع عشر: تمييز نون الإثبات من "تا"
- 604 الدرس الخامس عشر: تاء المخاطبة وكاف المخاطبة
- 606 الدرس السادس عشر: حذف الألف من ما الاستهائية
- 609 الدرس السابع عشر: حذف همزة الروصل
- 612 الدرس الثامن عشر: حذف همزة «ابن» و«هبة» والاسم
- 615 الدرس التاسع عشر: حذف اللام، والنون، والواو
- 622 الدرس العشرون: حذف الياء من الاسم المنفوس
- 626 الدرس الحادي والعشرون: حذف حروف العلة
- 630 الدرس الثاني والعشرون: حذف حرف العلة من آخر الفعل المضارع المجزوم

- الدرس الثالث والعشرون: حذف حرف العلة من آخر فعل الأمر 633
- الدرس الرابع والعشرون: الحروف الشمسية والحروف القمرية 635
- الدرس الخامس والعشرون: حروف الإطباق 638
- الدرس السادس والعشرون: الحروف المتخافرة في النطق 640
- الدرس السابع والعشرون: دخول أل التعريف على الأسماء المبنيّة بلام 642
- الدرس الثامن والعشرون: دخول (الفاء) و(الواو) على الفعل المتصل بلام الأمر .. 644
- الدرس التاسع والعشرون: دخول (الواو) و(الكاف) و(الهاء) و(الفاء) و(اللام) على الأسماء المعرفة بـ(أل) التعريف 646
- الدرس الثلاثون: دخول اللام على كلمات مبتدئة بـ (أل) 648
- الدرس الحادي والثلاثون: دخول (أل) على كلمات مبتدئة بحروف شمسية وقمرية 649
- الدرس الثاني والثلاثون: زيادة الألف 651
- الدرس الثالث والثلاثون: زيادة الواو 654
- الدرس الرابع والثلاثون: زيادة الهاء 657
- الدرس الخامس والثلاثون: ضمير المخاطبة: كـ - ت 660
- الدرس السادس والثلاثون: علامات الوقف 662
- الدرس السابع والثلاثون: الفصل والوصل (وُ، إِنْ، أَمْ، ذَلِكَ، غَيْرُ، كَيْ، لَا، مَا، مَعَ، مِنْ، مِمَّنْ) 666
- الدرس الثامن والثلاثون: كتابة «هَؤُلَاءِ» و«هَؤُلَاءِ» 672
- الدرس التاسع والثلاثون: النسخة 675
- الدرس الأربعون: الهمزة في أول الكلمة ودخول (أل) على الكلمات المبنيّة بهمزة 677
- الدرس الحادي والأربعون: همزة القطع (الهمزة الابتدائية) 678
- الدرس الثاني والأربعون: همزة الوصل 681

684	الدرس الثالث والأربعون: الهمزة المتطرفة
688	الدرس الرابع والأربعون: الهمزة المتوسطة
689	الدرس الخامس والأربعون: الهمزة المتوسطة المفتوحة بعد حرف مدّ
693	فهرس المحتويات

